

Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Департамент культуры Брянской области
Государственное автономное учреждение культуры
«Брянский областной методический центр «Народное творчество»»



Музыкальный фольклор
Жирятинского и
Севского районов

в записях В. А. Живова 1962 года



Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Департамент культуры Брянской области
Государственное автономное учреждение культуры
«Брянский областной методический центр «Народное творчество»

Антология фольклора Брянской области Выпуск 7

Музыкальный фольклор
Жирятинского и Севского районов
в записях В. А. Живова 1962 года

Брянск
2024

УДК 784.4
ББК 85.312
М 89

Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с медиаприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., предисл., коммент., подгот. текстов Е. В. Битеряковой; науч. ст. О. В. Гордиенко. — Брянск: Аверс, 2024. 108 с., ил., нот., DVD. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 7).

Медиаприложение:

ФСМС 007. Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записал В. Л. Живов (1962); фонограммы оцифровал К. С. Васин; составление и монтаж Л. П. Маховой (100 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:26:18). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. Тираж 200 экз. — (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 007).

Для воспроизведения на персональном компьютере

Настоящее издание представляет материалы фольклорной экспедиции Московской консерватории, осуществленной В. Л. Живовым в августе 1962 года в селах Брянской области, по современному административно-территориальному делению относящихся к Жирятинскому и Севскому районам.

Отправившись в поездку с целью обнаружения традиции игры на кувиклах в селе Кашово и фиксации троицкой обрядности в селе Доброводье, В. Л. Живов собрал разнообразные музыкально-этнографические материалы, отражающие особенности нескольких локальных традиций, бытовавших на указанных территориях. Записанные им песни и инструментальные наигрыши являются существенными фрагментами сложной и многосоставной традиционной музыкальной культуры Брянщины, изучением и реконструкцией которой занимаются этномузыкологи разных научных школ и регионов на протяжении ряда десятилетий.

В медиаприложение включены экспедиционные звукозаписи, рукописные документы из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской консерватории и фотографии из личного архива собирателя.

За помощь в подготовке настоящего издания выражаю благодарность Владимиру Леонидовичу Живову, а также моим друзьям и коллегам: Елене Георгиевне Богиной, Константину Сергеевичу Васину, Олегу Васильевичу Гордиенко, Анастасии Борисовне Маховой, Людмиле Петровне Маховой и Александру Сергеевичу Яшину.

© 1962 В. Л. Живов, аудиозапись произведений фольклора

© 2024 К. С. Васин, оцифровка фонограмм

© 2024 Л. П. Махова, составление и монтаж аудиодиска

© 1962 В. Л. Живов, экспедиционный отчет, фотографии

© 2024 Е. В. Битерякова, предисловие, составление, подготовка текстов, комментарии

© 2024 О. В. Гордиенко, научная статья

© & © Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки, 2024

© & © Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2024

© ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество», 2024



ПРЕДИСЛОВИЕ

Летом 1962 года в Брянскую область для записи музыкального фольклора был направлен студент четвертого курса дирижерско-хорового факультета Московской консерватории Владимир Леонидович Живов. По заданию, полученному от научного руководителя Кабинета народной музыки¹ Анны Васильевны Рудневой, ему предстояло разыскать и по возможности зафиксировать на магнитофонную пленку, во-первых, традиционную игру на кувиклах в селе Кашово и, во-вторых, сведения о троицких обрядах и песнях в селе Доброводье.

А. В. Руднева не случайно направила в одиночную разведывательную поездку именно этого студента. К тому времени Владимир Живов имел основательный экспедиционный опыт. В 1959 году он работал в Амурской области в составе совместной экспедиции студентов Московской консерватории и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных под руководством В. И. Харькова. А в 1960 году участвовал в поездке «по следам Н. Е. Пальчикова» под началом С. И. Пушкиной в село Николаевка Мензелинского района Татарстана.

В. Л. Живов в полной мере оправдал доверие А. В. Рудневой, выполнив обе поставленные перед ним задачи и, сверх того, сделав попутно ряд других важных наблюдений и открытий.

Ход и результаты экспедиции изложены в отчете, публикуемом в настоящем издании (см. далее). Работа продолжалась с 1 по 24 августа. Маршрут поездки состоял из двух этапов, связанных с территориями, довольно удаленными друг от друга: сначала в селах Почепского и Жуковского районов, затем — в Севском районе Брянской области (*карта-схема 1*).



Карта-схема 1. Брянская область.

Звездочками отмечены места работы В. Л. Живова в 1962 году

¹ Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР был учрежден в консерватории в декабре 1937 г. В наст. вр. — Научный центр народной музыки (НЦНМ) им. К. В. Квитки Московской гос. консерватории имени П. И. Чайковского.



Первый этап экспедиционной работы проходил в селах Воробейня, Кульнево² и поселке Окоп, относившихся в 1962 году к Почепскому району; и далее — в селах Высокое и Кашово Жуковского района. В 1985 году все эти населенные пункты вошли в Жирятинский район³. Важно отметить, что Воробейня, Кульнево и Кашово относились к Почепской (1-й) сотне Стародубского казачьего полка, существовавшего с середины XVII века до 1781 года⁴, а позже — к Черниговской губернии (карты-схемы 1, 2).



Карта-схема 2.

Территория Стародубского полка

Второй этап экспедиции был связан с Севским районом, куда В. А. Живов добрался самолетом-«кукурузником» (Ан-2). Здесь запись проходила в селах Доброводье, Сенное и в деревне Липница.

Звуковые, рукописные и фотоматериалы экспедиции В. А. Живова имеют исключительную ценность, учитывая их солидный «возраст» (более 60 лет), а также довольно слабый исследовательский интерес к местным народным музыкальным традициям, недостаточно представленным в публикациях⁵.

Главными достижениями музыкально-этнографической «разведки» В. А. Живова стали:

- 2 В наст. вр. население в с. Кашово и пос. Окоп отсутствует.
- 3 В период с 1957 по 1985 г. Жирятинского р-на в составе Брянской обл. не существовало, он был расформирован, а затем снова образован.
- 4 Указом Екатерины II в 1782 г. территория бывшего Стародубского полка вошла в состав новообразованного Новгород-Северского наместничества, а с 1802 г. составила северную часть Черниговской губернии. На карте-схеме 1 извилистой линией условно обозначена восточная граница Стародубского полка, позже Черниговской губ.
- 5 Среди известных нам — издания музыкального фольклора Севского и Жуковского районов: *Капралов А. Т., Савельева Н. М.* Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986 (Из коллекции фольклориста / под ред. Э. Е. Алексеева); *Лизарутин А. П.* Народные песни Жуковского района. Брянск, 1993; Традиционный свадебный обряд Брянского края / сост., подг. текстов Л. А. Сергушиной. Брянск: БОМЦ «Народное творчество», 2009 (Антология фольклора Брянской области. Вып. 2); Песни Жуковского района / сост., подгот. текстов И. М. Булаткин. Брянск: БОМЦ «Народное творчество», 2012 (Антология фольклора Брянской области. Вып. 3).



1. Подтверждение существования традиции игры на кувиклах в селе Кашово. Это позволило нанести еще один пункт на карту распространения многостольной флейты (именуемой здесь часто «дудками, дудочками») в Брянской области. Кроме того, в самом начале поездки собирателю довелось услышать рассказы о кувиклах в селе Воробейня, а вскоре «нашлись люди, помнящие, как в Кульнево играл целый “оркестр” кувикл (около 30 человек)»⁶.

Находка В. Л. Живова упомянута в книге А. А. Банина «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции», но с ошибкой в названии села и его административной принадлежности⁷. Основываясь на материалах экспедиций Московской консерватории, А. А. Банин писал, что бытование кувикл «зафиксировано и изучено <...> в четырех населенных пунктах Брянского и Почепского районов: Дорожеве, Домашеве, Чернетове и Кашове»⁸. Позднейшие полевые исследования расширили представления об ареале распространения этого инструмента на Брянщине. Соответствующие записи были произведены в двух селах Дятьковского района Н. М. Савельевой и описаны ей в небольшой статье «Брянские кувиклы»⁹. А воспоминания об игре на дудках фиксировались собирателями на гораздо более обширной территории¹⁰. Так, по сообщению А. С. Яшина, «кувиклы точно были в Клетнянском районе — в с. Лутна, в Севском районе — в селах Гапонова и Некислица, а также в селе Немеричи Дятьковского района»¹¹.

2. Фиксация сведений о бытовании таких народных музыкальных инструментов, как скрипка, бубен (с. Кульнево) и цимбалы (с. Высокое), звукозапись сольной и ансамблевой игры.

Встреча В. Л. Живова с Иваном Азаровичем Грюкало, семидесятитрехлетним скрипачом из с. Кульнево и запись от него нескольких наигрышей и песен — один из редких случаев для Брянщины. По сведениям в публикациях и данным из фондов НЦНМ им. К. В. Квитки, скрипичная игра здесь была записана один раз Т. Н. Казанской в Клинцовском районе (в 1961 году)¹² и трижды экспедициями Московской консерватории: в 1953 году в с. Мишковка Стародубского района¹³, в 1962 году в с. Кульнево¹⁴ и в 1976 году в пос. Первомайский Почепского района. Запись в 1962 году скрипача и бубниста следует считать большой удачей.

6 Из отчета В. Л. Живова (см. далее). В документе используется написание «кугиклы» (сохранено при публикации) без ссылок на местную терминологию.

7 В книге Банина село названо «Камово». См.: Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 89, 91. Ошибка возникла из-за неверного прочтения рукописного отчета В. Л. Живова. Кроме того, в книге село ошибочно отнесено к Почепскому р-ну.

8 Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. С. 89.

9 Савельева Н. М. Брянские кувиклы // Вестник Российского фольклорного союза. 2003. № 2 (7). С. 12–16.

10 К перечню А. А. Банина добавлены: в Брянском р-не с. Соколово, в Жуковском — с. Вщиж и Овстуг, в Жирятинском — Воробейня и Кульнево, в Дятьковском — с. Сельцо и Бацкино. См.: Кулаковский Л. В. Отчет о музыкально-этнографической командировке в Брянский район (март 1940 г.) (подг. к публ. и коммент. И. А. Савельевой) // Из архива Кабинета народной музыки / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2007. С. 136, 145.

11 Собиратель поделился также фрагментом репортажа, записанного 12 августа 2022 г. в с. Гапонова Севского р-на: «Дудышки были такие, грали бабы у их, как Дух, троиса падыходить, вясною. Пасля троисы не грають. С травы нарежут, трава была, куга. Нарежут с травы, каму какая наравица. Нарежут и строят, щи харошая музыка выходить. Есьли мы строим, тада будить музыка» (З. М. Симуркина, 1939 г. р.).

12 См.: Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XV / сост. В. И. Харьков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. С. 88.

13 См.: Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов / сост., предисл. и коммент. Е. В. Битеряковой; подгот. текстов Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. Брянск, 2023. (Антология фольклора Брянской области. Вып. 5. Ч. 2).

14 Ранее нами ошибочно указано, что в 1962 г. запись скрипки была произведена в с. Воробейня (Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов. С. 9).



Таким образом, работа В. А. Живова в Кульнево с народными музыкантами, результатом которой стали десять разножанровых инструментальных звуковых образцов, — событие особой важности в истории отечественной этномузыкологии XX века.

3. Значительное число записей песен различных жанров, в том числе свадебных, святочных, жнивных, покосных, рельных, карагодных в селах Кульнево, Высокое, Кашово, Доброводье — существенный вклад В. А. Живова в изучение локальных музыкально-стилевых зон и певческих традиций в регионе¹⁵.

4. Пополнение коллекции музыкальных инструментов НЦНМ им. К. В. Квитки комплектом кашовских кувика и кульневской скрипкой И. А. Грюкало¹⁶. Привезенные из экспедиции в 1962 году, они хранятся в Московской консерватории как бесценные артефакты некогда удивительно богатой крестьянской музыкальной культуры.

5. Фотосъемка важнейших моментов в ходе экспедиции. Работу В. А. Живова-фотографа без преувеличения можно считать одним из наиболее успешных случаев в музыкально-фольклористической деятельности Московской консерватории в XX веке. Несмотря на то, что собиратель работал один (то есть лично занимался поисками певцов, организацией сеансов и ведением рукописных заметок во время записи), ему удалось весьма профессионально и качественно запечатлеть многих исполнителей и некоторые эпизоды повседневной сельской жизни: воскресную ярмарку в Севске, уличную игру музыкантов под пение и пляски односельчан в Кульнево, а также процесс изготовления кувика и игру на них в Кашово. Уличное музицирование было подготовлено В. А. Живовым, то есть реконструировано жителями села по просьбе собирателя. Вместе с тем по его воспоминаниям, тогда подобные ситуации были в Кульнево вполне привычны¹⁷.

Отметим, что музыкальные инструменты (в том числе, бубен и цимбалы) сфотографированы как в действии (в момент игры), так и в состоянии покоя. Немаловажно и то, что отдельные кадры были повторены фотографом с разных ракурсов.

Экспедиционные фотографии 1962 года из личного архива В. А. Живова (21 шт.) в 2023 году переданы им на оцифровку и хранение в электронном виде в НЦНМ им. К. В. Квитки. Они значительно дополнили и расширили наиболее ценный раздел ранних материалов брянской коллекции.

Работа В. А. Живова стала очередным этапом масштабного проекта, задуманного профессором Московской консерватории и научным руководителем Кабинета народной музыки К. В. Квиткой в конце 1940-х годов — изучение народных песенных и инструментальных традиций на

15 Менее значительным, но достойным упоминания экспедиционным событием стало техническое «открытие» В. Л. Живова, удивившее А. В. Рудневу: обнаружение им возможности звукозаписи не через микрофон, а через наушник. Из бытовых подробностей этой поездки собиратель припомнил: частые проблемы с магнитофоном «Репортер-3», крыши, покрытые гниловатым «чарётом» (камышом, очеретом), отсутствие электричества и невероятное количество мух в домах, а также ночной сон вдали от надоедливых насекомых — на улице, в сене.

16 См. фото инструмента на вклейке. Ранее опубликовано как изображение «предположительно брянской» скрипки (Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов. С. 15–16 и вклейка). Это один из инструментов И. А. Грюкало, которых у музыканта, по сообщению В. Л. Живова, было три (см. далее отчет).

17 Это подтвердила в устной беседе с нами и Г. В. Грюкало, 1952 г. р., свидетельница приезда «молодого человека из Москвы», ставшего большим событием для села: «В то время в Кульнево было много женщин, которые прекрасно пели. Какое было время! Среди людей царил мир, доброта, любовь и уважение. Собирались вечерами у дома, пели песни, играли [на муз. инструментах] и устраивали танцы».



территории бывшей Черниговской губернии. Обследование этих территорий, начатое при личном участии ученого в 1951 году в Почепском и Стародубском районах Брянской области, было продолжено его сотрудниками и младшими коллегами, Л. А. Бачинским и К. Г. Свитовой¹⁸. Материалы 1962 года демонстрируют множественные очевидные и менее явные пересечения с записями 1950-х годов, которые обусловлены целым рядом факторов (исторических, географических, генеалогических и проч.), предполагающих комплексное исследование.

Досадно, что замечательные результаты брянской экспедиции 1962 года не вызвали большого интереса у консерваторских этномузыкологов, и произведенная «разведка» не обрела должного продолжения. Никто не поспешил в Кульнево, Кашово или Высокое, ни ради записи скрипичных, цимбальных, гармонных или кувикальных наигрышей и фиксации соответствующих этнографических сведений, ни для работы с местными певческими группами и изучения локальных музыкальных традиций¹⁹. Впрочем, это не умаляет достижений В. Л. Живова и лишь увеличивает ценность настоящей публикации.

* * *

В медиаприложении полевые звукозаписи В. Л. Живова (100 треков) собраны в двух каталогах (папках) в соответствии с современным делением на районы.



Карта-схема 3.

Территории Почепского и Жуковского районов, обследованные в 1962 году

18 Подробнее об их работе см.: Народные песни Стародубского района Брянской области / сост. сб. К. Г. Свитова (1966), ред. текстов и коммент. Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. М.; Брянск, 2022; Народные песни Стародубского района Брянской области (DVD) / сост. Л. П. Махова. М., 2022; Битерякова Е. В. Фольклорные экспедиции Московской консерватории на Стародубщину в 1950-е годы (к истории полевых исследований под руководством Климента Квитки) // Традиционная культура. Т. 24. № 1. 2023. С. 146–158.

19 Повторные выезды экспедиций Московской консерватории в места, обследованные В. Л. Живовым, единичны: в 1976 г. в с. Высокое Жуковского р-на (рук. Н. М. Савельева); в 1998 г. в с. Сенное и Доброводье Севского р-на (рук. Н. М. Савельева).



Жирятинский район (01–69)

В селе **Воробейня**, отмечает В. А. Живов в отчете, были записаны «пять интересных лирических песен» (аудио 01–05). В сеансе участвовали четыре местных жительницы : Татьяна Ивановна Ковалева, 1914 г. р., Фекла Александровна Сахарова, 1910 г. р., Ирина Исаковна Телёбина, 1883 г. р. и Суханская Прасковья Самуйловна, 1883 г. р., составившие три разных дуэта. Определенно можно сказать только, что эти записи выделяются по репертуару и музыкально-стилевым признакам среди других, сделанных в пределах Воробейнского сельского поселения — в с. Кульнево и пос. Окоп. Четыре из пяти песен были исполнены в манере, близкой «тонким» голосам. Зафиксированные собирателем многострофные тексты могут стать основанием для обнаружения схожих песенных вариантов²⁰.

В **Кульнево**, по словам В. А. Живова, «нашлось много чудесных лирических, жнивных и свадебных песен» (всего 15). Большинство из них отмечено украинскими влияниями²¹, в особенности очевидными в лирических песнях позднего происхождения, великолепно исполненных местными певицами (аудио 06–13)²². Отдельную группу составляют обрядовые жанры, записанные от женского трио: Татьяна Даниловна Загривина, 1914 г. р., Ирина (Арина) Федоровна Конча, 1914 г. р., Евдокия Даниловна Стрелкова, 1925 г. р. Это три свадебные песни довенечного цикла (аудио 18–20), из которых первая сиротская, а две другие поются на один напев-формулу; и две *жнивные* песни на общий формульный напев (аудио 16, 17)²³.

В полевой тетради В. А. Живова есть намек на сосуществование нескольких локальных традиций в с. Кульнево. Запись песни «Разбейте мне скуку» (аудио 14) собиратель сопровождает комментарием: «Настоящее с. Кульнево. Коренные жители». Известно, что в начале XX века в Кульнево переселялись казачьи семьи из Стародубского уезда. Они обустроивались на окраине села, выкупая «панскую землю», которую разорившийся помещик распродал частями. Состоятельные новопоселенцы могли себе позволить купить свыше 20 десятин. Их называли «каркули», а поселение — Каркулевка. После революции Каркулевку переименовали в поселок Новосоветский, ставший частью с. Кульнево²⁴.

Так фрагментарные полевые заметки В. А. Живова оказываются актуальными для современных исследований. Они заставляют в очередной раз задуматься о том, насколько разнообразной и сложной была в реальности жизнь народных музыкальных традиций, и насколько гипотетичны и приблизительны попытки ее реконструкции сегодня на основе ограниченного объема звуковых материалов, зафиксированных в XX столетии.

20 Добавим комментарий от Т. В. Кузюковой, занимающейся историко-генеалогическими исследованиями с. Кульнево и окрестностей: «Телебины и Суханьковы были в селе Рубча. Ковалевы есть в каждой деревне. Сахаровы — чисто Воробейнинская фамилия».

21 Некоторые местные фамилии принадлежат казачьим семьям, переселившимся из Стародубского уезда: Слюнченко, Лютовы и др. (по сведениям Т. В. Кузюковой).

22 Среди местных диалектных особенностей: замена звуков «щ» на «шч», «и» на «ы» (со слезамы, под дубамы), «е» на «э» (прэжняю), «л» на «в» (собрався) и др.

23 См. нотную расшифровку в приложении.

24 Сведения от Г. В. Грюкало, дочери М. Н. Грюкало. Любопытная история связана с ее отцом: «Отца звали Максим. Но во время войны, когда он был на фронте, что-то напутали в документах, и он поневоле стал Василием. Все по-прежнему его звали Максимом, только в документах он был Василий». Как показывает полевая практика, случаи подобных ошибок документоведов были отнюдь не редкими.



Большой интерес представляют кульневские инструментальные записи. Иван Азарович Грюкало, [1889 г. р.], продемонстрировал виртуозное владение скрипкой. Как указывает В. Л. Живов в отчете, музыканта часто приглашали на свадьбы, и в окрестных селениях он был хорошо известен²⁵. Примечательно сообщение, полученное от скрипача, что одним из вариантов старинного свадебного ансамбля был состав, включающий две скрипки и бубен («барабан», по местной терминологии).

Дома Иван Азарович хранил три скрипки разных размеров. Во время сеанса звукозаписи в 1962 году он играл на фабричном инструменте 4/4²⁶. В медиаприложении представлены 10 скрипичных записей, из которых четыре — варианты «Камаринской», еще одна — «Барыня» в дуэте с исполнителем на бубне («барабане»), Максимом Никифоровичем Грюкало, 1913 г. р. Кроме этого, на скрипке были исполнены «свадебная» песня, «Шахтер», «Кадрель», «Разбой» и «Выпить просят» (аудио 21–30).

В. Л. Живовым зафиксирована лишь малая часть репертуара скрипача, тем не менее очевидны совпадения с ранее опубликованными материалами Л. Е. Титова из села Мишковка Стародубского района²⁷. Сопоставление мишковских и кульневских записей может быть весьма продуктивным: репертуар и манера игры скрипачей выглядят схожими и позволяют предположить их принадлежность к одной исполнительской школе²⁸. Дополнительным основанием для такого предположения служат документальные сведения о том, что семья Азара Кириллова Грюкало переехала в Кульнево в 1910 году из казачьего села Михайловск (Михайловское) Стародубского уезда²⁹.

Удивительно виртуозен в своем искусстве игры на бубне («барабане») Максим Никифорович Грюкало, 1913 г. р., с участием которого записан один наигрыш — «Барыня» (аудио 29). Трек длится немногим более минуты и поражает изобретательным варьированием и разнообразием используемых приемов. В отчете В. Л. Живова названы и другие образцы, темпераментно исполненные Максимом Никифоровичем, но не записанные на магнитофон. Семья М. Н. Грюкало тоже была в числе переселенцев из Михайловска Стародубского уезда.

В поселке **Окоп** от женского квартета в составе: Дарья Федоровна Еркина, ~1928–1930 г. р., Елена Григорьевна Ковалева, ~1929–1930 г. р., Ефросинья Стефановна Устиненко, ~1928–1930 г. р., Нина Петровна Недостоева,

25 Об участии народных скрипачей в свадьбах в одной статье конца XIX в. говорилось: «Как бы взамен гармонии хора в Белоруссии и Полесье, так же как в Малороссии и Польше, существуют деревенские скрипачи, подыгрывающие хоровым песням преимущественно на свадьбе и играющие с голосом поющих не в унисон, а в известном гармоническом отношении. <...> Скрипка варьирует [строфу] до бесконечности, иногда и экспромтом» (Мошков В. А. Некоторые провинциальные особенности в русском народном пении // Баян. СПб., 1890. № 4. С. 49–53. Цит. по: Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / вст. ст., сост., коммент. П. А. Вульфуса; предисл. Е. М. Орловой; общ. ред. О. И. Соколовой. М.: Музыка, 1979. С. 222).

26 См. фото И. А. Грюкало на вклейке и в медиаприложении.

27 См.: Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов. С. 7–13, 39–45.

28 Стиль игры И. А. Грюкало, как и Л. Е. Титова, следует считать «бурдонно-полифоническим» (по терминологии Т. Н. Казанской). Подобно Титову, Грюкало подпекает во время игры, владеет свадебным, плясовым и кадильным репертуаром, а также «просит выпить» выразительным и настойчивым приемом глиссандо. Впрочем, все это — общие характеристики традиционного музицирования. Настоящая публикация, вслед за мишковским выпуском «Антологии фольклора Брянской области» представляет материалы для более внимательного изучения скрипичных народных традиций, бытовавших на Брянщине, пусть и зафиксированных в XX в. фрагментарно.

29 Сведения получены от Т. В. Кузюковой.



1931 г. р.³⁰, — записаны четыре поздние лирические песни, составляющие, по-видимому, единое целое с песенной традицией села Кульнево. Остается сожалеть, что от этого коллектива сделано мало записей. Квартет звучит очень слаженно; одинаково хороши и выразительные запевы, и изящный, с большим вкусом ведущий свою линию верхний «подголосник»³¹, что свидетельствует о практике длительного совместного пения.

В. А. Живов справедливо отмечал и обосновывал своеобразие музыкальных традиций села **Высокое**: «Интересно, что песни, записанные в Высоком, очень отличаются по интонационным оборотам и по манере исполнения от песен села Кульнево или Кашово. Объясняется это различным этническим составом населения. В Высоком живут коренные русские — “москалы”, а в Кульневе и Кашове русские, язык и культура которых отмечены влиянием Украины и Белоруссии (“хохлы”)», — писал собиратель. Здесь сделано шесть записей от группы колхозниц, имена которых, увы, не указаны. Песни села Высокого впечатляют своей красотой и силой. Их великолепное звучание в записи 1962 года говорит о превосходном состоянии песенных традиций в то время. В равной мере выразительно, с полной отдачей были исполнены обрядовая свадебная «Да с-под гор-горы, да с-под камушка» (аудио 35), две святочных, две лирических жнивных песни (удивительно хороша «Текла речка, текла быстра», аудио 39) и современная³². Впечатление от пения высококовских колхозниц замечательно выражают слова уроженки села, Любви Ивановны Симонтовой, 1957 г. р.: «Раньше бабы крепко красиво пели! И ня выговоришь, как оны пели... Красиво пели»³³.

В Высоком В. А. Живов познакомился с заведующим местным клубом, Егором Яковлевичем Косоковым, который самостоятельно изготовил цимбалы и играл на них «украинские и советские песни». Игра на цимбалах не записана собирателем, но инструмент и исполнитель запечатлены на фотографиях³⁴. Е. Я. Косоков продемонстрировал и пастушеский наигрыш (аудио 41)³⁵. По свидетельству односельчан, он также играл на балалайке, домре и гармонии³⁶.

В селе **Кашово** В. А. Живов обнаружил традицию женской игры на кувиклах. Он сделал несколько замечательных фотоснимков: в процессе изготовления кувика из длинного камышового стебля и во время исполнения³⁷. И произвел одну звукозапись продолжительностью около 40 секунд: трио женщин среднего и пожилого возраста уверенно, в хорошем темпе и на стабильном дыхании воспроизводят наигрыш в пределах трихорда в

30 См. их фото на вклейке и в медиаприложении.

31 Термин позаимствован нами у народных исполнителей с. Остроглядово Стародубского р-на.

32 В 1976 г. в Высоком снова работала экспедиция Московской консерватории (под рук. Н. М. Савельевой). Были записаны 24 песни от нескольких женских групп. Среди исполненных есть те же свадебная «Да с-под гор-горы, да с-под камушка» и жнивная «Текла речка, текла быстра». Приведем имена певиц, которые, с большой долей вероятности, могли участвовать в записи 1962 г.: И. Ф. Калякина, 1913 г. р., А. П. Мизгачева, 1903 г. р., А. Н. Фролова, 1912 г. р., Е. П. Седикова, 1913 г. р. В июле 1998 г. экспедиция Института им. Гнесиных под рук. М. А. Енговатовой производила в селе многомикрофонную запись. Памятным свидетельством той поездки является копия видеозаписи одного из сеансов, переданная собирателями жителям села.

33 Сведения получены от И. М. Булаткина.

34 См. одну из фотографий на вклейке и в медиаприложении.

35 См. о нем далее статью О. В. Гордиенко.

36 Сведения получены при содействии И. М. Булаткина.

37 См. фото на вклейке и в медиаприложении.



кварте (звукоряд приводится в отчете³⁸). Функции играющих распределены следующим образом: 1-я играет на «паре» (двух «дудках»), бурдонируя на нижнем звуке и чередуя его с соседним (большой секундой выше); 2-я на своей «паре», очевидно, воспроизводит малую терцию, с ритмическими вариантами; партия 3-й участницы самая сложная — она исполняется на «тройчатке», то есть включает все три ступени звукоряда.

В Кашово собирателем записано 27 песен «самых различных жанров: свадебные, масляничные, жнивные, весенние, солдатские, некрутские, исторические, любовные». В сеансе звукозаписи участвовали шесть человек (в т. ч. двое мужчин).

Репертуар этой смешанной певческой группы весьма самобытен. Довольно обширную группу составляют разнообразные свадебные формы: три из семи записанных имеют припев «раным-рано» («А и все уточки, все в озёр плывут», аудио 45, «Столпом, столпом да мы ишли», аудио 46³⁹, «А у нас на Доночку», аудио 47); четыре были исполнены совместно женщинами и мужчинами (аудио 42–45).

Свадебный репертуар дополняет текстовая запись в тетради В. Л. Живова с пояснением — «на зарученных пели»:

Гули, пчёлы, гули,
К вулю прилетали,
У вуля пытали:
Ай, вуля, мой вуля,
Салодкие мяды твои,
Дорогие вощиночки.
А плакала да и Ниночка,
К кублу⁴⁰ прилегала,
А в кубла пытала:
Ай, кубла, мой кубла,
Не няделю тябе скубла,
Не няделю бялила,
За один вечер раздарила⁴¹.

Текст сопровождается комментарием народных исполнителей: «Пряла, пряла — годов двадцать, а сразу раздаёт лён. Ткали на кроснях крашеными нитками, и сейчас ткут».

Выделяются в репертуаре кашовцев две жнивные песни с гуканьем (тоже с участием мужчин!): «Жала девка житушко» (аудио 56) и «Да й что и в поле три дорожки розных» (аудио 57). Интересно звучат и две «некрутские» в сольном мужском исполнении (аудио 64, 65).

Оценивая в целом кашовские записи 1962 года, подчеркнем их исполнительское своеобразие. Женщины во всех песнях поют слегка

38 У В. Л. Живова — «до²-ре²-фа²»; в оцифрованном варианте наигрыш звучит чуть выше (до^{#2}-ре^{#2}-фа^{#2}).

39 См. нотную расшифровку в приложении.

40 Кублы — сундуки с приданым (Традиционный свадебный обряд Брянского края / сост., подг. текстов Л. А. Сергушиной. С. 20).

41 В с. Сенное Севского р-на этот текст исполнялся на формульный напев. См.: Капралов А. Т., Савельева Н. М. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. С. 77, 80.



облегченным («подснятým») звуком. В этой связи, возможно, следует обратить внимание на рукописную ремарку В. Л. Живова о разучивании коллективом двух песен с регентом (аудио 67, 68). Однако звучание «разученных» имеет вполне определенный «клиросный» оттенок, в отличие от основного репертуара. С другой стороны, заметно сходство с певческой манерой в с. Воробейня. Даже самые предварительные обобщения здесь будут возможны только при условии привлечения большего звукового материала. Так что песни села Кашово — еще одна загадка 60-летней давности, ожидающая своего разрешения специалистами, знатоками местных локальных народных музыкальных традиций.



Карта-схема 4.

Территория Севского района, обследованная в 1962 году

Севский район (70–97)

В Севском районе В. Л. Живов работал в трех компактно расположенных населенных пунктах: Доброво'dье, Сенное и Липница. Звукозаписи произведены от небольших женских групп — дуэтов и трио; есть и несколько сольных. Значительное место в материалах занимают уличные песни с движением — хороводные (карагодные), таночные, а также приуроченные лирические: масленские, троицкие⁴², покосные, осенние.

Сообщая о своих находках в селе **Доброво'dье**, В. Л. Живов выделял «карагодные песни с припевом «лелим ё»» и «рельные» (качельные) песни». Такие песни бытовали и на территории граничащего с Севским Дмитриевского района Курской области — в частности, в с. Селино (см. *карту-схему 4*). Опубликованные курские материалы⁴³ обнаруживают сходство с брянскими записями 1962 года: в обоих селах хорошо знали таночную «Кудрявое мое деревце» (аудио 75)⁴⁴, лирическую «Ходит девка около Дунаю» (аудио 83), в

42 Троицкой в полевых материалах обозначена только одна лирическая песня «Ой, я ходила, я гуляла» (аудио 77).

43 Песни с. Селино опубли. в: Руднева А. В. Народные песни Курской области / под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Советский композитор, 1957; Курские песни в экспедиционных звукозаписях 1980-х годов / сост., нот. транскр., исслед., предисл. и коммент. Е. А. Дороховой. М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2023.

44 Руднева А. В. Народные песни Курской области. С. 58.



Селино ее называли «бурлацкой»⁴⁵, рельную «Из-под зореньки да из-под зари» (аудио 76)⁴⁶.

Всего в Доброводье сделана 21 запись с участием семи певиц, объединявшихся в небольшие составы — главным образом, в дуэты и трио. Больше всего песен исполнили Софья Никитична Лисютина, 1899 г. р., и Матрена Моисеевна Титкова, 1904 г. р.⁴⁷ Обе — весьма искусные исполнительницы, владеющие старинным репертуаром. Сольно М. М. Титкова спела николевскую «Вот зеленое да мое винограде» (аудио 70)⁴⁸, разнообразив малообъемный напев тонким варьированием с использованием мелизматики и чередованием II и II# ступеней. Такой же изысканный певческий стиль она демонстрирует в масленской «Ой, Дунай, Дунай» (аудио 71)⁴⁹. С. Н. Лисютина одна исполнила две лирические песни про зореньку: рельную «Из-под зореньки да из-под зари» (аудио 76) и осеннюю «Да вечерняя зоренька» (аудио 82).

Дуэтом певицы спели несколько хороводных песен (очевидно, их в селе было много), среди них, «Кипит, кипит у колодезе вода» (аудио 73), «Ой, зашел месяц» (аудио 74), а также — четыре лирические покосные (аудио 78–81)⁵⁰. Из числа последних особенно хороша «Девка по горенке» в исполнении трио (аудио 81).

Большой интерес представляет воспроизведение М. М. Титковой и С. Н. Лисютиной карагодной песни «Лелим ё лелим, да сидела вдовушка» (аудио 72) — с движением, прихлопываниями⁵¹ и приихиваньем. При этом текст они пропевают поочередно, повторяя каждую строфу дважды и подхватывая друг друга неизменно на двух последних слогах.

От трио более молодых певиц в Доброводье записана лирическая песня «Горе, мое ж горе» (аудио 88)⁵², звучащая слаженно и выразительно.

Жительница села **Сенное** Акулина Григорьевна Панкратова, 1910 г. р., исполнила две лирические песни: «Ах, ты зюмушка, зюмок молодой» и «Молодушка молода» (аудио 91, 92). В рукописных полевых материалах жанры не указаны, но их можно уточнить по публикации песен села Сенного, где первая песня названа «зимней», а вторая — «летней сенокосной»⁵³.

От уроженок деревни **Липница** Екатерины Федоровны Ефремовой, 1906 г. р., Ефросиньи Федоровны Поповой, 1910 г. р., и Федоры Васильевны Поповой, 1904 г. р., записаны пять песен разных жанров. Три из них — варианты лирических, распространенных на территории Брянщины и в других регионах: «Соловей мой смутный», «Зацвела в лузе лоза», «Скучно мне

45 Там же. С. 82–83. № 27.

46 Там же. С. 95. № 35; Курские песни в экспедиционных звукозаписях 1980-х годов. С. 246–247. № 93.

47 См. их фото на вклейке и в медиаприложении.

48 Известно, что на этот текст в д. Загрядское Севского уезда Орловской губ. пели свадебную песню на просватанье (Масленникова Р. А. Календарно-обрядовые песни Брянской области // Народные песни Брянского края. Тула, 1987. С. 30. Цит. по: Традиционный свадебный обряд Брянского края / сост., подг. текстов Л. А. Сергушиной. С. 7).

49 См. нотную расшифровку в приложении. М. М. Титкова продемонстрировала владение разными жанрами, исполнив также припевки «Я не верила подружке» (аудио 89) и позднюю песню «А у нас нынче воскресенье» (аудио 90).

50 См. нотную расшифровку одной из покосных песен, «Ох, ты утушка луговая», в приложении.

51 Энергичным прихлопыванием М. М. Титкова сопровождает также сольное исполнение таночной песни «Кудрявое мое деревце» (аудио 75).

52 См. нотную расшифровку в приложении.

53 См.: Капралов А. Т., Савельева Н. М. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. С. 22. № 4; С. 48. № 21. В сборнике представлены более полные тексты обеих песен.



на чужой стороне»⁵⁴. Две другие относятся к числу довольно редких образцов: святочная «Поиграйте, девушки, поиграйте» (аудио 93) и свадебная застольная «А у нашего свата» (аудио 94)⁵⁵. И снова обратим внимание на облегченную вокальную манеру, которой придерживаются исполнительницы во всех записях (чуть менее она очевидна в песне «Соловей мой смутный»).

Качество звучания некоторых фонограмм — не очень высокое. Но, благодаря скрупулезно проведенной работе по оцифровке этих звукозаписей, выполненных в полевых условиях, большая их часть подготовлена к изданию в достойном виде, принимая во внимание неудовлетворительное состояние пленки, пересохшей за годы хранения, деформировавшейся и ставшей ломкой.

В песенных текстах и в перечне звуковых файлов медиаприложения указаны только жанровые обозначения собирателя. В издание также включены девять нотных расшифровок, выполненных в разные годы студентами Московской консерватории при прохождении курса народного музыкального творчества и хранящихся в рукописном фонде НЦНМ имени К. В. Квитки⁵⁶.

Думается, представленные в настоящей публикации материалы станут существенным вкладом в дело воссоздания сложной и многосоставной мозаики разнообразных народных музыкальных традиций Брянщины.

Выражаю искреннюю благодарность Владимиру Леонидовичу Живову за помощь в подготовке экспедиционных материалов к публикации, — за воспоминания, дополнения и предоставление фотографий из личного архива.

Большое спасибо историку и краеведу Владимиру Ивановичу Коваленко, заведующей Кульневским сельским клубом Надежде Дмитриевне Лысенко, директору МБУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» Севского муниципального района Наталье Александровне Шатохиной, заведующей Жирятинским муниципальным архивом Ларисе Алексеевне Мариной, а также Галине Васильевне Грюкало, Татьяне Владимировне Кузюковой, Юлии Владимировне Шатовой и жителям сел Кульнево и Высокое за содействие в уточнении сведений о народных исполнителях — простых и отзывчивых талантливых колхозниках и колхозницах, принимавших участие в сеансах звукозаписи в 1962 году.

Е. В. Битерякова

54 См. нотную расшифровку песни «Зацвела в лузе лоза» в приложении.

55 См. нотную расшифровку в приложении.

56 Цель наст. издания — публикация звуковых архивных материалов в полном объеме, их введение в научный оборот и исполнительскую практику. Нотная транскрипция аудиозаписей не является приоритетной задачей.



О пастушеском наигрыше Е. Я. Косогова

В материалах брянской экспедиции 1962 года есть единичная звукозапись наигрыша на духовом инструменте, конструкцию и тип которого собиратель не идентифицировал и не описал. В экспедиционной документации наигрыш назван «пастушеским», а инструмент, на котором он игрался, — «пищиком». Оригинальное же название его в инвентарной книге НЦНМ им. К. В. Квитки «Игра на пищике (пастуший наигрыш)». Кем даны эти наименования — исполнителем или собирателем — неизвестно. Не назван инструмент и в собирательском объявлении на фонограмме. При этом в материалах экспедиции указано, что наигрыш записан от инструментального мастера и заведующего клубом села Высокое Жүковского (ныне Жирятинского) района Егора Яковлевича Косогова (возраст и место рождения которого тоже не зафиксированы). Приведенными сведениями документированная информация о вышеназванном произведении исчерпывается.

Однако недавно сотрудники НЦНМ им. К. В. Квитки получили из села Высокое новые биографические сведения о Е. Я. Косогове. Вот что сообщил внук исполнителя.

Е. Я. Косогов (1919–1995) родился в селе Высокое. Был инвалидом войны, и из-за потери ноги ходил на деревянном протезе. Не имея профессионального музыкального образования, интересовался музыкальными инструментами, причем некоторые из них изготавливал вручную. Самоучкой овладел игрой на гармонии (фабричной), балалайке, домре, самодельных цимбалах (собственного производства). Освоил он и духовые инструменты, делая из подручных материалов (каких именно, неизвестно) дудочки с настенными отверстиями для пальцев. В его инструментальной коллекции была и покупная скрипка, но выучиться играть на ней ему так и не удалось. После сельского клуба он много лет проработал на мельнице. Выпасом скота профессионально не занимался.

В данном сообщении следует выделить сведения, позволяющие уточнить семантику слова «пастушеский» (фигурирующего в названии наигрыша). Учитывая, что ни потомственным, ни профессиональным пастухом Е. Я. Косогов не являлся, мы не можем считать его полноценным носителем и хранителем местной пастушеской инструментальной традиции, а сыгранное им произведение ее типичным образцом. Следовательно, и семантику слова «пастушеский» в названии наигрыша нужно понимать лишь как жанровое обозначение, а не как указание на социальный или профессиональный статус исполнителя.

Если говорить о значении слова «пищик» (используемого в наименовании инструмента), то следует напомнить, что термин этот полисемантический, и обозначать может разные по своему строению предметы.

В справочной и научной литературе приводятся следующие значения слова «пищик»:

- 1) Мундштук язычкового духового инструмента.
- 2) Бытовое название камышовой пластинки-*трости*, применяемой для звукоизвлечения в духовых музыкальных язычковых инструментах.
- 3) Звучащая пластинка в пневматических музыкальных инструментах (пищик баяна).



4) Народный (как правило, детский) одноязычковый духовой инструмент без ладков, несколько сомкнутых стволов которого берут в рот и играют аккордами.

5) Народное название южнорусской одинарной жалейки с соломенным или тростниковым стволом.

6) Дудка для подманивания птиц (манок). Пищик птицелова.

7) Приспособление в виде двух пластинок для изменения голоса актера.

8) Звукопроизводящее устройство в пищащих игрушках.

Как данные, позволяющие выяснить строение инструмента, в списке такого рода нас могут заинтересовать лишь дефиниции № 4 и № 5, так как это народные названия целых инструментов, а не их составных частей. Однако безладковый инструмент, описанный под номером 4 (хоть он и бытовал раньше в Жуковском районе⁵⁷, к которому относилось с. Высокое), как конструктивный аналог нам не подходит, ибо мелодию на нем сыграть невозможно. А вот инструмент под номером 5 вполне мог бы стать конструктивным аналогом инструмента Е. Я. Косогова. Но для установления сходства их конструкций нужны сведения о строении последнего. Так как сведения такого рода в материалах экспедиции 1962 года отсутствуют, нам придется говорить о строении инструмента лишь предположительно и описывать его конструкцию на основе закрепленного в документах названия и имеющейся полевой звукозаписи.

Представив и охарактеризовав исходный материал, мы можем обратиться теперь к музыке наигрыша и выяснить, какие сведения о конструкции инструмента она содержит.

В музыке данного произведения есть закодированная в звучании, но реальная (хоть и неполная) информация о строении инструмента. И в ней не могли не отразиться некоторые детали его конструкции. Так, например, количество используемых в наигрыше звуков убеждает в том, что инструмент имел на стволе 4 игровых отверстия (ладка), а высота нижнего тона мелодии (d^1) показывает, что длина корпуса инструмента (без приставного раструба-резонатора из рога, который, судя по всему, отсутствовал) была около 35 см. Заметные колебания динамического рельефа наигрыша позволяют предположить, что одноязычковый мундштук инструмента был не вставным, а «встроенным», так как последний режет расстраивается при игре и позволяет менять ее громкость без серьезной потери качества звучания. Тембровые характеристики наигрыша также содержат сведения о конструкции инструмента. Сдавленно-глуховатые тоны с гнусаво-дребезжащей окраской, прослушиваемые на фонограмме, напоминают «знойное» звучание южнорусских одинарных жалеек, и указывают, что ствол инструмента был тростниковым и имел толщину около 1 см.

Если допустить, что пастушеский наигрыш Е. Я. Косогова сыгран на одинарной жалейке южнорусского типа, мы получили бы возможность более точно определить и жанр данного произведения. В связи с этим напомним, что в народной инструментальной музыке исследователи выделяют четыре жанра, или четыре типа наигрышей: песенные, плясовые, сигнальные и программные. А в сигнальном жанре выделяют два вида сигналов:

⁵⁷ Григорович В. Б. Село Верхнее Алябьево Мценского р-на Брянской обл., 1940 г. НЦНМ. РФ. Папка 8. Инв0135. С. 2.



наигрыши для людей и наигрыши для животных. Вслушиваясь в сыгранную Е. Я. Косоговым музыку, мы можем заметить, что ни на песню, ни на пляску, ни на сборный сигнал для животных, ни на программные пьесы или условно-программные импровизации, исполнявшиеся пастухами для потехи или развлечения во время недолгих привалов и передышек на пастьбе, она не похожа. Исходя из этого, сыгранное Е. Я. Косоговым произведение можно отнести к сигнальным наигрышам, предназначенным для людей, так как на тростниковых одинарных жалейках, кроме плясовых и программных наигрышей, исполняли только такие сигналы; а песен и сигналов-звов для сбора скота не играли. Слышать и запомнить подобного рода музыку исполнитель мог в молодости, живя в родном селе и ежедневно просыпаясь от звучащего под окном утреннего сигнала пастуха.

Подытоживая сказанное, мы можем идентифицировать инструмент Е. Я. Косогова как одинарную жалейку южнорусского типа, или, по классификации автора этих строк, жалейку типа «пищик»⁵⁸.



**Одинарная четырехладковая жалейка типа «пищик»
из коллекции НЦНМ имени К. В. Квитки.
Фото О. В. Гордиенко [1990-е годы]**

⁵⁸ Гордиенко О. В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. 1-е изд. М., 2001; 2-е изд. М., 2022. С. 43–49. Конструктивный аналог инструмента Е. Я. Косогова см. на фото в статье.



В. Л. Живов

Отчет об экспедиции в Брянскую область летом 1962 года⁵⁹

В июле [1962 года] научный руководитель Кабинета народной музыки, А. В. Руднева дала мне два документа — 1873 и 1890 годов. В первом говорилось, что в селе Кашово Черниговской губернии сохранилась игра девушек в кугиклы; во втором описывалось празднование Троицына дня в селе Доброводье Орловской губернии⁶⁰.

Неделю проискав село Кашово в архивах и библиотеках Москвы, я обнаружил его на карте земских угодий Черниговской губернии 1860 года. Можно было ехать.

1-го августа я выехал в Брянскую область, в состав которой теперь входят оба села. Главной моей задачей было — найти кугиклы (флейту Пана), записать игру на них, выяснить способ их изготовления.

2-го августа в Почепском районе я натолкнулся на первый след кугикл. Ехавшая со мной в автобусе молодая женщина, услышав пение работающих в поле колхозниц, сказала: «Во запели! Як в кугиклы играют». Оказалось, что это — распространенная [поговорка]⁶¹, сама же женщина значения слова «кугиклы» не понимала. Сойдя с автобуса **в селе Воробейня**, я нашел человека, игравшего на кугиклах. Семидесятилетняя жительница села Прасковья С[амуйловна] Суханская рассказала мне много интересного о кугиклах, но так как чарёта [черет, очерет] (камыш), из которого изготавливаются кугиклы, в Воробейне не было, то послушать их мне не удалось.

Записав в Воробейне пять интересных лирических песен, утром 3-го августа на лошади приехал в **Кульнево**, в котором тоже не оказалось чарёта, но зато нашлось много чудесных лирических, жнивных и свадебных песен, и нашлись люди, помнящие, как в Кульнево играл целый «оркестр» кугикл (около 30 человек)!

В Кульнево я познакомился с семидесятитрехлетним скрипачом, Иваном Азаровичем Грюкало — очень живым, энергичным человеком⁶². Он часто приходил играть на свадьбы и на праздничные гулянья в соседние села, и поэтому очень популярен в округе.

В репертуаре Ивана Азаровича: «Кадрель» (6 колен), «Камаринская», «Шахтер», «Разбой», свадебные песни и танцы. Почти все танцы скрипач сопровождает пением. У Ивана Азаровича 3 скрипки — «целая», «половинка» и «четвертушка»⁶³. Скрипки фабричные, но так как скрипичные струны трудно достать, то приходится использовать самодельные. Сам скрипач называет струны так: «1-я — стальная, 2-я — шелковая, 3-я — бараньи кишки, 4-я — шелковая, но обматанная».

59 НЦНМ. РФ. Инв0161.

60 Нам не удалось установить, о каких исторических документах идет речь.

61 В отчете — «пословица» (НЦНМ. РФ. Инв0161. Л. 6).

62 В полевую тетрадь В. Л. Живов занес имя супруги скрипача, Екатерины Стефановны Пустовойтовой, 1906 г. р. (отчество и родственная связь установлены Т. В. Кузюковой).

63 Один из инструментов, принадлежавших И. А. Грюкало, В. Л. Живов привез в Московскую консерваторию. Обмер скрипки показал, что она больше «половинки», ближе к 7/8: длина корпуса 342 мм, гриф — 228 (229) мм, общая длина — 580 мм. Кроме того, эта скрипка кустарного производства, в отличие от фабричной, на которой И. А. Грюкало играл на сеансе звукозаписи и с которой фотографировался.



Лет 10 назад в Кульневе играл состав: 2 скрипки и бубен⁶⁴. Это старинный свадебный ансамбль. Я нашел бубенщика — Максима Никифоровича Грюкало, [1913 г. р.], родственника скрипача⁶⁵. На своем самодельном бубне он при помощи кленовой палочки удивительно темпераментно исполняет «Вальс», «Цыганочку» («Сербиянку»), «Русский», «Краковяк», «Страдания». Я был свидетелем «экзамена», который Василий Никифорович устроил своим младшим сыновьям⁶⁶. Играя на бубне, он спрашивал их название исполняемого танца, а они безошибочно отгадывали. Эта игра-экзамен одинаково увлекла и «экзаменатора», и его «учеников».

Несколько танцев я записал в исполнении скрипки и бубна вместе⁶⁷.

6-го августа я выехал из Кульнево в Кашово, где надеялся, наконец, найти кугиклы. По дороге в Кашово остановился **в селе Высоком**⁶⁸. Избач Егор Яковлевич Косоков показал мне сделанные им цимбалы и сыграл несколько украинских и советских песен. Цимбалы представляют собой ящик в форме трапеции, сделанный из ореха и дуба, на который натянуто 10 рядов струн — по 4 струны в каждом. Струны самодельные — обычные стальные проволоки, вытянутые из подземного кабеля, витые ручным способом.

Интересно, что песни, записанные в Высоком, очень отличаются по интонационным оборотам и по манере исполнения от песен села Кульнево или Кашово. Объясняется это различным этническим составом населения. В Высоком живут коренные русские — «москалы», а в Кульневе и Кашове русские, язык и культура которых отмечены влиянием Украины и Белоруссии («хохлы»).

В **Кашово** я нашел кугиклы. Кашовские кугиклы — это 2 или 3 закрытые с одной стороны трубки камыша, длиной 8–20 см. Из каждой дудки можно извлечь только один звук. Игруха держит дудочки у рта и, прикладывая губы то к одной, то к другой (рука неподвижна, двигается голова), может извлечь из своих кугикл 2 или 3 разных по высоте звука. 2 кугиклы называются «парой», 3 — «тройчаткой». Самая длинная и толстая — «гудок», короче и тоньше — «подгудок», еще меньшая — «пищик» или «свистёлка». Ансамбль кугикл — это 3–6 игрух. Лучше — когда четверо играют на «парах», а двое — на «тройчатках». Общий звукоряд: $do^2—re^2—fa^2$. Игра на кугиклах очень своеобразна, но монотонна. Я записал способ изготовления кугикл и даже привез в Москву комплект, состоящий из «тройчатки» и двух «пар».

В Кашово я записал 27 песен самых различных жанров: свадебные, масленичные, жнивные, весенние, солдатские, некрутские, исторические, любовные.

Выполнив задание по кугиклам, 12-го августа на самолете «кукурузнике» вылетел в Севский район. Здесь **в селе Доброводье** я записал множество троицких песен. Очень интересны «карагодные» (хороводные) песни с припевом «делим ё», которые поют, когда водят «танки». «Танки» — это

64 В селе бубен называли «барабаном».

65 Г. В. Грюкало, дочь Максима Никифоровича, уточнила, что с И. А. Грюкало они были однофамильцами.

66 Младшие сыновья М. Н. Грюкало: Владимир, 1948 г. р., Виталий, 1950 г. р., и Николай, 1954 г. р. По сведениям, полученным от Г. В. Грюкало в наши дни, на гармони прекрасно играли: Иван, 1938 г. р., Владимир и Николай.

67 В материалах экспедиции есть лишь одна такая запись — «Барыня» (аудио 29).

68 Т. В. Кузюкова разъяснила нам маршрут В. Л. Живова: «В с. Высокое он, очевидно, направился через д. Подузово, где в те годы находился самый большой колхоз, “Заря коммунизма”. От Подузово была дорога на Высокое. А из Высокого через д. Женск добрался до с. Кашово».



хороводы вдоль улиц, сопровождаемые пением песен. Интересны и «рельные» (качельные) песни. В Доброводье я записал много лирических двухголосных напевов, которые, помимо художественной ценности, привлекают необыкновенной ясностью голосоведения. Думаю, что их вполне можно использовать при составлении сборника 2-хголосных диктантов.

В Брянскую область я поехал один, поэтому эту поездку слишком громко называть экспедицией. Это лишь «разведка» песенных богатств области. За 24 дня мной собрано 95 песен — мельчайшая доля того песенного богатства, которым полна Брянская область. Но и эти найденные песни показали, что необходимо продолжать обследовать яркий, интересный музыкальный фольклор области.



Песенные тексты

Село Воробейня Жирятинского района

Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.
Сахарова Фекла Александровна, 1910 г. р.

01. Пойду я в тот садочек. И0677-01

Пойду я в тот садочек,
В зелёную чащу,
Сорву с розы цветочек,
Слезамы оболюю.

Счастливые подружки
Вам счастья, а мне нет,
Вам счастья надоело,
Не мил мне белай свет.

Вам счастья надоело,
Не мил мне белай свет,
Ах, лучше бы мне было
Живой в могилу лечь.

Ай, лучше бы мне было
Живой в могилу лечь,
Жива в могилу ляжу,
Скажителя — померла.

Продолжение в тетради:
[Жива в могилу лягу,
Скажителя — померла].
Не йдёт, не йдёт мой милай,
Пойду к яму сама.

Не йдёт, не йдёт мой милай,
Пойду к няму сама:
Зачем ты меня бросил
Навеки, навсегда?



Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.
Телёбина Ирина Исаковна, 1883 г. р. (запев)

02. Ишёл мальчик и с Дону до дому. И0677-02

Ишёл мальчик и с Дону до дому,
Насустречу старенькай дедок.

Насустречу старенькай дедок...
Ой, ты мальчик, а привдалой мальчишка,
А ти чув ты обиду свою.

А ти чув ты обиду свою...
Ой, обида твоя небольшая —
Заручают милаю твою.

Заручают милаю твою...
Заручают твою любезную,
Совсем замуж её выдают.

Совсем замуж яе выдают...
Ох, вы братцы, мои товарищи,
Вы подайте-ка мойво коня.

Вы подайте-ка мойво коня...
Заседлаю коня й воронова,
Да й поеду до милой своей.

Да й поеду до милой своей...
Я й поставлю коня воронова
Против милай а я у окна.

Продолжение в тетради:
Против милай а я у окна...
Гомон, гомон, все девочки в хате,
Заручают милую мою.

Заручают милую мою...
Заручают мою любезную,
Совсем замуж ея выдают.

Совсем замуж ея выдают...
Ах, ты батюшка, отец названный,
На что дочку замуж выдаешь?

На что дочку замуж выдаешь?..
— Пришла пора, пришло тоё время,
Нужно дочку замуж выдавать.

Нужно дочку замуж выдавать...
Недокуда мне тебя, привдалой мальчишка,
Недокуда мне тебя ожидать.

Недокуда тебя ожидать...
— Ох, ты папенька, отец названный,
Ох, на что нас было разлучать?



Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.
Суханская Прасковья Самуйловна, 1883 г. р.

03. Темная ночка. И0677-03

Тёмная ночка, мне молодойцу не спится,
Эх, сам я не знаю, мальчик, почему,
Эх, сам я не знаю, мальчик, почему.

Потому мне ноченькой не спится,
Эх, кого я верно в свете я люблю
Эх, кого я верно в свете я люблю.

Сама девица 'на ему сказала:
Эх, за мною, мальчик, а ты не гоняйся.
Эх, за мною, мальчик, ох, не гоняйся.

Продолжение в тетради:
Как погонишься, мальчик, ты за мною,
Потеряешь свой покой.

Вспомнишь ты, милая, наше то гулянье,
Когда ишли купаться мы с тобою вдвоем.

Мы сядились с тобой на песочке
Под ракитовым кустом.

Имели с тобой мы крупный разговор
Перед разлукой тяжелой любви.



04. Ох, не летай-ка, сиз голубчик. И0677-04

Ох, не летай-ка, сиз голубчик,
Ох, над моим красным окном.

Эй, заснул, заснул мальчишечка,
Ой, да у девочки да на руках.

Ох, над моим красным окном...
Эй, звала, звала, красная деўка
Ох, с собой парня в поле погулять.

Ой, да у девочки на руках,
Ой, да на кисейных рукавах.

Ох, да с собой парня в поле погулять...
Ох, пойдём, подём, мальчишечка,
Ох, в чисто поля да й погулять.

Эй, як поднялися буйные ветры,
Ой, да как привдарить большой гром.

Продолжение в тетради:

Эй, бери, бери, мальчишечка,
Ой, с собой ворона коня.

Ой, да как привдарить большой гром,
Ой, да как привсыпет дробён дождь.

Эй, проснись, проснись, мальчишечка,
Ой, да нет ни девки, ни шатра.

Эй, я возьму, красна девка,
Ой, свой танковый бел шатер.

Ой, да нет ни девки, нет шатра,
Нет вороного коня.

Ой, распнём, распнём, мальчишечка,
Ой, да по всём поле по своём.

Эй, задумался мальчишечка,
Ой, да при в дорожке широкой.

Ой, ложись, ложись, мальчишечка,
Ой, я в головке посмотрю.

Эй, задумался мальчишечка,
Ой, да по девочке-сироте.

Эй, стала девка в головке искать,
Ой, да стал мальчишка засыпать.



05. Ой, там на горе. И0677-05

Ой, там на горе,
Ой, там на горе,
Сидела пара,
Пара голубей.

Они сидели,
Они сидели,
Любовались,
Любовались.

Сизами крыльями,
Сизами крыльями
Обнимались,
Обнимались.

Продолжение в тетради:
Откуля взялся,
Откуля взялся
Охотник стрелять,
Охотник стрелять.

Он голубя убил,
Он голубя убил,
Голубочку словил,
Голубочку словил.

Он взял под полу,
Он взял под полу,
Понёс он ко двору,
Понёс он ко двору.

Пустив её на дворе,
Пустив её на дворе,
На дворе для вокна,
На дворе для вокна.

Насыпал пшена,
Насыпал пшена
Да под поленца,
Да под поленца.

Налил водицы,
Налил водицы
Да и под крылышки,
Да и под крылышки.

Голубка ходила,
Голубка ходила,
Всё воркотала,
Всё воркотала.

Чего, голубка,
Чего, голубка,
Пшеница не клюешь,
Водицы ты не пьешь?

Пришлю я к тебе,
Пришлю я к тебе
Сто пар голубей,
Сто пар голубей.

Которых тебе,
Которых тебе
В норы выбирай,
В норы выбирай.

Налетело голубке,
Налетело голубке
Сто пар голубей,
Сто пар голубей.

Голубка ходила,
Голубка ходила,
Всё воркотала,
Всё воркотала.

Сабе голуба,
Сабе голуба
В норы выбирала,
В норы выбирала.

Не выбрала она,
Не выбрала она
Сабе й 'на под норы,
Сабе й 'на под норы.

Не той и перья,
Не той и перья,
Не той и пушок,
Не милый мне дружок.



Село Кульнево Жирятинского района

*Группа колхозниц Кульневского отделения совхоза
Загривина Татьяна Даниловна, 1914 г. р. (запев)*

Об. Колечко мое позлаченное. И0677-13

Колечко моё,
Эй, колечко ж моё
Да й позлачёная.

Позлачёная...
Эй, сярдечко моё
Да й заручёная.

Заручёная...
Ей, верну клятву кляв,
Да й правой ручкой жав.

Верну клятву кляв...
Верну клятву кляв,
Да правой ручкой жав.

Правой ручкой жав...
Ей, правой ручкой жав,
Да й ще «прощай» сказае.

Ще й «прощай» сказае...
Е ще прощай сказае,
Да еще поцаловае.



07. Як пойду я у лес по малину. И0677-14

Як пойду я ю лес по малину,
Ой, малины я там не нашла.

Ох, найшла я там крест и могилу
Ой, котора травой заросла.

Ой, упала пред нею на коленях,
Ой, та стала так горько рыдать.

Ой, ты спишь, ты мамаша, ой, ня слышишь,
Как рыдает сиротка твоя.

Ой, мамаша с могилы отвечает:
Ой, не плачь, ты сиротка моя.

Ой, возьмуть тебе люди, ой, чужия,
Ой, ты будешь у йих как своя.

Продолжение в тетради:

Накину я дверь на крючочек,
Подружкам письмо напишу.

Подруги мои дорогия,
На сердце отраву приму.

Отрава моя не дорогая,
Стоит она же пятак.

Ой, жизнь моя молодая,
Всего же семнадцать мне лет.



08. Не вздыхай-ка, Маша, тяжко. И0677-15

Не вздыхай-ка, Маша, тяжко,
Не вздыхай-ка тяжело,
Ой, да коли тебе дружка жалко,
Ой, да забывай-ка про яго.

Забывай-ка про яго...
Ой, да я тогда дружка забуду,
Ой, да як закроются глаза.

Как закроются глаза...
Ой, да сердце кровью (й)обольётся
Ой, да грудь завянет навсегда.

Грудь завянет навсегда...
Ой, да грудь завянет, грудь засохнет,
Ой, расцвесь ня может никогда.

Расцвесь ня может никогда...
Ой, да вынимайте моё сердца,
Ой, да из-под левого ребра.

Продолжение в тетради:
Из-под левого ребра...
Ой, да положите мое сердце,
Ой, да на серебряный поднос.

На серебряный поднос...
Ой, да вознесите мое сердце,
Ой, да прямо к милому на стол.

Прямо к милому на стол...
Ой, да пусть посмотрит жа мой милай,
Ой, да какова в свете любовь.



09. Ой, вы горы мои. И0677-16

Ой, вы горы мои, е,
Ой, вы горы мои,
Горы мои крутыя,
Горы крутыя мои.

Что ю тэх жа и в горах,
Что ю тэх жа и в горах
Ничога ня родило,
Не спородило в горах.

Спородило и ў горы, е,
Спородило и ў горы
[Один бел горюч камень,
Бел горюч камень].

Продолжение в тетради:
Что с-под того камушка,
Что с-под того камушка
Текла речка быстрая,
Речка быстрая текла.

Что й на той жа на реке,
Что на той жа на реке
Стоял куст ракитовой,
Куст ракитовой стоял.

Что й на том же на кусте,
Что й на том же на кусте
Сидел сизокрылый орел,
Сизокрылай орел.

Он в когтях своих держал,
Он в когтях своих держал,
Держал черных воронов,
Черных воронов держал.

Он ня ворона держал,
Он ня ворона держал,
Держал брата родного,
Брата родного держал.

Он не бьёт и не клюёт,
Он не бьёт и не клюёт,
Всё й спрашивает,
Всё спрашивает яго.



Ермакова Матрена Семеновна, 1917 г. р.
Лютова (Лютая) Христина Зосимовна, 1914 г. р.
Слюнченко

10. Что й то за няволечка («некрутская»). И0678-01

Что й то за няволечка
Мне другом дорожить.
Ой, на горе высокой
Да два дуба стоят.

Да два дуба стоять,
А под тымы, ой, дубамы
Да два друга лежать.

Да два друга лежать,
А я к ним со слезамы
Да я к ним подыйшла.

А я к ним подышла,
А я ў них попытала,
Да где здесь мой милой?

А ты здесь мой милой?
Мне могила отвечала:
Да здесь нет никого.

Ой, здесь нет никого,
Мне другая отвечает:
Да забудь про яво.

Ты забудь-ка про яго...
Ой, голубка воркуеть,
А в ей голуба нет.

В ей голуба нет,
А молодка горюеть,
А в ей молодойца нет.

11. Что из-за гор, за гор. И0678-02

Что из-за гор, за гор
Вылетал сокол,
Эй, да что из-за хутора
Вылетало два.

Что из-за хутора
Вылетало два...
Э да один другова
Братом называв.



Ермакова Матрена Семеновна, 1917 г. р.
Лютова (Лютая) Христина Зосимовна, 1914 г. р.⁶⁹

12. Зацветало да синее море. И0678-03

Зацветало да синия моря, эй,
Разнамы да цветамы.

[Что неверная жена
Сполюбила моего друга,
Ще отбила от меня]⁷⁰.

Ще отбила от меня ж...
Любов наша не на шутку,
Любов жарче да (й)огня.

Любов жарче жа огня ж...
Огонь тушут, льют воду,
А любов ничем нельзя.

Ой, любов ничем нельзя ж...
Як пойду ж я на слободку,
На слободку, на сяло.

На слободку, на сяло ж...
На слободке есть ворожка,
Музыкантова жана.

Музыкантова жана ж...
Ай, 'на правду мне расскажить,
Ти мой милай⁷¹ пив-гуляв.

Ты ж, мой милай, пив-гуляв...
(й)Он допился, нагулявся,
Ю в милицию попае⁷².

Второй вариант текста в тетради:
Разнами да цветами...
Не цветами море зацветало,
А всё е всё кораблями.

А всё кораблями...
Что й а на кораблях
Матросы гуляют.

Матросы гуляют...
Они сабе красную девчонку
Гулять, ой, гулять подмовляют.

Гулять подмовляют...
Пойдём, пойдём, красная девчонка,
Поедем с нами.

Поедем с нами...
Ой, мы тебя, красную девчонку,
Накормим, напоим.

69 Начинают петь втроем, со Слюнченко. После первой строфы Слюнченко замолкает.

70 Пропущенная строфа занесена В. Л. Живовым в тетрадь.

71 В тетради В. Л. Живова: «с кем мой милый».

72 В тетради В. Л. Живова: «в полицию попал».



13. Солнце всходит, я журюся. И0678-04

Со(д)нца всходить, я журюся,
Да й заходит — плачу.

Та й заходить — плачу...
Кого верно я любила
Да й больше не вбачу.

Я й больше да не вбачу...
Пойду, пойду в сад зялёнай,
Наломаю розы.

Продолжение в тетради:
Наломаю розы...
Зломлю, зломлю с розы ветку,
Да й пуцу на воду.

Да пуцу на воду...
Плыла,плыла з розы ветка,
Да стала кружиться.

Да стала кружиться...
Ишла мати воду брати
И стала дивиться.

И стала дивиться...
Чого ж, чого ж с розы ветка
На воде завяла?

На воде завяла...
Знать, моё дитятко
Больно заболела.

Больно заболела...
Ни лежала, ни болела ж
Ни дня, ни часины.

Ни дня, ни часины...
Засватало дитяточку
Нелюбой дружина.



Ермакова Евгения Николаевна, 1925 г. р.
Фещенко Ефросинья Ивановна, 1913 г. р.

14. Разбейте мне скуку. И0678-13

Разбейте мне скуку, разбейте вы мне,
Понясу я скуку в дрямучи леса.

Понясу я скуку в дрямучи леса,
В лесу нет покоя, всё листья шумять.

Продолжение в тетради:

В лесу нет покоя, всё листья шумять,
Древьы, как нарочно, все в пару стоят.

Древьы, как нарочно, все в пару стоят,
Легче было сердцу в горячке лежать.

Легче было сердцу в горячке лежать,
Чем со милым другом разлуку держать.

Чем со милым другом разлуку держать...
Кто нас разлучает, милая моя?

Кто нас разлучает, милая моя?
Да мойго приезде побудь ты одна.

Да мойго приезде побудь ты одна,
Воротится счастье твоё и моё.

Воротится счастье твоё и моё,
Будем а жить вместе до гроба свойго⁷³.

73 Комментарий в тетради В. Л. Живова: «Влияние городского романа. Настоящее с. Кульнёво. Коренные жители».
Антология фольклора Брянской области. Выпуск 7



Загривина Татьяна Даниловна, 1914 г. р.
Конча Ирина (Арина) Федоровна, 1914 г. р.
Стрелкова Евдокия Даниловна, 1925 г. р.

15. На что мне тройка вороная. И0678-08

На что мне тройка вороная,
Эй, на что мне тройка вороная,
На что мне милая другая.

На что мне милая другая,
Эй, на что мне милая другая,
Когда я у прэжняю влюбился.

Когда я у прэжняю влюбился,
Эх, когда я в прэжняю влюбился,
На небе месячко змянився.

На небе месячко змянився,
Эй, на небе месячко змянився,
[Наверно, милый мой жанился].

Продолжение в тетради:
Наверно, милый мой жанился,
Эй, но я на его не взаряю,
Возьму я карты, погадаю.

Возьму я карты, погадаю,
Эй, король бубновый — то мой милый,
Десятка, видно, то злодейка.



16. Не шелохнет да буён ветерочек (*жнивна́я*). И0678-11

Не шалохнет
Да буёный ветярочек
По богатому по(лю).

Не какохнет
Да няродная мати
По чужому дитя(ти).

Да не попытат,
Ти болять ручки-ножки,
Ти болить голова.

А только пытат,
Ти богато й нажала,
Да сколько копнов кла(ла).

Продолжение в тетради:
Наклала копн двести,
Да не в одном месте⁷⁴.

17. Закурився да силён дробён дождик (*жнивна́я*). И0678-12

Закурився
Да силён дробён дождик
По богатому по(лю).

Зажурился
Да мой родненький батька
А по мне, по молод(ке).

Продолжение в тетради:
По моёй горькой доле,
Что я на чужом поле.

⁷⁴ В студенческой нотации, выполненной Т. Павлюковой (см. приложение), по окончании текста указано: «Вариант текста: “Закурився силен, дробен дождик”». Тем самым отмечена политекстовость напева.



18. Двор мой великий

(свадебная, «як невесту ведут за стол, пела невеста»⁷⁵). И0678-07

Двор мой вяликий,
Двор мой широкий,
Чо мне всё родина.

Нема же родины
До половини,
Нема родного бать(ки).

Пошлю ж галочку
На Ёкраиночку,
На свою родино(чку).

Ой, соловьюшку
Щебятливого
На тый свет по тату(хну).

Юстань, татухна,
Устань, родненький.
Подай мне пораду.

Продолжение в тетради:
Ой, рад бы я встати, пораду подати,
Дубовы доски стиснули ножки,
Сырая земелька дух мне заняла,
Глазки засыпала.

19. Зелёная моя вишенька

(свадебная, «как заручают молодую»⁷⁶). И0678-09

Зялёная моя вишанька,
Зялёная моя вишанья,
Туды-сюды нахилилась.

Туда-сюда нахилилася,
Туды-сюды нахилилася,
Черяз тын да й на вулиц(у).

Черяз тын да на вулицу,
Черяз тын да й на вулицу,
На зялёною муровоч(ку).

⁷⁵ Комментарий в тетради В. Л. Живова.

⁷⁶ Комментарий в тетради В. Л. Живова.



20. Ай, собрався Серёжа (свадебная). И0678-10

Ай, собрався Сярёжа,
Ай, собрався Сярёжа
А с увсёю роднёй.

Да с увсёю роднёю,
Да с усёю роднёю,
[Хочет сести да поехать].

20а. Ай, собрався Серёжа (со 2-й строфы). И0678-10а

Да с усёю роднёю,
Да с усёю роднёю,
Хоча сести да поехать⁷⁷.

Хоча сести да поехати,
Хочет сести да поехати,
От села да до город(а).

От села да до города,
От села да до города,
Да до стёвого двор(а).

Коло стёвого⁷⁸ двора
Коло стёвого двора
Да крутая гора.

Продолжение в тетради:
Не взыйтити да не взъехати,
Надо гробаров наняти,
Гору раскопати,
А Валечку взяти.

⁷⁷ Исполнительницы путают текст. Отчетливо слышно лишь окончание строки: «су сястрою».

⁷⁸ Комментарий в тетради В. Л. Живова: «Стёв — тесть».



Грюкало Иван Азарович, 73 года [1889 г. р.] (скрипка)

21. Катенька молода (свадебная). И0677-06

Катенка молода в горницу идя,
Эй, румяны, в горницу идя.

Мамухна родная горэчки не йме,
Эй, румяны, горечки не ймёт.

23. Шахтер. И0677-08

И шахтёр пашеньки не пашет,
Косы в руки не бярёт.

И косы в руки не бярёт,
Под землёй он ходит год.

25. Камаринская. И0677-10

Что ж рассукин сын камаринский мужик
[Оголил зад, во тереме сидит],
А моя милая по улочке бежит.
[Оголил]⁷⁹ и посвистывает,
Алилэвну попинавает.

26. Разбой. И0677-11

Эх, маменька, разбой, разбой, разбой,
Полюбил меня полковник молодой.

⁷⁹ Слова в квадратных скобках — предположительны; достоверно слышать текст не удалось.



Поселок Окоп Жирятинского района

Еркина Дарья Федоровна

Ковалева Елена Григорьевна, ~1929–1930 г. р.

Недостоева Нина Петровна, 1931 г. р.

Устиненко Ефросинья Стефановна, ~1928–1930 г. р.

31. Из-за гор, за гор вылетал сокол. И0677-17

Из-за гор, за гор
Вылетал сокол,
Эй, да из-за хутора
Вылетало два.

А вбит ён давно й
Не тяперича,
Эй, да поросла трава,
Скрозь рябёрушак.

Третья ластовка
Та жена молода,
Эх, где мати плачет,
Там река бежит.

Из-за хутора-(я)
Вылетало два...
Эй, да один другого
Братом называл.

Поросла трава й
Скрозь рябёрушак,
Эй, да ябвивалася
Вокруг серданька.

Где мати плачеть
Там река бежит,
Эх, да где сестриченька —
Там криниченька.

Один другого й
Братом называе:
Эй, да и где жа ты, мой брат,
Так долго летал?

Продолжение в тетради:
Обвивалася
Вокруг сердынька,
Ой, да никто-то к яму
Не приступится.

Где сестриченька
И там криниченька,
Эй, где жена плачет,
Там росы нема.

Ой, где ж ты, мой брат,
Так долго летае?
Эй, да летае жа, мой брат,
В зялёном жите.

Никто й то к ему
Да не приступится,
Ой, да приступилися
Да три ластовки.

А мати плачет,
Ой, век до века,
Эх, да сестра плачет
Год до году.

Летае жа, мой брат,
В зялёном я жите,
Эй, да в зялёном жите
Да казак а вбитой.

Перва ластовка
Да мати родная,
Эй, да друга ластовка —
Сестра родная.

А сестра плачет
А год до году,
Эй, а жена плачет
День до вечера.

В зялёном жите
Казак явбитой,
Эй, да явбит он давно,
Не тяперича.

Друга ластовка —
Сестра родная,
Ой, да третья ластовка —
Жёна молода.



32. Посажу я черёмуху. И0677-18

Посажу я черёмуху
В зялёном саду,
Расти, расти, черёмуха
В гору высоко.

Расти, расти, черёмуха,
В гору высоко,
Ой, тонкая, высокая,
Листьяма широка.

Ой, тонкая, высокая,
Листьяма широка.
Нельзя, нельзя черёмуху
Зялёною рвать.

Нельзя, нельзя черёмуху
Зялёною рвать,
Нельзя, нельзя дядчоночку
Несватану брать.

Нельзя, нельзя дядчоночку
Несватану брать,
Несватану, нявенчану,
Незаручёну.

Несватану, нявенчану,
Незаручёну,
Что й с-под гаям, густым гаям,
Гаям зялёным.

Что с-под гаям, густым гаям,
Гаям зялёным.
Там стояли гуртоправцы
Своим гуртом.

Там стояли гуртоправцы
Своим гуртом,
Промежду тех гуртоправцев
Хозяин гуляв.

Прымежду тых гуртоправцев
Хозяин гуляв,
Белы руки по карманам
Закладываеть.

Белы руки по карманам
Закладывает,
Своим хлопцам-гуртоправцам
Прыказывает.

Своим хлопцам-гуртоправцам
Прыказывает:
Да вы хлопцы-гуртоправцы,
Слушайтя мяне.

Ой, вы хлопцы-гуртоправцы,
Слушайтя мяне,
Занимайтя серых волов,
Гонитя в Ростов.

Занимайтя серых волов,
Гонитя в Ростов,
Ростов — город разорёнай,
Гонитя в Москву.

Ростов — город разорёнай,
Гонитя в Москву,
Распродайтя серых волов,
Пока я й приду.

Продолжение в тетради:
Распродайтя серых волов,
Пока я приду,
А я приду, наведуось,
Домой распущу.



33. А с восточной стороночки. И0677-20

А с восточной стороночки
Подуй, ветярок.

Ой, подуй ветерок...
А поехав а мой миленькай
На моря гулять.

На моря гулять...
А покинав раскрасавицу
Горя горевать.

Горя горявать...
А горюю а я ночачку,
Горюю я две.

Горюю я две...
А на третяю ночачку
Вышла на заре.

Продолжение в тетради:
Вышла на заре...
А як гляну, ой, на зоречке,
На синя море.

На синя море...
Ой, по синю моречку
Корабель пливёт.

Корабель пливёт...
А на кораблике зелёные
Машут паруса.

Машут паруса...
И в том же кораблике
Мой милый сидит.

Мой милый сидит...
Едет мой миленький
И с Дону домой.

И с Дону домой...
А поёт е моё сердынько,
Занывает кровь.

Занывает кровь...
А и входит мил в хаточку,
Смотрит на часы.

Смотрит на часы...
А скажи, скажи, миленький,
Какой сейчас час?

Какой сейчас час?..
А двенадцатый як раз,
К разлуке нам сейчас.



34. Чего сидишь так, Таня, поздно. И0677-19

Чево сидишь так, Таня, поздно,
У открытого окна,
Чево сидишь, о ком мечтаешь,
Заветных песен не поёшь?

Зачем вам знать, о ком мечтаю,
Зачем вам знать, кого люблю?
Ково люблю — того здесь нету,
О ком мечтаю — не скажу.

Ково люблю — тово здесь нету,
О ком мечтаю — не скажу.
Зачем вячерняю порою
Одна выходишь на крыльцо?

Зачем вечернею порою
Одна выходишь на крыльцо?
Зачем горячаю слязою
Ты моешь белое лицо?

Продолжение в тетради:
Зачем горячею слезою
Ты моешь белое лицо?
Слеза скатилась, на грудь пала.
И распаялася кольцо.

Слеза скатилась, на грудь пала.
И распаялася кольцо.
Забудь-ка, мил, мою походку,
Забудь черты мойво лица.

Забудь-ка, мил, мою походку,
Забудь черты мойво лица,
Забудь, как мы с тобой дружили,
Забудь с начала до й конца.



Село Высокое Жирятинского района

группа колхозниц

35. Да с-под гор-горы, да с-под камушка (свадебная). И0678-15

Да с-под гор-горы,
Да с-под камушка,
Раным-рано,
Да с-под бела(ва).

Ой, Колюшка
Там коня поил,
Раным-рано,
Там коня по(ил).

Она матушке
То лгалася,
Раным-рано,
То лгала(ся).

Там тѣк, протѣк
Там тихой Дунай,
Раным-рано,
Там тихой Ду...

Они там и
Повидалися,
Раным-рано,
Повидали(ся).

Налетели
Гуси-лебеди,
Раным-рано,
Гуси-лебе(ди).

Да тихой Дунай,
Холодна вода,
Раным-рано,
Холодна во...

Рука в руку
Порукалися,
Раным-рано,
Порукали(ся).

Намутили
Воды светлые,
Раным-рано,
Воды светлы(е).

Холодна вода,
Всѣ ключовая,
Раным-рано,
Всѣ ключова...

На золотой перстень
Поменялися,
Раным-рано,
Поменяли(ся).

Пока вода
Отстоялася,
Раным-рано,
Отстояла(ся).

Продолжение в тетради:
Всѣ ключовая.
Назначѣная,
Раным-рано,
Назначѣна(я).

Ея матушка
Прождалася,
Раным-рано,
Прождала(ся).

А я с Колькою
Нагулялася,
Раным-рано,
Нагуляла(ся).

Ой, Танюшка
Там воду брала,
Раным-рано,
Всѣ воду бра(ла).

А ея дитя
Загулялося,
Раным-рано,
Загуляло(ся).



36. Как за теми крутыми горами (святочная)⁸⁰. И0678-18

Как за тэми
Крутыми горами
Ходила заря,
Как за тыми
Крутыми горами
Ходила заря.

Это не заря —
Дивчина моя,
Чернявая,
Лицом белявая,
По водицу шла,
Чернявая,
Лицом белявая,
По водицу шла.

Дивчина моя,
Напой коня
С крыниченьки
Ключевой водицей,
С нового ведра,
[С крыниченьки
Ключевой водицей,
С нового ведра].

Продолжение в тетради:
С нового ведра,
Ты будешь моя,
А мы сядем,
Да поедем
До мойго двора,
А мы сядем,
Да поедем
До мойго двора.

До мойго двора
Нету ни кола,
Только стоит
Один куст калины,
И то не цвела,
Только стоит
Один куст калины,
И то не цвела.

Калина моя,
Чего не цвела?
Буйны ветры,
Ветры посушили,
А морозы спекли,
Буйны ветры,
Ветры посушили,
А морозы спекли.

⁸⁰ Комментарий в тетради В. Л. Живова: «В Кашове поют весной (весенняя)».



37. **Ў нас на горке на крутой** (святочная). И0678-19

Ў нас на горке на крутой
Стоял терем высокой.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Стоял терем высокой,
Полтораства семь вяршков.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Полтораства семь вяршков,
Гулял майор молодой.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Продолжение в тетради:
Гулял майор молодой,
Вубранный, молодой.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Вубранный, молодой,
В его коник вороной.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

У его коник вороной,
Поезжат майор во двор.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Здравствуй, Саша, здравствуй, Маша,
Здравствуй, душенька моя.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Здравствуй, душенька моя,
Дома ль маменька твоя?

Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Нету папы, нету мамы,
Нету дома никого.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Нету дома никого,
Полезай, майор, в окно.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Майор ручку протянул,
Солдат плетью рубанул.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Не твоя же, майор, честь,
По-собачьи в окно лезть.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

По-собачьи в окно лезть,
В нас калитка на то есть.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

В нас калитка на то есть,
Тесовые ворота.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.

Тесовые ворота,
Калиточка расперта.
Сюда, девки, сюда, бабы,
Сюда, сюда, ребятушки,
Гулять к нам.



38. [Коло броду брала девку воду] (жнивная). И0678-16

Коло броду брала девка воду,
Не видала казаченьки сроду.

Ох, не видала казаченьки сроду,
Три казака коника поили.

Ох, три казака коника поили,
Промеж собой речи говорили.

Продолжение в тетради:
Промеж собой речи говорили,
Один кажет, сине море играет.

Один кажет, сине море играет,
Другой кажет: я коника сбуду.

Другой кажет: я коника сбуду,
Красну девку с моря порятую⁸¹.

Красну девку с моря порятую,
Рятуй, рятуй, молодой казаче.

Рятуй, рятуй, молодой казаче,
Бери с меня великую плату.

Бери с меня великую плату,
— Не хочу я с девки платы брати.

Не хочу я с девки платы брати,
Хочу девку за себя взяти.

Хочу девку за себя взяти,
— Не пойду я за казака замуж.

Не пойду я за казака замуж,
Лучше буду в море потопати.

Лучше буду в море потопати,
Казак топит, а девка всплывает.

Казак топит, а девка всплывает,
Казак плачет, а девка рыдает.

⁸¹ Комментарий в тетради: «порятую — спасу».



39. Текла речка, текла быстра (жнивная). И0678-17

[Текла] речка, текла быстра
С-под зелёного дуба.

С-под зелёного дуба...
Было б тебе не свататься,
Коли я тебе ня люба.

Коли я тебе не люба,
Я не люба, я й ня мила,
Я не любого роду.

Я й не любого роду...
Пойду, пойду, младёшенька,
В зелен сад гуляти.

В зелен сад гуляти...
Сломлю, сломлю розу ветку,
Да й заброшу на воду.

Продолжение в тетради:
Да заброшу на воду...
Плыви, плыви, с розы ветка,
До моего до роду.

До моего до роду...
Плыла, плыла розы ветка,
Начала кружиться.

Начала кружиться...
Стала мати воду брати,
Стала плакать и журиться.

Стала плакать и журиться:
Ти не моя розы ветка
На воде завяла.

На воде завяла...
Ти не моя дитяточка
Больненька лежала.

Больненька лежала...
Не лежала моя дитя
Ни дня, ни неделки.

Ни дня ни неделки,
Пролежала моя дитя
Ровно три годочка.

Ровно три годочка
Болит, болит головочка,
Нечем завязати.

Нечем завязати...
Нет родимой роденюшки,
Некем наказати.

Некем наказати...
Завяжу я головушку
Шелковым платочком.

Шелковым платочком...
Накажу я свою мати
Сизым голубочком.

Сизым голубочком...
А что шелковый платочек
Головки не вяжет.

Головки не вяжет...
А что сизый голубочек
Никому не скажет.



40. Мы под кустиком сидели (современная). И0678-20

Мы под кустиком сидели,
Маня косы чесала,
Расчесавши, Маня, косы,
Ленту алаю плела.

Расчесавши, Маня, косы,
Ленту алаю плела,
Маня Ванечку просила:
Не режь, Ванечка, меня!

Маня Ванечку просила:
Не режь, Ванечка, меня!
Ваня Манечку зарезав,
Да й с испугу — сам себя.

Продолжение в тетради:
Ваня Манечку зарезал,
Да с испугу — сам себя,
Долго Маня трепеталась,
Пока мать её пришла.

Долго Маня трепеталась,
Пока мать её пришла,
Она разжала праву руку
И записочку нашла.

Она разжала праву руку
И записочку нашла,
В той записке написаны
Золотые номера.

В той записке написаны
Золотые номера,
Прочитай, родная мама,
Отчего я умерла.

Прочитай, родная мама,
Отчего я умерла,
Расскажи моим подругам,
Пусть не любят моряка.

Расскажи моим подругам,
Пусть не любят моряка,
Моряков любить опасно,
Они режут без ножа.



Село Кашово Жирятинского района

Бурносов

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

42. Вечери, Ниночка, вечера, девочка («свадебная»). И0678-21

Вячери, Ниночка,
Вячери, девочка,
Ў свойво родного батьки,
Вячери, Ниночка,
Вячери, девочка,
Ў свойво родного бать(ки).

Як поедешь ты
К лютому свякру,
Ня будешь вячерити,
Як поедешь ты
К лютому свякру,
Ня будешь вячерить.

Самы сядуть
Вячерити,
Тебе по воду пошлют,
Самы сядуть
Вячерити,
Тебе по воду пош(лють).

Продолжение в тетради:

Горы высокие,
Воды далёкие,
К вячере не поспеешь,
Горы высокие,
Воды далёкие,
К вячере не поспеешь.

Только поспеешь
Ложечки помыть,
Да собак накормить,
Только поспеешь
Ложечки помыть,
Да собак накормить.

У татухны
Вячеречка —
Куточка-тятеречка,
У татухны
Вячеречка —
Куточка-тятеречка.

А у свекорки
Вячерячка —
Кислая крупенечка,
А у свекорки
Вячерячка —
Кислая крупенечка.



43. А в понедельник рано

(«свадебная, як вязут молодую к батьке на завтраю с перепоем»). И0678-22

А в поняделок рано,
А в поняделок рано,
Да синия моря игра(ло).

Синия моря играло,
Да синия моря играло,
Наташечка воду бра(ла).

Наташачка ды воду брала,
Наташечка ды воду брала,
На свой край погляда(ла).

На свой край поглядала,
На свой край поглядала,
Ти ня шумит лес-дубро(ва).

Продолжение в тетради:
Ти ня шумит лес-дуброва,
Ти ня шумит лес-дуброва,
Ти не стогнет дорога.

Ти не стогнет дорога,
Ти не стогнет дорога
Ти не едут бояре.

Ти не едут бояре,
Ти не едут бояре,
Ти не вязут моего батьку.



44. Хоть мы дорого отдали (свадебная). И0679-01

Хоть мы дорого отдали,
Ды хорошаю взя(ли).

Ды хорошаю взяли,
Воз подушак накла(ли).

Воз подушак наклали,
Эх, подушки в круж(ки).

(х)Эй, подушки й в кружки,
Наволочки в рядо(чки).

Наволочки в рядочки,
Чтоб были сыны-доч(ки).

45. А и все уточки, все в озёр плывут (свадебная). И0679-02

А и все уточки,
Все в озёр плывуть,
Ой, раным-раным,
Все й в озёр плы(вут).

Одна уточка
Заставалася,
Ой, раным-раным,
Заставалас(я).

‘На та больно
Сподивалася,
Ой, раным-раным,
Сподивалас(я).

Ти на уточек,
Ти на гусочек,
Ой, раным-раным,
Ти на гусо(чек).

Ти на сизого
Сиязенюшку,
Ой, раным-раным,
Сиязеню(шку).



Владимир Живов, студент 1 курса
Московской консерватории, 1958 год



Владимир Живов в Амурской экспедиции
Московской консерватории, 1959 год



Ярмарка в г. Севске, август 1962 года



Христина Зосимовна Лютова и Матрена Семеновна Ермакова.
Село Кульнево



Иван Азарович Грюкало, 73 года.
Село Кульнево



Иван Азарович Грюкало (скрипка), Максим Никифорович Грюкало (бубен),
Володя Грюкало (гармонь). Село Кульнево



Уличная игра музыкантов Грюкало под пение и пляску.
Село Кульнево



Иван Азарович Грюкало.
Село Кульнево



Скрипка И. А. Грюкало, привезенная В. Л. Живовым из экспедиции 1962 года.
Фонд НЦНМ имени К. В. Квитки. Фото Л. П. Маховой (2023)



Дуэт Грюкало: Иван Азарович (скрипка)
и Максим Никифорович (бубен).
Село Кульнево



И. А. Грюкало демонстрирует игру на бубне.
Село Кульнево



Н. П. Недостоева, Е. С. Устиненко, Е. Г. Ковалева, Д. Ф. Еркина.
Поселок Окоп



Егор Яковлевич Косоков играет на цимбалах собственного изготовления.
Село Высокое



Матрена Федоровна Кудрицкая, Елизавета Маркеловна Яценко,
Акулина Степановна Иршинская (изготавливает кутиклы). Село Кашово



Матрена Федоровна Кудрицкая, Клавдия Григорьевна Кудрицкая,
Елизавета Марковна Яценко. Село Кашово



Матрена Федоровна Кудрицкая, Клавдия Григорьевна Кудрицкая,
Елизавета Марковна Яценко. Село Кашово



Матрена Михайловна Титкова, Софья Никитична Лисютина.
Село Доброводье



Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.
Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.
Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

46. Сто́лпом, сто́лпом да мы ишли (свадебная). И0679-05

Сто́впом, сто́впом да мы ишли,
Раным-раным,
Сто́впом, сто́впом да мы ишли,
Ранюшок.

Клавдя Тасю нарядила,
Раным-рано,
Клавдя Тасю нарядила,
Ранюшом.

Да ня 'дны мы выходили,
Раным-раным,
Ды й ня 'дны мы выходили,
Ранюшок.

А за столичек посадила,
Раным-рано,
За столичек посадила,
Ранюшом.

Добры кони парочкамы,
Раным-раным,
Добры кони⁸² парочками,
Ранюшок.

Тяжеленько и вздохнула,
Раным-рано,
Тяжеленько и вздохнула,
Ранюшом.

*Вариант текста*⁸³:
Столпом, столпом да мы ишли,
Раным-рано,
Столпом, столпом да мы ишли,
Ранюшом.

Теперь не с кем посылати,
Раным-рано,
Теперь не с кем посылати,
Ранюшом.

Да не одни мы выходили,
Раным-рано,
Да не одни мы выходили,
Ранюшом.

82 Одна из певиц произносит здесь «пара коней».

83 Вариант текста дан в расшифровке А. Алексеевой (ИЦНМ. Р3724, см. приложение).



47. А у нас на Доночку (свадебная). И0679-06

А у нас на Доночку,
А у нас на Доночку,
На крутом беряжочку,
Ой, раным-раным,
Ой, ранёшунька,
На крутом беряжоч(ке).

А там ходила,
А там гуляла
Красная Машачка,
Ой, раным-раным,
Ой, ранёшенька,
Красная Машач(ка).

Ай, 'на ходючи,
'На гуляючи,
Тяжало вздыхая,
Ой, раным-раным,
Ой, ранёшенька,
Тяжело вздыха(я).

*Продолжение текста*⁸⁴:
Подходит весна,
Подходит красна,
Не с кем красну ткати,
Ой, раным-раным
Ой, ранёшенька,
Не с кем красну ткати.

Подходит лето,
Походит жито,
Не с кем жито жати,
Ой, раным-раным
Ой, ранёшенька,
Не с кем жито жати.

Ой, займу постать⁸⁵,
Длинну, широку,
Не с кем подогнати,
Ой, раным-раным
Ой, ранёшенька,
Не с кем подогнати.

Сяду обедать,
Сяду обедать,
Не с кем размовляти,
Ой, раным-раным
Ой, ранёшенька,
Не с кем размовляти.

84 Следующая строфа в записи звучит неразборчиво. Продолжение текста — из расшифровки В. Мелёхина (ИЦНМ. Р3725). См. приложение.

85 Постать — полоса в поле; «полоса в поле, часть загона (ширина ее измеряется стоящими в ряд жнецами, а длина — расстоянием, которое они могут пройти за один раз)» (Капралов А. Т., Савельева Н. М. Народные песни села Сенное Севского района. С. 92).



48. А ў сенечках за дверцами (свадебная). И0679-07

А ў сенечках,
За дверцамы,
Горела лучиночка,
А в сенечках
За дверцамы
Горела воскова(я).

Жарко горэла,
Жарко кипела,
Всю ночь не втухала,
Жарко горела,
Жарко кипела,
Всю ночь не втуха(ла).

Ў отца два браты
Роду родились,
Чим же ты даровати,
Ай, да два браты
Роду родили,
Чим жа ты дарова(ти)?



49. Малые чиряты (свадебная). И0679-08

Малые чиряты⁸⁶,
Малыя чиряты,
К горе прилета(ли).

К горе прилетали,
К горе прилетали,
И в горе пыта(ли).

И ў горе пытали,
И ў горе пытали:
Гора каменна(я).

Гора каменная,
Гора каменная,
Скажи ты мне пра(вду).

Скажи ты мне правду,
Скажи ты мне правду:
Едва зима бу(дет)⁸⁷.

86 Чирята — птенцы речной птицы чирок-свистунок.

87 Полный вариант текста звучит в свадебной «гукальной» песне Мглинского р-на «Ой, травка-муравка»:

Ой, травка-муравка,	Девочка красная	Дочушка-дитятка,
Трава зеленая	За столом сидела,	Сама в люди пойдешь,
На горе стаяла,	К столу прилегала,	Сама и узнаешь.
К горе прилегала,	Мамочку пытала:	
Горочку пытала:	Мамочка родная,	
Горочка крутая,	Скажи ж ты мне правду	
Скажи ж ты мне правду	Про лютого свёкра,	
Про лютую зиму,	Про люту свекровь.	
Про лютый мороз.		

См.: Покажите, люди, дорогу. Песни и обряды Мглинского, Жуковского и Клетнянского районов Брянской области в расшифровках студентов и выпускников Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского / ред.-сост. Е. В. Иванова, К. В. Корзун. М. 2005. С. 23. (Мерзляковские фольклорные экспедиции. Вып. 1).



50. По-за городу ходил, по-за городу гулял (святочная игровая). И0679-12

По-за городу ходил,
По-за городу гулял
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Он невест вабирал,
Он невест вабирал,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Растворилися ворота,
Растворилися широки,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Ты ўойди, царевна, в город,
Ты ўойди, царевна, в город,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

51. А селезень мой. И0679-13

А селязень мой,
А селязень мой,
Селязень мой сиз-косастай,
Селязень мой сиз-косастай.

А сиз-косастый,
А сиз-косастый,
Сиз-косастый, волосастый,
Сиз-косастый, волосастый.



Бурносов

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

52. Сушил, сушил ветер (масленная). И0679-03

Сушив, сушив ветер
Ой, ли ляля,
Все луги-болоты.

Все луги-болоты,
Ой, ли ляля,
Гнильи колоды.

Гнильи колоды,
Ой, ли ляля,
Как муж жану сушить.

Как муж жану сушит,
Ой, ли ляля,
К батьке не пускает.

К батьке не пускаетъ,
Ой, ли ляля,
Вороты запирает.

53. Что й с-под лес-лесу (карагодная). И0678-24

Что й с-под лес-лесу,
Лесу тёмного,
Ой, люли, люли,
Лесу тёмного.

Что й с-под садику,
С-под зелёнова,
Ой, люли, люли,
С-под зелёнова.

Там ишли, пройшли,
Ой, два молодойца,
Ой, люли, люли,
Ой, два молодойца.



54. Как по морю (карагодная). И0678-25

Как по морю,
Как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

По синему,
По синему,
По синему, по хвальинской реке,
По синему, по хвальинской реке.

Плывёт стадо,
Плывёт стадо,
Плывёт стадо лебядиная,
Плывёт стадо лебядиная.

55. А Василь, Василь, Василёчек (таночная). И0678-30

А Василь, Василь, Василёчек,
Василёчек, Василёчек.

А Василь — розовый цвяточек,
Он цвяточек, он цвяточек.

Ды ён цвяточек ня люб ходить,
Ня люб ходить, ня люб ходит.

Да ня люб ходить, в кобзу играет,
В кобзу играет, в кобзу играет.

А перваю розу ж я садила,
Я садила, я садила.

А другуя розу поливала,
Поливала, поливала.

А третью розу сорывала,
Сорывала, сорывала.



56. Жала девка житушко (жнивная). И0678-23

Жала девка житушко,
Ли (в)ой ли,
Приуморилася. И!

Приуморилася...
На чужую, ой, стороночку,
Ли (в)ой ли, задивилася. И!

57. Да й что и в поле три дорожки розных (жнивная). И0678-29

Да й что и ў поле три дорожки рознах,
Что и ў поле три дорожки рознах. И!

А ходив казак до дявчины поздно,
Ходив казак до молодой поздно. И!

А не ходи-ка, казаче, до мяне,
Не ходи-ка, молодой, до мяне. И!

А будет слава про тябе, про мяне,
Будет слава про тябе, про мяне. И!



Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

58. Ходил бы, гулял я, молодец. И0678-26⁸⁸

Ходил бы, гулял я, молодец,
По крутой да горе,
Эй, чесал да он кудерьки
С буйной голове.

Чесал ба он кудерьки
Да с буйной голове,
Эй, расчасавши кудерьки,
Очёски собрал.

Расчесавши кудерьки,
Да (й)обчёски собрав,
Эй, собравши очёсочки,
На воду пускал.

Собравши обчёсочки,
Да на воду пускал,
Эй, на воду пускал, пускал,
Приговаривал.

На воду пускал, пускал,
Да приговаривал:
Эй, плавитя, вы кудерьки,
И вдоль по реке.

59. Эх, ты молодость моя. И0678-27

Эх, ты молодость моя,
Эх, ты молодость моя,
Молодецкая,
Молодецкая.

Не ў корысть ты прошла,
Ой, да не ў корысть ты й прошла,
Да й не в радости,
Да й не в радости.

⁸⁸ Запевает Григорий Федосович Кудрицкий.



60. Что ж ты, пташка-канарейка. И0679-09⁸⁹

Что ж ты, пташка-канарейка,
Потешай горя моё.

Потешай горе моё...
Моя горя всем известно:
Мил уехал от меня.

Мил уехал от меня...
Мил уехал, меня бросил,
Ще й «прощай» мне не сказал.

Ще й «прощай» мне не сказал...
Отворю я в клетке двери,
Пущу пташку на волю.

*Кудрицкая Надежда Григорьевна, 1927 г. р.
Малофеева Лидия Семеновна, 1932 г. р.*

61. Ты орел, ты орел. И0679-14

Ты орёл, а ты орёл,
Сизокрылый орёл,
Ты летаешь высоко,
Ты бываешь даляко.

Ты летаешь высоко,
Ты бываешь далеко,
Ти ня был, ты й орёл,
На Ёкраинушке родной?

Ти ня был, ты й орёл,
На Ёкраинушке родной?
Ти не плачеть, не зрустить
Красна девица за мной?

⁸⁹ Запевает Григорий Федосович Кудрицкий.



Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.
Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.
Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

62. Воспомню я рощу зелёну. И0679-04

Воспомню я рощу зелёну,
Воспомню я свет голубой.

Воспомню я свет голубой...
Воспомню я милого речи,
Зальюся я горькой слязой.

Зальюся я горькой слезой...
Любила мене мама, ўважала,
Что я ненаглядная дочь.

Что я ненаглядная дочь...
Ай, дочка и з милым бежала,
В ненастную тёмную ночь.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.
Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.
Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р. (запев)
Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

63. Да закипела в море пена. И0679-10

Да закипела в море пена,
Будеть ветру перямена,
[...].

63а. Да закипела в море пена. И0679-10а

Да закипела в море пена,
Будеть ветру перямена,
Эй, ну братцы, перямена.



Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

64. Вы послушайте, братцы-ребяты («некрутская»). И0679-16

Вы послушайте, братцы-ребяты,
(у)Ой, да вам нониче скажу.

Вам нониче скажу:
Сёдня, сёдня, братцы, я день з вами,
(у)Ой, на завтре буду я й солдат.

Завтре буду я й солдат...
Почему я, братцы, солдат буду,
(у)Ой, да мои кудерьки собрят.

Мои кудерьки собрять...
Что й по (у)питерской, братцы, дорожке,
(у)Ой, да нас на тройке подвезут.

65. Ой, за хорошую девчонку («некрутская»). И0679-17

Ой, за хорошаю девчонку,
Все й товарищи бранять,
Ой, бранять, бранять, бранять,
Да ще й побить мене хотять.

Ой, бранять, бранять, бранять,
Да ще й побить меня хотять,
Если ж вы меня побьёте,
Так и самы пропадёте.

Ох, если ж вы меня побьёте,
Так и самы пропадётся,
Или в гроб же, или в яму,
Или в каменной приём.



66. Эх, ты зимушка-зима. И0679-18

Эх, ты зимушка да зима,
Холодна очень была,
Эй, ой, да люли,
Холодна очень была.

Холодна очень была,
Да заморозила меня,
Эй, ой, да люли,
Заморозила меня.

Заморозила да меня,
Да всё Платова-казака,
Эй, ой, да люли,
Всё Платова-казака.

Платов-казак умен был,
Бритву и ноженцы купил,
Эй, (х)ой, да люли,
Бритву и ноженцы купил.

Бурносов

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

67. Через балку летит галка⁹⁰. И0678-28

Через балку летит галка,
Летаючи кричит,
Молодая дивчиненька
Ходит гаем, плачет,
Молодая дивчиненька
Ходит гаем, плачет.

Продолжение текста в тетради:

Не пустила ее маты
Да й на вечереньку,
Не жито жать, не лён убрать,
Всё на вечереньку.

Раз поздненько вечереньком,
Как мати уснула,
Вышла слушать соловейку,
Чи с роду не чула.

Вышла, стала под вербою,
Да и дивлюся в воду,
Тяжко, маты, важко, маты,
На что дала в роду?

На что личко смалевала,
На что кари очи?
А всё дала, а всё дала,
А доли дать не хочет.

⁹⁰ Разучена [с регентом]. Комментарий в тетради В. Л. Живова.



Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

68. Во поле береза стояла⁹¹. И0679-15

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.

Некому берёзоньку ломати,
Некому кудрявую щипати,
Люли-люли, щипати,
Люли-люли, щипати.

Тары-бары, раздабары,
Белы снежки выпадали,
Охотнички выезжали,
Серы зайцы выгоняли,
Красну девицу споймали:
Ты девица, стой!
Стой, стой, стой!
Красавица, с намы песни
Пой, пой, пой!
Красавица, с намы песни
Пой, пой, пой!
Чувиль, мой чувиль,
Чувиль, виль, виль, виль, виль, виль!
Ещё чудо-первочудо,
Чудо-родина моя,
Ещё чудо-первочудо,
Чудо-родина моя!

Тары-бары, раздабары,
Белы снежки выпадали,
Охотнички выезжали,
Серы зайцы выгоняли,
Красну девицу споймали:
Ты девица, стой!
Стой, стой, стой!
Красавица, с намы песни
Пой, пой, пой!
Красавица, с намы песни
Пой, пой, пой!
Чувиль, мой чувиль,
Чувиль, виль, виль, виль, виль, виль!
Ещё чудо-первочудо,
Чудо-родина моя,
Ещё чудо-первочудо,
Чудо-родина моя!

⁹¹ Разучена с регентом. Комментарий в тетради В. Л. Живова.



Село Доброводье Севского района

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

70. Вот зеленое да мое виноградье (никольская). И0680-04

Вот зялёная да моё виноградья,
Вот я день над тобой простояла.
Да я с батюшкою речь говорила:
Государь, ты мой батюшка родимай.
Не 'тдавай меня, батюшка, молоду замуж,
Не мячися, мой дорогой, на богатство.
Не с богачеством жить — с человеком,
Не с високами хоромами — с любовью,
Не с частами перяборами — жить в совета.

71. Ой, Дунай, Дунай (масленская). И0680-03

Ой, Дунай, Дунай,
Быстрая речушка,
По табе, Дунай,
Два купалися.

Два купалися,
Два купалися,
Стар сы молодцам.

Стар сы молодцам,
Стар сы молодцам,
Всё красная девушка.

Всё красная девушка,
Всё красная девушка,
По бережку ходит.

По бережку ходит,
По крутеньким ходит.



*Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.
Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.*

72. Лелим, ё лелим, да сидела вдовушка (карагодная). И0679-19

Лелим, ё лелим,
Да сидела вдовушка
Семь лет уддовою.

Лелим, ё лелим,
Да сидела вдовушка
Семь лет уддовою.

Лелим, ё лелим,
Спородила вдовушка
Да сына Васильюшку.

Лелим, ё лелим,
Спородила вдовушка
Да сына Васильюшку.

Лелим, ё лелим,
Сына Васильюшку,
Дочерю да Натальюшку.

Лелим, ё лелим,
Сына да Васильюшку,
А дочерю да Натальюшку.

Лелим, ё лелим,
Сына Васильюшку
А в служабку отдали.

Лелим, ё лелим,
Сына да Васильюшку
А в служебку отдали.

Лелим, ё лелим,
Да в служабку отдали,
Да ничёго ж не дали.

Лелим, ё лелим,
Да в служебку отдали,
А ничаго не дали.

73. Кипит, кипит у колодезе вода (хороводная). И0679-20

Кипит, кипить
У колодезе вода,
Эй, лёли, лёли,
У колодезе вода.

Ой, она кипить,
Всегда закипает,
Эй, лёли, лёли,
Всегда закипаеть.

И ноеть, ноеть
Да ў молодца сердца,
Эй, лёли, лёли,
А ў молодца сердце.

Ох, оно ноеть,
Всегда завныивает,
Эй, лёли, лёли,
Всегда завныиваеть.

*Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.
Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.
Трифанцова Мария Дмитриевна, 1925 г. р.*

74. Ой, зашел месяц (хороводная). И0679-24

Ой, зашёл месяц
Над тучёю,
Ой, люли, люли,
Над тучёю.

Ясное солнушка
Над зарёю,
Ой, люли, люли,
Над зарёю.



Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

75. Кудрявое да мое деревце (таночная). И0680-01

Кудрявая да моё деревца,
И-ой, ляли, али лёй ляли.

Кудрявая, кучерявая,
Э-ой, ляли, али лёй ляли,
Али лёй ляли, али лёй ляли.

На [... краю]⁹² она стоила,
Э ой, ляли, али лёй ляли,
Али лёй ляли, али лёй ляли.

На Дунай-речку похильнулася,
Э ой, ляли, али лёй ляли,
Али лёй ляли, али лёй ляли.

Да туда ишла красна девушка,
Э ой, ляли, али лёй ляли,
Али лей ляли, али лёй ляли.

Туды ишла красныя девушка,
Туда ишла похильнулася,
Э ой, ляли, али лёй ляли...
— Эх, забыла!

92 Из-за технического брака записи расслышать слова не удалось.



Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

76. Из-под зореньки, да из-под зари (рельная). И0679-29

Из-под зореньки,
Да из-под зори, е-ой,
С-под вечерненький
Да было холодно.

Ой, дунули ветрушки,
Ветры холодны, е-ой,
На купечески
А на новы дворы.

Сы купеческа,
Да с нова двора, ой,
Вышла девушка
А брава-хороша⁹³.

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

Трифанцова Мария Дмитриевна, 1925 г. р.

77. Ой, я ходила, я гуляла (троицкая). И0679-27

Ой, я ходила, да ли я гуляла
По широкому бору.

Ой, вот я рыла, да ли я копала
Злая зелья-коренья.

Ой, я нарывши да ли накопавши,
На Дунай-реку пошла.

Ой, вот я мыла да ли ну коренья,
Да бело-набело ево.

⁹³ Эта песня записана экспедицией Московской консерватории также в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. в 1954 г. Продолжение текста в ней следующее:

У купца девушка, девка хороша, э-вой,
Выходила девушка за новые ворота.
Выходила девушка за новые ворота, э-вой,
Выводила красная ворона коня.
Выводила красная ворона коня, э-вой,
За шелковые, за новые повода (Руднева А. В. Народные песни Курской области. С. 95).



*Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.
Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.*

78. Ох, ты утушка луговая (покосная). И0679-28

Ох, ты утушка луговая, э-ой,
Да и где ж ты была, где гуляла?

А где тёмную ночь ночевала, э-ой?
Ночевала ночку на лужочку.

Ой, всё на крутенький биряжочку, ой,
Да на жёлтенький на пясочку.

79. Сады ль мои, садочки (покосная). И0679-31

Сады ль мои, садочки,
Сады ды мои зеляньи,
В саду цветики алыи.

Ды алыи, голубьи,
Как один жа алай цветик.

*Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.
Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.
Трифанцова Мария Дмитриевна, 1925 г. р.*

80. Вышла Маша за новые ворота (покосная). И0679-32

Вышла Маша за новьи ворота,
Чаго ў Маши привзаплаканы глаза?

А ў лябёдушки затёртая лицо?
Не велять Маше на улицу ходить.

Да не велять Маше на улицу ходить,
Не велять душе молодчика любить.



Косенкова⁹⁴

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

81. Девка по горенке ходила (покосная). И0680-07

Девка по горенке ходила,
Парню на ножунькю ступила.

Парню на ножунькю ступила,
Стала ножунькя болети.

Стала ножунькя болети,
Стала девушка тужити.

Стала девушка тужити.
Не тужи, моя милая!

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

82. Да вечерняя зоренька (осенняя). И0680-06

Да вячернея зоренькя закатилася,
Да несчастная девушка забродилася.

Да куда ни пойду, девка, всё горя за мной,
А кому ни пожалюся, всё журуют, бранять.

А журуют, бранять девушку, плакати велят:
Поплачь, погорюй, девушка, по своём горю.

⁹⁴ В экспедиционных материалах инициалы исполнительницы не указаны. По данным похозяйственных книг, в селе проживали: Косенкова Мария Егоровна, 1910 г. р., Косенкова Татьяна Фадеевна, 1906 г. р., Косенкова Пелагея Федоровна, 1905 г. р., Косенкова Александра Федоровна, 1918 г. р.



Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.
Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.
Трифанцова Мария Дмитриевна, 1925 г. р.

83. Э ходит девка около Дунаю (лирическая). И0679-21

Э ходит девка около Дунаю,
Ходит девка около Дунаю.

‘На искала себе перявозу,
‘На искала себе перявозу.

Эх, перявозчик, завдалой молодчик,
Перявозчик, завдалой молодчик⁹⁵.

84. Да ходил чумак (лирическая). И0679-22

Да ходил чумак
Да гулял бурлак,
Да семь год по Крыму,
Семь год по Крыму.

Да случилася
Чумаку здоровья,
Да чумак заболел,
Чумак заболел.

Да чумак болен,
Бурлак нездоровай,
Да на возя ляжит,
На возе ляжит.

⁹⁵ Более полный текст записан в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. См.: Руднева А. В. Народные песни Курской области. С. 82–83. № 27.



85. Куковала зязюленька (лирическая). И0679-23

Куковала зязюлянька
В саду на погостя,
Эх, куковала зязюленька
В саду на погосте.

Приехали ж до дивчины
Три казака в гости,
Эх, приехали до дивчины
Три казака в гости.

Один идёт, коня ведёт,
Другой сядло вяжет,
Эй, один идёт, коня ведёт,
Другой сядло вяжет.

Третий стоит под окошком,
«Доброй вечер», — кажется,
Эй, третий стоит под окошком,
«Доброй вечер», — кажется.

86. Кого ж нету, того и мне жаль (лирическая). И0679-25

Ково ж нету, тово и мне жаль, жаль,
Отъезжает мой милай юдаль,
Отъезжает да меня спокидает,
Одни ласковы в домя слова.

Одни ласковы в доме слова...
Ой, на прощаньица милой оставил,
С руки перстень новой золотой.

С руки перстень новой золотой...
Ой, день на ручачке кольцо носила ж,
На ночь в голову себе клала.



87. Катилася да зоренька с неба (лирическая). И0679-26

Катилася ды зоренька с неба,
Да упала до долу,
Да упала до до...

Журилася хороша девчонка
Всё своею журьбою,
Всё своею журьбой.

Ой, хто ж меня, хорошу девчонку,
Всё проводить до дому,
Всё проводить до дому?

Увоззвался молодой казача,
Всё на вороном коне,
Всё на вороном ко...

Гуляй, гуляй, хороша девчонка,
Да гуляй, не бояйся,
Да гуляй, не боя...

У мне ж теперь, хорошей девчонки,
Да весь род зажурился,
Да весь род зажурил...



Шайкина Мария Николаевна, 1928 г. р.
Лисютина Пелагея Александровна, 1913 г. р.
Хаунова Марина Григорьевна, 1923 г. р.

88. Горе, мое ж горе (лирическая). И0679-30

Горе, моё ж го(го)ря,
Как на светя жить?
Да ящё ж моё горя
Страшного любить.

А щё ж моё ж горя
Страшнова ж любить.
Да на горе высокой
Два ж креста стоять.

На горе ж высокой
Два ж креста стоят,
Да под дубовой доской
Два друга ж лежат.

Под дубовой доской
Два ж друга лежат.
Да часто приходила,
Спрашивала ж я.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

89. Я не верила подружке. И0680-02

Я ня верила подружке,
Что живёт без дружки,
Ох, таперича поверю,
Каждому злодею.

Я злодею-лиходею,
А хто ково любит.
Полюбил парень девчонку,
До поры, до время.

До поры, поры, до время,
До тёплова лета.
Тёплое лето на проходя,
С милам расстаюся.

А я с миленьким расстаюся,
Слязой уболюся.



90. А у нас нынче воскресенье. И0680-05

А ў нас нынча воскресенья,
Понедельник у батюшки веселья,
Эй, али лёй ли,
Али лёй, али лёй, али лёй ли.

Отдаётъ мене батюшка замуж,
А далеча, далеча, за Волгу,
Эй, али лёй ли,
Али лёй, али лёй, али лёй ли.

А далеча, далеча, за Волгу,
За такова за малова недоростка,
Эй, али лёй ли,
Али лёй, али лёй, али лёй ли.



Село Сенное Севского района

Панкратова Акулина Григорьевна, 1910 г. р.

91. Ох, ты зюмушка, зюмок молодой. И0680-08

Ох, ты зюмушка, зюмок молодой,
Ох, ты зюмушка, зюмок молодой.

Ты приходи ж, ты зюмок, и ко мне,
Ты приходи ж, ты зюмок, и ко мне.

Погляди ж, ты зюмок, на мене,
Погляди ж, ты зюмок, на мене.

Какова я зимою была,
Какова я зимою была.

А я зимою ерумяная была,
А я зимою ерумяная была.

92. Молодушка молода. И0680-09

Молодушка молода, (у)ой,
Черноброва, хороша.

Черноброва, хороша, ой,
Израть на воле, ой, пошла.

Грать на воле, ой, пошла
К карагуду подышла.

К карагуду подыйшла, ой,
Низкай поклон, ой, отдала.



Деревня Липница Севского района

Ефремова Екатерина Федоровна, 1906 г. р.

Попова Ефросинья Федоровна, 1910 г. р.

Попова Федора Васильевна, 1904 г. р.

93. Поиграйте, девушки, поиграйте (святочная). И0680-12

Поиграйтя, девушки, поиграйтя,
Пошутитя, молодушки, пошутитя.

Распоясаваться богатовому,
Ляли, али лёй ляли, богатовому.

А меня, красну девку, не чипайтя,
Ляли, аля лий ляли, не чипайтя.

Чтоб я ево раздевала, разувала,
Ляли, али лёй ляли, разувала.

А я, красная девка, д' сговорёна,
Ляли, али лёй ляли, сговорёна.

Свои белаи ручушки марала,
Ляли, али лёй ляли, марала.

За такова за дитину, за Ивашку,
Ляли, али лёй ляли, за Ивашку.

Свои золоты перстни ломала,
Ляли, али лёй ляли, ломала.

А Ивашка — рассукин сын, разбойник,
Ляли, али лёй ляли, разбойник.

Как пойду ж я и к батюшке у гости,
Ляли, али лёй ляли, у гости.

Он поздно и с улицы приходитъ,
Ляли, али лёй ляли, приходитъ.

Попрошу я у батюшки лошадёнку,
Ляли, али лёй ляли, лошадёнку.

Поперёк он карватушки ложится,
Ляли, али лёй ляли, ложится.

[... я дерюжонку]⁹⁶,
Ляли, али лёй ляли, дерюжонку.

Что и боязно к нему приступиться,
Ляли, али лёй ляли, приступиться.

Посажу ж я Ивашечку в дерюжонку,
Ляли, али лёй ляли, в дерюжонку.

Разуваться, раздеваться не даётся,
Ляли, али лёй ляли, не даётся.

⁹⁶ Расслышать эту строчку в записи не удалось.



94. А у нашего свата (свадебная застольная). И0680-13

А ў нашева свата,
А ў нашева свата,
Да весёлая свадьба,
Да весёлая сва...

Да весёлая свадьба,
Да весёлая свадьба,
Весь скот узыгрався,
Весь скот узыгра...

Ой, кони в гармони,
Ой, кони в гармони,
А коровы у рёвы,
А коровы у рё...

А гуси у гусли,
А й гуси у гусли,
А утки у дудки,
А й утки у ду...

А бараны в варганы,
А бараны в варганы,
Козлы в барабаны,
Козлы в бараба...

Одни куры-дуры,
Одни куры-дуры,
На насести сидели,
На насести сиде...



95. Зацвела в лузе лоза (лирическая). И0680-10

Зацвела в лузе лоза,
Ой, да зацвела в лузе лоза,
Да й голубы ў Маши глаза.

Голубы ў Маши глаза,
Ой, да голубы ў Маши глаза,
Да на свет белай не смотрят.

На свет белай не смотрять,
Да й на свет белай не смотрят,
А про любовь все й говорят.

Про любовь то й говорят,
Да я любила одного,
Да й отдай за нево.

95а. Зацвела в лузе лоза (лирическая). И0680-10а

Зацвела в лузе лоза,
Да зацвела в лузе лоза,
Ай, да голубы ў Маши глаза⁹⁷.

Голубы ў Маши глаза,
А да голубы ў Маши глаза,
Ой, да на свет белай не смотрят.

На свет белай не смотрять,
Да на свет белай не смотрят,
Да про любовь всё говорят.

⁹⁷ По окончании первой строфы слышна реплика одной из исполнительниц: «Побыстрей только надо начинать».



96. Скучно мне на чужой стороне. И0680-11

Скучно мне на чужой стороне,
Эх, плакать я не смею, рыдать не велят.

Плакать я не смею, радовать не велят,
Ой, только велят потихонечку вздыхать.

Только велят потихонечку вздохать,
Ох, сяду я на лавочку, печалюсь об одном.

Сяду я на лавочку, печалюсь об одном,
Ох, гляну я в окошечко, гуляет весь народ.

Гляну я в окошечко, гуляет весь народ,
Ох, весь народ гуляет, а милого нема.

Весь народ гуляет, ток милова нема,
Ох, будто мой миленькай болен-нездоров.

Будто мой миленькай болен-нездоров,
Ох, болен-нездоров, он в постелюшке ляжить.

97. Соловей мой смутный (лирическая). И0680-14

Соловей мой смутной,
Смутён, невесёл,
Ой, повесил головку,
Да не клюёт.

Повесил головку,
Зёрна не клюёт,
Ой, склевав ба я зёрны,
Да волюшки нет.



Приложение

Записи В. А. Живова в нотациях студентов Московской консерватории

16. Не шелохнет да буён ветерочек (жнивная). ИО678-11

♩ = 54

1. Не ша - ло - х - неть

♩ = 84

да бу - ё - н ве - тя - ро чек по бо - га - то - му по(лю).

♩ = 54

2. Не ка - ко - х - неть

♩ = 84

да ня ро - д - на - я мя - ти по чу - жо - му ди - тя(ти).

3. А не по - пы - тать,

ти бо - ля - ть руч - ки - но жки, ти бо - лит го - ло - ва.

4. А толь - ки пы - тать,

ти бо - га - то(й) на - жа - ла(й), да сколь-ки коп-нов кла(ла).

Расшифровала Татьяна Павлюкова. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3723

46. Сто́лпом, сто́лпом да мы ишли (свадебная). ИО679-05

♩ = 60

Стов - по - м, стов - пом да мы и - шли, ра - ным - ра - ным,

♩ = 90

стов - пом, стов - пом да мы и - шли, ра - ню - шок.

Расшифровала Алла Алексеева. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3724



47. А у нас на Доночку (свадебная). И0679-06

$\text{♩} = 78$

1. А у нас на До - но - чку, а у нас на До - но(чку),
на кру - том бе - ря - - - жо - - - чку,
ой, ра - ным, ра - ным, ой, ра - нё - шунь - ка,
на кру - том бе - ря - - - жо...

2. А та - м хо - ди - ла, а та - м гу - дя - ла
крас - на - - - я Ма - - - ша - - - чка,
ой, ра - ным, ра - ным, ой, ра - нё - шунь - ка,
крас - на - - - я Ма - - - ша.

3. Ай, 'на хо - дю - чи, 'на гу - ля - ю - чи,
тя - жа - - - ло взды - - - ха - - - я,
ой, ра - ным, ра - ным, ой, ра - нё - шень - ка,
тя - же - - - ло взды - - - ха...

Расшифровал Валерий Мелёхин. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3725



49. Малые чиряты (свадебная). И0679-08



1. Ма - лы - я чиря - ты, ма - лы - я чиря - ты к го - ре при - ле - та(ли).
2. К го - ре при - ле - та - ли, к го - ре при - ле - та - ли, а в го - ре пы - та(ли).

Расшифровала Н. Королёва. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3726



71. Ой, Дунай, Дунай (масленская). ИО680-03

$\text{♩} = 108$

1. Ой, Дунай, Дунай,
быстра я река, чешка,
по тебе, Дунай,
два купались.

2. Два купались,
два купались,
стар сымоладцам.

3. Стар сымоладцам,
стар сымоладцам,
всё красная девица, вешка.

4. Всё красная девица, вешка,
по бережку ходит.

Расшифровала Наталья Умнова. Проверил Б. И. Рабинович. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3727



78. Ох, ты утушка луговая (покосная). И0679-28

$\text{♩} = 78$

1. Ох, ты у - - - - ту - - - - шка,
лу - га - ва - я, э, о - - - - й,
да и где ж ты бы - ла,
где гу - ля - - - - ля.

2. А где тё - м - на - ю но - - - - чь
на - щи - ва - ла, э, о - - - - й,
на - щи - ва - ла но - - - - чку
на лу - жо - - - - чку, ой,

3. Всё на кру - - - - те - нь - ким
би - ря - жо - - - - чку,
да на жё - л - ти - нь - ким
на пя - со - - - - чку.

Расшифровала Людмила Назарова. Проверила Н. М. Савельева. 1998 г.
НЦНМ. Р17783



88. Горе, мое ж горе (лирическая). И0679-30

♩ = 72

1. Го - ря ма - ё ж го - ря, ка - к на све ³ - тья жить,
да я - шо ж ма - ё ж го - ря
стра - - - - шна - ва ж лю - (гу) - бить.

2. А щё ж ма - ё го - ря стра - ш - на - ва ³ лю - бить...
Да на го - ре вы - со - кай
два кря - ста ж ста - (га) - ять.

3. На га - ре ж вы - со - кай ³ два ж кре - ста ста - ять,
да пад ду - бо - ва - й до - - - с - кай
два дру - га ж ли - (е) - жать.

4. Пад ду - бо - вай до - ской ³ два ж дру - га ле - жат,
да ша - ста п - ри - ха - (ва) - ди - (е) - ла,
спра - - - - ши - ва - ла ж я.

Расшифровала Людмила Назарова. Проверила Н. М. Савельева. 1998 г.
НЦНМ. Р17784



94. А у нашего свата (свадебная). И0680-13

$\text{♩} = 96$

1. А у на - ше - го сва - та, а у на - ше - го сва - та
да ве - сё - ла - я сва - дьба, да ве - сё - ла - я сва...

2. Да ве - сё - ла - я сва - дьба, да ве - сё - ла - я сва - дьба,
весь скот у - за - гра - вся, весь скот у - зы - гра...

3. Ой, ко - ни в га - рмо - ни, ой, ко - ни в га - рмо - ни,
а ко - ро - вы у рё - вы, а ко - ро - вы у рё...

Расшифровала Татьяна Мишустина. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3728



95. Зацвела в лузе лоза (лирическая). И0680-10

$\text{♩} = 60$

1. За - цве - ла в лу - зе ли ло - за,
ой, да за - цве - ла в лу - зе ло - за,
а да го - лу - бы в Ма - ши гла - за.

2. Го - лу - бы в Ма - ши гла - за,
ай, да го - лу - бы в Ма - ши г - ла - за,
да на свет бе - лай не с - мо - т - рят.

3. На свет бе - лай не смо - трать,
дай на свет бе - - - лай не с - мо - т - рят,
да про лю - бовь всё й го - во - рят.

Расшифровала Ирина Бобыкина. Проверил В. М. Щуров. [1962–1963 гг.].
НЦНМ. Р3729



Медиаприложение

01–69 Жирятинский район село Воробейня

01. Пойду я в тот садочек. И0677-01	02:10
02. Ишёл мальчик и с Дону до дому. И0677-02	02:57
03. Темная ночка. И0677-03	02:19
04. Ох, не летай-ка, сиз голубчик. И0677-04	01:14
05. Ой, там на горе. И0677-05	01:08

село Кульнево

06. Колечко мое позлаченное. И0677-13	02:51
07. Як пойду я у лес по малину. И0677-14	02:52
08. Не вздыхай-ка, Маша, тяжко. И0677-15	02:25
09. Ой, вы горы мои. И0677-16	01:22
10. Что й то за неволочка (<i>«некрутская»</i>). И0678-01	03:21
11. Что из-за гор, за гор вылетал сокол. И0678-02	00:58
12. Зацветало да синее море. И0678-03	02:18
13. Солнце всходит, я журюся. И0678-04	01:18
14. Разбейте мне скуку. И0678-13	01:01
15. На что мне тройка вороная. И0678-08	02:02
16. Не шелохнет да буён ветерочек (<i>жнивная</i>). И0678-11	01:44
17. Закурився да силён дробён дождик (<i>жнивная</i>). И0678-12	00:49
18. Двор мой великий (<i>свадебная</i>). И0678-07	01:58
19. Зелёная моя вишенька (<i>свадебная</i>). И0678-09	00:54
20. Ай, собрався Серёжа (<i>свадебная</i>). И0678-10	00:38
20а. Ай, собрався Серёжа (<i>со 2-й строфы</i>). И0678-10а	01:08
21. Катенька молода (<i>свадебная</i>). И0677-06	01:01
22. Кадрель. И0677-07	02:42
23. Шахтер. И0677-08	00:35
24. Камаринская. И0677-09	00:45
25. Камаринская (с пением). И0677-10	00:24
26. Разбой. И0677-11	00:42
27. Камаринская (на нижних струнах). И0677-12	00:37
28. Камаринская. И0677-12а	00:26
29. Барыня. И0678-05	01:13
30. Выпить просят. И0678-06	00:08

поселок Окоп

31. Из-за гор, за гор вылетал сокол. И0677-17	03:50
32. Посажу я черемуху. И0677-18	06:41
33. А с восточной стороночки. И0677-20	02:03
34. Чего сидишь так, Таня, поздно. И0677-19	02:01

село Высокое

35. Да с-под гор-горы, да с-под камушка (<i>свадебная</i>). И0678-15	01:16
36. Как за теми крутыми горами (<i>святочная</i>). И0678-18	01:41



37. Ё нас на горке на крутой (<i>святочная</i>). И0678-19.	01:02
38. Коло броду брала девку воду (<i>жнивная</i>). И0678-16	00:53
39. Текла речка, текла быстра (<i>жнивная</i>). И0678-17	01:45
40. Мы под кустиком сидели (<i>современная</i>). И0678-20	01:34
41. Пастушеский наигрыш на пищике. И0678-14.	00:31

село Кашово

42. Вечери, Ниночка, вечера, девочка (« <i>свадебная</i> »). И0678-21.	01:22
43. А в понедельник рано (« <i>свадебная</i> »). И0678-22.	01:01
44. Хоть мы дорого отдали (<i>свадебная</i>). И0679-01	01:13
45. А и все уточки, все в озёр плывут (<i>свадебная</i>). И0679-02	01:46
46. Столпом, столпом да мы ишли (<i>свадебная</i>). И0679-05	00:59
47. А у нас на Доночку (<i>свадебная</i>). И0679-06	01:36
48. А ё сенечках за дверцами (<i>свадебная</i>). И0679-07.	01:19
49. Малые чиряты (<i>свадебная</i>). И0679-08	01:32
50. По-за городу ходил, по-за городу гулял (<i>святочная игровая</i>). И0679-12	00:53
51. А селезень мой. И0679-13.	00:35
52. Сушил, сушил ветер (<i>масленная</i>). И0679-03	01:33
53. Что й с-под лес-лесу (<i>карагодная</i>). И0678-24	00:51
54. Как по морю (<i>карагодная</i>). И0678-25	01:06
55. А Василь, Василь, Василёчек (<i>таночная</i>). И0678-30	02:08
56. Жала девка житушко (<i>жнивная</i>). И0678-23	00:48
57. Да й что и в поле три дорожки розных (<i>жнивная</i>). И0678-29	01:39
58. Ходил бы, гулял я, молодец. И0678-26	02:10
59. Эх, ты молодость моя. И0678-27	01:15
60. Что ж ты, пташка-канарейка. И0679-09	01:29
61. Ты орел, ты орел. И0679-14	01:18
62. Воспомню я роцу зелёну. И0679-04.	01:46
63. Да закипела в море пена. И0679-10.	00:23
63а. Да закипела в море пена. И0679-10а.	00:33
64. Вы послушайте, братцы-ребяты (« <i>некрутская</i> »). И0679-16	01:22
65. Ой, за хорошую девчонку (« <i>некрутская</i> »). И0679-17	00:55
66. Эх, ты зимушка-зима. И0679-18	00:51
67. Через балку летит галка. И0678-28	01:02
68. Во поле береза стояла. И0679-15	02:00
69. Наигрыш на кувиклах. И0679-11.	00:49

70–97 Севский район

село Доброводье

70. Вот зеленое да мое виноградье (<i>никольская</i>). И0680-04	01:24
71. Ой, Дунай, Дунай (<i>масленская</i>). И0680-03.	01:15
72. Лелим, ё лелим, да сидела вдовушка (<i>карагодная</i>). И0679-19	01:23
73. Кипит, кипит у колодезе вода (<i>хороводная</i>). И0679-20	01:33
74. Ой, зашел месяц (<i>хороводная</i>). И0679-24	00:46
75. Кудрявое да мое деревце (<i>таночная</i>). И0680-01	01:04
76. Из-под зореньки, да из-под зари (<i>рельная</i>). И0679-29.	01:06
77. Ой, я ходила, я гуляла (<i>троицкая</i>). И0679-27.	01:16
78. Ох, ты утушка луговая (<i>покосная</i>). И0679-28.	01:02



79. Сады ль мои, садочки (<i>покосная</i>). И0679-31	00:47
80. Вышла Маша за новые ворота (<i>покосная</i>). И0679-32	01:04
81. Девка по горенке ходила (<i>покосная</i>). И0680-07	01:24
82. Да вечерняя зоренька (<i>осенняя</i>). И0680-06	01:15
83. Э ходит девка около Дунаю (<i>лирическая</i>). И0679-21	01:11
84. Да ходил чумака (<i>лирическая</i>). И0679-22	01:21
85. Куковала зязюленька (<i>лирическая</i>). И0679-23	02:01
86. Кого ж нету, того и мне жаль (<i>лирическая</i>). И0679-25	02:01
87. Катилася да зоренька с неба (<i>лирическая</i>). И0679-26	02:24
88. Горе, мое ж горе (<i>лирическая</i>). И0679-30	01:51
89. Я не верила подружке. И0680-02	01:49
90. А у нас нынче воскресенье. И0680-05	01:02

село Сенное

91. Ох, ты зюмушка, зюмок молодой. И0680-08	00:56
92. Молодушка молода. И0680-09	01:30

деревня Липница

93. Поиграйте, девушки, поиграйте (<i>святочная</i>). И0680-12	02:43
94. А у нашего свата (<i>свадебная</i>). И0680-13	01:12
95. Зацвела в лузе лоза (<i>лирическая</i>). И0680-10	01:48
95а. Зацвела в лузе лоза (<i>лирическая</i>). И0680-10а	01:19
96. Скучно мне на чужой стороне. И0680-11	02:11
97. Соловей мой смутный (<i>лирическая</i>). И0680-14	00:51

Документы и фотографии

01 Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. А. Живова 1962 года / сост., предисл., коммент., подгот. текстов Е. В. Битеряковой; науч. ст. О. В. Гордиенко. Брянск: Аверс, 2024. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 7). (PDF)

02 Живов В. А. Отчет о поездке в Брянскую область летом 1962 г. НЦНМ. Инв0161. (PDF)

03 Гольцев Р. Песни нашей деревни [вырезка из газеты] // Брянский комсомолец. № 88 (1958). 24 июля 1964 года. НЦНМ. (PDF)

04 Живов В. А. Полевая тетрадь с песенными текстами (черновик). НЦНМ. Инв0162. (PDF)

Фотографии из личного архива В. А. Живова и фотофонда НЦНМ имени К. В. Квитки



Алфавитный указатель песенных текстов

- А Василь, Василь, Василёчек **55**
А в понедельник рано **43**
А и все уточки, все в озёр плывут **45**
А с восточной сторончки **33**
А селезень мой **51**
А ў сенечках за дверцами **48**
А у нас на Доночку **47**
А у нас нынче воскресенье **90**
А у нашего свата **94**
Ай, собрався Серёжа **20, 20а**
Вечери, Ниночка, вечера, девочка **42**
Во поле береза стояла **68**
Вспомню я рощу зелёну **62**
Вот зеленое да мое виноградье **70**
Вы послушайте, братцы-ребяты **64**
Вышла Маша за новые ворота **80**
Горе, мое ж горе **88**
Да вечерняя зоренька **82**
Да закипела в море пена **63, 63а**
Да й что и в поле три дорожки розных **57**
Да с-под гор-горы, да с-под камушка **35**
Да ходил чумак **84**
Двор мой великий **18**
Девка по горенке ходила **81**
Жала девка житушко **56**
Закурився да силён дробён дождик **17**
Зацвела в лузе лоза **95, 95а**
Зацветало да синее море **12**
Зелёная моя вишенька **19**
Из-за гор, за гор вылетал сокол **11, 31**
Из-под зореньки, да из-под зари **76**
Ишёл мальчик и с Дону до дому **2**
Как за теми крутыми горами **36**
Как по морю **54**
Камаринская **25**
Катенька молода **23**
Катилася да зоренька с неба **87**
Кипит, кипит у колодезе вода **73**
Кого ж нету, того и мне жаль **86**
Колечко мое позлаченное **6**
Коло броду брала девку воду **38**
Кудрявое да мое деревце **75**
Куковала зязюленька **85**
Лелим, ё лелим, да сидела вдовушка **72**



- Малые черяты **49**
Молодушка молода **92**
Мы под кустиком сидели **40**
На что мне тройка вороная **15**
Не вздыхай-ка, Маша, тяжело **8**
Не шелохнет да буён ветерочек **16**
Ой, вы горы мои **9**
Ой, Дунай, Дунай **71**
Ой, за хорошую девчонку **65**
Ой, зашел месяц **74**
Ой, там на горе **5**
Ой, я ходила, я гуляла **77**
Ох, не летай-ка, сиз голубчик **4**
Ох, ты зюмушка, зюмок молодой **91**
Ох, ты утушка луговая **78**
По-за городу ходил, по-за городу гулял **50**
Поиграйте, девушки, поиграйте **93**
Пойду я в тот садочек **1**
Посажу я черёмуху **32**
Разбейте мне скуку **14**
Разбой **26**
Сады ль мои, садочки **79**
Скучно мне на чужой стороне **96**
Солнце всходит, я журюся **13**
Соловей мой смутный **97**
Столпом, столпом да мы ишли **46**
Сушил, сушил ветер **52**
Текла речка, текла быстра **39**
Темная ночка **3**
Ты орел, ты орел **61**
Ў нас на горке на крутой **37**
Ходил бы, гулял я, молодец **58**
Хоть мы дорого отдали **44**
Чего сидишь так, Таня, поздно **34**
Через балку летит галка **67**
Что ж ты, пташка-канарейка **60**
Что й с-под лес-лесу **53**
Что й то за неволечка **10**
Шахтер **23**
Э ходит девка около Дунаю **83**
Эх, ты зимушка-зима **66**
Эх, ты молодость моя **59**
Як пойду я у лес по малину **7**
Я не верила подружке **89**



Народные исполнители

Село Воробейня Жирятинского района

Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.

Сахарова Фекла Александровна, 1910 г. р.

1

Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.

Телёбина Ирина Исаковна, 1883 г. р.

2

Ковалева Татьяна Ивановна, 1914 г. р.

Суханская Прасковья Самуйловна, 1883 г. р.

3–5

Село Кульнево Жирятинского района

Группа колхозниц

Загривина Татьяна Даниловна, 1914 г. р. (*запев*)

6–9

Ермакова Матрена Семеновна, 1917 г. р.

Лютова (Лютая) Христина Зосимовна, 1914 г. р.

Слюнченко

10, 11

Ермакова Матрена Семеновна, 1917 г. р.

Лютова (Лютая) Христина Зосимовна, 1914 г. р.

12, 13

Ермакова Евгения Николаевна, 1925 г. р.

Фещенко Ефросинья Ивановна, 1913 г. р.

14

Загривина Татьяна Даниловна, 1914 г. р.

Конча Ирина (Арина) Федоровна, 1914 г. р.

Стрелкова Евдокия Даниловна, 1925 г. р.

15–20

Грюкало Иван Азарович, 73 года [1889 г. р.] (*скрипка*)

21–28, 30

Грюкало Иван Азарович, 73 года [1889 г. р.] (*скрипка*)

Грюкало Василий Никифорович, 1913 г. р. (*бубен*)

29



Поселок Окоп Жирятинского района

Еркина Дарья Федоровна

Ковалева Елена Григорьевна, ~1929–1930 г. р.

Устиненко Ефросинья Стефановна, ~1928–1930 г. р.

Недостоева Нина Петровна, 1931 г. р.

31–34

Село Высокое Жирятинского района

Группа колхозниц

35–40

Косогов (Косагов) Егор Яковлевич (1919–1995)

41

Село Кашово Жирятинского района

Бурносов

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

42–45, 52, 53–57, 67

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

58–60, 63, 63а, 68

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Яценко (урожд. Бурносова) Вера Свиридовна, 1914 г. р.

46–51, 62

Кудрицкая Надежда Григорьевна, 1927 г. р.

Малофеева Лидия Семеновна, 1932 г. р.

61

Кудрицкий Григорий Федосович, 1887 г. р.

64–66

Кудрицкая Клавдия Григорьевна, 1913 г. р.

Кудрицкая Матрена Федоровна, 1910 г. р.

Яценко Елизавета Марковна, 1896 г. р.

69



Село Доброводье Севского района

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

72, 73, 78, 79

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

Трифанцова Мария Дмитриевна, 1925 г. р.

74, 77, 80, 83–87

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

70, 71, 75, 89, 90

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

76, 82

Лисютина Пелагея Александровна, 1913 г. р.

Хаунова Марина Григорьевна, 1923 г. р.

Шайкина Мария Николаевна, 1928 г. р.

88

Косенкова

Лисютина Софья Никитична, 1899 г. р.

Титкова Матрена Моисеевна, 1904 г. р.

81

Село Сенное Севского района

Панкратова Акулина Григорьевна, 1910 г. р.

91, 92

Деревня Липница Севского района

Ефремова Екатерина Федоровна, 1906 г. р.

Попова Ефросинья Федоровна, 1910 г. р.

Попова Федора Васильевна, 1904 г. р.

93–97



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Е. В. Битерякова. Предисловие</i>	3
<i>О. В. Гордиенко. О пастушеском наигрыше Е. Я. Косогова</i>	15
<i>В. А. Живов. Отчет об экспедиции в Брянскую область летом 1962 года</i> ...	18
Песенные тексты	
Село Воробейня Жирятинского района.....	21
Село Кульнево Жирятинского района	26
Поселок Окоп Жирятинского района.....	39
Село Высокое Жирятинского района	43
Село Кашово Жирятинского района	49
Село Доброводье Севского района	66
Село Сенное Севского района	78
Деревня Липница Севского района	79
Приложение	
Записи В. А. Живова в нотациях студентов Московской консерватории ...	83
Медиаприложение	91
Алфавитный указатель текстов	94
Народные исполнители	96

**Антология фольклора Брянской области
Выпуск 7**

**Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов
в записях В. А. Живова 1962 года**

Составление, предисловие, подготовка текстов и комментарии Е. В. Битеряковой;
научная статья О. В. Гордиенко

с медиаприложением на цифровом многоцелевом диске

Ответственный за выпуск:
Заведующий сектором традиционной народной культуры
ГАУК «Брянский областной методический центр
«Народное творчество» И. М. Булаткин
241035, г. Брянск, ул. Майской Стачки, д. 6
www.nartwor.ru

Верстка и дизайн: цифровая типография «Аверс»
Подписано в печать 22.05.2024. Формат А4
Усл. печ. л. 3. Тираж 200 экз.
Заказ № 3452

Отпечатано: цифровая типография «Аверс»
г. Брянск, ул. С. Перовской, д. 83
тел. 8 (4832) 41-84-30
аверс32.рф, аверскниги32.рф



Владимир Леонидович Живов (р. 1938)

хоровой дирижер, педагог, композитор; кандидат педагогических наук (1979), заслуженный работник культуры России (1981), лауреат всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей, лауреат премии Ленинского комсомола (1982), заслуженный деятель искусств России (1989), профессор (1992).

Выпускник дирижерско-хорового отделения Музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (1958) и дирижерско-хорового факультета Московской консерватории (1963).

Более 60 лет работает с профессиональными и любительскими хорами.

В 1963–1965 — дирижер-хормейстер ансамбля песни и пляски в Венгрии, в 1965–1976 — дирижер-хормейстер Государственного Московского хора.

С 1968 — художественный руководитель и дирижер студенческого камерного хора «Гаудеамус» МГТУ им. Н. Э. Баумана, с которым выступал в России, Польше, Болгарии, Венгрии, Словакии, Чехии, Сербии, Германии, Нидерландах, Италии, Испании, Франции, Монако. Хор — лауреат Всесоюзных и международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола, Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации.

В разные годы преподавал в Московском педагогическом государственном университете (1965–2004), Московской консерватории (1975–1986), Московском городском педагогическом университете (2004–2018).

Член жюри всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Член Президиума и председатель Хоровой комиссии Московского музыкального общества, член Президиума Всероссийского хорового общества.

Организатор фестивалей: «Студенческая хоровая весна», «Московская хоровая осень», «Московское хоровое братство», «Москва — город мира».

Автор и составитель свыше 200 печатных работ: книг, учебных пособий, музыкально-критических и научных статей, хоровых сборников. Среди них: «Интерпретация “Утеса” В. Шебалина», «Художественное слово и музыкальное исполнительство», «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве», «О выразительности дирижерского жеста», «Методика анализа хоровых произведений», «Хоры а саррелла Г. Свиридова», «Патетическая оратория Г. Свиридова», «Исполнительский анализ хорового произведения», «Хоровое исполнительство: теория, методика, опыт», «Интерпретация хоровой музыки», «Теория хорового исполнительства», «Интерпретация хорового произведения».

В последние годы проявил себя как детский композитор, автор песенных сборников: «Уики-Вэки-Воки» (на стихи В. Левина и Р. Мухи), «Мух Жужжалин и компания», «Зачем льву грива», «Конфетные гномы» (стихи И. Лагерева), «Зеленая история» (стихи В. Левина), «Завести бы крокодила» (на стихи Н. Карповой) и других.