



Антология  
музыкального фольклора  
Тульской области

Выпуск 1

# Народные песни

Суворовского района  
Тульской области  
в записях 1957 года

Материалы экспедиции  
В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой

Министерство культуры и туризма Тульской области  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

АНТОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Выпуск 1

**Народные песни  
Суворовского района Тульской области  
в записях 1957 года**

**Материалы экспедиции  
В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой**

Тула  
2025

УДК 784.4  
ББК 85.312

**Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года: Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой:** Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с медиаприложением / сост., подгот. текстов, предисл., коммент. Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова. Тула, 2025. 92 с. + 4 с. цв. вкл., ил., нот., QR-код. (Антология музыкального фольклора Тульской области. Выпуск 1).

Медиаприложение: FCMC017. **Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года: Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой** / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; записали В. С. Каликин, С. Н. Кондратьева (1957); фонограммы оцифровали К. С. Васин, Н. В. Меньших; составление Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова; мастеринг фонограмм Л. П. Маховой (73 аудиотрека в формате wav; общее время звучания: 01:24:53). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 017).

Издание представляет материалы фольклорной экспедиции студентов Московской консерватории, В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой, состоявшейся летом 1957 года в Суворовском (ранее Чекалинском) районе Тульской области. Собиратели осуществили свыше 70 звукозаписей в селе Доброе и близлежащих деревнях — Болото, Ившино, Песочня — от нескольких женских групп разных поколений (старшие певицы были 1870–1890-х годов рождения, молодые — в возрасте от 27 до 57 лет).

Обстоятельства работы экспедиции, общая характеристика ее материалов, расшифровки всех песенных текстов (с комментариями и дополнениями из тетрадей), полевые заметки С. Н. Кондратьевой, а также нотации отдельных песен и фотодокументы, составившие настоящее издание, дают представление о своеобразии местной народной музыкальной культуры и состоянии локальных песенных традиций на обследованной территории в середине XX века.

Экспедиционные материалы, хранящиеся в фондах Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки, размещены в полном объеме в медиаприложении. Оно содержит 73 аудиозаписи, три рукописные тетради собирателей, а также фотографии из Архива Московской консерватории, личных коллекций жителей села Доброе и семьи В. С. Каликина.

*За помощь в подготовке издания выражаем благодарность Константину Сергеевичу Васину, Юлии Евгеньевне Грибановой, Дарье Викторовне Каликиной, Ирине Владимировне Канищевой, Галине Владимировне Макаровой, Зое Николаевне Максимовой, Ирине Геннадьевне Савенковой, Ольге Николаевне Юдиной, Анастасии Борисовне Маховой, Людмиле Петровне Маховой, Елене Георгиевне Богиней, а также сотрудникам Суворовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы, Суворовского районного краеведческого музея и Архива Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского*

**На обложке:** Рушник. Село Балево Суворовского района, 2002 год. Материалы экспедиции И. Е. Климова, Н. А. Хворова. Фото И. Е. Климова

© 1957 В. С. Каликин, С. Н. Кондратьева, аудиозапись произведений фольклора

© 2025 К. С. Васин, Н. В. Меньших, оцифровка фонограмм

© 2025 Л. П. Махова, мастеринг фонограмм

© 2025 Е. В. Битерякова, И. Е. Климов, сост., подгот. текстов, предисловие, комментарии

© ГУК Тульской области «Объединение центров развития культуры», 2025

© & © Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2025

## Предисловие

В июле 1957 года в Чекалинский район<sup>1</sup> выехала студенческая экспедиция Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (МГК) в составе: Светлана Николаевна Кондратьева и Виктор Сергеевич Каликин. Заведовавший в те годы Кабинетом народной музыки<sup>2</sup> В. И. Харьков писал об этой поездке в своем отчете, как о «неофициальной экспедиции в Тульскую область, состоявшейся без оплаты со стороны консерватории». И продолжал в том же документе: «Это была поездка частного характера Кондратьевой и Каликина, в которой они <...> провели часть своего каникулярного отпуска, захватив с собой магнитофон»<sup>3</sup>.

Светлана Кондратьева (1930–1976) поступила в Московскую консерваторию в 1953 году, будучи студенткой пятого курса исторического факультета МГУ. Направление ее деятельности было определено при зачислении: «Зачислена на теоретико-композиторский факультет по специальности народное музыкальное творчество в классе педагога А. В. Рудневой»<sup>4</sup>.

По окончании первого курса, летом 1954 года С. Н. Кондратьева участвовала в экспедиции в Стародубский район Брянской области, а в 1956 и 1957 году работала в Красноярском крае, в совместных студенческих экспедициях МГК и Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных<sup>5</sup>. В 1958 году она защитила дипломную работу на тему «Свадебные величальные песни (по материалам собственных записей в экспедициях)», подготовленную в классе А. В. Рудневой, и получила «диплом с присвоением квалификации специалиста по народному музыкальному творчеству»<sup>6</sup>. Тогда же С. Н. Кондратьевой предложили работу в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР. В рукописном фонде Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ) Московской консерватории сохранился черновик характеристики, написанной в связи с ее предстоящим трудоустройством, в которой отмечались хорошее образование, уверенное владение навыками полевой работы и обработки собранных материалов: «Кондратьева Светлана Николаевна <...> участвовала в четырех фольклорных экспедициях — в Брянскую, в Тульскую области и дважды в Красноярский край, делая

1 Чекалинский район существовал в составе Тульской обл. с 1944 по 1958 год. В наст. вр. — Суворовский район.

2 Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР был учрежден в Московской консерватории в декабре 1937 г. В наст. вр. — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ).

3 Харьков В. И. Отчет об экспедициях студентов [Московской] консерватории за 1957 год. НЦНМ. Рукописный фонд (РФ). Инв0574. Л. 5.

4 Из приказа МГК № 245 от 26.08.1953. Личное дело студентки С. Н. Кондратьевой. Архив МГК. Ф. 2. Оп. 24. Ед. хр. 7495. Л. 12.

5 В наст. вр. — Российская академия музыки имени Гнесиных (РАМ).

6 Личное дело студентки С. Н. Кондратьевой. Архив МГК. Ф. 2. Оп. 24. Ед. хр. 7495. Л. 13 об., 16, 23.

с каждой новой экспедицией все бóльшие успехи. В <...> красноярской экспедиции 1957 года С. Н. Кондратьева с В. С. Каликиным собрали 100 песен, исключительно ценных с художественной и научной стороны. Это позволяет видеть в ней зрелого фольклориста-собираателя. <...> Наличие <...> университетского исторического образования наряду с высшим музыкальным образованием является большим ее преимуществом, дающим основание надеяться, что Кондратьева вырастет в серьезного научного работника в области музыкального фольклора»<sup>7</sup>.

С 1958 по 1962 год С. Н. Кондратьева работала в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР, в Петрозаводске, куда переехала вместе с мужем, В. С. Каликиным<sup>8</sup>. В марте 1962 года вернулась в Москву<sup>9</sup> и совмещала работу в фольклорной редакции издательства «Советский композитор» с учебой в аспирантуре МГК в классе Т. Ф. Мюллера (с 1962 по 1965)<sup>10</sup>. Продолжалась и ее экспедиционная деятельность: в фонде НЦНМ хранятся материалы, собранные в Карельской АССР в 1963 и 1964 году. В 1967 году в Московской консерватории состоялась защита кандидатской диссертации С. Н. Кондратьевой на тему «Карельская народная песня»<sup>11</sup>.

Виктор Каликин (1932–2007)<sup>12</sup>, уроженец села Доброе в Тульской области, начал обучение на вокальном факультете Московской консерватории в 1953 году, имея диплом филолога Калужского государственного педагогического института<sup>13</sup>. В годы учебы в МГК он дружил со Светланой Кондратьевой и нередко бывал в Кабинете народной музыки: в 1955 году К. Г. Свилова даже произвела в консерватории запись от В. С. Каликина усвоенной им в детстве песни «Запад угас, и лучи догорели» (аудио 51а).

Летом 1957 года В. С. Каликин и С. Н. Кондратьева, помимо тульской, работали также в красноярской экспедиции под руководством В. И. Харькова. Бóльшая часть собранных ими материалов вошла в известное двухтомное издание песен Красноярского края<sup>14</sup>.

В определении маршрута тульской экспедиции 1957 года главную роль сыграла инициатива В. С. Каликина, отправившегося в родные места для записи песен

7 Харьков В. И. Характеристика С. Н. Кондратьевой. НЦНМ. РФ. Папка «Протоколы». Л. 413.

8 В. С. Каликин и С. Н. Кондратьева поженились на пятом курсе консерватории.

9 В автобиографии С. Н. Кондратьева объясняет переезд в Москву «семейными обстоятельствами» (Личное дело аспиранта С. Н. Кондратьевой. Архив МГК. Ф. 2. Оп. 24. Ед. хр. 1358. Л. 9 об.). В это время распался ее брак с В. С. Каликиным; в Москву она вернулась с сыном, жила с родителями и сестрой (Личное дело аспиранта С. Н. Кондратьевой. Архив МГК. Ф. 2. Оп. 24. Ед. хр. 1358. Л. 4 об.).

10 Личное дело аспиранта С. Н. Кондратьевой. Архив МГК. Ф. 2. Оп. 24. Ед. хр. 1358. Л. 1.

11 Позже материалы изданы: *Кондратьева С. Н. Карельская народная песня / ред. текстов и перевод карельских песен А. А. Белякова, вепских песен М. И. Зайцевой. М.: Советский композитор, 1977. 282 с.*

12 О В. С. Каликине см.: *Валентик А. «Калика — имя певческое...»: беседа с заслуженным певцом России, народным артистом Карелии Виктором Сергеевичем Каликиным // Суворов. 2010. № 26. С. 6–8; Поляков И. Из певческой династии Гороховых // Светлый путь. 2003. 17 июня; и др. (см. PDF-копии в медиаприложении).*

13 В настоящее время — Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского.

14 Русские народные песни Красноярского края. Выпуск 2 / сост. А. В. Руднева, В. И. Харьков; под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Советский композитор, 1962. 243 с.

## Характеристика

Кондратьевой Светланы Николаевны

Кондратьева Светлана Николаевна, будущий студентом Московской  
ордена Ленина Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского,  
проявила многолетний интерес к народной музыке. Она участво-  
вала в нескольких фольклорных экспедициях — в <sup>Бурятия</sup> Бурятия, в Тульскую  
область и Эвенки в Красноярский край, а также с командой новой экспеди-  
ции все большие успехи. В последней студенческой Красноярской экспе-  
диции 1957 года С. Н. Кондратьева вместе со студентом В. С. Камским  
Собрала 100 песен, исключительно ценных с художественной и научной  
стороны. Это позволяет видеть в ней зрелого фольклориста-собирателя.  
Кондратьева тщательно работает над расшифровкой песен, что же ка-  
сается охватающей редакционной оформленной записей, еще нуждается  
в квалифицированной консультации. Очень работы в области русских  
народных песен помогают Кондратьевой найти правильные пути в изучении  
народной музыкального творчества других народов. Наиболее у тов. Кондратье-  
вой университетского педагогического образования народы с высшим музыкаль-  
ным образованием является большим ее преимуществом, дающим основное  
надевание, что тов. Кондратьева вырывается в серьезного научного работника  
в области музыкального фольклора.

от хорошо известных ему исполнителей — родственников и жителей деревень, расположенных по соседству с селом Доброе, — Болото, Ившино, Острый Клин, Песочня<sup>15</sup>.



Карта-схема территории работы экспедиции 1957 года<sup>16</sup>

В экспедиционные тетради занесены имена около 50 человек в возрасте от 25 до 87 лет, владевших искусством ансамблевого народного пения, среди которых были особые мастера: «величалка [на свадьбе] Тихоновна» («сторожиха» в местной школе), «артистка» Татьяна Александровна Дубаева из д. Острый Клин, Никита Филиппович Васильев, знавший русские и украинские песни<sup>17</sup>, и многие другие.

В середине XX столетия песенным репертуаром в верховьях Оки в равной степени свободно владели как пожилые люди, так и молодежь, а бытовые исполнительские ансамбли могли складываться спонтанно в дни сельских праздников. Живы были и традиции семейного пения. Мария Александровна Каликина, 66 лет,

15 Очевидно, основной целью поездки летом 1957 г. в с. Доброе было знакомство будущей жены Виктора с его матерью, Екатериной Ивановной Каликиной.

16 Карта-схема подготовлена для наст. издания А. Б. Маховой.

17 Можно предположить, что поздний городской репертуар был усвоен мужчинами во время «отхожих промыслов». О том, что туляки перенимали песни в ходе сезонных работ (в Украине, в Москве), писала С. Н. Кондратьева (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 12). Здесь и далее при ссылках на экспедиционные тетради С. Н. Кондратьевой и В. С. Каликина нумерация листов соответствует электронной PDF-копии документа (см. медиаприложение).

вспоминала: «Бабка была настоящей величальницей. Без нее свадьба — что похороны. Голос был — труба! <...> И хоровод играли все вместе: бабка запевала, а дед был подголоском»<sup>18</sup>. Как отмечали в 1957 году собиратели, в то время еще играли свадьбы по установленным традицией порядкам — с величанием гостей и пением прощальных песен. При этом репертуарные предпочтения у разных поколений все же были: если старики пели преимущественно старинные песни, то люди среднего возраста предпочитали песни городской тематики, романсы, позднюю лирику, скорые хороводы. Так, материалы, зафиксированные в с. **Доброе**<sup>19</sup>, содержат значительное количество образцов, в которых «нарядная подголосочная полифония» была разрушена, но преобладала «полифония аккордовая: терции, сексты, кварты»<sup>20</sup>. Такие песни сельская молодежь и певчие монастырского храма из числа прихожан усвоили от местного священника. «После революции, — сообщала С. Н. Кондратьева, — в селе появился поп, которого вспоминают с большим уважением, ибо он был поп “народный” — в частности, учил петь»<sup>21</sup>. Неудивительно, что жители Доброго различали песни местные и «нотные»<sup>22</sup>, относя к последним «Лучину», «Под вечер ненастный», «В саду есть малина» (аудио 49), «Гляжу я безмолвно на черную шаль» (аудио 50). Одна из наиболее популярных в селе песен, пришедших «со стороны», — романс «Запад угас, и лучи догорели» (аудио 51). От местных напевов он отличается не только музыкальным языком (гармонический склад, мелодическое движение параллельными терциями), но и способом исполнения («хоровые» тембр и фразировка).

Старшее поколение исполнителей в Добром прекрасно ориентировалось в старинном местном репертуаре, знало его и понимало контекст исполнения. При этом архаичные песни фольклорной традиции использовались в селе ограниченно. Вероятно, в этом сказывалось влияние монастыря и участие духовенства в наиболее значимых календарных и семейных событиях. Исполнители отмечали, что на богатых свадьбах в монастырских селах за стол всегда приглашали священника и при нем свадебных песен не пели; кроме того, на девичнике («вечерине») не устанавливали елку, традиционную в этой местности (в «барских» селениях); не звучали и голошения невесты, а из всего обилия песен довенечной части обязательным было лишь исполнение прощальной «Ой, солнышко за лес закатилось» (аудио 30), звучавшей от «богомолья» («пропоя») до венца, и приуроченной к свадьбе лирической «Ой, весёлая беседушка» (аудио 44). Следует отметить, что прощальный напев, выступающий маркером довенечной части обряда в с. Доброе, был широко распространен в правобережье Оки на территориях Белёвского уезда — от границ

18 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 25.

19 В полевых заметках 1957 года обследованные населенные пункты делятся на «барские» (д. Песочня) и «монастырские» (в их числе названо с. Доброе). Сведения подтверждаются публикацией статистического комитета МВД Российской империи 1863 года (Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. Вып. 15: Калужская губерния / обработ. Н. Штиглицом. СПб., 1863. С. 71).

20 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 153.

21 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 153.

22 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 69.

с Орловской губернией до калужских земель. Он звучал на сборах невесты к венцу перед благословением, при ожидании жениха в день свадьбы, во время выкупа, а также перед отправлением свадебного поезда в церковь.

В Добром от местных жителей все же удалось записать немало старинных песен. Основу традиционного репертуара села составляли лирические («Посиди, Доня», аудио 41, «Соловей с кукушечкой сговаривался», аудио 43), хороводные («Я во девушках смиренушка была», аудио 38, «Туман в поле при долине», аудио 37) и свадебные. Из последних выделим редкий образец прощальной песни, звучавшей на девичнике, «Я далёко по зоре слышу» (аудио 32)<sup>23</sup>. Этот сюжет характерен для северного субареала верхнеокской традиции (бывшие территории Лихвинского уезда Калужской губернии, расположенные севернее линии засек) и не встречается на тульских землях. Нечасто в тульских селах встречается и записанная в селе Доброе лирическая песня «Зародилась сильная ягода» (аудио 46). О контексте ее исполнения С. Н. Кондратьева оставила этнографический комментарий: «Песня связана с обычаем — летом, после троицких гуляний пригласить молодца в лес и угостить его. Это — предварительное обручение (сначала на Троицу молодец качает ее на качелях)»<sup>24</sup>.

В Добром записано также свадебное голошение «Ох, матушка родимая» (аудио 31). Заметим, что в немногочисленных публикациях свадебного фольклора верховьев Оки плачи с напевами отсутствуют. Исключением стало недавно вышедшее в свет издание «Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва»<sup>25</sup>, открывающееся нотацией текста и фрагмента напева свадебного причитания «Кормилец мой батюшка» («как невеста воить») <sup>26</sup>, зафиксированного на столетие раньше полевой звукозаписи С. Н. Кондратьевой и В. С. Каликина (пример 1). Оба образца имеют неравномерно сегментированную структуру и относятся к единому плачевому циклу верхнеокской свадьбы, но к различным его этапам. Первый плач (в слуховой записи Н. Ф. Соловьёва) исполняла невеста-сирота, покидая родной дом, а второй (1957 года) был адресован родным — во время благословения (матери) и при расплетении девичьей косы (брату)<sup>27</sup>. Очевидно различное ладово-интонационное оформление напевов: в первом случае исполнительницей избран ангемитонный трихорд в объеме кварты, во втором — амбитус ограничен малой терцией (пример 2).

23 Варианты знакомы нам по материалам более поздних экспедиций: например, запись 1983 г., выполненная В. Трохиным, Ю. Ляшковым и другими в д. Забелино Макаровского с/с Перемышльского р-на Калужской обл. от А. И. Маевой, 1908 г. р., А. Г. Юдановой, 1908 г. р., А. Н. Гороховой, 1914 г. р. (Архив МЭЦ имени Е. В. Гиппиуса РАМ имени Гнесиных. CD-4322. № 20 (812к-6)).

24 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 24.

25 Лобкова Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022. 296 с.

26 Лобкова Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва. С. 33–34.

27 Продолжение плача в аудиозаписи: «Ой, родимый ты мой братец, и не расплетай ты мою косу русую...» (см. нотацию в приложении. P5948).

Пример 1. Кормилец мой батюшка («как невеста воить»). Слуховая запись Н. Ф. Соловьёва

А и га - ло - ву - ши(и)-ка мо - я го - р(и) - ки - я.

Пример 2. Ох, матушка родимая (голошение невесты). Запись 1957 года

1. О - х, ма - ту - ш - ка ро - ди - ма - я,

2. Б - ла - го - с - ло - ви ты ме - ня

3. О - х, бо - жьим бла - го - сло - ве - нь - и - цам.

4. Ро - ди - ма - я ма - ту - ш - ка,

5. О - х, не же - ла - ю я о - т те - бе

6. И ни зо - ла - та, и ни се - ре - б - ра,

7. О - х, а то - ль - кя я же - ла - ю

8. Э бо - жь - е - го б - ла - го - с - ло - ве - нь - и - ца.

На сеансе записи в д. **Болото** зафиксировано значительное количество свадебных песен, из которых наиболее ценными представляются сюжеты на формульные напевы, звучавшие в определенные моменты обряда: при отправлении свадебного поезда к венцу («У ворот да берёзушка стояла», аудио 01), при встрече молодых в доме жениха после венчания («Князь молодой, Виктор-сударь», аудио 02), когда везут подушки (почётная песня<sup>28</sup> «Посреди двора да Маланьева», аудио 03),

28 Родственники невесты на свадебном гулянии называются почётными (Шереметева М. Е. Свадьба в Гамаюнщине Калужского уезда. Калуга, 1928. С. 37, 47). См. также запись в тетради С. Н. Кондратьевой (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 77).

когда «окуривают молодых» на второй день свадьбы (плясовая «Э-ой, самодёрга», аудио 16), а также величальные — девушке («Посвищи, посвищи, да соловьюшка, во саду», аудио 06), хозяину («Похвались-ка, да и Виктор», аудио 07), молодым («Ель, моя ёлочка», аудио 13) и другие.

Интересны свадебные припевки, записанные в д. Болото. Местные жители не считали их песнями и называли *бреховками*<sup>29</sup>. В верховьях Оки выявлены два полифункциональные напева, связанные с подобными текстами: в Белёвском субареале традиции распространён напев со стихом  $V=3+4$ , а в Одоевском —  $V=7+6$ . Случаи их пересечения на одной территории не были известны. Однако в 1957 году Прасковья Петровна Зудина, 85 лет, исполнила припевки (адресованные вдовым гостям) на оба напева: «Что, что в столе гремит» (аудио 05),  $V=3+4$ , и «У нашей Маланьи три закрома денег» (аудио 04),  $V=7+6$ <sup>30</sup>.

Заслуживает внимания песня «У ворот сосна зеленая» (аудио 08). По своему строению она относится к группе цезурированных напевов со стихом  $V=(5-8)+4$ . Особенность напевов подобной структуры состоит в том, что они могут выступать как в функции прощальных песен на девичнике, так и величальных на пиру. В последнем случае ускоряется темп исполнения и появляется аккомпанемент трещоток (в записи 1957 года — хлопки), характерный для Белёвского ареала верхнеокской песенной традиции.

Существенным является число хороводных песен, записанных в д. Болото. Среди них — наиболее распространённые в верховьях Оки «Как из барских ворот» (аудио 24), «Молодой снежок напал» (аудио 26), «Во зелёных во лужочках» (аудио 22). В числе редких записей — «Эй, мать Расея» (аудио 29), на известный исторический сюжет о казаке Платове. Старожилы вспоминали, что исполняли ее мужчины — «быстро, хором, громогласно»<sup>31</sup>. Напев характеризуется опорой на функциональное гармоническое мышление и вставкой «алилешного» припева, что позволяет отнести образец к солдатским песням позднетрадиционного пласта музыкального фольклора.

В д. **Песочня**, как и в большинстве верхнеокских сел, преобладают свадебные прощальные (*девишная* «Матушка, да что в поле пыльно», аудио 57<sup>32</sup>) и величальные («Эй, да из-за лесу, из тёмной дуброви», аудио 56), старинные хороводы («Из-за лесу, ох, лесу тёмныва», аудио 65), лирические («Узвилась сизая голубка», аудио 69) и покосные («Подкосили, подвалили, ох, зелёную травку», аудио 70) песни. Примечательно, что именно в барском селе экспедиции удалось записать яркий образец свадебной сиротской песни «Ой, ти ёлка, ёлушка» (аудио 55), звучавшей в день венчания под плач невесты при благословлении. Данный сюжет координируется

29 Народный термин зафиксирован Ю. А. Багрием в 1970-е годы.

30 В ансамблевом звучании первый напев с сюжетом «Князь молодой, Виктор-сударь» был зафиксирован в д. Болото, а второй — в д. Песочня («Цвела, цвела липушка»). Изучение истории заселения этих деревень поможет выяснить, почему традиции Песочни ориентированы на одоевские земли, а в д. Болото — тяготеют к белёвским.

31 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 42.

32 Пример относится к политекстовым напевам — см. «Ой, солнышко за лес закатилось» из с. Доброе.

с неравномерно сегментированным напевом  $V=2.2.2$  и имеет ангемитонную трихордовую основу малотерцового ладового наклонения с большой субсекундой, что говорит об архаичности<sup>33</sup>.

В исследовании Ю. В. Гайсиной троицкий и свадебный музыкально-этнографические комплексы верхнеокской песенной системы отнесены к доминирующим<sup>34</sup>. Это положение наглядно демонстрируют записи С. Н. Кондратьевой и В. С. Каликина, в которых преобладают свадебные, лирические и хороводные песни. Отсутствие календарных образцов объясняется спецификой традиции, а также тем обстоятельством, что в экспедиции фиксировались жанры, активно бытовавшие в местных селах и деревнях в середине XX столетия.

Заслугой собирателей следует считать также регистрацию в ходе работы в 1957 году отдельных этнографических, исторических и бытовых сведений. Экспедиционные тетради, которые вела в основном С. Н. Кондратьева, содержат информацию о регламенте свадебного обряда в разных селах (монастырских и барских), об основных его этапах, обрядовой терминологии, свадебных чинах. Ценными являются данные о контексте исполнения лирических, хороводных, солдатских и свадебных песен, о ночных застольях на «пропое» и при выкупе приданого, о бане для невесты, повязывании головного убора в церковной сторожке после венчания, «окуривании молодых» на второй день свадьбы.

Отдельного упоминания достойны комментарии о народном инструментарии. Краткая заметка С. Н. Кондратьевой о том, что на свадьбе женщины «дудели в дудки» (то есть играли на многоствольных флейтах), били в кóсу («вместо музыки») и в трещотки (в барских селах)<sup>35</sup>, свидетельствует о бытовании этих музыкальных инструментов, в последующие годы нечасто встречавшихся собирателям в живой практике<sup>36</sup>.

Звуковые и рукописные тульские материалы 1957 года относятся к числу наиболее ранних документов, доступных в настоящее время специалистам, изучающим местные народные музыкальные традиции. Они отражают состояние традиционной культуры в середине XX столетия (показателен состав жанров и репертуарные предпочтения разных поколений); позволяют оценить своеобразие фольклорной традиции в барских и монастырских селах; демонстрируют сохранение следов внутренних (Одоев / Белёв) и внешних («московская окраина») этнокультурных влияний (в репертуаре, формообразовании, звуковысотной организации напевов), имеющих историческую обусловленность. Записи С. Н. Кондратьевой и В. С. Каликина содержат редкие старинные образцы песен, не фиксировавшиеся другими

33 О звуковысотном строении напевов верхнеокской традиции см.: *Гайсина Ю. В.* Верхнеокская песенная традиция Тульского региона как этномузыкальная система. Дис. ... канд. иск. М.: РАМ имени Гнесиных, 2008. С. 101–151.

34 *Гайсина Ю. В.* Верхнеокская песенная традиция Тульского региона как этномузыкальная система. С. 47.

35 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 77–78.

36 Если игра на трещотках фиксировалась в тульских экспедициях МГК под руководством Ю. А. Багрия в 1970-е годы, то о существовании «дудок» — на границе Одоевского и Лихвинского уездов — зафиксировано лишь упоминание (*Багрий Ю. А.* Отчет о летней экспедиции 1977 года. НЦНМ. РФ. Инв1155. С. 10).

собираателями, а также ценные этнографические сведения, полученные от местных жителей 1870–1890-х годов рождения.

\* \* \*

В медиаприложении полевые звукозаписи С. Н. Кондратьевой и В. С. Каликина представлены в полном объеме. Согласно Рабочей книге фонограмм № 2 НЦНМ имени К. В. Квитки, в экспедиции было сделано 77 звукозаписей (на магнитофон «Днепр-8»); в действительности их было немногим больше<sup>37</sup>. По итогам перевода в цифровой формат, выполненного Н. В. Меньших и К. С. Васиным, сохранными оказались 74 фонограммы; 73 из них включены в настоящую публикацию и собраны в четырех каталогах (папках) в соответствии с местами записи.

*Выражаем признательность методисту методико-библиографического отдела Ирине Геннадьевне Савенковой и всем сотрудникам Суворовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы за помощь в поиске необходимых краеведческих изданий; директору Суворовского районного краеведческого музея Юлии Евгеньевне Грибановой и сотрудникам музея за предоставление фотографий из коллекции Константина Сергеевича Горохова.*

*Искренняя благодарность Дарье Викторовне Каликиной, Ирине Владимировне Канищевой, Галине Владимировне Макаровой (урожд. Прохоровой), Зое Николаевне Максимовой (урожд. Серёжкиной), Ольге Николаевне Юдиной и сотрудникам Архива Московской консерватории за содействие в уточнении сведений об участниках экспедиции 1957 года — собирателях и народных исполнителях, а также за бережное сохранение редких фотографий и их предоставление для настоящей публикации.*

*Е. В. Битерякова, И. Е. Климов*

---

<sup>37</sup> На пленке И0274 отсутствуют 5 звукозаписей, указанных в списке.

## Из полевых тетрадей

### Рассказ о местных свадебных традициях, записанный в деревне Болото

со слов Екатерины Петровны Тимошкиной (61 год), Елизаветы Семеновны Лебедевой (71 год) и Прасковьи Петровны Зудиной (85 лет)

Женихи и их родители высматривали девушек в дни ярмарок, «в церкву ходили». От церкви отойдут: идут девушки, за ними парни. Родители говорят: «Вот твоя невеста». Жених и невеста могли и не видаться до сватовства.

**Сватались** на второй день Рождества: приходят мать и отец жениха («сваты»). И жених. Иногда шутники заводят разговор иносказательный: мол, пришли из Болота, замерзли и проч. Или: «Мы — охотники...». Дают деньги «на платок» невесте (5 рублей). Или везли наряд — платок «ковровый» (тогда [стоил] 25 рублей)<sup>38</sup>, это зажиточные [могли подарить]. Спрашивают жениха и невесту о согласии. Невеста одна провожает жениха, они разговаривают.

**Запой** проходил в доме невесты («Богу молятся»). Мать невесты встречает жениха, родителей и гостей с хлебом-солью (или пирогом с солью) — на полотенце. Поздравляются, помолятся Богу и начинают гулять. Песни поют за столом: обязательно «Весёлую беседушку» и некоторые плясовые песни из тех, что [будут] за свадебным столом («С комарём»). А в это время девушки и молодые бабы под окном поют «Солнышко за лес закатилось». И после этого напором врываются в хату и застревают в дверях («пхаются»). Если богатые, то сидят [за столом] всю ночь.

**Девушник** — каждый вечер в течение 1½–2 недель. Приходят девушки-подруги и молодые женщины, родственницы — подсоблять шить и вязать кружева. Поют все веселые песни («Солнышко за лес закатилось» — до самой свадьбы). **Приданое** [невеста] шьет ночами.

Накануне свадьбы **несут подушки**: несут подруги и родственницы (перины, матрацы и др.). Вдов не брали. **Две свахи** — одна за женихом, одна за невестой. Женщины и девушки «разметают снег» метлами. А «подушки» везут [в дом жениха] на лошади. Выводят жениха (сваха — сестра или невестка молодая):

— Выкупайте, [а то] назад повезём!

— [Смотря] какой товар привезли, может, и не возьмём!

Бойкие бабы словами жениха засыпят, а он стоит потеет. Видят, что он смущен, и в него швыряют маленькими думочками<sup>39</sup>: «Лебяжий пух вам!» А жених, если плохонький, то стоит как столб (тогда очень молодых женили). На выкуп подушек родители дают жениху деньги. [Потом] приглашают к столу. И гуляют всю ночь.

38 «Ковровый» платок — дорогая шаль из тонкой шерсти, с восточными узорами.

39 Думка, думочка — маленькая подушка.

**День свадьбы** — чаще воскресенье. Венчали в воскресенье, понедельник, среду и пятницу, но не в четверг и не в субботу. В доме невесты убирают к венцу свахи, подруги. Если невеста была сирота, то она ходила на могилу, прощалась с родителями, голосила с родственницами. **Ходит в баню невеста** еще вечером в субботу. В воскресенье утром не ест. Поест, когда приедет из-под венца — около 12 часов. В Болоте невеста не причитала (по барским деревням причитают, в монастырских — нет). [Когда провожают к венцу], то молятся Богу, благословляют детей с иконой. Стелют дерюжку покрасивее (или ковер у богатых), и жених с невестой — каждый порознь — становятся на колени и кланяются своим родителям.

**Везут к венцу.** За невестой приезжает «вечерний» (родственник, чаще брат невесты) и сваха, за женихом — «дружок», сваха и «дядька». Дружок «с корвегою»<sup>40</sup>, а дядька водит молодых за руку. От невесты «вечерний» тоже ходит с «корвегою». Все бойкие, разговорчивые, даже посторонних нанимали. Дядька веселит гостей, распоряжается столами. В монастырских [деревнях] просто жених заходил за невестой; а если скрывали жениха-дурачка, то — «дядька» или дружок.

**Венчали** по-богатому и по-бедному: у богатого горят люстры три, с певчими; у бедного — свечи, да и те не ярко горят. Везут домой [из церкви] — впереди молодых — «вечерний» с иконой; ничего не поют, при выходе из церкви — тоже ничего. «Князь молодой» поют, когда привезут из церкви.

Встречают около дома: соломы настелют, если богатые — то кидают под ноги шубы. Молодые [становятся] на колена, кланяются, родители (если невеста-сирота — крестные) несут хлеб-соль. Приезжают родные [невесты] — «почётные». У богатых — священник за столом: перевенчает и провожает с крестом. Закусывают, пьют. При священнике не поют, [он] скоро уходит. Начинают играть. Поют (молодежь), пляшут. На свадебном пиру величают всех гостей по порядку. У **величалок** — свой «регент», женщина, наиболее опытная певица. Женщины **в дудки дудели**, «в косу играли» (бьют в косу, [в ту], что косят) — вместо музыки. У барских были трещотки.

**На второй день** идут к родным невесты, гуляют там. «**Окуривают молодых**»: сидит «тонкопряха», прядет тонкую пряжу. Поют «Самодёргу». Поджигают пряжу, гребень (стореть не дадут, а дыму напустят). Снова пируют. У бедных — хлеб «заварной» (кисло-сладкий из ржаной муки), у богатых — лепешки, холодец. На **третий день** — «**метут хату**». Молодые встают, уберутся. Гости состоятельные кидают деньги, победнее — куклу. Величают с пожеланием детей: «Выходит Виктор — с сыновьями, выходит Светланушка — с дочерьями».

Вдовы на свадьбах поют свои песни:

*Трава сохнет, трава вянет  
Без сильного без дождя,  
Когда дождичек помочит —  
Тогда вырастет трава.*

<sup>40</sup> Корвега — хлеб.

Как по этой по траве  
Гнала Саша лебедей,  
Все лебедушки по паре,  
А я, горькая, одна...

### В гостях у Марии Александровны Каликиной (66 лет)

село Доброе, 3 июля 1957 года

Необыкновенно общительна и приветлива. Очень рада каждому гостю, особенно молодежи (пожалуй, даже признательна). Достала и показала свой народный костюм, дала примерить. Затащила в сад, показала крыжовник, малину, угощала роскошной желтой смородиной. Когда услышала свой голос в наушнике, смеялась необыкновенно.

[Рассказала о своей семье]: До русско-японской войны жили в одном доме все вместе, деды и внуки, всего 36 человек. И хоровод играли все вместе. Бабка запевала, дед был подголоском. Бабка была настоящей величальницей. Без нее свадьба — что похороны. Голос был — труба. И сама была высокая, стройная, властная.

Дядья (6 человек) уходили на заработки на зиму (были каменщиками). В Калуге много домов построены их [семейной] артелью. Есть даже отдельные улицы (теперь Советская). Возвратившись с русско-японской [войны], [братья] разделились [по своим домам].

Перед Великой Отечественной войной брат плотничал, строил дачи: [М. И.] Калинин, [В. М.] Молотову, известным артистам. Калинин подарил свой портрет [со словами]: «Ты Каликин, я Калинин...»

### О свадебном обряде в деревне Песочня

со слов Александры Ивановны Жигаловой

[Сватали]: «Говорят, вы овцу продаете (вы телушку продаете)», — и т. д.

Во время пропоя — у [невесты дома] две подружки. **Девишников** [устраивали] мало; может, раз, может, два. А шили подруги [приданое] у себя на дому. [Невеста] сама разносит подружкам, что шить. **Приданое** везли прямо на свадьбу, вместе с невестой. Сама свекровья выкупала.

Накануне свадьбы — «**вечерина**», на которой угощали ужином всех, кто шил. Вечерина перед свадьбой — **с ёлкой**. Ёлка остается и на следующее утро. Песни — кто какие вздумает. Если [невеста] не сирота, то поют «Цвела, цвела липушка». «Зимушку» тоже пели. Грустные [песни] поет невеста-сирота:

Лизаветушка, устань поутру рано,  
Ты умойся побелее,  
Ты пойдь к заутрене.  
Ты ударь в большой колокол,  
Пробуди свою матушку,  
Пробуди свою родную:  
«Матушка родимая,  
Ты устань, благослови меня».

На могилу в день свадьбы [сирота] не ходила.

В **субботу моются** — прямо дома, не в бане. Утром [в день свадьбы] волосы расчешут. А сразу после венчания в сторожке заплетают невесте две косы, убирают наверх, как молодке. **Дружок** с хлебом-солью едет к венцу, встречает молодых. **Поезжане** — родные. [После венца невеста] вместе с женихом приезжает. Дома [их встречают] родители с хлебом-солью. Сначала привезут невесту, потом ее багаж. Посадят тех, кто привез, за стол и величают. За столом и служат [молебен], и поют «Многая лета». **На свадебном пиру** дружок — всем подносит, веселит гостей. **Дядька** — пожилой бывалый человек; сидит с женихом, пьет да закусывает. На пиру поют: «Во лугах, лугах» (**почётны**)<sup>41</sup>, «Ой, на море досточка лежала».

### Дневниковые записи

2 июля [1957]. Договорились с двумя женщинами на завтра.

3 июля [1957]. Днем были у Марии Александровны Каликиной. Очень приветливая и отзывчивая. Впечатлительная. Много рассказывала, показала **костюм**. Песни хороши (еще классика), но голос уже не тот, и сил мало. Пока записали две песни одногласно. На воскресенье договорились собраться вместе с ее подругами из Ившино, записать многоголосие.

Вечером [записывали] Полину Васильевну Щепетьеву, Марию Ивановну Щепетьеву, Екатерину Ивановну Серёжкину и Екатерину Ивановну Каликину<sup>42</sup> (ансамбль). Пели хорошо, охотно. Это песни, бытовавшие, видно, где-то в 1920-х годах (певицам всем под 50, за исключением Серёжкиной, которая подлаживается к этим. Такие люди переносят песни в следующее поколение).

После революции у них в селе появился поп, которого вспоминают с большим уважением, ибо он был поп «народный». В частности, учил петь. Он разучил с ними «Запад угас»<sup>43</sup>. Мне думается, что он сыграл отрицательную роль, ибо в этих песнях, что пелись 3-го [июля] вечером, нарядная подголосочная полифония разрушена. Преобладает полифония аккордовая: терции, сексты, кварты и т. п. В смысле голосоведения пока ничего интересного не заметила. Возможно, «поп» тут уже был ни при чем, ибо Доброе испокон веков было «монастырщиной». Для уточнения надо проверить песни М. А. Каликиной со старухами. Хотя они и ившинские.

В других отношениях монастырь, говорят, сыграл положительную роль. Было у него большое, развитое и культурное хозяйство (сад великолепный, хотя и небольшой, насыпь на Оке, чтобы не подмывало берег и т. п.). В[иктор] считает, что монастырь играл и культурную роль, в силу чего село дало высокий процент выходцев-интеллигентов. Впрочем, это может объясняться связями с Украиной

41 Родные невесты.

42 О матери В. С. Каликина, Е. И. Каликиной (урожд. Гороховой): «Доярка, заведующая Добринской молочной фермой. Во времена гонений на церковь отпевала во всей округе умерших. Муж погиб в финскую войну. Пережила Великую Отечественную войну и оккупацию. Без мужа подняла и воспитала троих детей, достойных граждан своей страны. Оставила добрый след в сердцах жителей родного села» (К. С. Горохов; из фондов Суворовского районного краеведческого музея).

43 Стало быть, песня эта пришла со стороны. В соседних селах ее нет. Священник этот сейчас живет в Москве (*примеч. С. Н. Кондратьевой*).

и Москвой (отхожие промыслы), [которые] ощущаются и в песнях. В селе поют немало общеизвестных и **в общеизвестных вариантах**: «Степь да степь», «Вечер рано из лесочка», «Сохнет, вянет», «Глянь-ка, миленький» и др.

Аппарат [магнитофон Днепр-8] работает превосходно, что доставляет большую радость. Кажется, единственный недостаток: при перемотке мотает слабо, поэтому нельзя использовать всю ленту. Всего 3-го [июля] записали почти весь первый рулон. Кажется, в начале есть куски чистой пленки (а также в конце).

*4 июля [1957].* Наконец удалось записать «классику» от старух [деревни] Болото (в 1–1,5 км от Доброго).

# Песенные тексты

## Деревня Болото

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год (запев)  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

### **01. У ворот да берёзушка стояла** (свадебная, «отпускают к венцу»). И0277-14

У ворот да берёзушка, э-ох, да стояла,  
Ох, (й)у ворот кудрявая стояла.

Эх, постой ты, берёзушка, э-ох, да без верху,  
Ох, ты постой, кудрявая, без верху.

Ой, с двора, ох, соезжала, ох, да и Марья,  
Ох, с двора соезжала Александровна.

*Продолжение в тетради:*

Ой, мимо, ох, да тут ехал, ой, э-ох, Виктор-государь,  
Э-ох, он поехал, да Сергеевич.

Поживи-ка, моя матушка, без верху,  
Ох да без, да, родимая, ох(ы), без мене.

Да тебе ли, Марьюшка, много надоби?  
Ты сиди, Марьюшка, ночку не в(ы)сыпай<sup>44</sup>.

Не печалься обо мне, Виктор-государь,  
Не печалься обо мне, да Сергеевич<sup>45</sup>.

### **02. Князь молодой, Виктор-сударь** (свадебная, «когда привезут из церкви»). И0277-12

Князь молодой, Виктор-сударь,  
Князь молодой, Сергеевич.

Княгинья, ой, Марьюшка,  
Княгинья Александровна,  
Княгинья Александровна.

44 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Приданое шьет ночью» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 53).

45 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 52–53.

Ко князю, ко княгине!  
Князь молодой, Виктор-сударь,  
Князь молодой, Сергеевич.

Княгинья, ой, Марьюшка,  
Княгинья Александровна,  
Княгинья!<sup>46</sup>

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет*

**03. Посреди двора да Маланьева (свадебная почётная, «когда везут подушки»).** И0278-13

Посредя двора да Маланьева,  
Тёща прие(а)хала,  
Ох, да милая да прикатила,  
Ох, с дарами, с ширинками,  
С тонками с полотнами,  
Широкими [...] <sup>47</sup>.  
— *Эт знаешь какия полотна́-то? Дерюги!*

**04. У нашей Маланьи три закрома денег (величание вдовой женщине).** И0279-07

У нашей Маланьи три закрома денег,  
Ладу, ладу, три закрома деняг.

Первай загром — всё денежки,  
Ладу, ладу, всё денежки.

Другой загром — всё копейки,  
Ладу, ладу, всё копейки.

Третий загром — всё полушки,  
Ладу, ладу, всё полушки.

*Продолжение в тетради:*

У нашей Маланьи нету дружки,  
Ладу, ладу, нету дружки<sup>48</sup>.

**05. Что, что в столе гремит (величание вдовам и вдовцам).** И0279-08

Что, что в столе гремить?  
Что, что (й)у меди в нас?

Маланья казну волокёт,  
Ильинична великуя.

46 Комментарий в тетради: «И так далее, повторяется несколько раз» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 48). Фрикативный звук «г» выделен в текстах курсивом.

47 См. также нотацию в приложении (P5949).

48 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 103. См. также нотацию в приложении (P5951).

Он(а) хочет игриц дарить,  
Молодых пожаловать,  
Молодых пожаловать.

Не рублём — полтиною,  
Золотой [всё гривною]<sup>49</sup>.

**06. Посвищи, посвищи, да соловьюшка, во саду (величание девушке). И0278-07**

Посвищи, посвищи, да сыловьюшка, вы саду,  
Ой, лёли, ой, лёли, яли да яли, ялиля.

Да поиграй, поиграй, ой, Нинушка, батюшке,  
Ой, ляли, ой, лёли, да оли, яли да ялиля.

Рада б я играла, да я батюшки боюся,  
Ой, [лёли, ой, лёли, яли, яли да ялиля].

Батюшки боюся, а матушки стыжуся,  
[Ой, лёли, ой, лёли, яли, яли да ялиля].

*Продолжение в тетради:*

Я матушки стыжуся, пойду братца спрошуся,  
Братец, братец-голубок, ой, московский щеголек,  
Велишь мне поиграть и шуточки пошутить?  
Играй, моя сестрица, играй, моя родная,  
Пока волюшка дана, да не расчесана коса,  
Расчешут головушку, наложат заботушку<sup>50</sup>.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет (запев)  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

**07. Ой, похвались-ка, да и Виктор (свадебная, величание хозяину дома). И0278-12**

Ой, похвались-ка, да и Виктор, да семейкею своей,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да своей родненькею, своей кровненькею,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да есть хозяйкя (й)у мене да Светланушка,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

---

49 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 102. См. также нотацию в приложении (P5952).

50 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 106–108.

Да ой, Светланушка да Миколаевна,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да есть мамаша (й)у мене да Катеринушка,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да расхороша, распригожая Ивановна,  
[Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли].

*Продолжение в тетради:*

Есть хозяин во дому, да и Виктор-государь,  
Да и Виктор-государь всё Сергеевич,  
Есть и братец у мене да Василий-государь,  
Вот, Василий-государь да Сергеевич  
Есть сестрица у мене — Зинаидушка,  
Зинаидушка да Сергеевна<sup>51</sup>.

#### **08. У ворот сосна зеленая (свадебная величальная). И0277-10<sup>52</sup>**

(й)У ворот сосна, ой, зеленая,  
Ой, ля, ой, ля, зеленая.

Ой, у Виктора жена молодая,  
Ой, ля, ой, ля, молодая.

Да что ж ягодка да налитая,  
Ой, ля, ой, ля, налитая.

Да что клюковка, ох, боровая,  
Ой, ля, ой, ля, [боровая].

*Продолжение в тетради:*

Она на свадьбу его убирала,  
Чёрный снуровый кафтан надевала,  
Часты пуговики застегала.  
«Ой, поедешь, Виктор-то, на свадьбу,  
Ой, дари ты игрицам без счету,  
Чтоб тебе, молодого, не корили,  
А меня, молодую, похвалили»<sup>53</sup>.  
Ой, ля, ой, ля, похвалили.

51 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 125.

52 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «В варианте “Сосны” встречается припев: “У ворот сосна зеленая, / зеленая, зеленая, зеленая”. И так далее. В старину пели с трещотками, сделанными из дерева» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 45).

53 НЦНМ. РФ. Инв0971. Л. 8–9.

**09. Ой, калина, малинушка, лазоревой цветок** (*величальная на пиру*). И0277-11

Ой, калина, малинушка, лазоревой цветок,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Ох, да и кто ж эту калинушку топтал и ломал,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да, ой, топтали и ломали, ой, донския казаки,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да вот донския казаки, да завдалыя молодцы,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Да и кто ж у нас пьяный напивается,  
Ой, [ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли].

*Продолжение в тетради:*

Напивается пьян у нас Виктор-государь,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

У нас Виктор-государь да Сергеевич,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Ой, Светланушка, разуи, Миколаевна, разуи,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Уж я ноженьку разула, я Виктором назвала,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

А другую-то разула — Сергеичем назвала,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли.

Он топчется, валяется у Светланы у ногах,  
Ой, ля, ой, ля, ой, ляли, яли, яли<sup>54</sup>.

**10. И в нас у поле, в нас у поле рябина стояла** (*свадебная*). И0277-13

И в нас у поле, в нас у поле рябина стояла,  
Э-ой, ляли, ды й лёшунки, рябина стояла.

Буян ветер, буен ветер рябину шатаеть,  
Э-ой, ляли, ой, лёшунки, рябину шатаеть.

И кто ж у нас, и кто ж у нас в Москву (й)отъезжает,  
Э-ой, ляли, эй, лёшунки, в Москву (й)отъезжает?

---

54 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 46–47.

Виктор-сударь Сергеевич в Москву (й)отъезжает,  
Э-ой, ляли, эй, лёшуньки в Москву (й)отъезжаеть.

Он Марьюшку Александровну дома спокидает,  
Э-ой, ляли, эй, лёшуньки, дома спокидаеть.

Живи, моя, ой, Марьюшка, живи — не печалься,  
Э-ой, ляли, лей, лёшуньки, живи — не печалься.

*Продолжение в тетради:*

Я сам к тебе, я сам к тебе скорёхонько буду,  
И-вой, яли, алилёшуньки, скорёхонько буду.

Пойду-выйду за ворота — луга, что болота,  
И-вой, яли, алилёшуньки, луга, что болота.

Гляну, гляну в чисто поле — Виктор-сударь едет,  
И-вой, яли, алилёшуньки, Виктор-сударь едет.

Ой, конь под ним, ой, конь под ним, что сокол, летает,  
И-вой, яли, алилёшуньки, что сокол летает.

На нём платье, на нём платье, что золото сияет,  
И-вой, яли, алилёшуньки, что золото сияет.

Что шапка на нём, что шапка на нём, что мак расцветает,  
И-вой, яли, алилёшуньки, что мак расцветает.

Что Марьюшка Александровна его сустречает,  
И-вой, яли, алилёшуньки, его сустречает.

За правую за рученьку его прижимает,  
И-вой, яли, алилёшуньки, его прижимает<sup>55</sup>.

## 11. Ты заря, моя зорюшка (свадебная). И0277-15

[Ты заря, моя зорюшка, зорюшка вечерняя,  
Лёли, лёли, лёли], ялилё, алилё, лилё.

Высоко выходила, далеко осветила,  
Лёли, лёли, лёли, ялилё, алилё, лилё.

Через лес, через поля, через синию моря,  
Лёли, лёли, лёли, ялилё, алилё, лилё.

Там лежала достычка, достычка тонка, гибка,  
Лёли, лёли, лёли, ялилё, алилё, лилё.

55 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 49–51.

Там нельзя по ней пройтись ни у день, ни ў вечеря,  
Лёли, [лѣли, лѣли, ялилѣ, алилѣ, лилѣ].

*Продолжение в тетради:*

Виктор-сударь перешёл Сергеевич,  
За собою перевёл, ой, Марьюшку,  
За собою перевёл Александровну.  
Друг ты, моя, ой, Марьюшка,  
Ой, сердце, моя Александровна<sup>56</sup>.

**12. Эй, по сеням, по сенюшкам** (величальная женатому или молодцу). И0278-06

Эй, по сеням, по сенюшкам,  
По новым, да по новеньким.

По новым, да по новеньким  
Там ходила, погуливала.

Там ходила, погуливала да  
Молодая боярыня.

Молодая боярыня, да  
Всё Светлана Николаевна.

Всё Светлана Николаевна, да  
‘на будила, побуживала.

‘на будила, побуживала да  
Своево ли друга милово.

*Продолжение в тетради:*

Ой, Виктора Сергеевича.  
Ой, да ты встань, милый друг,  
Пробудися, отецкий сын!  
Оторвался твой добрый конь  
От столба, столба точеного,  
От колечка серебряного.  
Пер(е)скочил через тын в огород,  
Поломал-то зелёный сад  
И калинушку с малинушкой,  
Черну ягоду-смородину.  
Уж тужила, горевала  
У нас Настасья Михайловна.  
«Не тужи-ка, Настасьюшка,  
Не тужи-ка, Михайловна,  
Поживём мы с тобой,  
Наживём мы с тобой  
Зелёный сад, зелёный виноград»<sup>57</sup>.

---

56 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 56–58.

57 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 104–106.

Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год

**13. Ель, моя ёлочка** (свадебная, «величают молодых»). И0279-11

Ель, моя ёлочка, зеленая сосёнушка,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, лёли, ляли, ля, алиля.

На етой на ёлочке короватка тесовая,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, лёли, ляли, ля, алиля.

Д' на этой кроватушке перины пуховаи,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, лёли, ляли, ля, алиля.

*Продолжение в тетради:*

На этой перинушке лежала боярыня,  
Лежала боярыня Александровна Матвеевна.  
Сергей-то и Фролович стоптал коты новые,  
Стоптал коты новые, подвязки шелковые,  
К короватушке ходимши, Александрушку будимши.  
«Устань, Александрушка, устань, [свет]-Матвеевна,  
У нас на беседашке горницы потоплены,  
Горницы потоплены, кушанья поворены»<sup>58</sup>.

**14. Ой, на горке, на горке, на горе** (величание жениху, парню или вдовцу). И0279-09

Ой, на горке, на горке, на горе,  
Ой, на горке, на правой стороне,  
Ой, ле, ой, ля, алиля.

Ай, на горке, на правой стороне  
И стояли два дубчика,  
[Ой, ле, ой, ля, алиля].

[Стояли два дубчика],  
На дубчику два голубчика сидять,  
Ой, ле, ой, ля, ой, ля.

На дубчику два голубчика сидять,  
Примежду себя речи говорятъ,  
Ой, ле, алиля, алиля,  
Ай, ля, алиля, алиля.

Примежду себя речи говорятъ,  
Разговоры разговариваютъ,  
Ой, ле, алиля, алиля.  
Разговоры разговариваютъ [...].

<sup>58</sup> НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 54–55.

*Продолжение в тетради:*

Разговоры разговаривают,  
Про такого удалого молодца,  
Про хорошего барина,  
Про Матвея Ивановича,  
Он богатый, богатый человек,  
Он с ножки на ножку ступал,  
Полтиною по городу шибал,  
Рублем ворота запирает,  
Из неволи сирот вынимал:  
Вы сироты, сироты мои,  
Помолите Христа Бога обо мне,  
О моей о сиротской голове<sup>59</sup>.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год (запев)  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

**15. Долина, долинушка (свадебная, величание холостому). И0279-05**

Долина, долинушка, раздолья широкое,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Да по этой долинушке гулял добрай молодец,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Гулял добрай молодец, Иван да Матвеевич,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Не пьян (й)он шатается, тростью подпирается,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

*Продолжение в тетради:*

Увидела матушка с высокого терема,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Родимая матушка, мне пить-есть не хочется  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Мне пить-есть не хочется, а жениться мне хочется,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Женись, моя детушка, женись, моя милая,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

---

59 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 68, 103.

Возьми себе, дитятко, суседушку-девушку,  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля.

Суседушку-девушку — Катерину Ивановну  
Э-ой, ляли, ой, лёли, ляли, лялиля, алиля<sup>60</sup>.

#### 16. Э-ой, самодёрга (свадебная<sup>61</sup>). И0279-13

Э-ой, самодёрга,  
Э-ой, самодёрга,  
Самодёрги дома нету,  
Самодёрги дома нету.

Ой, дома нету,  
Ой, дома нету,  
Самодёрга во суседа,  
Самодёрга во суседа.

Ой, во суседа,  
Ой, во суседа,  
Во суседа на беседе,  
Во суседа на беседе.

Ой, на беседе,  
Ой, на беседе,  
Кума к куме приходила,  
Кума к куме приходила.

*Продолжение в тетради:*

Ой, приходила,  
Ой, приходила,  
Рубашоночку просила,  
Рубашоночку просила.

Ой, просила,  
Ой, просила,  
Хоть худую, а льняную,  
Хоть худую, а льняную.

Ой, а льняную,  
Ой, а льняную,  
С кумашными поликами,  
С кумашными поликами.

60 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 100–102.

61 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Молодых окуривают на второй день свадьбы — гребень, намыку (пряжу) поджигают» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 112).

Ой, с поликами,  
Ой, с поликами,  
Со долгими рукавами,  
Со долгими рукавами<sup>62</sup>.

Ой, рукавами,  
Ой, рукавами,  
Кума куме говорила,  
Кума куме говорила.

Ой, говорила,  
Ой, говорила:  
«А ты, кума, не ленися,  
А ты, кума, не ленися.

Ой, не ленися,  
Ой, не ленися,  
По лавочке не тянися,  
По лавочке не тянися.

Ой, не тянися,  
Ой, не тянися».  
Меня дети одолели,  
Меня дети одолели.

Ой, одолели,  
Ой, одолели,  
Меня плечи оголели,  
Меня плечи оголели<sup>63</sup>.

*Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

### 17. Сеяли девушки яровой хмель (плясовая на свадьбе). И0278-05

Сеяли девушки яровой хмель,  
Сеяли, садили приговаривали,  
Сеяли, садили приговаривали.

Расти, хмель, по тыченке уверьх,  
Расти, хмель, по тыченке уверьх.

Без тебе, хмелюшка, не водится,  
Без тебе, хмелюшка, не водится.

---

62 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Рукава долгие, как вожжи — длиннее кистей. Полика — нашивки из кумача на плечах» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 113).

63 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 112–114.

Да пьяное пивушко не ворится,  
Пьяное пивушко не ворится.

Добраи молодцы не женются,  
Добраи молодцы не женются.

Краснаи девушки замуж не идут,  
Краснаи девушки замуж не идут.

*Продолжение в тетради:*

Вздумала Параша — замуж пошла,  
Вздумала Параша — замуж пошла.

Теща про зятя пирог спекла,  
Теща про зятя пирог спекла.

Этот пирог семерым не съесть,  
Этот пирог семерым не съесть.

Зятюшка сел, за присестом съел,  
Зятюшка сел, за присестом съел.

Теща по горенке похаживает,  
Теща по горенке похаживает.

Косо на зятюшку поглядывает,  
Косо на зятюшку поглядывает:

«Как тебя, зятюшка, не разорвало,  
Как тебя, зятюшка, не разорвало?»

«Лучше бы, тёща, не потчевала,  
Лучше бы, тёща, не потчевала.

Приходи, тёща, ко мне в масленицу,  
Приходи, тёща, ко мне в масленицу.

Я тебя, тёща, попотчеваю,  
Я тебя, тёща, попотчеваю.

Четыре дубины берёзовые,  
Четыре дубины берёзовые.

Пятый кнут — по заказу гнут,  
Пятый кнут — по заказу гнут»<sup>64</sup>.

64 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 110–111.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

**18. И с комарём девки (плясовая). И0278-09**

И с комарём девки,  
С комарём девки,  
С комарём девки гуляли,  
С комарём девки гуляли.

Наступил комарь,  
Наступил комарь,  
Наступил комарь на ножку,  
Наступил комарь на ножку.

Да замарал комарь,  
Замарал комарь,  
Замарал комарь чулочек,  
Замарал комарь чулочек.

А я батеньке,  
А я батеньке,  
Я батеньке сказала,  
Я батеньке сказала.

А я маменьке,  
А я маменьке,  
Я маменьке гуркала,  
Я маменьке гуркала.

А подай, батька,  
А подай, батька,  
Подай, батька, топорок,  
Подай, батька, топорок.

*Продолжение в тетради:*

Отрублю комарю,  
Отрублю комарю,  
Отрублю комарю голову,  
Отрублю комарю голову.

Покатилась,  
Покатилась,  
Покатилась голова,  
Покатилась голова.

Под новые,  
 Под новые,  
 Под новые ворота,  
 Под новые ворота<sup>65</sup>.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
 Мария Александровна Каликина, 66 лет  
 Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год*

**19. Голова ль моя, ой, головка** (плясовая). И0279-06

Голова моя, ой, головка,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Ой, голова ль моя да игреливая,  
 Ой, ляли, яли, яли д' ялилё.

Да игреливая, да и шутливая,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Да, ой, я на гульбу — свёкор за журьбу,  
 Ой, ляли, яли, яли, д' ялилё.

Да, ой, я вот скакать — свекра тосковать,  
 Ой, ляли, яли, яли, [ялилё].

*Продолжение в тетради:*

Муж за мной гонится, плетью грозитя,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Воротись, жена, воротись, шельма,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Я на юлицу на широкую,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Я на мураву на зелёную,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё.

Не воротишься — заночуешь там,  
 Ой, ляли, яли, яли, ялилё<sup>66</sup>.

65 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 119--120.

66 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 62.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет*

**20. Ты сова, моя совка** (*шуточная*). И0279-10

Ты сова, моя совка,  
Сова моя вдовка,  
Сова молодая,  
Сама удалая.  
Сама села на полу,  
Повесила голову  
На правую сторону,  
Расплакалася,  
Раскудахталася:  
«Лунь ты мой белай,  
Друг ты мой милай,  
[Кобель чернорылый»].

*Продолжение в тетради:*

Таракан воду возил,  
В грязи ноги увязил,  
А блошица подбежала,  
Животище надорвала.  
Закричала блоха:  
Ой, подайте мне попа,  
Ой, запечного клопа!  
Ой, ты батюшка-поп,  
Ой, запечный клоп,  
Причасти божью рабу,  
Чёрну блоху у гробу<sup>67</sup>.

*Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год*

**21. Эй, подружка, давай с тобой споём двое** (*пригудки*). И0278-15

Эй, подружка, давай с тобой споём двоя  
И про радость, и про горя.

Э, подружка, моя дорогая,  
Расскажи ж, любов какая.

Эй, я любила (й)одного, ды  
Век страдала за нево.

Эх, страдала, помирала,  
Слезно плакала по нём.

Эх, слезно плакала по нём,  
Что милай бросил, позабыл.

---

<sup>67</sup> НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 64–65. См. также нотацию в приложении (P5953).

*Продолжение в тетради:*  
 А теперь что случилось —  
 В один час ты изменил.

В один час ты изменил.  
 Кинул, бросил, позабыл.

Кинул, бросил, позабыл,  
 Знать, другую полюбил.

Знать, другую, неродную,  
 Всё разлушницу мою.

Разлучила, развела,  
 В сыру землю угнала.

В сыру землю угнала,  
 Пожить с милым не дала<sup>68</sup>.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
 Мария Александровна Каликина, 66 лет  
 Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год  
 Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

**22. Во зеленых во лужочках (карагодная). И0277-16**

Во зеленых во лужочках,  
 Э-ох, стоят девки во кружках,  
 Э-ох, стоят девки во кружках.

Как по праваю сторонку,  
 Э-ох, завдалыя молодцы,  
 Э-ох, завдалыя молодцы. И!

Удалыя, веселыя,  
 Э-ох, ребятушки браваи,  
 Э-ох, ребятушки браваи. И!

*Продолжение в тетради:*  
 Пошли наши и ребята  
 Удоль по кругу гулять.

Удоль по кругу гулять,  
 Красных девок выбирать.

Выбрал парень себе девку —  
 Не величка, не мала.

68 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 130.

Не величка, не мала,  
А на личко хороша.

Как ударил парень девку  
По белому по лицу.

Он по белому по личку,  
По румяной по щеке.

По румяной по щеке,  
По жемчужной по серьге.

Как жемчужная серёжка  
‘на рассыпалася.

Перед молодцем девица  
‘на расплакалася<sup>69</sup>.

### 23. Вдоль по травке, зелёной муравке (карагодная). ИО278-01

Вдоль по травке, зелёной муравке,  
Лёли, лёли, да зеленой муравке.

Там ходить, гуляеть завдалой молодчик,  
Лёли, лёли, да завдалой молодчик.

*Продолжение в тетради:*

Кличет, выкликает он себе девчонку,  
Лёли, лёли, он себе девчонку.

Пойди, выйди, девушка, ко мне за ворота,  
Лёли, лёли, ко мне за ворота.

Ко мне за ворота, гулять за широки,  
Лёли, лёли, гулять за широки.

А девушка к молодцу скоро выходила,  
Лёли, лёли, скоро выходила.

Скоро выходила, речи говорила,  
Лёли, лёли, речи говорила.

Отойди, молодчик, отойди, удалый,  
Лёли, лёли, отойди удалый.

Отойди, удалый, пока я не вышла,  
Лёли, лёли, пока я не вышла.

---

69 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 59–60.

Пока я не вышла, тебя не сборола,  
Лёли, лёли, тебя не сборола.

Тебя не сборола в мире при народе,  
Лёли, лёли, в мире при народе.

В мире при народе, в большом карагоде,  
Лёли, лёли, в большом карагоде<sup>70</sup>.

#### 24. Как из барских ворот (карагодная). И0278-04

Как из барских ворот выезжает сам холоп,  
Дунай, мой Дунай, выезжает сам холоп.

Выезжает сам холоп, сама барыня идёт,  
Дунай, мой Дунай, сама барыня идёт.

Сама барыня (й)идёт, за собой дочку ведёт,  
Дунай, мой Дунай, за собой дочку ведёт.

*Продолжение в тетради:*

За собой дочку ведёт, сама спрашивает,  
Дунай, мой Дунай, сама спрашивает.

Холопище, дурачище, где ты был, побывал?  
Дунай, мой Дунай, где ты был, побывал?

Где ты был, побывал, где ты ночку ночевал?  
Дунай, мой Дунай, где ты ночку ночевал?

Сударыня, боярыня, я у вас на дворе,  
Дунай, мой Дунай, я у вас на дворе.

Я у вас на дворе, во высоком тереме,  
Дунай, мой Дунай, во высоком тереме.

Во высоком тереме, на кровати тесовой,  
Дунай, мой Дунай, на кровати тесовой.

На кровати тесовой, на перине пуховой,  
Дунай, мой Дунай, на перине пуховой.

На перине пуховой, с твоей дочкою родной,  
Дунай, мой Дунай, с твоей дочкою родной.

Ты, рассукин сын, холоп, со двора прогоню,  
Дунай, мой Дунай, со двора прогоню.

<sup>70</sup> НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 61, 66.

На дворе догоню, свою дочку отниму,  
Дунай, мой Дунай, свою дочку отниму<sup>71</sup>.

**25. А в нас по морю** (*карагодная*). И0278-11

А в нас по морю,  
А в нас по морю,  
В нас по морю, морю синему,  
В нас по морю, морю синему.

Ой, да по синему,  
Ой, по синему,  
По синему, по Волынскому,  
По синему, по Волынскому.

Ой, плывёт стада,  
Ой, плывёт стада,  
Плывёт стада лебединое,  
Плывёт стада лебединое.

Лебединое,  
Лебединое,  
Лебединое, гусиное,  
Лебединое, гусиное.

Да (й)она плывётъ,  
Да (й)она плывётъ,  
Она плывётъ, да не встрѣхнется,  
Она плывётъ, да не встрѣхнется.

Ай, не встрѣхнется,  
А не встрѣхнется,  
Не встрѣхнется, не ворохнется,  
Не встрѣхнется, не ворохнется.

*Продолжение в тетради:*

Под ней вода,  
Под ней вода,  
Под ней вода не сколохнется,  
Под ней вода не сколохнется.

Сколыхнулася,  
Сколыхнулася,  
Сколыхнулася да стряхнулася,  
Сколыхнулася да стряхнулася.

---

71 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 121–122.

Откуль взялся,  
Откуль взялся,  
Откуль взялся млад сизой орел,  
Откуль взялся млад сизой орел.

Разбил стадо,  
Разбил стадо,  
Разбил стадо лебединое,  
Разбил стадо лебединое.

Лебединое,  
Лебединое,  
Лебединое, гусиное,  
Лебединое, гусиное.

Пустил руду,  
Пустил руду,  
Пустил руду по синём' морю,  
Пустил руду по синём' морю.

А пёрушки,  
А пёрушки,  
А пёрушки по дубровушке,  
А пёрушки по дубровушке.

А мягкий пух,  
А мягкий пух,  
А мягкий пух по чистом' полю,  
А мягкий пух по чистом' полю.

Брала пух,  
Брала пух,  
Брала пух своему дружку,  
Брала пух своему дружку.

Своему дружку,  
Своему дружку,  
Своему дружку на подушечки,  
Своему дружку на подушечки.

Сердечному,  
Сердечному,  
Сердечному в изголовьице,  
Сердечному в изголовьице<sup>72</sup>.

---

72 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 67, 109–110.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год (запев)*

**26. Молодой снежок напал (карагодная). И0279-12**

Молодой снежок напал, молодой снежок напал,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Ды молодец с коня (й)упал, молодец с коня (й)упал,  
Ой, калина моя, да, ой, малина моя.

Да он упал и лежить, (й)он упал и лежить,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Он упал и лежить, никто к нему не бежить.  
Ой, калина моя, да, ой, малина моя.

*Продолжение в тетради:*

Его прежняя милая увидала, подбежала,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Увидала, подбежала, за рученьку поднимала,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

За рученьку поднимала, на добра коня сажала,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

На добра коня сажала, за ворота провожала,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

За ворота провожала, всё приказывала,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Ты на пире, на беседе не засиживайся,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

На хороших, на пригожих не заглядывайся,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Хорошие, пригожие тебя высушили,  
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Без лютого без мороза сердце вызнобили<sup>73</sup>.

---

73 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 98–99.

*Прасковья Петровна Зудина, 85 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год  
Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год*

**27. Э-ох, калинушка, ой, да малинка (лирическая). И0278-08**

Э-ох, калинушка, ой, да малинка,  
Лазоревый цвет.

Лазоревый цвет.  
Весёлая да беседушка,  
Где батюшка пьёт.

Где батюшка пьёт,  
(й)Он пьёт, не пьёт, да голубчик мой,  
За мной, молодой, шлёт.

*Продолжение в тетради:*  
За мной, молодой, шлет.  
Как я млада, да младёшунька замешкалася.

Замешкалася.  
За мелкою да за пташкою, да за горленкою.

За горленкою.  
Как горленка по бережку похаживала.

Похаживала.  
Да ковыль-травку да шелковую пощипывала.

Пощипывала.  
Да студеною да водицею захлёбывала.

Захлёбывала.  
По том боку, да за речкою четыре двора.

Четыре двора,  
Во этих дворах, да во двориках четыре кумы.

Четыре кумы.  
Ой, вы, кумушки и голубушки, подружки мои.

Подружки мои.  
Кумитесь и любитесь, любите мене.

Любите мене.  
И пойдете вы во зеленый сад, возьмите мене с собою.

Мене с собою.  
И станете вы венки завивать, завейте вы мой.

Завейте и мой.  
И станете вы венки бросать, забросьте вы мой.

Забросьте и мой.  
Усе венки да посверх воды, а мой потонул.

А мой потонул.  
Усе мужья из Москвы пришли, а мой не пришёл<sup>74</sup>.

**28. Прощай, жисть, ты радость моя (лирическая). И0278-14**

Прощай, жисть, ты радость моя,  
Слышу, едить милай от меня, ой,  
Нам должно с тобой расстаться,  
Тебе больше не видать.

Тебе больше не видать.  
Тёмную ноченьку мне не спится,  
Сам я не знаю, почему.

*Продолжение в тетради:*

Сам я не знаю, мальчик, почему.  
Сама девочка мне сказала:  
За мной, мальчик, не гонись.  
Ох, если погонишься, мальчик, за мной,  
Ох, за моею красотой,  
Потеряешь свой да (с)покой.  
Ох, как мы с тобой обещались  
Вечно друг дружку любить.  
Шли купаться, разгуляться  
По зеленой по траве.  
На желты пески садились,  
Вели крупный разговор<sup>75</sup>.

**29. Эй, мать Расея (историческая строевая). И0278-10**

Эй, мать Расея, мать Расея, мать расейская земля,  
Эй, ли, эх, да люли, мать расейская земля.

Эй, мать расейская земля, да далеко слава легла,  
Эй, ли, ой, да люли, далеко слава легла.

---

74 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 115–118.

75 НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 128–129.

Эй, далеко слава легла, да, знать, про белава царя,  
Эй, ли, любо да люли, знать, про белава царя.

Эй, знать, про белава царя, да про Платова-казака,  
Эй, ли, любо да люли, про Платова-казака.

*Продолжение в тетради:*

Э, Платов-казак хитер был,  
Платов закон нарушил, бритвы-ножницы купил,  
Себе бороду обрил, во французах в гостях был.  
Француз его не (у)знавал, за купчика почитал,  
За белые руки брал, во палату увзводил, за убранный стол сажал.  
«Выпей рюмку, выпей две, да скажи всю правду мне — кто начальнички в Москве?»  
Я в Москве бывал, всех купцов-господ знавал, только Платова не знал.  
Кто бы мне Платова узнал, я бы много казны дал.  
На что денежки терять? Его и так можно узнать,  
Он и ростом весь в меня, красотой весь в меня, словно братец мой родной<sup>76</sup>.

---

76 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Пели мужики в ЧекаLINE. Пели быстро, громогласно, хором. <...> Запрещали, чтоб не играли, чтобы царя не тревожили» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 42–44).

## Село Доброе

*Екатерина Ивановна Каликина, 49 лет (1909–1995) (запев)*

*Екатерина Ивановна Серёжкина, 27 лет*

*Мария Ивановна Щепетьева, 48 лет, [1909 г. р.]*

*Пелагея Васильевна Щепетьева, 49 лет, 1908 г. р.*

### 30. Ой, солнышко за лес закатилось (свадебная, на просватанье). И0277-03<sup>77</sup>

Ой, солнышко за лес закатилось,

Ой, ясное за тёмной лесочек. И!

Ой, Марьюшка замуж запросилась,

Ой, Ивановна замуж запросилась. И!

Ой, Иван-сударь жениться вдруг задумал,

Ой, Иванович жениться вдруг задумал. И!

*Продолжение в тетради:*

Ой, Марьюшка дары вышивает,

Ой, Ивановна дары вышивает.

Ой, Иван-сударь коляску вдруг справляет,

Ой, Иванович коляску вдруг справляет.

Ой, Марьюшка у него пытается,

Ой, Ивановна у него пытается:

Ой, Иван-сударь, далече отъезжаешь?

Ой, Иванович, далече отъезжаешь?

Ой, Марьюшка, во нов городочек,

Ой, Ивановна, во нов городочек.

Ой, Иван-сударь, возьми меня с собою,

Ой, Иванович, возьми меня с собою.

Ой, Марьюшка, тележка маленька,

Ой, Ивановна, тележка маленька.

Ой, Иванушка, я хочь на задочек,

Ой, Иванович, я хочь на задочек.

---

<sup>77</sup> Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Когда просватают, величают, а невеста жалобная сидит у окна. “Со двора соезжала” на тот же мотив» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 21). Комментарий В. С. Каликина: «Поют с улыбкой и ласково. Поется громко с подголоском. Сидит невеста грустная, в то время, когда ее просватают (запой). “Богу молятся”» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 28).



1. С. Н. Кондратьева, 1953 год. Архив Московской консерватории



2. В. С. Каликин в студенческие годы. Из личной коллекции Д. В. Каликиной



3. Певицы с. Доброе. Из личной коллекции З. Н. Максимовой (урожд. Серёжкиной)  
Слева направо: Татьяна Ивановна Васильева, Мария Ивановна Щепетьева, [1909 г. р.],  
Пелагея Васильевна Щепетьева, 1908 г. р., Екатерина Ивановна Каликина (1909–1995)



4. Хор села Доброе в сельском клубе (год неизв.). Из личной коллекции  
О. Н. Юдиной  
Слева направо: Е. И. Каликина, 1909 г. р., П. В. Щепетьева, 1908 г. р.,  
М. И. Щепетьева, [1909 г. р.], М. К. Щепетьева, Белова (из Ившино),  
Т. И. Горохова, А. Каликина, двое неуст.



5. Пелагея Васильевна Щепетьева, 1908 г. р.  
Из личной коллекции З. Н. Максимовой  
(урожд. Серёжиной)



6. Е. И. Каликина с детьми: Зинаидой,  
Василием и Виктором (стоит справа)  
Из личной коллекции Д. В. Каликиной



7. Семья Гороховых. Вторая слева Е. И. Каликина (урожд. Горохова, мать В. С. Каликина); вторая справа З. С. Каликина (сестра В. С. Каликина), лето 1972 года. Суворовский районный краеведческий музей



8, 9. Женская рубашка с. Доброе. Принадлежала П. В. Щепетьевой; хранится у З. Н. Максимовой. Фото Г. В. Макаровой, 2024 год

31. Ох, матушка родимая (голошение невесты). И0275-02<sup>78</sup>

Ох, матушка родимая,  
 Благослови ты мене,  
 Ох, божьим благословеньцам.  
 Родимая матушка,  
 Ох, не желаю я от тебе и ни золота, и ни серебра,  
 Ох, а толька я желаю и божьева благословеньца.  
 Родимая матушка,  
 Ох, спасибо тебе и за хлеб, и за соль,  
 И за тёплаю квартирушку,  
 И за мягкую постелюшку.  
 И родимай ты мой братяц,  
 И не расплетай ты мою косу русаю,  
 Ох, не снимай с мене девичью красоту  
 И не надевай ты на мене бабью кабалу.  
 И девичья жисть — часовая,  
 А бабья кабала — вековая.

*Продолжение в тетради:*

Простите вы мене, сестрицы-подруженьки,  
 И пожелайте мне всего хорошего.

*Текст причитания невесты-сироты («на один голос»)<sup>79</sup>*

Усе гости собраны,  
 Усе гости созваны,  
 Тольки нет тя одного гостя —  
 Родимого батюшки.  
 Развалися, сырая земля,  
 Расколися, гробовая доска,  
 Подымися, ты мой родной батюшка,  
 На мою на горькую беседушку.

78 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «[Голошение невесты] не сироты́» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 142).

79 Этот комментарий С. Н. Кондратьевой (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 144) указывает на исполнение сиротского голошения на тот же напев.

*Екатерина Ивановна Каликина, 49 лет (1909–1995) (запев)*

*Екатерина Ивановна Серёжкина, 27 лет*

*Мария Ивановна Щепетьева, 48 лет, [1909 г. р.]*

*Пелагея Васильевна Щепетьева, 49 лет, 1908 г. р.*

**32. Я далёко по зоре слышу (свадебная). И0275-08<sup>80</sup>**

[Я на тереме я сидела,  
Я далёко по зоре слышу]<sup>81</sup>.

Я далёко по зоре слышу, эх,  
Как сокол лебёдушку кличет.

Как сокол лебёдушку кличет:  
Эх, ты лебёдушка луговая!

Ты лебёдушка луговая, эх,  
Полетела в луги зелёные.

*Продолжение в тетради:*  
Полетела в луги зеленые, э-ох,  
Во лугах трава шелковая.

Во лугах трава шелковая, э-ох,  
На траве цветы голубые.

На траве цветы голубые, э-ох,  
На цветах пташки веселые.

На цветах пташки веселые, э-ох,  
Они поют, распевают.

Они поют, распевают, э-ох,  
К себе девушек призывают.

К себе девушек призывают, эх,  
Вы девушки веселые.

Вы девушки веселые, эх,  
Приходите к нам в гости.

---

80 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Когда молодка сидит еще дома в цветах, ждут жениха. Молодая сидит за наряженной елкой» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 82).

81 Строфа добавлена по тетради, со слов исполнителей (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 83).

Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет

33. **Ой, ель моя, ёлушка** (свадебная, на пиру). И0278-16

Ой, ель моя, ёлушка,  
Зеленая сосёнушка,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

На этой на ёлушке  
Короватка тесовая,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

На этой короватушке  
Ды лежала боярыня,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

Лежала боярыня  
Марья Александровна,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

*Продолжение в тетради:*  
А Виктор Сергеевич  
Стоптал коты новые,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

Кроватушки ходимши,  
Чай, Марьюшку водимши,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

Встань-ка, Марьюшка,  
Встань-ка Александровна,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

У нас на беседушке  
Горницы потоплены,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

Горницы потоплены,  
Кушанья поворены,  
Э-ой, лёли, лё, алилё.

*Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет*  
*Зинаида Сергеевна Каликина, 64 года*  
*Мария Александровна Каликина, 66 лет (запев)*  
*Анна Акимовна Каликина, 70 лет*  
*Прасковья Николаевна Туркина, 85 лет*

**34. По болотам, по лугам разливалась вода (карагодная). И0275-06**

По болотам, по лугам разливалась вода,  
Лёли, ой, лёли да люли, разливалась вода.

Разливалась вода, расстилалась трава,  
Лёли, ой, лёли да люли, расстилалась трава.

Все цветочки расцвели, все девушки хороши,  
Лёли, ой, лёли да люли, все девушки хороши.

*Продолжение в тетради:*

Одна девка лучше всех, в косе лента боле всех.  
В карагод гулять пошла, молодцу сердце зажгла.  
Молодецкое сердечко, разгорелися глаза:  
Чем девушка хороша? Как по имению зовут?  
«Моё имя Катерина, московского купца дочь.  
Отойди, молодчик, прочь, говорить речей невмочь».

*Екатерина Ивановна Каликина, 49 лет (1909–1995) (запев)*  
*Екатерина Ивановна Серёжкина, 27 лет*  
*Мария Ивановна Щепетьева, 48 лет [1909 г. р.]*  
*Пелагея Васильевна Щепетьева, 49 лет, 1908 г. р.*

**35. Из-за лесуку, лесу тёмного (карагодная). И0277-04<sup>82</sup>**

Из-за лесуку, лесу тёмного,  
Ой, лёли, ли, лесу тёмного.

Ой, там шли-прошли всё два молодца,  
Ой, лёли, ли, всё два молодца.

Всё два молодца неженатаи,  
Ой, люли, ли, неженатаи.

---

82 Комментарий В. С. Каликина: «Очень старинная песня. Прабабки пели» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 31).

*Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет  
Анна Акимовна Каликина, 70 лет  
Прасковья Николаевна Туркина, 85 лет*

**36. Я по бережку похаживала (карагодная). И0279-01**

Я по бережку похаживала, э-ой,  
Чернобыль-травку заламливала.

Чернобыль-травку заламливала, э-ой,  
Я гусей серых заганивала.

Я гусей серых заганивала, э-ой,  
Тега, гуси, тега, сераи мои.

Тега, гуси, тега, сераи мои, э-ой,  
Дай ужо ли вы наплавались.

Дай ужо вы наплавались, э-ой,  
Наплавались, нарыдались.

*Продолжение в тетради:*

Наплавались, нарыдались,  
Давно с милым не видались.

Давно с милым не видались,  
Увидались — разрыдались.

**37. Туман в поле при долине (карагодная). И0279-02**

Туман в поле при долине,  
Туман, туман при долине,  
Широкий лист на калине,  
Широкий лист на калине.

Ох, да ещё шире на дубочкю,  
Ещё шире на дубочкю,  
Сидел сизый голубочек,  
Сидел сизый голубочек.

Ох, да сиз голубь гуркует,  
Сиз голубь гуркует,  
Голубушку к себе маня,  
Голубушку к себе манит.

*Продолжение в тетради:*

Ох, да не свою манул — чужую,  
Не свою манул — чужую,  
Придёт радость — поцелую,  
Придёт радость — поцелую.

Ох, да стал он чужу целовати,  
Стал он чужу целовати,  
Стала девушка плакать и рыдать,  
Стала девушка плакать и рыдать.

Ох, да не плачь, девка, не плачь, красна,  
Не плачь, девка, не плачь, красна,  
Я сам холост, не женат,  
Я сам холост, не женат.

Ох, да как задумаю жениться,  
Как задумаю жениться,  
Я посватаю тебя,  
Я посватаю тебя.

Ох, да пришло свата, свово брата,  
Пришло свата, свово брата,  
Брат сосватает тебя,  
Брат сосватает тебя.

**38. Я у девушках смирёнушка была (карагодная). И0279-03<sup>83</sup>**

Я у девушках смирёнушка была,  
Я на улицу не хаживала,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розывая.

Я на улицу не хаживала,  
Карагоды не заваживала,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розывая.

Карагоды я не важивала,  
Я у девушках троих родила,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розывая.

*Продолжение в тетради:*

Я у девушках троих родила,  
А четвёртого выкинула,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

---

83 Комментарий В. С. Каликина: «Хороводная с пляской» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 94).

А четвёртого выкинула,  
А и с пятым я замуж пошла,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

А и с пятым я замуж пошла,  
Я на первую ночь родила,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

Я на первую ночь родила,  
Всей семейке я спать не дала,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

Всей семейке я спать не дала,  
Вся семейка догадалась,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

Вся семейка догадалась,  
Свёкор люльки плетёт,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

Свёкор люльки плетёт,  
А свекровь пелёнки дерёт,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

А свекровь пелёнки дерёт,  
А деверья подплутки вьют,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

А деверья подплутки вьют,  
А золовки свивальник дерут,  
Ой, берёза, берёза моя,  
Ой, берёза бело-розовая.

**39. Была девушка-изменщица (карагодная). И0279-04<sup>84</sup>**

Была девушка-изменьщица,  
Э-ой, люли, люли, изменщица.

Изменила девка 'на своё да слово,  
Э-ой, люли, люли, 'на своё слово.

Говорила девка: Да не пойду я замуж,  
Э-ой, люли, люли, да не... не пойду я замуж.

Не пойду замуж, не подумаю,  
Э-ой, люли, люли, не... не подумаю.

*Продолжение в тетради:*

Отца с матерью не послухаю.  
Я пойду, пойду в монастырь-церкву,  
В монастырь-церкву, во монашенки.  
Во монашенках жить невесело.  
Я возьму с собой всех сестёр да подруг,  
Всех сестёр подруг, да не всех удруг.  
Я с собой возьму одну девушку,  
Одну девушку Пелагеюшку,  
А вторую да ей Марьюшку.  
Как подружку возьму — в головах положу,  
А другую возьму — я в боках положу.

*Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет  
Зинаида Сергеевна Каликина, 64 года  
Мария Александровна Каликина, 66 лет (запев)  
Анна Акимовна Каликина, 70 лет  
Прасковья Николаевна Туркина, 85 лет*

**40. Ой, лет семнадцати девчонка (лирическая). И0275-03<sup>85</sup>**

Ой, лет семнадцати девчонка, э,  
Полюбила молодца,  
Лет семнадцати девчонка  
Полюбила молодца.

Э, полюбимши завдалова,  
Начала в гости ходить,  
Полюбимши завдалова,  
Начала в гости ходить.

84 Обычная приуроченность этого сюжета — свадьба. Однако текст сопровождается комментарием В. С. Каликина: «Вечером на улице пелась» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 96). В начале поэтического текста преобладают свадебные мотивы, но продолжение в большей степени характерно для хороводных песен. Важно, что сами исполнительницы не связывают песню со свадебным обрядом.

85 Комментарий В. С. Каликина: «Поется на мотив “Трава сохнет”» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 145). Объявление С. Н. Кондратьевой: «Запеваает Варвара Васильевна Авдеева», — предположительно относится только к песне «Ой, лет семнадцати девчонка».

*Продолжение в тетради:*

Стали люди дознаваться,  
Все подружки говорить.

Стыдно, стыдно девчоночке,  
Стала плакать и рыдать.

А молодчику жалко стало,  
Стал девчонку унимать.

Не плачь, девка, не плачь, красна,  
Я сам холост, не женат.

Как задумаю жениться,  
Я посватаю тебя.

Пришлю свата, своего брата,  
Брат сосватает тебя.

#### 41. **Посиди, Доня** (лирическая). И0275-04

Посиди, Доня, погорюй ты горя.  
Родной батюшка, на... ох, насиделася.

Ох, да родной батюшка, насиделася,  
Пе... печаль-горюшка на... натерпелася.

*Продолжение в тетради:*

Ох, из-под камушка, камня белого  
Там текла да речка, речка бы... ох, быстрая.  
Во... ай, вода чи... чистая.  
Как на той да на речке девка мы... ах(ы), мылася.  
Она мылася и белилася,  
Она видела диву ди... дивнаю.  
Как донской казак вёл коней поить,  
А угрюмый муж вёл жену топить.  
Ох, как жена да мужа уговаривала:  
Ой, не топи, ох, ты мене бли... близко к вечеру.  
Потопи, ах, ты мене близко к полночи.  
Все соседюшки приспокоются,  
Мои детушки спа... спать уляжутся.  
А да как старшя́я дочь не... не спала усю ночь.  
Ой, да родный ба... ох(ы) батюшка, и де ж матери-матушка?  
Ваша матуш(и)ка на... на Дунай-речке.

**42. Ой, уж ты Доня белая** (*лирическая*). И0275-05<sup>86</sup>

Ой, уж ты Доня ж белая  
Ой, уж ты Доня белая, ох,  
На что глупо сделала? И!

Эй, на что глупо сделала, ой,  
Да на что глупо сделала,  
Да любить Ваню бросила? И!

*Продолжение в тетради:*

Любить Ваньку бросила.  
Ой, да за что его любить?  
Моё сердца не лежить.  
Ох, да во царёвом кабаке,  
Ох, да во бумажном колпаке,  
Во зелёном сюртуке  
Всегда вижу пьяного.  
По чужим мужьям таскается,  
Идёт, вахвалется:  
Моя жена раскрасавица.

**43. Соловей с кукушечкой сговаривался** (*лирическая*). И0275-09

Соловей с кукушечкяй сговаривалса:  
Не летай, кукушечка, во мой зелен сад. И!

Эх, да во мой зеленой сад.  
Во моём во садику молодец да гулял. И!

Эх, да молодец да гулял.  
Гулял, гулял молодец, не очень да весёл. И!

*Продолжение в тетради:*

Как же мне, молодчику, весёлому быть?  
Журил, бранил батюшка, не знаю за что.  
Хочет мене батюшка елезом сковать,  
Сковамши железом, — в солдаты отдать.  
Солдатушки-батюшки, в Москве побывать,  
В Москве побывать, ружья повидать.  
Ружья, ружья точатся, слёзки домой кóтятся,  
К отцу, к матери родной, жене молодой,  
Сестрице родной.

---

86 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Пели вечером в карагоде, но не карагодная» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 133).

44. Ой, весёлая беседушка (лирическая). И0275-10<sup>87</sup>

Ой, весёлая беседушка,  
Где батюшка пьёт. У!

Где батюшка пьётъ.  
Он пьётъ, не пьётъ, да голубчик мой  
За мной младу шлёт. И!

За мной младу шлётъ.  
Э да как я, млада, молодёшунья  
Замешкалася. У!

Мария Александровна Каликина, 66 лет<sup>88</sup>

## 45. Пошла Машунья у лес по калинку (лирическая). И0276-08

Пошла Машунья й у лес по калинку,  
Ох, наколола ноженьку на былинку. У!

Наколола ноженьку на былинку.  
Ох, болить больно ноженька, да не больно.

Болить больно ножунья, да не больно,  
Ох, да любил парень девушку, да недолго.

*Продолжение в тетради:*

Любил парень девушку, да недолго.  
Любил парень девушку три годочка.

Любил парень девушку три годочка,  
Показалось девушке за годочек.

Показалось девушке за годочек,  
Уж я за ним, девушка, и бегла во следочек.

Уж я за ним, девушка, бегла во следочек,  
Бегла во следочек, приустала.

87 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «На масленой [неделе], на свадьбе» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 115).

88 М. А. Каликина пела также вместе с исполнительницами д. Болото (см. 01, 02, 07–19, 22–29).

**46. Зародилась сильная ягода** (*лирическая*). И0277-01<sup>89</sup>

Зародилась сильная ягода  
Во тёмном да лесу.

Облудилась красная девка  
Во тёмном да лесу.

Облудёмши, красная девка  
‘На краю не нашла.

Выходила красная девка  
На крут бережок.

*Продолжение в тетради:*  
На крут бережок.  
Расстилала красная девка  
Шёлковый платок.

Шёлковый платок.  
Становила красная девка  
Вина полуштоф.

Вина полуштоф.  
На забавку красная девка  
Яблочек пяток.

*Екатерина Ивановна Каликина, 49 лет (1909–1995) (запев)*  
*Мария Ивановна Щепетьева, 48 лет, [1909 г. р.]*  
*Екатерина Ивановна Серёжкина, 27 лет*  
*Пелагея Васильевна Щепетьева, 49 лет, 1908 г. р.*

**47. Степь да степь кругом** (*лирическая*). И0277-05<sup>90</sup>

Степь да степь кругом  
Широко лежит,  
В той степи глухой  
Умирал ямщик.

И последний труд,  
И в смертный час  
Он товарищу  
Отдавал наказ.

---

89 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Песня связана с обычаем — летом, после троицких гуляний пригласить молодца в лес и угостить его. Это — предварительное обручение (сначала на Троицу молодец качает ее на качелях)» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 24).

90 Слова И. З. Сурикова.

«Схорони меня  
Ты в степи глухой,  
А коней моих  
Отведи домой».

**48. Глянь-ка, миленькай, на небо** (лирическая). ИО277-06<sup>91</sup>

Глянь-ка, миленькай, на небо,  
Как горит ярка звезда, ох,  
Если люди нас заметют,  
То получится беда.

*Продолжение в тетради:*

Если люди нас заметят,  
То получится беда, ох,  
И что нам люди, что нам люди,  
Если я люблю тебя?

Что нам люди, что нам люди,  
Если я люблю тебя?  
Мил упал мне на колена  
И сказал: Люблю тебя!

Мил упал мне на колена  
И сказал: Люблю тебя!  
А я слушала, молчала,  
За ним дальше, дальше шла.

А я слушала, молчала,  
За ним дальше, дальше шла,  
Незнакомая аллея,  
Я не знаю, как дошла.

Незнакомая аллея,  
Я не знаю, как дошла.  
Приходила дочка поздно,  
И ругала её мать.

Приходила дочка поздно,  
И ругала её мать:  
Где ж ты, дочка, прогуляла?  
Пора замуж отдавать.

91 Исполнители распевают текст на распространенный городской напев. См., например, на эту же мелодию другой сюжет в с. Высокое Жирятинского р-на Брянской обл.: «Мы под кустиком сидели» (Музыкальный фольклор Жирятинского и Севского районов в записях В. Л. Живова 1962 года / сост., предисл., коммент., подгот. текстов Е. В. Битеряковой; науч. ст. О. В. Гордиенко. Брянск: Аверс, 2024. № 40. С. 48). Обратный случай — когда сюжет, совпадающий с записью в с. Доброе, распевается на иной напев — см. варианты из Волгоградской и Рязанской обл.: «Распрекрасный день погоды», «Раз вечернюю порою» (Гилярова Н. Н., Кажарская Ю. Д. Народный романс. М.: Издательство Родникъ, 1998. № 17, 18. С. 47–50, 62).

Где ж ты, дочка, прогуляла?  
Пора замуж отдавать.  
За помещика седого  
Отдавали её.

За помещика седого  
Отдавали её.  
Я помещика седого  
И отроду не люблю.

Я помещика седого  
И отроду не люблю,  
За помещика седого  
И я замуж не пойду.

**49. В саду есть малина** (*лирическая*). И0277-07<sup>92</sup>

В саду есть малина, травой заросла,  
Там гуляла Дуня, Дуня молода.

*Продолжение в тетради:*

Там гуляла Дуня, Дуня молода,  
Ломала, бросала спелый виноград.

Ломала, бросала спелый виноград:  
Кушай, кушай, милый, кушай довольной.

Кушай, кушай, милый, кушай довольной,  
А не будешь кушать, я не буду твой.

А не будешь кушать, с не буду твой.  
По синему морю плывут корабли.

По синему морю плывут корабли,  
Два корабля белых, третий — голубой.

Два корабля белых, третий голубой,  
Там сидела милка в платье голубом.

**50. Гляжу я безмолвно** (*лирическая*). И0277-08<sup>93</sup>

Гляжу я безмолвно на чёрную шаль,  
И хладную душу терзает печаль,  
И хладную душу терзает печаль.

---

92 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Узнали от матерей» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 36).

93 Текст А. С. Пушкина. Комментарий В. С. Каликина: «Разучили до революции» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 37).

Когда легковерен и молод я был,  
Младую гречанку я страстно любил,  
Младую гречанку я страстно любил.

*Продолжение в тетради:*

Прелестная дева ласкала меня,  
Но скоро я дожил до чёрного дня,  
Но скоро я дожил до чёрного дня.

#### 51. Запад угас, и лучи догорели (лирическая). И0277-02<sup>94</sup>

Запад угас, и лучи догорели  
За дальней угрюмой горой.  
О чём-то тревожно дубы прошумели,  
И шепчутся листья с травой,  
О чём-то тревожно дубы прошумели,  
И шепчутся листья с травой.

Как скучно, как грустно, как манит к покою,  
Пора нам расстаться, прощай,  
Прощай навсегда, расстаёмся с тобою,  
Меня не ищи, не встречай,  
Прощай навсегда, расстаёмся с тобою,  
Меня не ищи, не встречай.

*Продолжение в тетради:*

Я знаю, запросит душа твоя ласки,  
Но поздно бывшее вернуть<sup>95</sup>.  
И прежние ласки, волшебные сказки  
Напрасно к себе позовёшь.

Кого мы любили, кого мы искали,  
Нам больше с тобой не вернуть.  
Прощай навсегда, расстаёмся с тобою,  
Прощай, уходи, позабудь.

94 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Появилась во время революции. Священник разучивал ее» (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 29).

95 В исполнении В. С. Каликина: «Но поздно, её не вернёшь» (аудио 51а).

## Деревня Ившино

*Анастасия Андреевна Акимова, 43 года*

*Татьяна Ивановна Васильева, 50 лет*

*Анна Николаевна Исаева, 51 год*

*Мария Никитична Хохлова, 35 лет*

*Евдокия Фроловна Юдина, 27 лет<sup>96</sup>*

### 52. Отъезжает милый, спокидает (лирическая). И0278-02

Отъезжает милый, спокидаеть,  
О... одни ласковы слова, э-ой,  
О... отъезжаеть милай, спокидаеть,  
О... одни ласковы слова. И!

[Одни ласковы слова, ой,  
На прощанье милый мой оставил  
С ру... с руки перстень золотой]<sup>97</sup>.

Одни ласковы слова, э<sup>98</sup>,  
Де... день на рученьке перстень носила,  
На... на ночь в головы клала. И!

На ночь в головы клала, ой,  
Все пуховые мои подушки  
По... потонули во слезах.

*Продолжение в тетради:*

Потонули во слезах.  
А шелково одеяло  
Не согрело грудь мою.

Не согрело грудь мою.  
Не согрело, не пригрело  
Без милого без дружка.

96 В тетради указаны разные населенные пункты: М. Н. Хохлова — из д. Острый Клин, А. А. Акимова и Е. Ф. Юдина — из д. Ившино, А. Н. Исаева и Т. И. Васильева — с. Доброе (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 81).

97 Строфа добавлена по тетради (НЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 85).

98 Из-за пропуска строфы здесь возникла путаница; должен быть повтор предыдущей строки: «С руки перстень золотой».

## 53. Последний час разлуки (лирическая). И0278-03

Последний час разлуки с тобой, мой дорогой,  
Не вижу, кро... кроме скуки, утечи ни... никакой.

*Продолжение в тетради:*

Утечи никакой.

Одна была утеха — мил плакать невелел.

Мил плакать не велел.

Гуляла я в садочке, гуляла в зеленом.

Гуляла в зеленом.

Искала те следочки, где мил гулял со мной.

Где мил гулял со мной.

Садилась под кусточек, на мягкую траву.

На мягкую траву.

Сидели две голубки на ветке зеленой.

На ветке зеленой.

Одна из них спорхнула на белу грудь мою.

На белу грудь мою.

А я, млада, вздохнула по милом' по дружку.

По милом' по дружку.

Иде моя отрада, Серёжа-пастушок?

Серёжа-пастушок.

Ходил гулять от стада на крутой бережок.

На крутой бережок.

«Играй, играй, Серёжа, в серебряный рожок».

## Деревня Песочня

*Анна Сергеевна Бурцева, 45 лет  
Наталья Михайловна Валяева, 46 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года (запевает)  
Мария Владимировна Гамзина, 57 лет  
Александра Ивановна Жигалова  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Ульяна Илларионовна Краснова, 53 года  
Марья Степановна Салищева, 47 лет*

### 54. Цвела, цвела липушка (свадебная, поют на пропое). И0276-02<sup>99</sup>

Цвела, цвела липушка (й)алыми цветами,  
Лёшуньки, лёли, эй, алыми цветами.

(й)Опадала липушка тихими зарями,  
Э-ой, лёли, лёли, эй, тихими зарями.

*Продолжение в тетради:*

Теряла 'на листики на русую косу,  
На алую ленту.

---

99 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Поют на пропое и на вечеринке накануне свадьбы, а также перед отправлением к венцу. Неделю к невесте не приходили. Во время пропоя — у нее две подружки. Сама разносит подружкам, что шить. Вечерин не бывало, кроме одной — перед свадьбой. Вечерина перед свадьбой — с елкой (девишник). Елка остается и на следующее утро. Если не сирота, то поют “Цвела, цвела липушка”» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 160–161).

*Анна Сергеевна Бурцева, 45 лет  
Наталья Михайловна Валяева, 46 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Мария Владимировна Гамзина, 57 лет  
Александра Ивановна Жигалова (запев)  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Ульяна Илларионовна Краснова, 53 года  
Марья Степановна Салищева, 47 лет*

**55. Ой, ти ёлка, ёлушка** (свадебная, невесте-сироте). И0275-12

Ой, ти ёлка, ёлушка,  
Зеленая сосёнушка,  
Зеляная сосёнушка.

Есть ли в тебе, ёлушка,  
И сучки и веточки,  
И сучки и веточки.

И сучки, и веточки,  
Золотые корешачки,  
Золотыя корешачки.

Толька нет у ёлушки  
Золотой верхушачки,  
Золотой верхушачки.

Ты Марья Ивановна,  
Все ли в тебе гости собраны,  
Все ли в тебе гости собраны.

И тётушки или дядюшки,  
Сестрицы-подружуньки,  
Сестрицы-подружуньки.

Толька нет ли в тебя  
Родимыва батюшки,  
Родимыва батюшки.

*Продолжение в тетради:*

Расступись, мать-сыра земля,  
Расколись, гробова доска,  
Устань, родная матушка,  
Благослови меня в Божий храм пойти,  
Золотой венец получить.

**56. Эй, да из-за лесу, из тёмной дуброви** (свадебная, когда ждут жениха). И0276-06<sup>100</sup>

Эй, да из-за лесу, из тёмной дуброви,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

Вылетали пчёлы, пчёлы яровья,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

Пчёлы яровья, крылья золотья,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

Садилися пчёлы у Ивана на дворе,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

У Ивана на дворе, у Натальи на косе,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

[Стали косу расплетать], по волосу разбирать,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

По волосу разбирать, чово коня подковать,  
Э-ой, ляли, лёли, али, ляли, лёли.

*Продолжение в тетради:*

Вы подкуйте коня, Иванова коня.  
Он ступил и он пошёл, он головушку понёс.  
Головушку он понёс, он Натальюшку повёз.

**57. Матушка, да что в поле пыльно** (свадебная, когда отправляют к венцу). И0276-01

Матушка, да что в поле пыльно, эй,  
Сударыня ты моя, да что запылилось?

Матушка, по дорожке едут,  
Сударыня ты моя, по дорожке едут.

Матушка, к двору подъезжают,  
Сударыня ты моя, к двору подъезжают.

Дитятка, сиди ты, не бойси, э,  
Милая ты моя, сиди ты, не бойси.

*Вариант полного текста в тетради:*

Матушка, да что в поле пыльно,  
Ой, сударыня ты моя, да что запылилось?

---

100 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Когда девка сидит за столом, ждет жениха. “Это когда девку подымать”» (ИЦНМ. РФ. Инв0970. Л. 167).

Дитятка, кони возыгрались,  
Э свет милая ты моя, кони возыгрались.

Матушка, чьи жа это кони?  
Родная ты моя, чьи жа вороныя?

Деточка, Сергеевы кони,  
Э свет милая ты моя, яво вороные.

Матушка, к двору подъезжают,  
Эй, родная ты моя, к двору подъезжают.

Дитятка, сиди ты, не бойся,  
Свет милая ты моя, не отдам в чужи люди.

Матушка, у сени увходят,  
Родная ты моя, у сени увходят.

Деточка, сиди не пугайся,  
Свет милая ты моя, ня отдам в чужи люди.

Матушка, за столик садятся,  
Родная ты моя, за столик садятся.

Дитятка, садися, хрестися,  
Эх, свет милая ты моя, садися, хрестися.

Матушка, за ручку берутся,  
Родная ты моя, за ручку берутся.

Матушка, из избы выводють,  
Родная ты моя, из избы выводють.

Дитятка, ступай, Бог с тобою,  
Свет милая ты моя, ступай, Бог с тобою.

*Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Марья Степановна Салищева, 47 лет*

**58. Что не белая берёза** (свадебная, «когда девку привезут»). И0274-08

Что не белая берёза кудрявая,  
Ой, ли, ляли-лёли, кудрявая.

Супротив солнца на холоде стояла,  
Лёли, ляли-лёли, да стояла.

(й)Обливалась берёзушка росой,  
Лёли, ляли-лёли, да росой.

Заронила и Марьюшка слезой,  
Лёли, ляли-лёли, да слезой.

Как вечер меня батюшка просватал,  
Лёли, ляли-лёли, да просватал.

За такого человека за младова,  
Лёли, ляли-лёли, за младова.

С молодым-то я ночку ночевала,  
Лёли, ляли-лёли, ночевала.

[Ровно голуб со] голубкой гурковала,  
Ой, ли, ляли-лёли, гурковала.

*Продолжение в тетради:*

Показалась ночка три часочка.  
Что берёзушка, берёза кудрявая  
Супротив солнца на холоде стояла,  
Обливалась берёзушка росой,  
Что не ты ли, Марьюшка, слезой.  
Что вечер меня батюшка просватал  
За такого человека за старова.  
А со старым я ночку ночавала,  
Как собачка всёю ночку прорычала,  
Показалась ночка с три годочка.

*Анна Сергеевна Бурцева, 45 лет  
Наталья Михайловна Валяева, 46 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Мария Владимировна Гамзина, 57 лет  
Александра Ивановна Жигалова (запев)  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Ульяна Илларионовна Краснова, 53 года  
Марья Степановна Салищева, 47 лет*

**59. У ворот сосна зелёная (свадебная). И0274-11<sup>101</sup>**

(й)У ворот сосна зелёная,  
Зеленая, зеленая, зелёная.

Ой, у Виктора жана молодая,  
Молодая, молодая, молодая.

---

101 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Поется на свадебном пиру. Величальные песни поются с танцами и прихлопываньем. В старину пели с трещотками, сделанными из дерева» (ИЦНМ. РФ. Инв0971. Л. 3, 8, 9).

Словно ягода налитая,  
Налитая, налитая, налитая.

‘На вечер тебе сына породила,  
Породила, породила, породила.

Она свёкору, свекрови угодила,  
Угодила, угодила, (й)угодила.

Ой, Витюшка, ой, догадайси,  
Догадайси, догадайси, догадайси.

Не пущай свою Светлану за ворота,  
За ворота, за ворота, за ворота.

Ой, песоченски ребята вороваты,  
Вороваты, вороваты, вороваты.

Ой, поймают Светлану за волосьи,  
За волосьи, за волосьи, за волосьи.

Через шёлковую полотенца,  
Полотенца, полотенце, полотенце.

**60. Во лугах, лугах, да зелёных лугах** (свадебная, поют «почётны» за столом). И0274-12

Во лугах, лугах, да зелёных лугах,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Там сидел голуб сы голубкою,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

В нас во тереме во високому,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Там сидел Иван со Светланою,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

*Продолжение в тетради:*

Они целуются, милуются,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Белым’ ручками обнимаются,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Шалковым платочком утираются,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Таперя, Светлана, с тобою сижу,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Наутро, Светлана, в Москву поеду,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

В Москву поеду торги торговать,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Торги торговать, шёлку закупать,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Шёлку закупать чёрно разного,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

Чёрного разного, разноцветного,  
Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, лё.

**61. В нас во садику, садику (свадебная, «величание молодых за столом»). И0276-04**

В нас во садику, садику, во зелёном виноградику,  
Ой, лёли, лёли, лё, лёли, лёли, лё.

Там ходила погуливала молода жена-боярыня,  
Ой, лёли, лёли, лё, лёли, лёли, лё.

Молода жена-боярыня, что Светлана Николаевна,  
Ой, лёли, лёли, лё, лёли, лёли, лё.

Она с яблоньки два яблочка брала, она клала на блюдице,  
Ой, лёли, лёли, лёли, лёли, лёли, лё.

Она клала на блюдице, вносила на высокоай на терём,  
Ой, лёли, лёли, лё, лёли, лёли, лё.

Вносила на высокоай на терём, становила на дубовой стол,  
Ой, лёли, лёли, лёли, лёли, лёли, лё.

Дубовый стол расшатается, два яблока раскатаются,  
Ой, лёли, лёли, лёли, лёли, лёли, лё.

Два яблочка раскатаются, Виктор-сударь величается,  
Ой, лёли, лёли, лёли, лёли, лёли, лё.

*Продолжение в тетради:*

Виктор-сударь величается перьд своею молодою женой,  
Перьд своею молоденькею, перьд своею хорошенькею.  
Виктор-то Сергеевич, прикажи, сударь, карету заложить,  
Во каретушке двенадцать лошадей,  
Чтобы кони были убранные, а лакеи принапудренные,  
Кучера — зелёны кафтана, на них шапочки бархатные,  
Рукавички барановые, они новые, немараные.

**62. На заре, на зорюшке (карагодная). И0274-01<sup>102</sup>**

На заре, на зорюшке, ды на восходе солнушка,  
Вот калина ты моя, вот малина ты моя.

Ды на восходе солнушки, на закате месяца,  
Вот, калина ты моя, вот малина ты моя.

На закате месяца молодой снежок напал,  
Вот калина ты моя, вот малина ты моя.

*Продолжение в тетради:*

Молодой снежок напал, молодец с коня упал.

**63. Из-под двух белых берёз (карагодная). И0274-02**

Из-под двух белых берёз,  
Из-под двух белых берёз,  
Вода протекала.

Вода, вода протекала,  
Вода, вода протекала,  
Вода, вода протекала,  
Вода ключевая.

*Продолжение в тетради:*

Эх, вода ключевая.  
Нельзя, нельзя воду пить,  
Нельзя, нельзя воду пить,  
Нельзя почерпнути.

Нельзя почерпнути.  
Нельзя, нельзя жену бить,  
Нельзя, нельзя жену бить,  
Нельзя жену поучити.

Ох, нельзя поучити.  
Уж я бил жану час,  
Уж я бил жану час,  
Сам плакал неделю.

Эх, сам плакал я неделю.  
Я заплакал сво вочи,  
Я заплакал свои вочи  
Все четыре ночи.

102 См. вариант д. Болото, начатый исполнителями со строки «Молодой снежок напал» (26).

Все четыре ночи.  
Я за то жану (й)учил,  
Я за то жану учил —  
Пропила жана основу.

Эх, пропила жана основу.  
Основушку пропила,  
Основушку пропила,  
Уток — на похмелья.

Уток, уток на похмелья.  
Свово рукоделья,  
Свово рукоделья,  
Тонкого пряденья.

**64. Синее море сколыхалось (карагодная). И0276-03**

Синия моря сколыхалось, э-ох,  
Бела рыба стрепыхалася.

Ох, бела рыба стрепыхалася, ох,  
Как прослышали про рыбицу ловцы.

Ой, как прослышали про рыбицу ловцы, ох,  
Ловцы, ловцы, удалы молодцы.

Ох, ловцы, ловцы, удалы молодцы, ох,  
Закладали пару вороных коней.

Ой, закладали пару вороных коней, ох,  
Отъезжали в чужи дальни города.

Ох, отъезжали в чужи дальни города, ой,  
Закупали шелковые невода.

Ох, закупали шелковые невода, ох,  
Подводили под крутые берега.

*Продолжение в тетради:*

Подводили под крутые берега,  
Вынимали белу рыбу из воды.

Вынимали белу рыбу из воды,  
Выбирали красну девку из кружка.

Выбирали красну девку из кружка,  
Они стали у ей успрашивати.

Они стали у ей успрашивати,  
Она стала им рассказывати.

Она стала им рассказывати,  
Каково ли белой рыбе без воды.

Каково ли белой рыбе без воды,  
Таково красной девке без дружка.

Я по бережку похаживала,  
Чернобыль травку заламывала,  
Я гусей серых заганивала:  
Тега, гуси, тега, серые домой,  
Ужо ли вы наплавались,  
Я на вас гляди, наплакалася.  
Погоню гуси-лебеди домой,  
Как навстречу шёл молодчик молодой,  
Он молоденькяй, хорошенькяй,  
Нежанат парень, холостенькяй.  
Нежанат парень, холостенькяй,  
Он стал со мной заигривати,  
За бело лицо похватавати,  
За права руку подёргивати.  
«Не хватай меня за белая лицо,  
Моё личушко разгарчивое,  
Моя матушка догадливая.  
Приду домой — догадается,  
Чего лицо разгорается.  
Либо с пива, либо с зелена вина,  
Либо сладку воточку пила,  
Сладка воточка анисовая,  
Коровать моя расписыная,  
Расписана, разрисованая,  
Куды ручки, куды ножки положить,  
Куда буйную головушку».

**65. Из-за лесику, ох, лесу тёмныва (карагодная). И0276-07**

Из-за лесику, ох, лесу тёмныва,  
Ой, люли, люли, лесу тёмныва.

Из-за садику, саду всё зелёныва  
Ой, люли, люли, саду зелёныва.

Ой, там, там ишли-прошли всё два молыдца,  
Ой, люли, люли, всё два молыдца.

*Продолжение в тетради:*

Всё два молодца, они холосты,  
Они холосты, неженатые.  
Ой, там шли-прошли, всё вдоль села,  
Всё вдоль села становилися.

Ой, они врозь пошли, разбранилися.  
За одну душу красну-девушку,  
Побранилися за 'дну девушку,  
За 'дну девушку-раскрасавицу.  
Красна девушка выходила к ним,  
Выходила к ним, говорила им:  
«Вы не ссорьтесь, не бранитесь,  
Вы по совести разойдитесь.  
Я достануся (й)одному парню,  
Одному парню, парню черному<sup>103</sup>,  
Парню черному, чернобровому».

*Александра Ивановна Жигалова  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года*

**66. В нас под белою под берёзою (карагодная). И0274-09**

В нас под белою под берёзою,  
Ой, яли, яли, под берёзою.

В нас под горькию ды под осинкою,  
Ой, яли, яли, под осинкою.

Муж учил жану, муж угрюмаю,  
Ой, яли, яли, [муж угрюмаю].

[Муж угрюмаю, не людимаю,  
Ой, яли, яли, нелюдимаю]<sup>104</sup>.

Как жана мужу да не ўкорилася,  
Ой, яли, яли, не ўкорилася.

*Продолжение в тетради:*

Свёкру-батюшке поклонилася:  
«Свёкор-батюшка, да (й)отыми мене,  
Да (й)отыми мене от лихого мужа,  
(й)От лихого мужа, (й)от негоднаго».  
Не моя воля — воля мужнина,  
Сколько хочешь бьёт — велю слушаться<sup>105</sup>.

---

103 Вариант: «Одному парню русокудруму» (НЦНМ. РФ. Инв0971. Л. 19).

104 Строфа добавлена по тетради С. Н. Кондратьевой (НЦНМ. РФ. Инв0972. Л. 12).

105 Комментарий С. Н. Кондратьевой: «Потом то же — “свёкре-матушке”» (НЦНМ. РФ. Инв0972. Л. 13).

Александра Ивановна Жигалова  
Сергей Гаврилович Жигалов, 1912 г. р.  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года

**67. Акулина, баба добрая (плясовая). И0274-10**

Акулина, баба добрая,  
Научи, как мене с мужам жить,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Ты пойдди-ка во зелёнай сад,  
Ты нарвьви-ка хмелю зеленыва,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Ты нарвьви-ка хмелю зеленыва,  
Навари-ка пива рьяныва.  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

*Продолжение в тетради:*  
Навари-ка пива рьянова,  
Ты напой-ка мужа пьянова,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Ты напой-ка мужа пьянова,  
Ты положи его середь двора,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Ты положи его середь двора,  
Затруси яво соломкою,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Затруси яво соломкою,  
Подожги яво лучинкаю,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Подожги яво лучинкаю,  
Сама выйди на вулицу,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Сама выйди на вулицу,  
Закричи-ка громким голосом,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявыя зелёныя была.

Закричи-ка громким голосом:  
«Вы соседи, люди добрые!»  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявья зелёная была.

«Вы соседи, люди добрые,  
Мово мужа молоньёй сожгло»,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявья зелёная была.

«Мово мужа молоньёй сожгло,  
А меня-то помиловало»,  
Ой, рябина, рябина моя,  
Раскудрявья зелёная была.

*Анна Сергеевна Бурцева, 45 лет  
Наталья Михайловна Валяева, 46 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Мария Владимировна Гамзина, 57 лет  
Александра Ивановна Жигалова (запев)  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Ульяна Илларионовна Краснова, 53 года  
Марья Степановна Салищева, 47 лет*

**68. Э голова ль моя, ты головушка (плясовая). И0275-01**

Э голова ль моя, ты головушка,  
Ой, ляли, ляли, яли, лялилё.

Ты журливая, ты 'зреливья,  
Ой, ляли, ляли, яли, лялилё.

Куда мне с тобой [?] <sup>106</sup>, с нездоровью,  
Ой, ляли, ляли, яли, лялилё.

[...], к обедне пойду,  
Ой, ляли, ляли, яли, лялилё.

К обедне пойду, обедня (о)тошла,  
Ой, ляли, ляли, ляли, лялилё.

А домой пойду, муж навстречу идётъ,  
Ой, ляли, ляли, яли, лялилё.

Муж навстречу идётъ, [...] несёт,  
Ой, ляли, ляли, ляли, лялилё.

---

106 Многие фрагменты этого текста не удалось расслышать. Пропуски отмечены квадратными скобками.

[...] несёт, [...] дома ждёт,  
Ой, ляли, ляли, ляли, лялилё.

[...], жана, поезжай [?] ты сама,  
Ой, ляли, ляли, ляли, лялилё.

**69. Узвилась сизая голубка (протяжная). И0274-14**

(й)Узвилась сизая голубка,  
Эх, узвилась, полете..., ох, полетела.

Присадилась сизая голубка,  
Эх, на синее мо..., ох, да море.

(й)Умывалась сизая голубка  
Ох, ключевой водо... ох, да водою.

*Продолжение в тетради:*

Утиралась сизая голубка  
Шёлковой травкою.

Не шатайся, скажи, не валяйся,  
Во полюшке травка.

Не тоскуй-ка, скажи, не горюй-ка  
По молодцу, девка.

Не по молодцу девка тужила,  
По своему горю.

По своему горю,  
По милом дружечке.

От мово ли от дружка милого  
Давно слуху нету.

Нет ни слуху, никакого духу,  
Ни письма, ни бумаги.

**70. Подкосили, подвалили, ох, зелёную травку (покосная). И0276-05**

Подкосили, подвалили, ох,  
Зелёную травку. У!

Зелёную травку.  
Подкошомши, подвалёмши, ох,  
Стала трава сохнуть. У!

Стала трава сохнуть.  
Без трелогии друг-Ванюша, ох,  
В одну влюбился.

В одну всё влюбился.  
Да в одну он да влюбился, ох,  
Жить с волей решилси. И!

*Продолжение в тетради:*  
Жить с волей решилси.  
Уж ты, воля, моя воля, ох,  
Воля дорогая.

Воля дорогая.  
Эта воля, воля дорогая, ох,  
Девка молодая.

Девка молодая.  
Девка по саду гуляла, э-ох,  
Калину ломала.

‘На калинушку ломала,  
В Москву отсылала.  
‘На в Москву отсылала,  
В Москве торговала.  
На Москве торговала, э-ох,  
Шали закупала.

Шали закупала.  
Девка шали закупала, э-ох,  
Платочек ukrала.

Платочек ukrала.  
Как за этот за платочек  
В тюрьму жить попала.  
‘На в тюрьму жить попала, э-ох,  
Девке стыдно стало.

**71. Под косою трава валилася (городская). И0274-13<sup>107</sup>**

Под косою трава валилася,  
Под серпом горела рожь,  
Под косою трава валилася,  
Под серпом горела рожь.

---

107 Припевки на мотив «Коробочки» имели повсеместное распространение; многие народные варианты были также связаны с романсом «Все говорят, что я ветрена бываю» (сл. В. Павлова, муз. Ф. К. Садовского), основанном на схожей мелодии.

[Катя маменьке хвалилася],  
Что мой Ванечка хорош,  
[Катя маменьке хвалилася,  
Что мой Ванечка хорош].

*Продолжение в тетради:*

Уж я тебе, душа-Ванечка,  
Уж я тебе угожу,  
Уж я тебе, душа-Ванечка,  
Уж я тебе угожу.

Уж я тебе, душа-Ванечка  
Постель мягку постелю,  
Уж я тебе, душа-Ванечка  
Постель мягку постелю.

В четыре ряда крапивы  
В изголовье положу,  
В четыре ряда крапивы  
В изголовье положу.

## Приложение.

Записи экспедиции 1957 года в нотациях

### 03. Посреди двора да Маланьева

(свадебная почётная, когда везут подушки). И0278-13

$\text{♩} = 100$

1. По - с - ре - ди д - во - ра да Ма - ла - нье - ва

2. Тё - - - ша при - е - ха - ла да

3. Ох, да ми - ла - я да п - ри - ка - ти - ла, ох,

4. С да - ра - ми, с ши - ри - н - ка - ми, с

5. То - н - ка - ми и спо - ло - т - на - ми.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. Р5949

### 04. У нашей Маланьи три закрома денег

(свадебная, «вдовой женщине»). И0279-07

$\text{♩} = 82$

1. У на - шей Ма - ла - нь - и три за - кро - ма де - не - г,  
ла - ду, ла - - - ду, три за - кро - ма де - не - г.

2. Пе - р - вый за - к - ро - м всё де - неж - ки,  
ла - ду, ла - - - ду, всё де - неж - ки. 3. Д -  
ру - гой за - к - ро - м всё ко - пей - ки,  
ла - ду, ла - - - ду, всё ко - пей - ки. 4. Т -  
ре - тий за - к - ро - м всё по - луш - ки,  
ла - ду, ла - - - ду, всё по - лу - ш - ки.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. Р5951

### 05. Что, что в столе гремит

(свадебная, величание вдовым). И0279-08

$\text{♩} = 130-146$

1. Что, что в сто - ле гре - мит,  
что, что у мя де... в нас.

2. Ма - ла - нь - я ка - з - ну во - ло - кёт,  
И - ль - и - ниш - на ве - ли - ку - я.

3. О - на хо - чет и - г - ри - ц да - ри - ть,  
мо - ло - ды - х по - жа - ло - вать.

4. Мо - ло - ды - х по - жа - ло - вать  
не ру - б - лё - - - м пол - ти - но - ю,  
зо - ло - той...

The musical score is written in 8/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a corresponding Russian lyric line. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 130-146. The lyrics are: '1. Что, что в сто - ле гре - мит, что, что у мя де... в нас.' The second system lyrics are: '2. Ма - ла - нь - я ка - з - ну во - ло - кёт, И - ль - и - ниш - на ве - ли - ку - я.' The third system lyrics are: '3. О - на хо - чет и - г - ри - ц да - ри - ть, мо - ло - ды - х по - жа - ло - вать.' The fourth system lyrics are: '4. Мо - ло - ды - х по - жа - ло - вать не ру - б - лё - - - м пол - ти - но - ю, зо - ло - той...'. The score uses various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. Р5952

## 20. Ты сова моя, совка

(шуточная). И0279-10

$\text{♩} = 152-160$

Ты со - ва мо - я, сов - - - ка,  
 со - ва мо - я, вдо - - - вка,  
 со - ва мо - ло - да - - - я,  
 са - ма у - да - ла - - - я.  
 Са - ма се - ла на по - лу,  
 по - ве - си - ла го - ло - ву  
 на пра - ву - ю сто - ро - ну.  
 Рас - - - пла - - - ка - ла - ся,  
 рас - ку -дох - - - та - ла - ся:  
 "Лу - нь ты мой бе - - - лый,  
 друг ты мой ми - - - лый".

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
 НЦНМ. P5953

### 31. Ох, матушка родимая

(голошение невесты). ИЮ275-02



1. О - х, ма - ту - ш - ка ро - ди - ма - я,



2. Б - ла - го - с - ло - ви ты ме - ня



3. О - х, бо - жьим бла - го - сло - ве - нь - и - цам.



4. Ро - ди - ма - я ма - ту - ш - ка,



5. О - х, не же - ла - ю я о - т те - бе



6. И ни зо - ла - та, и ни се - ре - б - ра,



7. О - х, а то - ль - кя я же - ла - ю



8. Э бо - жь - е - го б - ла - го - с - ло - вень - и - ца.



9. Ро - ди - ма - я ма - ту - ш - ка,



10. О - х, спа - си - бо та - бе(а)



11. И за х - ле - б, и за соль,



12. И за тё - п - ла - ю к - вар - ти - ру - ш - ку.



13. И за мя - г - ку - ю по - с - те - лю - ш - ку.



14. О - й, ро - ди - мый ты мо - й бра - тец,



15. И не ра - с - пле - тай ты мо - ю ко - су ру - су - ю,



16. О - х, не сни - ма - й ты сме - ня, ох, де - ви - чи - ю к - ра - со - ту



17. И не на - де - вай ты на ме - ня ба - бь - ю ка - ба - лу.



18. Э де - ви - чи - я жись ча - со - ва - я,



19. А ба - бь - я ка - ба - ла ве - ко - ва - я.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. P5948

### 33. Ой, ель моя, ёлушка

(свадебная). ИО278-16

$\text{♩} = 140$

1. Ой, ель мо - я, ё - - - луш - ка,  
зе - ле - на - я со - сё - - - нуш - ка,  
эй, лё - - - ли, лё, а - ли - лё.

2. На э - той на ё - - - лоч - ке да -  
ко - ро - ват - ка те - со - - - ва - я,  
эй, лё - - - ли, лё - - - - - ли.

3. На э - той ко - ро - ва - - - туш - ке да  
ле - жа - ла бо - я - - - ры - ня,  
эй, лё - - - ли, лё, ли - лё.

4. Ле - жа - ла бо - я - - - ры - ня  
Ма - рья А - лек - санд - - - ров - на,  
эй, лё - - - ли, лё, а - ли - лё.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. P5950

### 46. Зародилась сильная ягода

(лирическая). И0277-01



1. За - ро - ди - ла - ся си - ль - на - я я - го - да



во тѣ - м - но - м да ле - су.



2. Об - лу - ди - ла - ся кра - с - на - я де - в - ка



во тѣ - м - но - м да ле - су.



3. О - б - лу - ди - м - шись, кра - с - на - я де - в - ка



'на к - ра - ю не [нашла].



4. Вы - хо - ди - ла кра - с - на - я де - во - ч - ка



на к - ру - т бе - ре - жок.

Нотация И. А. Бедняковой. Проверила Н. М. Савельева. 1968 г.  
НЦНМ. Р6284

## Медиаприложение

### деревня Болото

01. У ворот да берёзушка стояла (свадебная). ИО277-14	01:26
02. Князь молодой, Виктор-сударь (свадебная). ИО277-12	00:41
03. Посреди двора да Маланьева (свадебная). ИО278-13	00:36
04. У нашей Маланьи три закрома денег (свадебная). ИО279-07	00:34
05. Что, что в столе гремит (свадебная). ИО279-08	00:36
06. Посвищи, посвищи, да соловьюшка, во саду (свадебная). ИО278-07	00:43
07. Ой, похвались-ка, да и Виктор (свадебная). ИО278-12	01:02
08. У ворот сосна зеленая (свадебная). ИО277-10	00:56
09. Ой, калина, малинушка, лазоревый цветок (свадебная). ИО277-11	00:50
10. И в нас у поле, в нас у поле рябина стояла (свадебная). ИО277-13	01:08
11. Ты заря, моя зорюшка (свадебная). ИО277-15	00:51
12. Эй, по сеням, по сеньюшкам (свадебная). ИО278-06	00:46
13. Ель, моя ёлочка (свадебная). ИО279-11	00:47
14. Ой, на горке, на горке, на горе (свадебная). ИО279-09	00:49
15. Долина, долинушка (свадебная). ИО279-05	00:58
16. Э-ой, самодёрга (плясовая на свадьбе). ИО279-13	00:43
17. Сеяли девушки яровой хмель (плясовая). ИО278-05	00:46
18. И с комарём девки (плясовая). ИО278-09	01:10
19. Голова ль моя, ой, головка (плясовая). ИО279-06	00:53
20. Ты сова моя, совка (шуточная). ИО279-10	00:23
21. Эй, подружка, давай с тобой споём двое (пригудки). ИО278-15	00:56
22. Во зеленых во лужочках (карагодная). ИО277-16	01:29
23. Вдоль по травке, зелёной муравке (карагодная). ИО278-01	00:48
24. Как из барских ворот (карагодная). ИО278-04	01:23
25. А в нас по морю (карагодная). ИО278-11	01:44
26. Молодой снежок напал (карагодная). ИО279-12	01:01
27. Э-ох, калинушка, ой, да малинка (лирическая). ИО278-08	01:22
28. Прощай, жисть, ты радость моя (лирическая). ИО278-14	01:15
29. Эй, мать Расея (историческая строевая). ИО278-10	01:20

### село Доброе

30. Ой, солнышко за лес закатилось (свадебная). ИО277-03	01:11
31. Ох, матушка родимая (голошение невесты). ИО275-02	02:07
32. Я далёко по зоре слышу (свадебная). ИО275-08	01:17
32а. Я далёко по зоре слышу (фрагмент). ИО277-09	00:14
33. Ой, ель моя, ёлушка (свадебная). ИО278-16	00:43
34. По болотам, по лугам разливалась вода (карагодная). ИО275-06	01:14
35. Из-за лесыку, лесу тёмного (карагодная). ИО277-04	01:12
36. Я по берегу похаживала (карагодная). ИО279-01	01:13
37. Туман в поле при долине (карагодная). ИО279-02	01:41
38. Я у девушках смиренушка была (карагодная). ИО279-03	00:46

39. Была девушка-изменщица ( <i>карагодная</i> ). И0279-04	01:38
40. Ой, лет семнадцати девчонка ( <i>лирическая</i> ). И0275-03	00:49
41. Посиди, Дonya ( <i>лирическая</i> ). И0275-04	00:52
42. Ой, уж ты Дonya белая ( <i>лирическая</i> ). И0275-05	00:51
43. Соловей с кукушечкой сговаривался ( <i>лирическая</i> ). И0275-09	01:07
44. Ой, весёлая беседушка ( <i>лирическая</i> ). И0275-10	01:13
45. Пошла Машунька у лес по калинку ( <i>лирическая</i> ). И0276-08	01:33
46. Зародилась сильная ягода ( <i>лирическая</i> ). И0277-01	01:04
47. Степь да степь кругом ( <i>лирическая</i> ). И0277-05	01:20
48. Глянь-ка, миленькай, на небо ( <i>лирическая</i> ). И0277-06	00:28
49. В саду есть малина ( <i>лирическая</i> ). И0277-07	00:29
50. Гляжу я безмолвно ( <i>лирическая</i> ). И0277-08	01:44
51. Запад угас, и лучи догорели ( <i>лирическая</i> ). И0277-02	01:54
51а. Запад угас, и лучи догорели ( <i>лирическая</i> ). И0218-08	03:06

### деревня Ившино

52. Отъезжает милый, спокладает ( <i>лирическая</i> ). И0278-02	01:58
53. Последний час разлуки ( <i>лирическая</i> ). И0278-03	00:41

### деревня Песочня

54. Цвела, цвела липушка ( <i>свадебная</i> ). И0276-02	00:37
55. Ой, ти ёлка, ёлушка ( <i>свадебная, сироте</i> ). И0275-12	02:26
56. Эй, да из-за лесу, из тёмной дуброви ( <i>свадебная</i> ). И0276-06	01:13
57. Матушка, да что в поле пыльно ( <i>свадебная</i> ). И0276-01	01:33
58. Что не белая берёза кудрявая ( <i>свадебная</i> ). И0274-08	01:13
59. У ворот сосна зелёная ( <i>свадебная</i> ). И0274-11	01:27
60. Во лугах, лугах, да зелёных лугах ( <i>свадебная</i> ). И0274-12	00:37
61. В нас во садику, садику ( <i>свадебная</i> ). И0276-04	01:38
62. На заре, на зорюшке ( <i>карагодная</i> ). И0274-01	01:15
63. Из-под двух белых берёз ( <i>карагодная</i> ). И0274-02	00:48
64. Синее море сколыхалось ( <i>карагодная</i> ). И0276-03	02:10
65. Из-за лесику, ох, лесу тёмныва ( <i>карагодная</i> ). И0276-07	01:31
66. В нас под белою под берёзою ( <i>карагодная</i> ). И0274-09	01:05
67. Акулина, баба добрая ( <i>плясовая</i> ). И0274-10	01:04
68. Э голова ль моя, ты головушка ( <i>плясовая</i> ). И0275-01	01:10
69. Узвилась сизая голубка ( <i>протяжная</i> ). И0274-14	01:39
70. Подкосили, подвалили, ох, зелёную травку ( <i>покосная</i> ). И0276-05	02:01
71. Под косою трава валилася ( <i>городская</i> ). И0274-13	00:49

### Документы и фотографии

**01 Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года:** Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой / сост., предисл., коммент., подгот. текстов Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова. Тула, 2025. 92 с. + 4 с. цв. вкл., ил., нот., QR-код. (PDF)

**02 Краеведческие публикации** (о селе Доброе и В. С. Каликине). (PDF)

**03 Экспедиционные тетради 1957 года.** НЦНМ. РФ. (PDF)

**04 Фотографии** (из личных собраний жителей с. Доброе и Суворовского районного краеведческого музея)

## Алфавитный указатель песенных текстов

- А в нас по морю **25**  
Акулина, баба добрая **67**  
Была девушка-изменщица **39**  
В нас во садику, садику **61**  
В нас под белою под берёзою **66**  
В саду есть малина **49**  
Вдоль по травке, зелёной муравке **23**  
Во зеленых, во лужочках **22**  
Во лугах, лугах, да зелёных лугах **60**  
Гляжу я безмолвно **50**  
Глянь-ка, миленькай, на небо **48**  
Голова ль моя, ой, головка **19 (68)**  
Долина, долинушка **15**  
Ель моя, ёлочка **13**  
Запад угас, и лучи догорели **51, 51a**  
Зародилась сильная ягода **46**  
И в нас у поле, в нас у поле рябина стояла **10**  
Из-за лесуку, лесу тёмного **35, 65**  
Из-под двух белых берёз **63**  
И с комарём девки **18**  
Как из барских ворот **24**  
Князь молодой, Виктор-сударь **02**  
Матушка, да что в поле пыльно **57**  
Молодой снежок напал **26 (62)**  
На заре, на зорюшке **62 (26)**  
Ой, весёлая беседушка **44 (27)**  
Ой, ель моя, ёлушка **33**  
Ой, калина, малинушка, лазоревой цветок **09**  
Ой, лет семнадцати девчонка **40**  
Ой, на горке, на горке, на горе **14**  
Ой, похвались-ка, да и Виктор **07**  
Ой, солнышко за лес закатилось **30**  
Ой, ти ёлка, ёлушка **55**  
Ой, уж ты Доня белая **42**  
Отъезжает милый, спокидает **52**  
Ох, матушка родимая **31**  
По болотам, по лугам разливалась вода **34**  
Подкосили, подвалили, ох, зелёную травку **70**  
Под косою трава валилася **71**  
Посвищи, посвищи, да соловьюшка, во саду **06**  
Посиди, Доня **41**  
Последний час разлуки **53**  
Посреди двора да Маланьева **03**  
Пошла Машунька у лес по калинку **45**

Прощай, жисть, ты радость моя **28**  
Сеяли девушки яровой хмель **17**  
Синее море сколыхалось **64**  
Соловей с кукушечкой сговаривался **43**  
Степь да степь кругом **47**  
Туман в поле при долине **37**  
Ты заря, моя зорюшка **11**  
Ты сова моя, совка **20**  
У ворот да берёзушка стояла **01**  
У ворот сосна зеленая **08, 59**  
Узвилась сизая голубка **69**  
У нашей Маланьи три закрома денег **04**  
Цвела, цвела липушка **54**  
Что не белая берёза кудрявая **58**  
Что, что в столе гремит **05**  
Э голова ль моя, ты головушка **68 (19)**  
Эй, да из-за лесу, из тёмной дуброви **56**  
Эй, мать Расея **29**  
Эй, по сеням, по сенюшкам **12**  
Эй, подружка, давай с тобой споём двое **21**  
Э-ой, самодёрга **16**  
Э-ох, калинушка, ой, да малинка **27 (44)**  
Я далёко по зоре слышу **32, 32а**  
Я по бережку похаживала **36**  
Я у девушках смирёнушка была **38**

## Народные исполнители

### деревня Болото

Прасковья Петровна Зудина, 85 лет (*запев*)

Мария Александровна Каликина, 66 лет

Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год (*запев*)

Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год

**01, 02, 07–12, 15, 16, 18, 22–25, 27–29**

Прасковья Петровна Зудина, 85 лет

Мария Александровна Каликина, 66 лет

Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год

**13, 14, 19, 26**

Мария Александровна Каликина, 66 лет

Екатерина Петровна Тимошкина, 61 год

**17**

Прасковья Петровна Зудина, 85 лет

**03–06, 20**

Елизавета Семеновна Лебедева, 71 год

**21**

### село Доброе

Екатерина Ивановна Каликина, 49 лет (1909–1995) (*запев*)

Екатерина Ивановна Серёжкина, 27 лет [1930 г. р.]

Мария Ивановна Щепетьева, 48 лет [1909 г. р.]

Пелагея Васильевна Щепетьева, 49 лет, 1908 г. р.

**30, 32, 35, 47–51**

Зинаида Сергеевна Каликина, 64 года

**31**

Барвара Васильевна Авдеева, 80 лет

Мария Александровна Каликина, 66 лет

**33**

Мария Александровна Каликина, 66 лет  
**45, 46**

Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет (*запев*)  
Зинаида Сергеевна Каликина, 64 года  
Мария Александровна Каликина, 66 лет (*запев*)  
Анна Акимовна Каликина, 70 лет  
Прасковья Николаевна Туркина, 85 лет  
**34, 40–44**

Варвара Васильевна Авдеева, 80 лет  
Мария Александровна Каликина, 66 лет (*запев*)  
Анна Акимовна Каликина, 70 лет  
Прасковья Николаевна Туркина, 85 лет  
**36–39**

Виктор Сергеевич Каликин (1932–2007)  
**51a**

### **деревня Ившино**

Анастасия Андреевна Акимова, 43 года  
Татьяна Ивановна Васильева, 50 лет  
Анна Николаевна Исаева, 51 год  
Мария Никитична Хохлова, 35 лет  
Евдокия Фроловна Юдина, 27 лет  
**52–53**

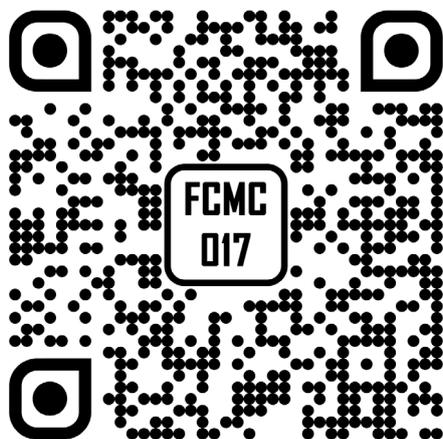
### **деревня Песочня**

Анна Сергеевна Бурцева, 45 лет  
Наталья Михайловна Валяева, 46 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Мария Владимировна Гамзина, 57 лет  
Александра Ивановна Жигалова (*запев*)  
Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
Ульяна Илларионовна Краснова, 53 года  
Марья Степановна Салищева, 47 лет  
**54–57, 59–65, 68–71**

Ефросинья Семеновна Жигалова, 55 лет  
Марья Степановна Салищева, 47 лет  
Софья Дмитриевна Валяева, 53 года  
Наталья Яковлевна Клёпова, 46 лет  
**58**

Александра Ивановна Жигалова  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
**66**

Александра Ивановна Жигалова  
Сергей Гаврилович Жигалов, 1912 г. р.  
Марфа Павловна Кибиткина, 74 года  
**67**



## Оглавление

Е. В. Битерякова, И. Е. Климов. Предисловие .....	3
С. Н. Кондратьева. Из полевых тетрадей .....	13
<b>Песенные тексты</b>	
Деревня Болото.....	18
Село Доброе.....	42
Деревня Ившино .....	58
Деревня Песочня .....	60
<b>Приложение.</b>	
Записи экспедиции 1957 года в нотациях.....	76
<b>Медиаприложение</b> .....	84
<b>Алфавитный указатель песенных текстов</b> .....	86
<b>Народные исполнители</b> .....	88

Антология музыкального фольклора Тульской области

Выпуск 1

Народные песни Суворовского района Тульской области  
в записях 1957 года:

Материалы экспедиции В. С. Каликина и С. Н. Кондратьевой

Составление, предисловие, подготовка текстов и комментарии

Е. В. Битеряковой, И. Е. Климова

Научное издание с медиаприложением

Верстка и дизайн: М. А. Казачкова

Обложка: И. Е. Климов

永  
永  
永  
永  
永  
永  
永  
永  
永  
永

