



Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Департамент культуры Брянской области
Государственное автономное учреждение культуры
«Брянский областной методический центр «Народное творчество»

Народные песни Стародубского района Брянской области



Москва
Брянск
2022

Folklore Collection of the Moscow Conservatory
Фольклорная коллекция Московской консерватории

ФСМС 004. Народные песни Стародубского района Брянской области: Азаровка, Алейниково, Камень, Курковичи, Мишковка, Мохоновка, Остроглядово, Чубковичи / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953, 1954), А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева (1954); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших, Л. П. Махова; составление и монтаж Л. П. Маховой (241 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:56:08); вступительная статья Е. В. Битеряковой; редакция текстов и комментарии Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Брянск: Департамент культуры Брянской области, 2022. Тираж 200 экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 004).

Аудиоприложение к сборнику

Свитова К. Народные песни Брянской области / сборник подготовлен в Кабинете народной музыки Московской консерватории; редактор Л. Н. Лебединский. Москва: Музыка, 1966. 243 с.

*Диск предназначен для воспроизведения
на персональном компьютере*

На титуле:

Певицы из квартета села Остроглядово в Москве. Март 1966 года.

Фотофонд Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки

- © 1951, 1959, 1963 К. Г. Свитова, аудиозапись произведений фольклора
- © 1953 К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, аудиозапись произведений фольклора
- © 1954 Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, аудиозапись произведений фольклора
- © 1966 К. Г. Свитова, составление песенного сборника
- © 2022 Е. Г. Богина, Л. П. Махова, Н. В. Меньших, оцифровка фонограмм
- © 2022 Л. П. Махова, составление и монтаж аудиоприложения
- © 2022 Е. В. Битерякова, О. В. Иванова, редакция текстов песен
- © 2022 Е. В. Битерякова, дополнение комментариев, составление указателей, вступительная статья в буклете
- © & © Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки, 2022
- © & © Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2022
- © ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество», 2022

Содержание диска

Фонограммы

- 001–011. Весняные девичьи
- 012–018. Юрьевские таночные
- 019–023. Духовские таночные
- 024–028. Гряные
- 029–030. Прополочные
- 031–035. Петровские
- 036–039. Купальские
- 040–042. Покосные
- 043–054. Живные
- 055–067. Новогодние щедровные
- 068–075. Масленичные
- 076–088. Карагодные
- 089–123. Свадебные
- 124–129. Крестинные и колыбельные
- 130–133. Застольные («банкетные»)
- 134–154. Лирические
- 155. Кант (духовный стих)

Дополнительно:

- 156. Эпизод воспоминаний об А. И. Рубце

Народные песни Стародубского района Брянской области: буклет к аудиоприложению (DVD) / сост. Л. П. Махова, вступительная статья Е. В. Битеряковой. Брянск: Аверс, 2022. 36 с.

Свитова К. Народные песни Брянской области / сборник подготовлен в Кабинете народной музыки Московской консерватории; редактор Л. Н. Лебединский. Москва: Музыка, 1966. 243 с. (pdf-копия).

Народные песни Стародубского района Брянской области: научное электронное издание с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; составитель песенного сборника Г. К. Свитова (1966), редакция текстов и комментарии Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. 124 с.

Рукописные документы

Бачинский Л. А. Отчет о поездке в западную часть Брянской области в 1953 г. (рукопись) [НЦНМ. РФ0152]. 37 л. (PDF).

Бачинский Л. А. Тексты песен. Брянская область, Стародубский район, 1953 г. (рукопись) [НЦНМ. РФ0154]. 74 л. (PDF).

Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян (Впечатления и замечания о поездке по следам А. И. Рубца). Экспедиция 1951 г. (рукопись) [НЦНМ. РФ0146]. 69 л. (PDF).

Фотодокументы НЦНМ им. К. В. Квитки 1951, 1959, 1966 г.

Экспедиции Московской консерватории на Стародубщину в 1950-е годы («по следам А. И. Рубца»)

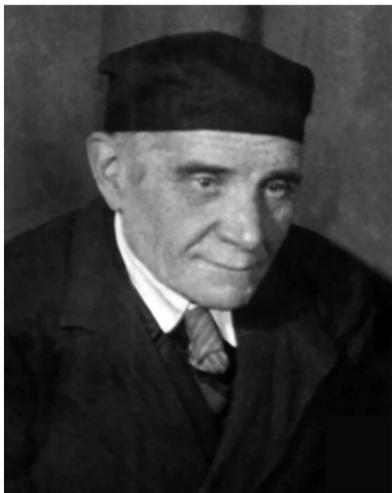
Семьдесят лет тому назад, в начале 1950-х годов состоялись первые фольклорные экспедиции Московской консерватории в Стародубском районе Брянской области. Идея изучения народных традиций этого региона, относившегося в XIX веке к северным уездам Черниговской губернии, принадлежала научному руководителю Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР, профессору Клименту Васильевичу Квитке (1880–1953). Выдающийся ученый-этномузыковед XX столетия, Квитка был практически единственным специалистом в области украинской музыкальной этнографии за всю историю существования Кабинета (в наст. вр. Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки)¹. Неудивительно, что именно он стал инициатором планомерного обследования русско-украинских и русско-белорусско-украинских пограничных территорий: как наиболее сложных и перспективных в свете изучения историко-культурного наследия восточнославянской общности. Если о долгосрочных планах Квитки можно рассуждать лишь гипотетически (их осуществлению помешала смерть ученого в 1953 году), то ключевые задачи первого этапа «освоения региона» хорошо известны. Они были им четко сформулированы и донесены до исполнителей — сотрудников Кабинета Л. А. Бачинского и К. Г. Свитовой. Собирателям, в первую очередь, предстояли поиски материала, сходного с публикациями последней трети XIX века профессора Санкт-Петербургской консерватории Александра Ивановича Рубца, и уточнение подлинности его нотаций (словесных текстов, многоголосия, метrorитмической организации напевов)². Кроме того, участники экспедиции должны были фиксировать этнографические сведения, при случае — образцы современного фольклора и информацию о самом А. И. Рубце, обосновавшемся в последние годы жизни в г. Стародубе.

Вот как задачи экспедиции отражены в научных отчетах: «В Брянскую область собрались мы ехать с Львом Алексеевичем Бачинским. Перед своей поездкой беседовали с Климентом Васильевичем о цели и задачах этой поездки. К. В. [Квитка] предложил нам [выполнить] запись песен по сборнику А. И. Рубца; собрать сведения об этих песнях (когда и в какой обстановке они исполнялись), обратить особое внимание на их словесный язык. <...> Кроме того, надо было собрать биографические данные о Рубце как собирателе народных песен и музыкальном деятеле»³. «Целью поездки была звукозапись народных песен, которые в сборнике

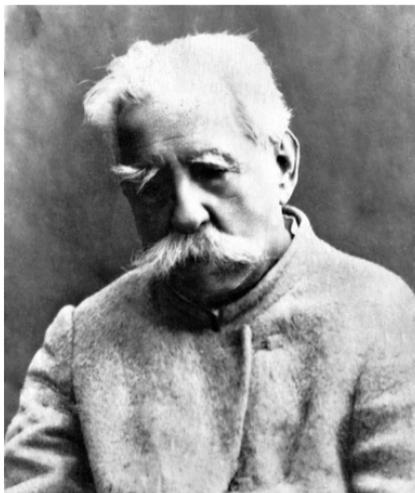
¹ Здесь следует упомянуть еще одного знатока украинского фольклора — Владимира Иосифовича Харькова (1900–1974), ученика К. В. Квитки, работавшего в Московской консерватории по его рекомендации в должности заведующего Кабинетом в 1955–1959 гг.

² Несколькими годами ранее, летом 1949 г., была осуществлена экспедиция в Калужскую область, имевшая схожие цели — уточнение сведений и звукозапись песен, известных по сборнику Ю. Н. Мельгунова. Состав участников тот же: К. В. Квитка (руководитель), Л. А. Бачинский, К. Г. Свитова. Подробнее см.: *Свитова К. Г. Поездка в деревню Тишинино. 1949 год // Из архива Кабинета народной музыки. Выпуск 2 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 116–141.*

³ *Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян [НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 1].*



К. В. Квитка. 1940-е годы



А. И. Рубец. 1900-е годы

А. И. Рубца „216 украинских народных напевов“ (1872) означены как бытовавшие в Стародубском уезде, и запись современных народных песен. Особенно важно было попытаться найти в современном бытовании те напевы, которые были заимствованы из сборника А. И. Рубца Римским-Корсаковым и Чайковским⁴.

«В Плате работ Кабинета на 1953 год была намечена экспедиция в западную часть Брянской области для отыскания и фонозаписи песен, использованных по нотной записи А. И. Рубца в операх Н. А. Римского-Корсакова, в произведениях П. И. Чайковского, а также в теоретических трудах П. П. Сокальского и др.⁵ <...> Ставя задачу произвести фонозапись напевов, использованных по записи Рубца Римским-Корсаковым и Чайковским, профессор К. В. Квитка имел в виду, между прочим, необходимость определить, насколько население, в среде которого обнаружатся эти песни, причисляет себя к украинцам, и насколько язык этого населения является украинским. Квитка указывал на то, что Рубец в некоторых случаях явно украинизировал транскрипцию слов в текстах песен, записанных им на севере Черниговской губернии, то есть на территории, которая теперь вошла в западную часть Брянской области»⁶.

Таким образом, две первые экспедиции на Стародубщину (1951 и 1953 годов) задумывались и осуществлялись под рабочим названием «по следам А. И. Рубца». Так они и вошли в историю отечественной фольклористики⁷, несмотря на то, что в ходе второй поездки собиратели отказались от первоначальной генеральной

⁴ Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян. Л. 12.

⁵ Бачинский Л. А. Отчет о поездке в западную часть Брянской области [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 1].

⁶ Бачинский Л. А. Отчет о поездке в западную часть Брянской области [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 9].

⁷ См.: Свиридова И. К. Кабинет народной музыки. Москва: Музыка, 1966. С. 30–31; Савельева Н. М. По следам Александра Ивановича Рубца // Вопросы этномузыкознания. 2013. № 2 (3). С. 112–126.

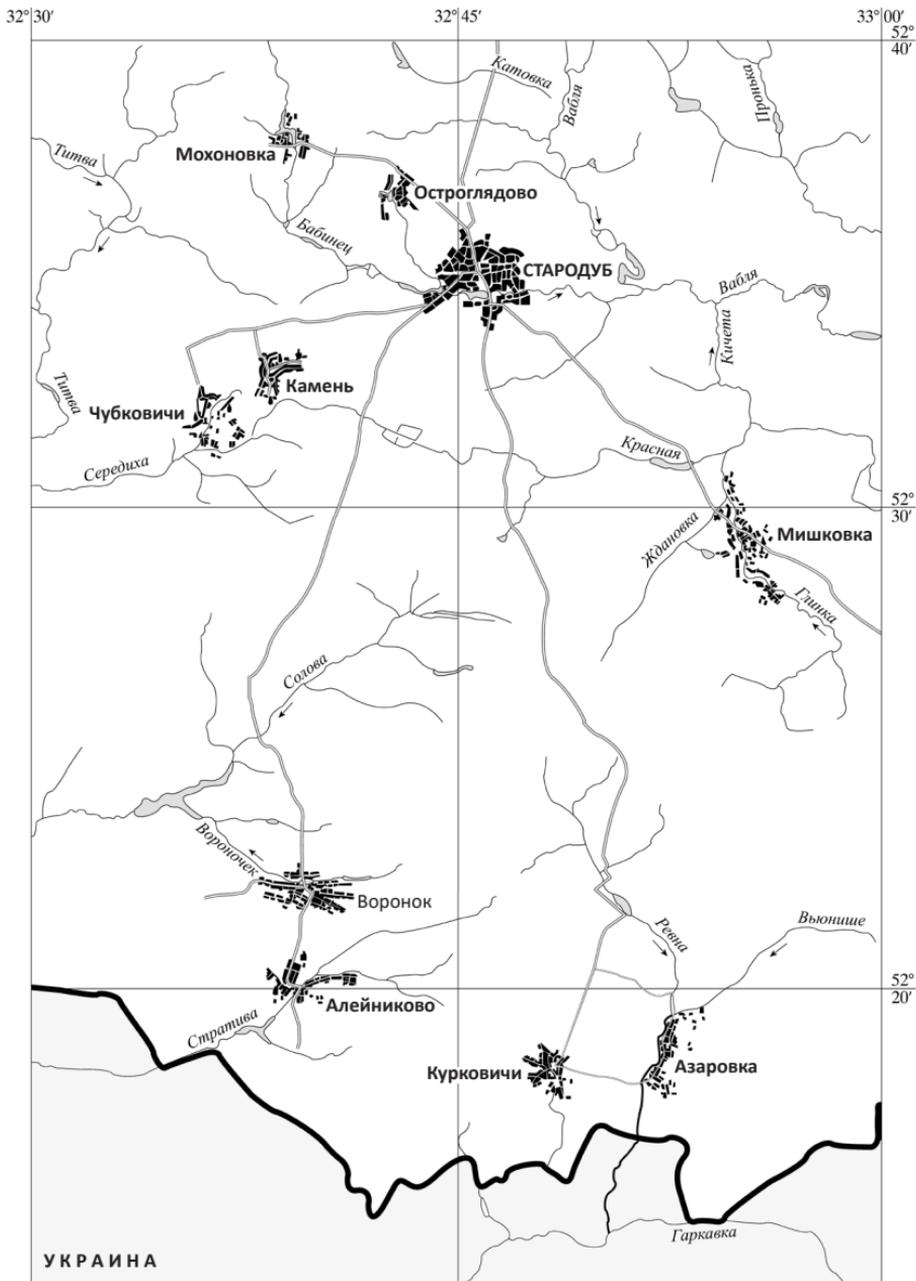


Рис. 1. Сёла Стародубского района

идеи, тем самым значительно расширив горизонты своей полевой работы. Результаты обеих экспедиций — разведывательной (октябрь 1951 г.) и второй, состоявшейся осенью 1953 года, вскоре после смерти Квитки, — оказались блестящими. Бачинский и Свитова привезли уникальные материалы, сохраняющие свою художественную и научную ценность в наши дни: аудиозаписи на студийной аппаратуре свыше 350 образцов музыкального фольклора от солистов и ансамблей, разнообразные этнографические заметки и фотодокументы. Выдающиеся народные исполнители, с которыми довелось работать собирателям, в 1960-е годы были приглашены к участию в этнографических концертах Фольклорной комиссии Союза советских композиторов РСФСР. Их голоса звучат на грампластинках серии «Поют народные исполнители» («Мелодия»). Значительная часть материалов вошла в сборник, составленный К. Г. Свитовой, — «Народные песни Брянской области» (1966). Однако в большинстве своем находки стародубских экспедиций 1950-х годов до сих пор не опубликованы и не получили основательной оценки⁸.

Немногое известно и о фигурах самих собирателей, ставших счастливыми первооткрывателями певческих и инструментальных традиций Стародубщины. Вместе с тем, их невероятно результативная совместная работа⁹ может быть вписана в историю отечественной полевой фольклористики как один из самых ярких и значительных эпизодов.

Клавдия Георгиевна Свитова (1909–1985) родилась в крестьянской семье в деревне Слепцово Владимирской губернии (в наст. вр. Переславского района Ярославской области). Ее отец, Георгий Никитич Свитов (1866–1929), с молодых лет работал в Москве в типолитографии, находившейся на Арбате. Мать, Евдокия Кузьминична Свитова, 1876 г. р. (урож. дер. Евстигнеево), растила семейных детей, из которых младенчество пережили трое: Николай, Мария и Клавдия. В 1911 году отец перевез семью в Москву, где Клавдия с 1918 по 1920 год училась в начальной школе. В 1918 году типолитография закрылась, и Георгий Никитич

⁸ Отметим, что совместный проект НЦНМ имени К. В. Квитки и Брянского ОМЦ «Народное творчество», помимо настоящего издания, предполагает также публикацию сборника и аудиодиска песен с. Остроглядово: Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки: песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / составление, подготовка текстов, предисловие и комментарии Е. В. Битеряковой. Брянск: Аверс, 2022. 118 с., фото, DVD. — (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5). Аудиоприложение: FCMC 005. Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; составление и монтаж Л. П. Маховой (185 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:41:34). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. Тираж 500 экз. — (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 005).

⁹ Успех экспедиции во многом был предопределен тщательной предварительной работой К. В. Квитки: подготовкой научного плана поездки, инструктированием сотрудников и эффективной организацией их разделения труда. Фиксация текстов и этнографических сведений поручались Л. А. Бачинскому, с его литературными наклонностями и интересом к фонетике и диалектологии, а ведение аудиозаписи — К. Г. Свитовой, прошедшей соответствующую подготовку на специальных курсах.



К. Г. Свитова. 1965 год

поступил рабочим на швейную фабрику «Красная оборона». Туда же устроились настильщицами мать и старшая сестра Клавдии. Брат Свитовой, Николай до 1915 года работал на Московском Императорском почтамте и телеграфе (на Мясницкой улице), был призван в армию и погиб в апреле 1917 года на германском фронте. В 1921–1923 годах Клавдии пришлось прервать учебу в школе из-за необходимости ведения домашнего хозяйства, а также в пользу музыкальных занятий в качестве практиканта (домра-прима) в Первом Великорусском оркестре Б. С. Трояновского под управлением П. И. Алексева (в наст. вр. Национальный академический оркестр народных инструментов имени Н. П. Осипова).

В 1923 году Свитова была принята стажером (домра-прима) в Оркестр старинных русских инструментов под руководством Г. П. Любимова (1882–1934) и в составе этого коллектива в январские дни 1924 г. играла в Колонном зале Дома Союзов у гроба В. И. Ленина. В 1924 году поступила в Музыкально-инструкторский техникум имени Красной Пресни (впоследствии техникум, Музыкальное училище имени Октябрьской революции, в наст. вр. Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке), который окончила в 1929 году, получив специальность «руководитель хора и оркестра народных инструментов». В период учебы подрабатывала в оркестрах народных инструментов при рабочих клубах Москвы (1924–1926 — клуб фабрики «Красный Октябрь», 1927–1928 — клуб Свечного завода, 1928–1929 — клуб фабрики «Красная оборона»).

По окончании техникума, с 1929 по 1931 г. в составе музыкальной бригады выезжала в места крупных строек и промыслов: в Шатуру, Сталинград (на строительство Тракторного завода имени Ф. Э. Дзержинского), в Махачкалу и Дербент. В 1931 году Свитова вернулась в оркестр Любимова, но ненадолго: после смерти дирижера (1934), коллектив, существовавший с 1919 года, распался.

В 1936 году Клавдия Свитова начала работу в Московском Областном Доме народного творчества (ОДНТ) в должности музыкального инструктора по хоровой работе и оркестра народных инструментов, где ей довелось осваивать азы новой специальности — фольклориста-собирателя. За девять лет работы в ОДНТ она «приобрела ценный для фольклорного работника опыт общения с исполнителями народной песни на местах, практически освоила репертуар и исполнительские приемы народных певцов Московской области»¹⁰.

В июне 1944 года Свитова была принята на работу в Московскую консерваторию на должность старшего лаборанта Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР (приказ № 299 от 30.06.1944). В сопроводительной служебной записке А. В. Руднева отмечала: «Тов. Свитова Клавдия Георгиевна

¹⁰ Из служебной записки А. В. Рудневой. 23.06.1944 [Архив МГК. Личное дело К. Г. Свитовой. Л. 4].

приглашается на работу в фольклорный кабинет для налаживания и выполнения работ по электрозвукозаписи». Новая сотрудница была незамедлительно направлена на специальные курсы (в 1944–1945 гг.) в Доме звукозаписи (ДЗЗ, впоследствии ГДРЗ — Государственный Дом радиовещания и звукозаписи). Получив квалификацию техника звукозаписи¹¹, Свитова неоднократно выезжала для записи музыкального фольклора в разные регионы в составе комплексных экспедиций. Так, в 1947 г. она была приглашена Всесоюзным Домом народного творчества имени Н. К. Крупской (в наст. вр. Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова) «принять участие в экспедиции по Сталинградской области в районы Урюпинский, Хопёрский и другие для записи музыкального фольклора периода В[еликой] О[течественной] в[ойны] и современного фольклора»¹². А летом 1948 г. участвовала в Донской фольклорной экспедиции Института этнографии АН СССР (сейчас Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН)¹³.

Более 40 лет жизни отдала Клавдия Георгиевна Свитова работе в Кабинете народной музыки Московской консерватории: в 1944–1960 — старший лаборант и ответственный хранитель фондов; 1961–1978 — заведующий Кабинетом, 1978–1983 — заведующий музыкальной литературой и ответственный хранитель фондов, 1984–1985 — старший лаборант и ответственный хранитель фондов¹⁴. Сначала под руководством Квитки, а затем самостоятельно она участвовала в экспедициях в Калужскую, Брянскую, Вологодскую, Московскую, Рязанскую области и другие регионы. Кроме того, заведовала звуковым, рукописным и фотографическим фондами и вела соответствующую документацию, снаряжала и принимала экспедиции других сотрудников, обеспечивала техническими средствами повседневную практику студентов и работу коллег. Свитова — составитель «Краткого руководства к пользованию звукозаписывающими устройствами» и нескольких сборников народных песен. Важнейшие среди опубликованных: «Народные песни Брянской области» (1966) и «Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны в записях К. Г. Свитовой» (1985).

¹¹ В 80-летней истории Кабинета народной музыки это, очевидно, случай уникальный. По крайней мере, в документации НЦНМ других упоминаний практического освоения сотрудниками техники звукозаписи в сторонних организациях пока не найдено.

¹² На документе стоят две резолюции: заведующего Кафедрой музыкального фольклора Е. В. Гиппиуса («Считаю целесообразным участие в этой экспедиции») и научного руководителя Кабинета К. В. Квитки («Присоединяюсь к заключению проф. Е. В. Гиппиуса») [Архив МГК. Личное дело К. Г. Свитовой. Л. 10]. Любопытно, что в годы работы Е. В. Гиппиуса в Московской консерватории (1944–1949), ученый передал свои рукописи (с просьбой никому не рассказывать об этом) на хранение К. Г. Свитовой, сберегавшей их в коммунальной квартире на Тихвинской улице, в старом сундуке, привезенном из родной деревни во Владимирской губернии (сообщено О. В. Гордиенко).

¹³ [Архив МГК. Личное дело К. Г. Свитовой. Л. 17].

¹⁴ Уволена из Московской консерватории 10.11.1985 в связи со смертью. Похоронена на Митинском кладбище в Москве. В последний путь К. Г. Свитову провожали коллеги, сотрудники Кабинета народной музыки Е. С. Булгакова, Н. Ю. Данченкова, А. С. Кошелев, О. В. Гордиенко.

Не менее своеобразным был путь к музыкальному фольклору **Льва Алексеевича Бачинского** (1899–1973). Родился Лев Бачинский в деревне Любень Седлецкой губернии (в наст. вр. территория Польши), откуда была родом его мать, Елена Ивановна Бачинская (1877 г. р.). Глава семейства, Алексей Иосифович Бачинский (1877–1944), в 1899 году окончил Московский университет и впоследствии стал крупным ученым, доктором физико-математических наук, профессором Московского государственного университета.

Начальное и среднее образование Л. А. Бачинский получил в Москве, в 120-й трудовой школе. Увлекаясь литературой и театром, поступил в Государственный институт слова¹⁵, но после первого курса оставил учебу. Два года (1927–1928) занимался в Актерской школе Камерного театра Таирова. Трудовую деятельность начал в 1922 году, совмещая актерскую профессию с литературными опытами. Работал сценаристом, драматургом и актером в небольших театрах (Московском организационном театре, Московском театре «Безбожник», Театре малых форм Московского медицинского института), репортером в газете «Советское искусство». Изучал теорию театра и драматургии, писал пьесы.

В 1934–1938 гг. работал диктором Московского вещательного узла аппаратных и студий (МВУАИС) и считал эту работу творческой, дающей «возможность проявить свое отношение к звучащему слову»¹⁶. В эти годы начинается увлечение Бачинского фольклором. Он интересуется вопросами фонетики и диалектологии: наблюдает за интонационными характеристиками устной речи, изучает стихотворные размеры песенных текстов и «овладевает техникой фонетической записи под руководством члена Диалектологической комиссии тов. Е. А. Комшиловой»¹⁷. Кроме того, в 1936–1937 гг. посещает заседания Секции фольклора Научно-исследовательского музыкального института (НИМИ) при Московской консерватории. А в июне 1937 г. подает заявление о приеме на работу директору НИМИ, Н. А. Гарбузову, в котором подчеркивает, что может быть полезен для записи текстов песен в фольклорных экспедициях¹⁸. Спустя месяц Бачинский на договорной основе отправился в свою первую собирательскую поездку: НИМИ командировал его «в г. Нижний Тагил для записи народных песен и наигрышей». С 1938 года он уже штатный сотрудник Московской консерватории в должности лаборанта, затем ассистента и инженера Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР. В 1938 году по предложению Главного управления Северо-морского пути (ГУСМП) Бачинский участвовал в экспедиции в Остяко-

¹⁵ Государственный институт декламации (ГИД) (1919–1920), затем Государственный институт слова (ГИС) (1920–1922) — высшее учебное заведение, подчиненное Театральному отделу Наркомпроса, которое готовило актеров-чтецов. Институт образован на основе частного учебного заведения — Первых московских курсов дикции и декламации под руководством В. К. Сержникова (подробнее см.: *Сержников В. К.* 10 лет работы на культуру живого слова. Москва, 1923. С. 1–52).

¹⁶ Из Автобиографии от 15.02.1946 [Архив МГК. Личное дело Л. А. Бачинского. Л. 5].

¹⁷ Из заявления Бачинского на имя директора НИМИ, Н. А. Гарбузова от 25.06.1937 [Архив МГК. Личное дело Л. А. Бачинского].

¹⁸ [Архив МГК. Личное дело Л. А. Бачинского]. Л. б/н.



Л. А. Бачинский. 1940 год

Вогульский национальный округ (ныне Ханты-Мансийский АО), в 1940 году работал в Трубчевском районе Брянской области¹⁹.

В годы Великой Отечественной войны Л. А. Бачинский, командир стрелкового взвода, участвовал в боевых действиях на Западном и Четвертом Украинском фронтах, дважды был ранен²⁰, награжден медалями «За боевые заслуги» и «За победу над фашистской Германией». В декабре 1945 года уволен в запас и в 1946 году вернулся на работу в Московскую консерваторию, где сначала был назначен хранителем фондов Берлинского фонограммархива. Заведующий Кафедрой народной музыки, профессор Е. В. Гиппиус писал в характеристике Бачинского в 1948 году: «Не имея диплома, сочетает начитанность в лингвистике, этнографии и стихосложении. Способен быстро ориентироваться в литературе по любому этническому участку Советского Союза. Произведенные им записи песен народа манси и гребенских казаков и собранные сведения о бытовании и исполнении этих песен представляют вклад в науку о народной песне»²¹.

В послевоенный период Л. А. Бачинский участвовал в ряде фольклорных экспедиций совместно с К. В. Квиткой и К. Г. Свитовой: в Калужскую (1949), Брянскую (1951), Горьковскую, Московскую и Калининскую (1952) области, а также в качестве руководителя студенческих групп — в Брянскую (1954) и Черниговскую область Украины (1954).

В середине 1950-х у Бачинского начались проблемы со здоровьем, некоторое время он наблюдался у психиатра. Из-за частых и продолжительных бюллетеней в марте 1956 года был уволен из Московской консерватории (ст. 47 ж КЗОТ РСФСР «вследствие временной утраты трудоспособности») по требованию заведующего Кабинетом народной музыки В. И. Харькова.

¹⁹ В обеих экспедициях Бачинский сотрудничал со своей коллегой по консерватории и супругой, Н. М. Бачинской (в девичестве Владыкиной).

²⁰ В Автобиографии от 20.03.1953 Бачинский упоминает «проникающее ранение в живот в Крыму близ хутора Мекензия в 1944 г.» в ходе Крымской наступательной операции [Архив МГК. Личное дело Л. А. Бачинского. Л. 15].

²¹ Автобиография от 20.03.1953 [Архив МГК. Личное дело Л. А. Бачинского. Л. 10].

В 1951 году К. Г. Свитова работала в г. Стародубе одна²². Ей удалось познакомиться с замечательными исполнителями-солистами и певческими коллективами и выполнить несколько фонографических записей (участники экспедиции располагали весьма ограниченным количеством валиков). Кроме того, она записала этнографические сведения о календарных песнях и обрядах, сделала редкие фотоснимки, в том числе, слепого лирника из деревни Покослово Трифона Степановича Лужкова, 57-ми лет, а также договорилась о приобретении инструмента у лирника из села Мишковка, Климентия Феоктистовича Шматова, 1891 г. р. В отчете она сообщала: «За период работы в Стародубе с 20 по 29 октября мной было записано 28 песен, из которых: 22 песни обрядового характера, 3 карагодных и 3 бытовых песни. Из-за недостатка фонографических валиков я не записала свадебного обряда и свадебных песен, хотя этот обряд бытует в Стародубском районе до сего времени. Из современных народных песен я, к своему огорчению, ни одной не записала, так как исполнители, с которыми мне пришлось встречаться, не знали их.

Ввиду краткосрочности моей командировки я не могла уделить достаточно времени подробному опросу исполнителей, поэтому собранные сведения о бытовании обрядов в Стародубском районе кратки»²³.

Выполняя главное задание К. В. Квитки, Свитова работала в Стародубе в буквальном смысле «по следам А. И. Рубца». Она посетила все места, связанные в городе с его именем: дом в Ломоткином переулке, где жил музыкант, библиотеку, городской парк, могилу в ограде Вознесенской церкви (к 1951 г. уже практически утраченную); нашла старожилов, которые его лично знали и помнили, и записала их воспоминания. Приведем один забавный эпизод из беседы Свитовой с местной жительницей О. А. Лапчинской: «По характеру Рубец был добрым, но вспыльчивым; не терпел нерадивых учеников. В таких случаях он бранился, кричал и даже дрался. Бил ученика нотами по шее, если тот фальшиво пел, и приговаривал: „Так это тебе нота до, так это тебе до“. Или кричал Фёкле, которая ему прислуживала: „Фёкла, тащи кочергу, я этому сукину сыну ребра поломаю!“ Фёкла, зная его горячий характер, отвечала не спеша: „Сейчас принесу“. А Рубец кричал: „Да не сейчас, а сию минуту тащи!“»²⁴.

Не менее интересен и фрагмент воспоминаний о Рубце уроженки дер. Камень, Анны Ульяновны Яковченко, 1878 г. р.: «Ну как же не помнить Александра Ивановича?! Помню его хорошо. Помню, как он ездил на лошади на базар за раками и земляникой. Подъедет к базару, остановится и кричит нараспев: „Раки! Земляника!“ А торговки-то к нему бегут: „Пожалуйста, Александр Иванович! И раки, и земляника, и что Вашей душе угодно“»²⁵ (см. трек 156 на диске).

²² Л. А. Бачинский предпочел осуществить кратковременные разведывательные выезды в старообрядческое село Воронок и в соседние районы — в г. Унеча и пос. Погар.

²³ Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян [НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 12].

²⁴ Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян [НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 4].

²⁵ Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян [НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 57]. Любопытно свидетельство О. А. Лапчинской о том, что, «несмотря на солидную комплектацию, голос у Рубца был тоненький» [НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 4].

Исключительной заслугой К. Г. Свитовой является обнаружение архива Рубца, сохранявшегося его секретарем М. Т. Кремневым. Этот факт биографии собирательницы, позабытый в наши дни, в свое время упоминался в одном издании, автор которого писал: «Встреча с Клавдией Георгиевной меня ошеломила. Оказалось, что она не только прошла по следам Рубца, чтобы выяснить, что же осталось в нашем краю от бывшего песенного богатства, но и обнаружила остатки архива Александра Ивановича. Самым удивительным для меня было то, что этот архив передал Свитовой бывший заведующий стародубской центральной библиотекой, в прошлом секретарь Рубца, Моисей Тихонович Кремнев. <...> Незадолго перед смертью он передал в музей музыкальной культуры все материалы, которые у него остались от Рубца. Я, понятно, спросил у Клавдии Георгиевны, что это за материалы, и она протянула мне адресованное ей последнее письмо Моисея Тихоновича.

„...Пользуясь Вашими советами, дорогая Клавдия Георгиевна, и Вашей добротой, решил послать на Ваше имя те рукописи, которые приготовил раньше. Поступите с ними по своему усмотрению и, пожалуйста, не сердитесь, что затрудняю Вас.

В посылке, отправленной на Ваше имя, заключаются следующие материалы А. И. Рубца: “Первое время существования СПб консерватории”, листы 1–30. “Воспоминания о Чайковском, Кюи, Направнике, Н. Рубинштейне и др. муз. деятелях”, листы 1–10. “Воспоминания об Азанчевском, Давыдове, Иогансоне, Серове и др.”, листы 1–18. “Воспоминания о 1-й Киевской гимназии”, листы 1–47. “Воспоминания о товарищах-гимназистах, об издании журнала «Родная правда», о посещении гимназии министром Норовым”, листы 1–13. “Описание игр. Поверья и песни с нотами, собранные на Украине и в Белоруссии”, листы 1–25. “Южнорусские апокрифы, сказания и песни. Материалы биографического характера”, листы 1–21. “Воспоминания об отце”, листы 1–6. “Автобиография”, листы 1–2.

К этому письму прилагаются две фотографические карточки А. И. Рубца. На картине Репина “Запорожцы пишут ответ турецкому султану” — также имеется Александр Иванович, взявшийся от хохота за бока. Это он мне сам говорил.

Еще раз прошу простить меня, дорогая Клавдия Георгиевна, что затрудняю Вас посылкой материалов на Ваше имя и дальнейшими хлопотами о них. За все, что Вы сделаете, буду глубоко благодарен Вам. С приветом, М. Кремнев“»²⁶.

Эти рукописные документы составили фонд А. И. Рубца в Российском национальном музее музыки (Ф. 143), содержащий 28 единиц хранения, преимущественно мемуарного характера, но также и этнографических описаний. К сожалению, последние, представляющие наибольший интерес для этномузыкологов, в настоящее время не подлежат выдаче ввиду особой ветхости.

В ходе полевой работы в 1953 году Свитова и Бачинский по ряду причин отошли от основной задачи, сформулированной К. В. Квиткой. Об этом обстоятельно рассуждает Л. А. Бачинский в своем научном отчете: «Экспедиция не могла

²⁶ *Метельский Г. В.* Чувства добрые я лирой пробуждал: Повесть о забытом музыканте. Москва: Советский писатель, 1983. С. 297–298.

состояться в намеченном составе, потому что 19 сентября 1953 года умер профессор К. В. Квитка. Чтобы поддержать в настоящее время то доверие общественности, которым пользовалась научная деятельность Кабинета при руководстве профессора К. В. Квитки, участники экспедиции в западную часть Брянской области — К. Г. Свитова и я — решили так согласовать свою деятельность, чтобы собрать материал, который оправдывал бы это доверие. <...>

На основании сведений и впечатлений, полученных в 1951 году о народной музыке Стародубского района, К. Г. [Свитова] выработала план работы экспедиции 1953 года, бригадиром которой она была назначена. В этот план входило начать работу со звукозаписи коллектива из четырех женщин [с. Остроглядово]. Для этого К. Г. Свитова должна была отправиться со мной в Остроглядово и заняться подготовкой к звукозаписи: составлением списка песен, подлежащих записи и проч. Затем К. Г. Свитова рассчитывала одна отправиться в Мишковку, где живет известный ей нищий певец-лирник [К. Ф.] Шматов, с которым она уже в 1951 году вела переговоры относительно приобретения у него для Кабинета лиры. Запись его пения с сопровождением на лире имела бы значение ввиду полного отсутствия магнитофонных записей игры на колесной лире. В резерве для записи оставалась бы Анна Ульяновна Яковченко, проживающая в Стародубе близ Дома крестьянина и местного радиоузла, где следовало производить звукозапись. Она пенсионерка, охотно поет, нигде не работает, поэтому ее записывать можно в любое время. К. Г. Свитова решила записать все песни, какие она знает. Можно было рассчитывать, что остальные исполнители выявятся в процессе работы.

Этот план был с лихвой выполнен, но не в те сроки, какие были намечены. Одна из четырех участниц упомянутого коллектива болела, когда мы приехали в Стародуб, и поправилась только через две недели, а слепой лирник долго не соглашался прийти в Стародуб записываться. Мне пришлось повторно приехать за ним в Мишковку.

Особенностью этого плана является то, что в нем вовсе не принята во внимание задача, намеченная в плане работы Кабинета и поставленная перед участниками экспедиции в западную часть Брянской области. Новые обстоятельства и условия работы по собиранию образцов народного музыкального творчества побудили нас временно видоизменить задачу экспедиции: задача „отыскания и фонозаписи песен, использованных по записям Рубца“ не была отброшена, но была поставлена на задний план в связи с тем, что,

1) с одной стороны, для курса русской народной музыки, читаемого доцентом А. В. Рудневой, представила бы большой интерес компактная масса магнитофонных высококачественных записей календарных песен в многоголосном исполнении, том же самом и подобном тому, образцы какого привезла К. Г. Свитова из своей поездки в г. Стародуб в 1951 году.

С другой стороны, К. Г. Свитова, назначенная бригадиром данной экспедиции, несколько охладела к выполнению первоначально намеченной задачи экспедиции, что находилось в связи с техническими и материальными условиями записи <...>.

2) На отклонение от выполнения задачи экспедиции оказали влияние условия работы с магнитофоном. Эту работу выполняла К. Г. Свитова. Нами намеренно



Трифон Степанович Лужков, 57-ми лет, из дер. Покослово. 1951 год

не был взят с собой фонограф, — с целью не дробить наших усилий и привезти только магнитофонные высококачественные записи. Для гарантирования производства магнитофонных записей Свитова сперва хотела повезти в Стародуб оба наших МАГ'а, — на случай, если один откажется работать. Мы все же взяли только один аппарат, тот, который был смонтирован по моему заказу в двух чемоданных ящиках, несравнимо более легких и удобных для переноски, чем один металлический ящик, в котором выпускается аппарат заводом. Он работал безотказно. Как и следовало предполагать, он сильно ограничивал возможности работы по собиранию. <...>

3) Предпочтение, которое мы отдавали певческим коллективам перед сольными исполнителями, также ограничивало возможности отыскания песен, записанных Рубцом: отыскать определенную песню в коллективном исполнении гораздо труднее, чем найти ее в исполнении солиста; знатоки песен, которым данная песня известна, могут не входить в местные певческие коллективы, могут находиться вдали от певческих коллективов, пользующихся известностью в районе. Кроме того, чтобы познакомиться с песнями, известными местному певческому коллективу, требуется сперва затратить много сил и времени, чтобы собрать этот коллектив, создать условия, нужные для пения. А затем,

если иметь в перспективе поездку с данным коллективом в город для производства звукозаписи, то уже сама собой, ввиду затраченных усилий, появляется потребность записать от данного коллектива максимальное количество песен. Поэтому вместо розысков песен, записанных Рубцом, мы устраивали на месте прослушивание всех песен, какие исполняются коллективом, и составляли список песен, которые можно было бы записать на пленку. После этого предварительного прослушивания для производства звукозаписи требовалось еще доставить избранных исполнителей в город. При таких условиях было бы неразумно ограничиваться отысканием песен, записанных Рубцом, или ставить отыскивание этих песен на первый план.

4) Наконец, на изменении задачи экспедиции отразилась материальная сторона наших отношений с исполнителями песен. Доставляя их для звукозаписи из деревни в город, мы отрывали их от работы в колхозе, поэтому считали необходимым соответственно оплачивать их выезд в город. К. Г. Свитова установила размер оплаты — около 20–25 рублей за вызов. У нас в смете экспедиции на оплату исполнителей было предусмотрено всего 200 рублей, значит, мы могли бы оплатить только один день записи от коллектива в 8–10 человек. Приходилось изворачиваться и оплачивать исполнителей частично из своих собственных средств. Предвиделся большой перерасход по этой статье, и отсюда возникала потребность производить от вызываемых исполнителей звукозапись максимального количества песен (благо магнитофонной пленки у нас было достаточное количество). Начинало казаться расточительным тратить время исполнителей на какие бы то ни было расспросы, в частности, на расспросы о песнях, записанных Рубцом. Все усилия были направлены на то, чтобы записать от них как можно больше песен. Мне пришлось согласиться с требованием бригадира экспедиции не задавать исполнителям вопросов относительно исполняемых песен и обстоятельств, при каких они исполняются, так как это отнимало бы время, а уверенности, что мы в один вечер успеем записать от данных исполнителей все песни, какие от них следовало бы записать, не было. Отказ от расспросов был в силе также и при предварительном прослушивании песен, которое делалось с целью отбора песен для звукозаписи. За один вечер удавалось наметить к записям или записать песен по 40–60, в то время как при обычном методе записи при использовании фонографа, из-за расспросов, отнимающих много времени, и из-за экономии материала звукозаписи (валиков), вызывающей слишком строгий отбор, редко удается за один день отобрать и записать более 10 песен²⁷.

В 1951 году Свитова писала в своем отчете: «Мне не удалось что-нибудь узнать о А. И. Рубце как собирателе народных песен. Выпустив в 1872 году свой сборник “216 украинских народных напевов” различных уездов бывшей Черниговской губернии (Стародубского, Новозыбковского, Березинского, Конотопского и других), А. И. [Рубец] не указал, когда, где и от кого он записывал эти песни. Остается пока загадкой, записывал ли он их в самом г. Стародубе от различных жителей или специально выезжал в указанные уезды»²⁸. По итогам двух экспедиций найдено

²⁷ Бачинский Л. А. Отчет о поездке в западную часть Брянской области [ИЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 1, 3–4, 9, 12–16].

²⁸ Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян [ИЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 11].

«незначительное», по словам Бачинского, количество вариантов песен, опубликованных Рубцом. Перечисляя их в научном отчете²⁹, собиратель отмечает, однако, несхожесть изданных музыкальных образцов и фонограмм 1950-х годов по тесситуре и характеру многоголосия, высказывая сомнение в том, что запись производилась непосредственно от носителей в сельской местности: «Если считать, что Рубец правильно записал слышанное им в календарных песнях многоголосие, то нужно было бы предположить, что он нашел это многоголосие или в новом городском исполнении, или в деревенском, стилистически приближенном к городскому»³⁰.

Итак, полевые исследования 1950-х годов не разрешили сомнений К. В. Квитки³¹, и вопрос достоверности записей Рубца оставался открытым³². Вместе с тем, важнейшим результатом работы фольклористов стало обнаружение «своеобразного многоголосного стиля исполнения календарных песен, совсем не похожего на многоголосие в сборнике Рубца»³³, открытие самобытной местной традиционной культуры в живом бытовании и знакомство с выдающимися народными исполнителями — носителями песенных и инструментальных традиций Стародубщины.

Уникальны экспедиционные записи от солистов — женщин и мужчин: календарные песни в исполнении Анны Ульяновны Яковченко, 1878 г. р., из деревни Камень, духовные стихи слепого лирика из Мишковки Климентия Феоктистовича Шматова, 1891 г. р., современные и авторские песни стародубского сапожника Ефима Захарьевича Другова, [1883 г. р.], разнообразные виртуозные наигрыши мишковского скрипача Леонтия Ефимовича Титова, 1876 г. р.

²⁹ «Всего в 1951 и 1953 гг. были сделаны фонозаписи следующих вариантов песен, опубликованных Рубцом: 1. Летела стрела (Мишковка), 2. Благослови, мати (Остроглядово), 3. Что во городе (Камень), 4. Го-го-го, коза (Камень), 5. От дома, дома (Камень), 6. А мы ледо прятали (Камень), 7. Весна-весняночка (Мохоновка)» [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 2, 7].

³⁰ [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 6].

³¹ По некоторым вопросам Бачинский давал оптимистические прогнозы: «И все-таки можно считать, что в этой поездке найдена нить, которая приведет к разрешению вопроса, поставленного К. В. Квиткой, относительно национальной принадлежности среды, в которой могла появиться песня „Зав’ю вінки“. По-видимому, предположение К. В. Квитки о появлении этой песни в среде великорусских старобрядцев оправдывается. Окончательный ответ будет дан после проведения работы по сборанию произведений народного музыкального творчества в Воронокском районе, где, по полученным в последний день нашего пребывания в Стародубе данным, имеется музыкальный стиль, сходный со стилем песни „Зав’ю вінки“» [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 12]. В Воронокском районе экспедиция Московской консерватории работала в 1954 году в составе: Л. А. Бачинский (рук.) и студенты А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева.

³² Публикации А. И. Рубца продолжают привлекать внимание ученых. Ответы на многие вопросы, поставленные К. В. Квиткой, найдены украинским этномузыкологом, профессором Б. С. Луканюком. См.: *Луканюк Б. Русальна (троїцька) пісня в запису Олександра Рубця («Зав’ю вінки та на святки») // Проблеми етномусикології: науково-методичний збірник. Випуск 9 / ред.-упорядник О. І. Мурзина. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. С. 108–118; Луканюк Б. До суперечок навколо музично-етнографічної спадщини Олександра Рубця // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. Випуск 13. Львів, 2013. С. 98–114.*

³³ *Бачинский Л. А. Отчет о поездке в западную часть Брянской области* [НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 9].



Ансамбль с. Мишковка. 1959 год

По нескольким опубликованным на пластинках в 1960-е годы песням широкую известность приобрели великолепные женские певческие коллективы из сёл Остроглядово и Курковичи. Отметим, что первые записи от остроглядовского квартета были сделаны Свитовой на фонограф в 1951 году, а в 1953 проведены сеансы с еще одной, более многочисленной женской группой, репетировавшей при местном клубе и в отчетах собираемой «хоровым кружком». Знакомство с курковичскими певуньями состоялось в 1954 году, в экспедиции Бачинского и студентов Московской консерватории А. Г. Флярковского и С. Н. Кондратьевой. В ходе дальнейшей работы, в связи с подготовкой сборника, Свитова организовала в 1959 году в обоих сёлах несколько повторных сеансов, в том числе с исполнителями-мужчинами; тогда же были выполнены записи в селе Чубковичи.

К числу «виртуозных ансамблей» (по терминологии Е. В. Гиппиуса) принадлежит и слаженный женский коллектив села Мишковка, участницы которого не уступают остроглядовским и курковичским певицам ни в мастерстве, ни в спетости, ни по своеобразию репертуара.

При подготовке сборника Свитова была вынуждена ограничить объем материала, настолько обширного, что охватить его в одной публикации не представлялось возможным. Аудиоприложение озвучивает отобранные ей для публикации образцы (158) и дополняет их вариантами (82). Кроме многочисленных исторических фонограмм, в большинстве своем публикующихся впервые, диск содержит некоторые рукописные и фотодокументы, позволяющие составить целостное представление о полевой работе Л. А. Бачинского и К. Г. Свитовой.

Настоящее издание подготовлено в память о замечательных людях, ценивших и оберегавших родную культуру — талантливых и отзывчивых носителях народных музыкальных традиций Стародубщины, а также добросовестных и деликатных фольклористах-собираателях.

Елена Битерякова

Исполнители

Брянская область, Стародубский район

Село АЗАРОВКА (записи 1951 г.)

Штыкова Елена Ефимовна, 71 год [1880 г. р.] 36

Село АЛЕЙНИКОВО (записи 1951 г.)

Кухарева Ксения Константиновна, 68-ми лет [1883 г. р.] 9, 9а, 44б

Деревня КАМЕНЬ (записи 1951, 1953 гг.)

Яковченко Анна Ульяновна, 1878 г. р. 18, 18а, 26, 26а, 61, 61а,
62–66г, 67, 70, 70а, 70б,
86а, 94а, 125–125б, 156

Село КУРКОВИЧИ

(записи 1954 г.)

Шевцова Ксения Степановна, 1913 г. р. 6, 7, 8, 14, 19, 20, 24, 49, 49в

Жигало Анастасия Степановна, 1908 г. р.

Лобко Степанида Ивановна, 1896 г. р.

Балаева Мария Ивановна

Стукало Татьяна Корнеевна, 1914 г. р.

(записи 1959 г.)

Шевцова Ксения Степановна, 1913 г. р. 7а, 8а, 10а, 14а, 16а, 21,
24а, 25, 29, 30, 33, 49а, 51,
61б, 130, 131

Жигало Анастасия Степановна, 1908 г. р.

Стукало Татьяна Корнеевна, 1914 г. р.

Рубайло Анастасия Мартыновна, 1922 г. р.

(записи 1959 г.)

Тарасенко Елена Андреевна, 1909 г. р. 7б

Каверо Надежда Ульяновна, 1926 г. р.

(записи 1959 г.)

Лобко Степанида Ивановна, 1896 г. р. 8б, 13, 24б, 44а, 57

Тарасенко Елена Андреевна, 1909 г. р.

Стукало Татьяна Корнеевна, 1914 г. р.

(записи 1959, 1963 гг.)

Лобко Степанида Ивановна, 1896 г. р. 37, 37а, 54

(записи 1959, 1963 гг.)

Тарасенко Елена Андреевна, 1909 г. р. 10, 13а, 20а



А. Е. Пронченко, 1889 г. р. (слева) и М. Л. Бандаш (Бондаш), 1904 г. р.
Село Курковичи. 1959 год

(записи 1959, 1963 гг.)

Пронченко Александра Егоровна, 1889 г. р. 12, 12а, 15, 24в, 24д, 41,
Бандаш (Бондаш) Марфа Лаврентьевна, 1904 г. р. 49б

(записи 1963 г.)

Шевцова Ксения Степановна, 1913 г. р. 14в, 16б, 29а, 130а
Ломако Татьяна Ефимовна, 1909 г. р.
Шалепо Анна Тимофеевна, 1906 г. р.

(записи 1966 г.)

Шевцова Ксения Степановна, 1913 г. р. 6а, 7в, 14б, 24г, 51а
Лобко Степанида Ивановна, 1896 г. р.
Балаева Мария Ивановна
Стукало Татьяна Корнеевна, 1914 г. р.
Рубайло Анастасия Мартыновна, 1922 г. р.
Шалепо Анна Тимофеевна, 1906 г. р.

Село МИШКОВКА

(записи 1953 г.)

Шакало Мария Дмитриевна, 1932 г. р. (подголосник) 4, 5, 16, 40, 46, 50, 51б, 55,
Облапова Ульяна Прохоровна, 1915 г. р. 59, 60, 68, 74, 75, 78, 80, 83,
Корвяко Ирина Александровна, 1914 г. р. 84, 93, 100, 103б, 104, 107,
Кочура Эмма Васильевна 110, 112, 113, 114, 118, 136,
Гетман Софья Лукинична, 1912 г. р. (запевает) 137, 143, 147, 148, 154

Шматов Климентий Феоктистович, 1891 г. р. 155, 155а

(записи 1959 г.)

Овсянникова Александра Парамоновна, 1923 г. р. 32, 35, 128, 139
Гетман Софья Лукинична, 1912 г. р.
Облапова Ульяна Прохоровна, 1915 г. р.
Василенко Анна Егоровна, 1918 г. р.
Корявко Ирина Александровна, 1914 г. р.

Село МОХОНОВКА (записи 1953 г.)

Сагалова Прасковья Герасимовна, 56-ти лет [1897 г. р.]
11, 17, 23, 27, 28, 38, 39, 42, 42а, 44, 51в, 52, 71, 123, 124

Село ОСТРОГЛЯДОВО

Женский квартет (записи 1951, 1953, 1959, 1966 гг.)

Волыно Ефросинья Григорьевна (17.09.1917–04.12.2008) (запевала, «начиная»)
Коровьякова Татьяна Терентьевна, 1913 г. р. (подголосник)
Полещенко Прасковья Венедиктовна, 1911 г. р. (сгукивает)
Сторожкова Фёкла Леонтьевна, 1916 г. р. (втора)

1–36, 31, 43, 43а, 45а, 48, 53, 56, 58, 58а, 66д, 66е, 69, 72, 72а, 73,
76, 76а, 77, 77а, 79, 81–82, 85, 85б, 87–89, 90–92а, 94, 95–97б, 98,
99, 101–103, 105, 106, 108–109, 111, 113а, 116, 119, 120, 126, 127,
129, 135, 138, 141, 141а, 144–146, 149, 150–153



Женский квартет села Остроглядово. 1966 год

«Хоровой кружок» (записи 1953 г.)

Полонникова Ксения Терентьевна, 1917 г. р.	31а, 34, 45, 47, 48а, 76б,
Верединская Пелагея (Полина) Ивановна, 1909 г. р.	85а, 86, 89а, 97в, 98а, 103а,
Верединская Мария Михайловна, 1911 г. р.	115, 117, 121, 122, 141б,
Зык Прасковья Осиповна, 1924 г. р.	153а
Середа Фёкла Васильевна, 1909 г. р.	
Кириенко Анна Васильевна, 1915 г. р.	
Селезнёва Елизавета Федоровна, 1913 г. р.	
Поддубная Прасковья Никитична, 1918 г. р.	
Джем Екатерина Вавиловна, 1917 г. р.	

Женское трио (записи 1959 г.)

Середа Фёкла Васильевна, 1909 г. р.	132, 133
Кириенко Анна Васильевна, 1915 г. р.	
Верединская Мария Михайловна, 1911 г. р.	

Мужской квартет (записи 1959 г.)

Поддубный Пётр Михайлович, 1902 г. р.	149а
Селезнёв Андрей Иванович, 1905 г. р.	
Кириенко Фёдор Остапович, 1903 г. р.	
Моисеенко Василий Андреевич, 1930 г. р. (подголосник)	



Мужской квартет села Остроглядово. 1959 год

Село ЧУБКОВИЧИ (записи 1959 г.)

Калмыкова Евдокия Ефимовна, 1908 г. р.	22, 140, 142
Иценко Акулина Никифоровна, 1903 г. р.	
Лопатка Ульяна Авраамовна, 1914 г. р.	
Помаз Анастасия Антоновна, 1895 г. р.	
Помаз Мария Авраамовна, 1922 г. р.	
Иценко Акулина Никифоровна, 1903 г. р.	134
Помаз Анастасия Антоновна, 1895 г. р.	

Комментарии к аудиозаписям

Календарные песни

Весняные девичьи

- 1. На море утка купалася**, с. Остроглядово. И 0056-03. 00:56
Исп. Ефросинья Григорьевна Вольно (запев), 1917 г. р., Татьяна Терентьевна Коровьякова (подголосник), 1913 г. р., Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р., Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 2. Благослови, мати**, с. Остроглядово. И 0056-01 01:16
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 2а. Благослови, мати**, с. Остроглядово. Ф 1495-02 00:50
См. примечание 1. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 2б. Благослови, мати**, с. Остроглядово. Д 18939*, № 1 03:04
См. примечание 1. Записано в Москве весной 1966 г.
- 3. Не стой, вербочка**, с. Остроглядово. И 0056-02 01:39
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 3а. Не стой, вербочка**, с. Остроглядово. И 0067-03 01:29
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 3б. Не стой, вербочка**, с. Остроглядово. Ф 1498-01 00:00
См. примечание 2а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 4. На море берёза**, с. Мишковка. И 0075-02 01:53
Исп. Мария Дмитриевна Шакало, 1932 г. р. (подголосник), Ульяна Прохорова Облапова, 1915 г. р., Ирина Александровна Корявко, 1914 г. р., Эмма Васильевна Кочура, Софья Лукинична Гетман, 1912 г. р., (запев). Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 5. Не стой, верба**, с. Мишковка. И 0075-03 01:11
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 6. Весна, весняночка**, с. Курковичи. И 0162-03 00:33
Исп. Ксения Степановна Шевцова, 1913 г. р., Анастасия Степановна Жигало, 1908 г. р., Степанида Ивановна Лобко, 1896 г. р., Мария Ивановна Балаева, Татьяна Корнеевна Стукало, 1914 г. р. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 6а. Ой, ты весна, ты весняночка**, с. Курковичи. К 365-03 00:38
Исп. Ксения Степановна Шевцова, 1913 г. р., Степанида Ивановна Лобко, 1896 г. р., Мария Ивановна Балаева, Татьяна Корнеевна Стукало, 1914 г. р., Анастасия Мартыновна Рубайло, 1922 г. р., Анна Тимофеевна Шалепо, 1906 г. р. Записано в Москве, декабрь 1966 г.
- 7. Где живёт моя милая**, с. Курковичи. И 0161-02 01:12
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.

* Копия с пластинки: Русские народные песни Брянской и Ивановской областей: [село Остроглядово Брянской обл., село Мыт Ивановской обл.] / Всесоюзная студия грамзаписи. Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1966. Д 18939/40. (33о 10''). — (Пюют народные исполнители). [Вып. 1].

- 7а. Где живёт моя милая**, с. Курковичи. И 0437-03 01:37
Исп. Ксения Степановна Шевцова, 1913 г. р., Татьяна Ефимовна Ломако, 1909 г. р., Анастасия Степановна Жигало, 1908 г. р., Татьяна Корнеевна Стукало, 1914 г. р., Анастасия Мартыновна Рубайло, 1922 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 7б. Где живёт моя милая**, с. Курковичи. И 0438-10 01:10
Исп. Елена Андреевна Тарасенко, 1909 г. р., Надежда Ульяновна Каверо, 1926 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 7в. Где живёт моя милая**, с. Курковичи. К 365-04 02:15
Исп. Елена Андреевна Тарасенко, 1909 г. р., Надежда Ульяновна Каверо, 1926 г. р. Записано в Москве, декабрь 1966 г.
- 8. Никто меня не жалея**, с. Курковичи. И 0161-01 01:59
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 8а. Никто меня не жалея**, с. Курковичи. И 0437-04 01:13
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 8б. Никто меня не жалея**, с. Курковичи. И 0439-05 00:51
Исп. Степанида Ивановна Лобко, 1896 г. р., Елена Андреевна Тарасенко, 1909 г. р., Татьяна Корнеевна Стукало, 1914 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 9. Весна, весняночка**, с. Алейниково. Ф 1501-03 (К 088-07) 00:18
Исп. Ксения Константиновна Кухарева, 68-ми лет [1883 г. р.]. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 9а. Весна, весняночка**, Ф 1502-01 (К 089-10) 00:45
См. примечание 9. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 10. Ой, весна-весна, весняночка**, с. Курковичи. И 0438-11 01:04
Исп. Елена Андреевна Тарасенко, 1909 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 10а. Ой, весна-весна, весняночка**, с. Курковичи. И 0437-02 00:55
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 11. Ах, ты весна, весняночка**, с. Мохоновка. И 0091-02 00:52
Исп. Прасковья Герасимовна Сагалова, 56-ти лет [1897 г. р.]. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Юрьевские таночные

- 12. Погоним Юрья**, с. Курковичи. И 0439-23 00:56
Исп. Александра Егоровна Пронченко, 1889 г. р., Марфа Лаврентьевна Бандаш (Бондаш), 1904 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 12а. Погоним Юрья**, с. Курковичи. И 0716-46 01:01
См. примечание 12. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 13. Чтой у саде зазвенело**, с. Курковичи. И 0439-04 01:56
См. примечание 8б. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 13а. Что-то в саде зазвенело**, с. Курковичи. И 0716-41 02:10
См. примечание 10. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 14. Ой, ты ластовка**, с. Курковичи. И 0162-02 01:13
См. примечание 6. Записали: Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 14а. Ой, ты ластовка**, с. Курковичи. И 0437-06 00:36
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

- 14б. Ой, ты ласточка**, с. Курковичи. К 365-01 01:15
См. примечание 6а. Записано в Москве, декабрь 1966 г.
- 14в. Ой, ты ластовка**, с. Курковичи. И 0716-38 00:39
Исп. Ксения Степановна Шевцова, 1913 г. р., Татьяна Ефимовна Ломако, 1909 г. р., Анна Тимофеевна Шалепо, 1906 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 15. А мы просо сеяли**, с. Курковичи. И 0439-22 00:53
См. примечание 12. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 16. Ох, ишла стрела**, с. Мишковка. И 0076-02 01:58
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 16а. Ты лети, стрела**, с. Курковичи. И 0437-07 00:37
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 16б. Ты лети, стрела**, с. Курковичи. И 0716-39 00:34
См. примечание 14в. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 17. Ой, ты ластовка**, с. Мохоновка. И 0092-07 00:52
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 18. А мы лёдо прятали**, д. Камень. И 0086-05 01:20
Исп. Анна Ульяновна Яковченко, 1878 г. р. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 18а. А мы лёдо прятали**, д. Камень. Ф 1507-02 (К 089-02) 00:47
См. примечание 18. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

Духовские таночные

- 19. Я по луженьке хожу**, с. Курковичи. И 0162-01 01:21
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 20. Чтой по улице**, с. Курковичи. И 0161-05 01:38
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 20а. Чтой по улице**, с. Курковичи. И 0438-14 00:54
См. примечание 10. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 21. Что на нашей на улице**, с. Курковичи. И 0437-01 01:04
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 22. Чтой за гаем в лузе**, с. Чубковичи. И 0445-06 02:21
Исп. Евдокия Ефимовна Калмыкова, 1908 г. р., Акулина Никифоровна Иценко, 1903 г. р., Ульяна Авраамовна Лопатка, 1914 г. р., Анастасия Антоновна Помаз, 1895 г. р., Мария Авраамовна Помаз, 1922 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 23. Пойду в танок**, с. Мохоновка. И 0092-05 03:55
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Гряные

- 24. На гряной неделе**, с. Курковичи. И 0162-05 01:02
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева, 1954 г.
- 24а. На гряной неделе**, с. Курковичи. И 0437-08 01:15
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 24б. На гряной неделе**, с. Курковичи. И 0439-06 00:45
См. примечание 8б. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

- 24в. На грязной неделе**, с. Курковичи. И 0439-24 00:42
См. примечание 12. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 24г. На грязной неделе**, с. Курковичи. К 365-09 01:06
См. примечание 6а. Записано в Москве, декабрь 1966 г.
- 24д. На грязной неделе**, с. Курковичи. И 0716-47 00:33
См. примечание 12а. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 25. Старенький дедька**, с. Курковичи. И 0437-09 01:57
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 26. На грязной неделе**, д. Камень. И 0084-05 01:10
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 26а. На грязной неделе**, д. Камень. Ф 1503-02 (К 088-06) 00:23
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 27. Пошёл чернец по воду**, с. Мохоновка. И 0091-10 00:52
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 28. Летели пчёлы**, с. Мохоновка. И 0090-06 01:21
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Прополочные

- 29. Беру, беру я замашечки**, с. Курковичи. И 0437-16 00:32
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 29а. Беру, беру я замашечки**, с. Курковичи. И 0716-40 00:37
См. примечание 14в. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 30. Да як сел воробей**, с. Курковичи. И 0437-10 00:36
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 30а. Ой, як сел воробей**, с. Курковичи. К 365-08* 00:34
См. примечание 6а. Записано в Москве, декабрь 1966 г.

Петровские

- 31. Чёрный мачок**, с. Остроглядово. И 0056-05 02:12
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 31а. Чёрный мачок**, с. Остроглядово. И 0071-01 01:17
Исп. Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р., Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р., Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р., Прасковья Осиповна (Иосифовна) Зык, 1924 г. р., Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р., Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р., Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р., Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р., Екатерина Вавилова Джем, 1917 г. р. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 32. Ой, сады, мои ж вы садочки**, с. Мишковка. И 0441-05 01:39
Исп. Александра Парамоновна Овсянникова, 1923 г. р., Софья Лукинична Гетман, 1912 г. р., Ульяна Прохоровна Облапова, 1915 г. р., Анна Егоровна Василенко, 1918 г. р., Ирина Александровна Корявко, 1914 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

* Фонограмма опубликована: Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья (2 пластинки). Пластинка 1: Музыкальный фольклор Западной России / сост. и аннот. Н. Савельевой. Москва: Мелодия, 1990. (Музыкальное творчество народов СССР. Антология). М20 49275 001, № 27. Там же (№ 9) опубликован фрагмент фонограммы 155.

- 33. Девчиночка по гаю ходила**, с. Курковичи. И 0437-05 00:53
См. примечание 21. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 34. На том боку огонь горит**, с. Остроглядово. И 0071-02 01:33
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 35. На том боку, на сём боку**, с. Мишковка. И 0441-04 01:10
См. примечание 32. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

Купальские

- 36. Где купала ночевала**, с. Азаровка. Ф 1499-01 (К 089-05) 01:00
Исп. Елена Ефимовна Штыкова, 71 год [1880 г. р.]. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 37. На Петра хлеб пекла**, с. Курковичи. И 0439-07 01:04
Исп. Степанида Ивановна Лобко, 1896 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 37а. На Петра хлеб пекла**, с. Курковичи. И 0716-45 00:28
См. примечание 37. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 38. Моего свёкра широкий двор**, с. Мохоновка. И 0090-09 00:48
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 39. На Петра хлеб пекла**, с. Мохоновка. И 0090-08 00:24
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Покосные

- 40. Чтой у лесе да на покосе**, с. Мишковка. И 0075-01 01:10
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 41. Чтой у лесе да на покосе**, с. Курковичи. И 0440-03 01:15
См. примечание 12. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 42. Ох, ты зелёна дубровочка**, с. Мохоновка. И 0090-01 01:03
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 42а. Ай, ты зелёна дубровочка**, с. Мохоновка. И 0090-02 00:50
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Жнивные

- 43. Пора же, мати, жито жати (зажиночная)**, с. Остроглядово. И 0443-12 01:05
См. примечание 1. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 43а. Пора же, мати, жито жати** с. Остроглядово. Д 18939, № 2 01:02
См. примечание 2б.
- 44. Пора, мати, жито жати (зажиночная)**, с. Мохоновка. И 0091-01 00:45
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 44а. Пора, мати, жито жати (зажиночная)**, с. Курковичи. И 0439-08 00:36
См. примечание 8б. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 44б. Пора, мати, жито жати**, с. Алейниково. Ф 1501-01 (К 089-08) 01:08
См. примечание 9. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 45. За горою жито жала**, с. Остроглядово. И 0072-01 01:05
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 45а. Да за горою жито жала**, с. Остроглядово. Ф 1495-01 01:09
См. примечание 2а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 46. А вы, девочки, жните**, с. Мишковка. И 0075-04 01:31
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 47. А не спала, не дремала**, с. Остроглядово. И 0071-04 01:52
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 48. Ох, жалко мне вечерочка**, с. Остроглядово. И 0056-05 02:05
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 48а. Ох, жалко мне вечерочка**, с. Остроглядово. И 0071-05 02:05
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 49. Чие, чие во поле коляски**, с. Курковичи. И 0161-03 00:37
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондра-
тьева, 1954 г.
- 49а. Чие, чие на поле колёски**, с. Курковичи. И 0437-11 03:14
Исполняют дважды. См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 49б. Чие, чие да в поле колёски**, с. Курковичи. И 0439-25 01:39
См. примечание 12. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 49в. Чие, чие во поле колёски**, с. Курковичи. И 0161-04 01:48
См. примечание 6. Записали Л. А. Бачинский, А. Г. Флярковский, С. Н. Кондра-
тьева, 1954 г.
- 50. А не рано, не рано**, с. Мишковка. И 0075-05 01:09
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 51. Серая ты зязюлечка**, с. Курковичи. И 0437-14 00:50
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 51а. Серая ты зязюлечка**, с. Курковичи. К 365-02 00:45
См. примечание 6а. Записано в Москве, декабрь 1966 г.
- 51б. Серая ты зязюлечка**, с. Мишковка. И 0075-06 01:07
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 51в. Ах, ты серая зязюлечка**, с. Мохоновка. И 0090-03 01:13
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 52. Ой, пора до двора**, с. Мохоновка. И 0091-05 00:57
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 53. Чия это борода (пожиночная)**, с. Остроглядово. И 0443-13 00:33
Исп. Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. Записала К. Г. Свитова,
1959 г.
- 54. Ой, чия та борода**, с. Курковичи. И 0439-03 00:51
См. примечание 37. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

Новогодние щедровные

- 55. Что в леску, леску**, с. Мишковка. И 0077-06 00:48
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 56. Летела пава**, с. Остроглядово. И 0055-02 00:24
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 57. Ой рано, рано куры попели**, с. Курковичи. И 0439-02 00:27
См. примечание 8б. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 58. У пана, пана**, с. Остроглядово. И 0055-03 01:54
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 58а. У пана, пана**, с. Остроглядово. И 0067-02 02:22
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 59. Иванькина мати**, с. Мишковка. И 0077-04 02:24
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 60. Машка маленька**, с. Мишковка. И 0077-05 02:02
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 61. Что ты, розочка**, д. Камень. И 0085-01 01:59
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 61а. Что ты, розочка**, д. Камень. Ф 1504-02 (К 088-04) 00:46
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 61б. Что ты, розочка**, с. Курковичи. И 0439-17 00:46
См. примечание 7а. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 62. А ясён, красён**, д. Камень. И 0085-02 01:32
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 62а. А ясён, красён**, д. Камень. Ф 1506-02 (К 088-02) 01:06
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 63. Го-го-го, коза**, д. Камень. И 0084-04 00:37
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 63а. Го-го-го, коза**, д. Камень. Ф 1506-01 (К 088-01) 01:00
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 64. Вот дома, дома**, д. Камень. И 0084-03 01:33
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 64а. Вот дома, дома**, д. Камень. Ф 1503-01 (К 088-05) 02:06
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 65. Чтой у городе**, д. Камень. И 0084-01 02:47
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 65а. Чтой у городе**, д. Камень. Ф 1505-02 (К 089-04) 01:03
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 66а. Чтой у Боречки**, д. Камень. И 0086-02 01:36
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 66б. Пошли девочки**, д. Камень. И 0086-01 02:21
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 66в. Что в реке, реке**, д. Камень. И 0084-02 04:02
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 66г. А в лужку, лужку**, д. Камень. И 0085-04 02:04
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 66д. Во лужку, лужку**, с. Остроглядово. Д 18940, № 2 02:09
См. примечание 2б. Записано в Москве весной 1966 г.
- 66е. Во лужку, лужку**, с. Остроглядово. И 0055-01 02:16
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 67. Ой, ходя, ходя**, д. Камень. И 0085-03 01:41
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Масленичные

- 68. Ох, ты масленка**, д. Мишковка. И 0077-01 01:02
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 69. Мы думали, масленке**, с. Остроглядово. И 0055-06 01:00
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 70. Запрягу я бугая**, д. Камень. И 0086-03 00:51
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 70а. Запрягу я бугая**, д. Камень. И 0087-03 01:46
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 70б. Запрягу я бугая**, д. Камень. Ф 1505-01 (К 089-03) 01:16
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 71. Запрягу я бугая**, с. Мохоновка. И 0092-02 00:38
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 72. Ой, на море же клён-деревце**, с. Остроглядово. И 0055-05 01:20
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 72а. Чтой на море же клён-деревце**, с. Остроглядово. Д 18939, № 5 02:28
См. примечание 2б. Записано в Москве весной 1966 г.
- 73. Ты заря**, с. Остроглядово, И 0055-04 01:51
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 74. Плыла щука**, с. Мишковка. И 0077-03 01:52
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 75. Я по жердочке шла**, с. Мишковка. И 0077-02 01:04
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- Карагодные песни**
- 76. Что по травке, по муравке**, с. Остроглядово. И 0057-06 03:27
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 76а. Что по травке, по муравке**, с. Остроглядово. Ф 1494 02:01
См. примечание 2а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 76б. Что по травке да муравке**, с. Остроглядово. И 0072-06 02:04
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 77. Что у батюшки ворот**, с. Остроглядово. И 0057-02 01:44
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 77а. Что у батюшки ворот**, с. Остроглядово. Д 18939, № 6 02:42
См. примечание 2б. Записано в Москве весной 1966 г.
- 78. Сам я колышки тешу**, с. Мишковка. И 0076-04 02:19
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 79. А я сеяла, сеяла лён (игровая)**, с. Остроглядово. И 0066-02 01:37
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 80. Что у Катюшеньки**, с. Мишковка. И 0076-05 01:56
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 81. Чтой по прежней по любви**, с. Остроглядово. И 0057-01 02:23
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 81а. Что по прежней по любви**, с. Остроглядово. Ф 1496 01:53
См. примечание 2а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 81б. А чтой по прежней по любви**, с. Остроглядово. Д 18940, № 1 02:29
См. примечание 2б. Записано в Москве весной 1966 г.
- 82. Ой, як же мне, мамочка (игровая)**, с. Остроглядово. И 0057-03 01:46
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 83. Выходила девочка**, с. Мишковка. И 0076-01 01:49
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 84. Як посею я ленку**, с. Мишковка. И 0076-03 01:27
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 85. Верный наш колодезь**, с. Остроглядово. И 0057-04 01:55
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 85а. Верный наш колодезь**, с. Остроглядово. И 0072-05 01:47
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 85б. Верный наш колодезь**, с. Остроглядово. И 0444-12 02:21
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 86. Чтой по лужку**, с. Остроглядово. И 0072-03 02:42
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 86а. Что по лужкам**, д. Камень. И 0087-04 01:36
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 87. Чтой по морю**, с. Остроглядово. И 0067-04 01:00
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 88. Чтой по полю пыль**, с. Остроглядово. И 0057-05 01:56
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- Свадебные песни**
- 89. Да чия это мати**, с. Остроглядово. И 0053-01 01:42
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 89а. А чия это мати**, с. Остроглядово. И 0070-01 01:33
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 90. В субботочку по солнцу**, с. Остроглядово. И 0053-02 01:11
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 91. Не бери, мальчишка**, с. Остроглядово. И 0053-03 01:12
(Поют, когда молодые съезжают со двора). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 92. Летел соколик**, с. Остроглядово. И 0053-04 01:48
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 92а. Летел соколик**, с. Остроглядово. И 0443-14 01:45
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 93. Подъезжали мы под село**, с. Мишковка. И 0078-01 00:36
(Поют свашки, когда едут за молодой). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 94. Тихо, бояры, идите**, с. Остроглядово. И 0443-15 00:34
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 94а. Тихо, бояры, идите**, д. Камень. И 0088-03 01:00
(«Приехали от венца, вядуть молодых за стол»). См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 95. Девочка на порог ступае**, с. Остроглядово. И 0053-05 01:16
(«Заводять молодую за стол»). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 96. А брат косочку растрепал**, с. Остроглядово. И 0053-06 01:14
(«Подготавливаются к венцу»). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 97. И чтой в поле далёко**, с. Остроглядово. И 0053-08 01:30
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 97а. И чтой в поле далёко**, с. Остроглядово. И 0054-01 01:07
 («Невеста нюнит» под песню). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 97б. И чтой в поле далёко**, с. Остроглядово. Д 18939, № 4 01:24
 См. примечание 2б. Записано в Москве весной 1966 г.
- 97в. Что в поле далёко**, с. Остроглядово. И 0070-02 01:43
 См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 98. Выйду, выйду я на ганочки**, с. Остроглядово. И 0054-02 01:45
 («Идѣть посеребщина»; «хорошо под нее плакать»). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 98а. Выйду, выйду я на ганочки**, с. Остроглядово. И 0070-03 02:23
 (Поется на посеребщину, «як молодую собираются везть»). См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 99. Берите, девочки**, с. Остроглядово. И 0053-07 01:13
 («Вязуть к вявцу»). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 100. Под царские ворота**, с. Мишковка. И 0078-02 02:00
 (За столом поют дрѹжки). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 101. Ступнула девочка**, с. Остроглядово. И 0444-01 01:16
 См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 102. Не сиди, девочка**, с. Остроглядово. И 0054-07 01:14
 См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 103. Не дасьтѣ вы нам**, с. Остроглядово. И 0054-03 00:51
 (Забирают молодую, поют девушки). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 103а. Не дасьтѣ вы нам**, с. Остроглядово. И 0070-08 00:50
 См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 103б. Не дасьтѣ вы нам**, с. Мишковка. И 0078-06 00:47
 (Дрѹжки поют молодому). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 104. Что нашего свата**, с. Мишковка. И 0078-08 00:37
 (Дрѹжки поют свату). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 105. И в нашего дружка**, с. Остроглядово. И 0054-06 00:48
 (Поют девушки). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 106. И в нашего дружка**, с. Остроглядово. И 0444-07 00:24
 Исп. Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 107. А на дворе стужа**, с. Мишковка. И 0078-09 00:23
 (Дрѹжки поют свашкам). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 108. Наши свашки немь**, с. Остроглядово. И 0444-06 00:48
 (Дрѹжки поют свашкам). См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 108а. Наши свашки немь**, с. Остроглядово. И 0054-04 00:27
 (Поется на сварке). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 109. До домов, девки**, с. Остроглядово. И 0054-05 00:40
(Свашки поют девушкам). См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 110. Хмарочка над селом** с. Мишковка. И 0078-03 02:08
(«Свадебная», с плачем невесты). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 111. У тебя, девочка**, с. Остроглядово. И 0444-02 00:50
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 112. Сыпятся грушки**, с. Мишковка. И 0078-04 00:44
(Поют дружки). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 113. Загребай, матка, жар**, с. Мишковка. И 0078-07 00:58
(Свашки поют дружкам). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 113а. Загребай, матка, жар**, с. Остроглядово. И 0054-08 00:33
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 114. У поле, в поле**, с. Мишковка. И 0078-11 00:27
(Свашки поют молодой). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 115. Пойдите, кони**, с. Остроглядово. И 0070-07 01:13
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 116. Невестка моя**, с. Остроглядово. И 0444-03 00:47
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 117. Вышла я в хату**, с. Остроглядово. И 0070-06 00:53
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 118. Месяц дорожку просветил**, с. Мишковка. И 0078-10 00:52
(Молодую повезли, поют свашки). См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 119. Ой, добрый вечер**, с. Остроглядово. И 0444-04 01:23
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 120. Наша скрыня новая**, с. Остроглядово. И 0444-05 01:04
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 121. Коло винного колодезя**, с. Остроглядово. И 0070-05 01:59
(«На придане»). См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 122. Что в поле дубок**, с. Остроглядово. И 0070-04 01:23
(«На придане»). См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 123. Сам Бог каравай мяса**, с. Мохоновка. И 0092-04 02:05
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- Крестинные и колыбельные песни**
- 124. Рано, рано трое куры** (*крестинная*), с. Мохоновка. И 0091-07 01:47
См. примечание 11. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 125. Як пойдуча на гуменько** (*крестинная*), д. Камень. И 0086-04 02:01
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 125а. Як пойдю я на гуменько** (*крестинная*), д. Камень. И 0087-02 02:01
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 125б. Як пойдю я на гуменько** (*крестинная*), д. Камень. Ф 1502-03 (К 088-09) 02:01
См. примечание 18а. Записала К. Г. Свитова, 1951 г.
- 126. А-а, баюшки** (*колыбельная*), с. Остроглядово. И 0444-11 00:35
Исп. Ефросинья Григорьевна Волюно, 1917 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 127. А-а, кот белый** (*колыбельная*), с. Остроглядово. И 0444-09 00:30
Исп. Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 128. Не йди, котичек** (*колыбельная*), с. Мишковка. И 0441-07 00:56
Исп. Софья Лукинична Гетман, 1912 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 129. Не йди, котичек** (*колыбельная*), с. Остроглядово. И 0444-10 00:55
Исп. Ефросинья Григорьевна Волюно, 1917 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- Застольные («банкетные») песни**
- 130. Иванович наливая**, с. Курковичи. И 0438-03 01:29
См. примечание 21. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 130а. Иванович наливая**, с. Курковичи. И 0716-43 01:35
Исп.: Ксения Степановна Шевцова, 1913 г. р., Татьяна Ефимовна Ломако, 1909 г. р., Анна Тимофеевна Шалепо, 1906 г. р., Елена Андреевна Тарасенко, 1909 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1963 г.
- 131. Ой, чарка-гологонка**, с. Курковичи. И 0438-03 00:45
См. примечание 21. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 132. А и Хведечка наливая**, с. Остроглядово. И 0444-23 00:50
Исп.: Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р., Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р., Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 133. Михайловна наливая**, с. Остроглядово. И 0444-22 00:55
См. примечание 132. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- Лирические песни**
- 134. Девчиночка зарученая**, с. Чубковичи. И 0445-04 02:59
Исп. Акулина Никифоровна Иценко, 1903 г. р., Анастасия Антоновна Помаз, 1895 г. р. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 135. Что из-за гор, горы** (*воинская*), с. Остроглядово. И 0058-01 03:09
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 136. Да забелели стежки** (*воинская*), с. Мишковка. И 0083-01 02:47
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 137. Ох, сад, ты мой сад** (*воинская*), с. Мишковка. И 0080-02 03:45
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 138. Эх, да от города до села** (*рекрутская*), с. Остроглядово. И 0443-04 01:34
См. примечание 43. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 139. Ой, от Мишковки ждо Стародуба** (*рекрутская*), с. Мишковка. И 0441-10 02:10
См. примечание 32. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 140. Брала девочка** (*рекрутская гукальная*), с. Чубковичи. И 0445-07 02:03
См. примечание 22. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 141. Орёл, ты же орёлчик**, с. Остроглядово. И 0059-01 01:42
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

- 141а. Орёл, ты же орёлчик**, с. Остроглядово. И 0066-04 03:14
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 141б. Орёлик**, с. Остроглядово. И 0073-02 02:59
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 142. Чтой у лузе (чумацкая)**, с. Чубковичи. И 0445-05 05:16
См. примечание 22. Записала К. Г. Свитова, 1959 г.
- 143. Чом ты, пташка**, с. Мишковка. И 0079-01 03:13
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 144. Калина с малиной**, с. Остроглядово. И 0060-01 03:23
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 145. Между гор, между долин (баллада)**, с. Остроглядово. И 0059-05 02:24
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 146. Сон мой милый**, с. Остроглядово. И 0059-02 02:49
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 147. Катилася ж да зоречка**, с. Мишковка. И 0079-02 01:51
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 148. Ох, упал снежок**, с. Мишковка. И 0079-03 02:09
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 149. Ой, гомон, гомон**, с. Остроглядово. И 0059-03 01:46
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 149а. Ой, гомон, гомон**, с. Остроглядово. И 0442-06 01:46
Исп. Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р., Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р., Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р., Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (подголосник). Записала К. Г. Свитова, 1959 г. р.
- 150. Что во поле криниченька**, с. Остроглядово. И 0061-02 02:34
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 151. По-за лугом зелененьким**, с. Остроглядово. И 0063-01 03:56
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 152. Потеряла я колечко (городская)**, с. Остроглядово. И 0060-03 04:01
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 153. Чего сидишь ты, Маша, поздно (городская)**, с. Остроглядово. И 0060-02 02:47
См. примечание 1. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 153а. Чего сидишь ты, Маша, поздно (городская)**, с. Остроглядово. И 0073-01 03:26
См. примечание 31а. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 154. Як був ў меня муж (городская)**, с. Мишковка. И 0083-03 03:26
См. примечание 4. Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

Кант (духовный стих)

- 155. Бедные птички**, с. Мишковка. И 0101-01 (М20 49275 001, № 9). 03:01
Исп. Климентий Феоктистович Шматов, 1891 г. р. Записали К. Г. Свитова и Л. А. Бачинский, 1953 г.
- 155а. Бедные птички**, с. Мишковка. И 0101-01а 01:04
См. примечание 155. Записали К. Г. Свитова и Л. А. Бачинский, 1953 г.
- Дополнительно:*
- 156. Эпизод воспоминаний об А. И. Рубце**, д. Камень. И0085-05 00:54
См. примечание 18. Записали К. Г. Свитова и Л. А. Бачинский, 1953 г.

Общее время звучания: 5:56:08

Folklore Collection of the Moscow Conservatory
Фольклорная коллекция Московской консерватории

Выпуск 4

Народные песни Стародубского района Брянской области

Составление

Людмила Петровна Махова

Вступительная статья

Елена Викторовна Битерякова

Редакция текстов и комментарии

Елена Викторовна Битерякова

Ольга Владимировна Иванова

Оцифровка фонограмм

Елена Георгиевна Богина

Нина Владимировна Меньших

Людмила Петровна Махова

Художественное оформление

Анастасия Борисовна Махова

Ответственный за выпуск

заведующий сектором традиционной художественной культуры
ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество»

Иван Михайлович Булаткин

241035, г. Брянск, ул. Майской Стачки, д. 6

www.nartwor.ru

Подписано в печать 25.08.2022. Формат 60×90 1/16.

Печать цифровая. Тираж 200 экз. Заказ № 2409.

Отпечатано: цифровая типография «Аверс»

г. Брянск, ул. С. Перовской, д. 83

тел. 8 (4832)41-84-30

аверс32.рф, аверскниги32.рф