

«Привлекательной чертой настоящей публикации является достоверное воссоздание объективной картины отношения народных исполнителей и фольклористов-собираателей к традиционной песенной культуре в начале 1950-х годов, когда традиция еще была частью повседневной сельской жизни».

*Татьяна Старостина,  
доктор искусствоведения,  
профессор Московской  
консерватории*

«В подготовке этой работы, представляющей музыкальные и этнографические традиции села Остроглядово, принимали участие сотрудники Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской консерватории разных поколений: записи песен, этнографические исследования и экспедиционные отчеты в 1950-е годы выполнены К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинским. Позже Свитова составила значимый для своего времени сборник песен Брянской области, опубликованный в 1966 году; в том же году в Москве были организованы студийная и концертная записи остроглядовского певческого ансамбля. В XXI веке в НЦНМ имени К. В. Квитки произведена оцифровка этих уникальных звуковых и рукописных полевых материалов.

Смысловым центром издания становится взгляд на тех, кто сделал возможным его появление: «выдающихся народных певцов и увлеченных собирателей-фольклористов».

Отрадно, что по инициативе и при всемерном содействии брянских коллег песни села Остроглядово возвращаются домой, туда, где потребность в них наиболее естественна».

*Елена Богина,  
старший научный сотрудник  
НЦНМ имени К. В. Квитки  
Московской консерватории*

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки

Департамент культуры Брянской области

Государственное автономное учреждение культуры  
«Брянский областной методический центр «Народное творчество»»



# Песни села Остроглядово

в записях 1950-х годов



Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки

Департамент культуры Брянской области

Государственное автономное учреждение культуры  
«Брянский областной методический центр «Народное творчество»



# Антология фольклора Брянской области Выпуск 5

## Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов

Брянск  
2022

УДК 784.4  
ББК 85.312  
П 28

Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., подгот. текст., предислов. и коммент. Е. В. Битеряковой. — Брянск: Аверс, 2022. 118 с., фото, DVD. — (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5).

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории

Н. М. Савельева

доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории

Т. А. Старостина

старший научный сотрудник НЦНМ имени К. В. Квитки

Е. Г. Богина

Аудиоприложение:

ФСМС 005. Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; составление и монтаж Л. П. Маховой (185 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:41:34). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. Тираж 200 экз. — (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 005).

*Диск предназначен для воспроизведения  
на персональном компьютере*

Знакомство специалистов Московской консерватории с певческой традицией села Остроглядово Стародубского района Брянской области началось 70 лет назад. Настоящая публикация представляет остроглядовские песни в том объеме и в том контексте, как их довелось услышать и запечатлеть для потомков фольклористам в 1950-е годы. Уникальные исторические аудиозаписи дополнены этнографическими описаниями, полевыми комментариями, песенными текстами и фотографиями. В совокупности эти документы образуют объемную музыкально-этнографическую картину одного из ярких периодов жизни самобытной народно-певческой традиции. Главное место в этой картине принадлежит людям — невероятно талантливым, вдохновенным и щедрым. В память о них — выдающихся народных певцах и увлеченных собирателях-фольклористах — подготовлено это издание.

*Выражаю искреннюю благодарность за помощь в работе над сборником моим коллегам в Московской консерватории: Елене Георгиевне Богиной, Ольге Владимировне Ивановой, Людмиле Петровне Маховой и профессору Нине Михайловне Савельевой; сотрудникам администрации Стародубского муниципального округа и Брянского областного методического центра «Народное творчество».*

*Особый поклон — коллективу Остроглядовской средней общеобразовательной школы и жителям села Остроглядово.*

© Битерякова Е. В., 2022

© ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество», 2022

© Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки, 2022

© Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2022



К 70-летию первых фонографических записей  
в селе Остроглядово

ПРЕДИСЛОВИЕ

Знакомство специалистов Московской консерватории с певческой традицией села Остроглядово Стародубского района Брянской области началось 70 лет назад. В октябре 1951 года сотрудница Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР Клавдия Георгиевна Свитова (1909–1985) осуществила запись на фонограф исполнения четырех местных певиц<sup>1</sup>, составлявших великолепный, слаженный вокальный квартет, виртуозно владевший обширным разножанровым традиционным репертуаром. Встреча эта оказалась знаменательной. После разведывательной поездки, в 1953 году в г. Стародуб была направлена повторная экспедиция<sup>2</sup>, которая за месяц работы произвела 344 записи от народных исполнителей нескольких сёл района, среди них 120 — из с. Остроглядово. Спустя годы участницы остроглядовского квартета были приглашены в Москву для участия в первом этнографическом концерте Фольклорной комиссии Союза советских композиторов РСФСР, состоявшемся 31 марта 1966 года. В рамках концертной поездки была сделана студийная запись коллектива, изданная на грампластинке серии «Поют народные исполнители»<sup>3</sup>. Наконец, музыкальные нотации остроглядовских песен вошли в сборник, составленный К. Г. Свитовой<sup>4</sup>.

Стародубский район<sup>5</sup> находится в юго-западной части Брянской области. Прежде эта территория входила в Новгород-Северское удельное княжество<sup>6</sup>, а в XIX веке относилась к северным уездам Черниговской губернии. Специалисты называют регион «гомельско-брянско-черниговским» (В. И. Елатов) или «русско-белорусско-украинским пограничьем» (Н. М. Савельева)<sup>7</sup>. В силу взаимодействия белорусской, украинской и русской культур здесь сложился самобытный песенный стиль, в котором, помимо разнонациональных взаимовлияний, «органично сплавлены как древние, так и более поздние черты»<sup>8</sup>. Блестящей

1 Экспедиция 1951 г. проходила с 20 по 29 октября. Как отмечает собирательница в отчете, от остроглядовских певиц было записано 9 песен: «одна щедровная, две весновые (гукальные), две жнивныя (гукальные), две карагодные и две бытовые» (НЦНМ. Рукописный фонд (РФ). Инв0146. Л. 62).

2 В составе экспедиции, продолжавшейся с 19 ноября по 16 декабря 1953 г., работали сотрудники Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР: К. Г. Свитова и Лев Алексеевич Бачинский (1899–1973). Инициатором стародубских поездок был заведующий Кабинетом, профессор Климент Васильевич Квитка (1880–1953), лично инструктировавший участников и принимавший их научные отчеты в 1951 г.

3 Русские народные песни Брянской и Ивановской областей: [село Остроглядово, село Мыт]. Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», 1966. (Поют народные исполнители). Д-18939/40. На пластинке представлены восемь песен в исполнении остроглядовского квартета. Еще две опубликованы в качестве иллюстраций к статье: *Старостина Т. А.* Натуральные лады в контексте народного интонирования // Звук в традиционной народной культуре: Сб. научн. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научтехлитиздат, 2004. С. 150–172 (аудиоприложение: № 37, 38).

4 *Свитова К. Г.* Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. М.: Музыка, 1966.

5 С 1 августа 2020 г. Стародубский муниципальный район упразднен и объединен со Стародубом в Стародубский муниципальный округ.

6 Новгород-Северское княжество за несколько веков своего существования было как независимым, так и в составе Великого княжества Литовского, затем Великого княжества Московского.

7 См.: *Елатов В. И.* Песни восточнославянской общности. Минск: Наука и техника, 1977; *Савельева Н. М.* Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье: Исследование. М.: Композитор, 2005.

8 *Савельева Н. М.* По следам Александра Ивановича Рубца // Вопросы этномызыкознания. 2013. № 2 (3). С. 113.



составной частью этого стиля является певческая традиция села Остроглядово<sup>9</sup>, значительный пласт которой был зафиксирован в 1950-е годы от женского квартета, в его состав входили: Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р., Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р., Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р., Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.<sup>10</sup>

Вот как характеризовала квартет К. Г. Свитова в 1951 году: «Остроглядовские женщины — мастерицы петь песни. Прежде всего, поражают стройность и монолитность их звучания. Пение их эмоционально и лирично. Теплота и задушевность, с какой остроглядовские певицы поют свои песни, волнуют слушателя. Поют они на 2–3 голоса. На фоне общего звучания нижних голосов одна женщина ведет партию верхнего голоса <...> — самостоятельную, отличную от других, как бы солирующую. <...> Голос этот, как я заметила, искусно вплетал узор в общее звучание и являлся душой всего ансамбля»<sup>11</sup>.

Это первое впечатление дополняется наблюдениями Л. А. Бачинского, отмечавшего в 1953 году мастерское владение участниц квартета разными манерами исполнения: не только традиционной, но и особой, предназначенной исключительно для поздних лирических песен. «Полещенко в романсах исполняла нижний голос, а в календарных песнях гукала, Коровьякова в романсах пела верхний голос, и в остальных песнях — подголосник. Вольно запедала лирические песни, в романсах она и Сторожкова вели аналогичную роль. Этот коллектив очень старый. Его участницы спелись с детства, они пели при плетении кружев. <...> Замечательно разнообразие жанров у коллектива: свадебные песни, календарные, лирические песни и романсы они исполняют в совершенно различных манерах»<sup>12</sup>.

Записи, представленные на диске, подтверждают самые лестные характеристики остроглядовского квартета. Этот коллектив, безусловно, принадлежит к числу «ансамблей мастеров» (или «виртуозных ансамблей»), по классификации Е. В. Гиппиуса, и своим репертуаром блестяще демонстрирует специфику локальной традиционной культуры<sup>13</sup>. Его дополняют записи от более многочисленной женской группы, репетировавшей при местном клубе и в отчетах собирателей называемой «хоровым кружком»<sup>14</sup>. В него входили: Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.<sup>15</sup>, Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р., Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р., Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р., Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р., Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р., Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.,

9 Л. А. Бачинский отмечал: «Остроглядово находится в 3 км от Стародуба. В местных песнях это село называется «Стриглядово» (Бачинский Л. А. Брянская область 1953 год. Стародубский район. НЦНМ. РФ. Инв0153. Л. 1). Рукописи полевых материалов Бачинского (отчета и тетради с песенными текстами) размещены на диске (PDF).

10 Фамилии участниц квартета уточнены со слов жителей села и в цитируемых фрагментах полевых рукописей приводятся в соответствии с актуальной информацией.

11 Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян (НЦНМ. РФ. Инв0146. Л. 62–63). Особая роль верхнего голоса, по местной терминологии «подголосника», в фактуре заметна во всех записях коллектива: он выделяется характерными распевами с добавлением вставных гласных («а», «я»), огласованных согласных / частиц («ж») и слогов с фрикативным «г» (га, го, гу, ге).

12 Бачинский Л. А. Брянская область 1953 год. Л. 1.

13 В 1951 г. от квартета было сделано 9 записей, в 1953 г. — 91, в 1959 г. — 26.

14 От хорового кружка в 1953 г. произведено 29 записей, в 1959 г. (в записи участвовали 3 певицы) — 7.

15 К. Т. Полонникова в полевой тетради Бачинского названа руководительницей хорового кружка (Бачинский Л. А. Брянская область 1953 год. Л. 1).



Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р., Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. О том, как произошло знакомство с этими исполнительницами, Л. А. Бачинский сообщал: «По прибытии в Остроглядово мы не смогли сразу заняться с коллективом из четырех женщин, так как одна из них оказалась больна, другая не в голосе после перенесенной болезни. Поэтому запись песен была отложена до выздоровления певиц. В сельсовете нам посоветовали произвести запись от местного хорового кружка»<sup>16</sup>. Любопытно, что репертуар этого коллектива дополняет квартетный. Сложно делать какие-либо выводы, принимая во внимание незначительное число записей; не исключено, что собиратели сознательно фиксировали от «хорового кружка» лишь новые для себя песни. Так или иначе, в его исполнении на диске представлено несколько календарных, карагодных, свадебных и лирических песен, не дублирующих записи женского квартета.

В экспедиции 1959 года, организованной в связи с составлением нотного сборника<sup>17</sup>, К. Г. Свитова познакомилась с мужским квартетом: Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.<sup>18</sup>, Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р., Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р., Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. К сожалению, качество этих записей (всего их 18) невысокое, что может объясняться как техническими параметрами звукозаписывающей аппаратуры<sup>19</sup>, так и перепадами напряжения в электросети. Звучание мужского ансамбля мало удовлетворительно: голоса искажены (из-за нестабильной скорости движения магнитофонной ленты), а фактура не прослушивается (по причине перегрузки уровня записи). Тем не менее, фонограммы дают возможность представить настроение, манеру и характер многоголосия, с выделенной линией верхнего *подголосника*.

Фиксация в 1950-е годы однородных певческих групп отражает специфику соответствующего периода жизни певческой традиции и наглядно демонстрирует сходства и различия в репертуаре мужских и женских ансамблей. Отметим, что записи производились от относительно молодых исполнителей — от 35 до 45-ти лет (1900-х–1910-х годов рождения). Поэтому экспедиционные материалы не могут претендовать на исчерпывающую полноту охвата локальной традиции. Жанровые и стилевые характеристики зафиксированного репертуара обусловлены историко-географическими факторами (проникновение украинских жанров, влияние городской культуры), а также личными предпочтениями информантов (возможно, это поколение в большей степени было восприимчиво к авторским текстам, иным исполнительским манерам, транслируемым посредством грамзаписей и радио) и, в некоторой степени, собирателей<sup>20</sup>.

16 Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области (ИЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 17).

17 Экспедиция проходила с 25 мая по 20 июня 1959 г.

18 П. М. Поддубный во многих песнях выступал в роли запевалы; от него сделано и несколько сольных записей. По сведениям из Интернет-сети, он принимал участие в строительстве ветряной мельницы в Остроглядово в 1944 г. (по образцу обветшавшей старинной постройки), простоявшей в селе до 1980-х годов.

19 В 1959 г. Свитова использовала бытовой портативный магнитофон «Днепр-8», а в 1953 году они с Бачинским писали на внушительный по весу и размерам студийный «МАГ-8», с раздельными усилителями записи и воспроизведения, что позволяло контролировать качество фонограмм непосредственно в процессе работы.

20 Одной из важнейших задач выездов в Стародубье (и фольклорных экспедиций в 1950-е годы вообще) была фиксация «современных народных песен» (Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян. Л. 12).



Задача настоящей публикации — представить песни села Остроглядово в том объеме и в том контексте, как их довелось услышать и запечатлеть для потомков фольклористам Московской консерватории в 1950-е годы. Уникальные исторические аудиозаписи дополнены этнографическими описаниями, полевыми комментариями и развернутыми песенными текстами из тетрадей К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинского. Особого внимания достойны немногочисленные, но тем более ценные, фотографии<sup>21</sup>.

В совокупности все эти документы образуют объемную музыкально-этнографическую картину, что позволяет нам, спустя многие годы, любоваться одним из ярких периодов жизни самобытной певческой традиции и изучать ее. Главное место в этой картине принадлежит людям — невероятно талантливым, вдохновенным и щедрым. В память о них — выдающихся народных певцах и увлеченных собирателях-фольклористах — подготовлено это издание.

---

21 Все материалы хранятся в фондах Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки (НЦНМ) Московской консерватории.



## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ОТЧЕТОВ И ТЕТРАДЕЙ

Сведения о традиционной культуре села Остроглядово, зафиксированные в ходе экспедиций 1951, 1953 и 1959 годов, носят фрагментарный характер. Вместе с тем, следует признать, что К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинскому удалось собрать значительный объем этнографической информации, учитывая условия их работы. Поездка 1951 года носила разведывательный характер, поэтому в Остроглядово Свитова работала одна, причем сроки командировки были сжатыми. А в 1953 году собиратели оказались буквально завалены музыкальным материалом, которым с ними радушно делились носители местной певческой традиции, и высококачественная фиксация которого являлась первостепенной задачей экспедиции. Эту часть работы выполняла Свитова, именно она производила звукозапись, в то время как Бачинский вел запись текстов и комментариев в полевых тетрадах. Собиратели понимали, что уделяют недостаточно внимания этнографической составляющей, что во многом определялось спецификой экспедиционной ситуации 1953 года. Вот как рассказывал об этом Бачинский в своем научном отчете:

*«Посредством магнитофона можно производить музыкальные звукозаписи только при наличии электротока стабильного напряжения, так как при колебании напряжения тока колеблется и абсолютная высота звукозаписи. <...> В сельских местностях Стародубского района в 1953 году не было электроэнергии, которая могла бы питать наш аппарат, поэтому мы могли производить записи только в самом Стародубе и главным образом после 7 часов вечера. Мы очень обязаны работникам Стародубского радиоузла, предоставившим нам возможность в течение целого месяца работать в их радиостудии и оказывавших нам содействие в получении тока стабильного напряжения. <...> Из-за отсутствия фонографа мы были лишены возможности производить записи в привычной для певцов обстановке и должны были привозить их из деревни в город, что вызывало большую потерю времени, не говоря уж о том, что это лишало бы смысла разыскивание упомянутых песен в среде тех пожилых крестьянок, на приезд которых в город нельзя было надеяться»<sup>22</sup>. «Доставляя исполнителей для звукозаписи из деревни в город, мы отрывали их от работы в колхозе, поэтому считали необходимым соответственно оплачивать их выезд в город. К. Г. Свитова установила размер оплаты — около 20–25 рублей за вызов. <...> Предвиделся большой перерасход по этой статье, и отсюда возникала потребность производить от вызываемых исполнителей звукозапись максимального количества песен (благо магнитофонной пленки у нас было достаточное количество). Начинало казаться расточительным тратить время исполнителей на какие бы то ни было расспросы <...>. Все усилия были*

22 Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 13–14.





направлены на то, чтобы записать от них как можно больше песен. Мне пришлось согласиться с требованием бригадира экспедиции<sup>23</sup> не задавать исполнителям вопросов относительно исполняемых песен и обстоятельств, при каких они исполняются, так как это отнимало бы время, а уверенности, что мы в один вечер успеем записать от данных исполнителей все песни, какие от них следовало бы записать, не было. Отказ от расспросов был в силе также и при предварительном прослушивании песен, которое делалось с целью отбора песен для звукозаписи. За один вечер удавалось наметить к записям или записать песен по 40–60 <...>. Сказанное не означает, что собрание этнографических сведений совершенно не производилось, но оно происходило случайно»<sup>24</sup>.

Тем не менее, Свитовой удалось составить довольно полное описание традиционной свадьбы. Оно опубликовано в ее сборнике под заголовком «Комментарий к стародубскому свадебному обряду»<sup>25</sup>, но фактически представляет регламент остроглядовской свадьбы: из 35 песен, включенных в «Комментарий», 24 — записаны в с. Остроглядово. Рассказ о свадебном обряде, изложенный в полевой тетради со слов Е. Г. Вольно, позволяет дополнить и уточнить некоторые сведения.

### РАССКАЗ О СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ<sup>26</sup>

Приходят сваты: мать, отец, сын и еще кто-нибудь из речистых мужчин-родственников. Сватают девушку. Девушка согласна, дает свое слово жениху выйти за него замуж. Сваты ставят на стол горелку и начинается **магарыч**. Мать невесты ставит на стол закуску; садятся за стол, выпивают, закусывают. Договариваются о дне **рукобитья**.

**Рукобитье** в доме невесты. Приезжают отец, мать, жених и их родня к невесте в дом. Садятся за стол, выпивают, закусывают и договариваются о дне свадьбы и ее порядке. После того как договорятся, молодая одаривает за столом родных жениха подарками. Потом опять пьют, едят, поют песни: «Гомон, гомон» и другие. Свадьбу назначают через две недели. Невеста готовится к свадьбе, готовится и жених.

23 Бригадиром экспедиции К. В. Квитка назначил К. Г. Свитову [примеч. мое. — Е. Б.].

24 Там же. Л. 15–16.

25 Описание свадебного обряда см. в сборнике К. Г. Свитовой (см. PDF-файл на диске). Ни черновых, ни полевых его рукописных версий в фондах НЦНМ не найдено, поэтому уточнить эти сведения не представляется возможным. Сохранилось лишь несколько его вариантов с редакторской правкой (принадлежащей, вероятно, А. В. Рудневой), принципиально не отличающихся от опубликованного. Зафиксированные Свитовой сведения об остроглядовской свадьбе обнаруживают сходства с материалами, опубликованными в предыдущих выпусках «Антологии фольклора Брянской области» — из деревни Камень Стародубского района (Традиционный свадебный обряд Брянского края / сост., подг. текстов Л. А. Сергушина; ред. Т. Н. Симонова. Брянск, 2009. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 2). С. 11–22); а также села Брянкустичи (Удалова Т. Г. Традиционный свадебный обряд с. Брянкустичи Унечского района Брянской области // Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области / сост. Т. В. Ананченко, Т. С. Галушкина и др. Брянск, 2020. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 4). С. 16–21). Отметим, что Унечский, Суражский и Стародубский районы, по наблюдениям этнографов и этномузыкологов, образуют зону «стилистического единства» (Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. С. 20–21).

26 Записала в 1959 г. К. Г. Свитова от Ефросиньи Григорьевны Вольно, 1917 г. р. (НЦНМ. РФ. Инв0160).



В день свадьбы перед венцом у жениха собираются его родные. Гостей сажают за стол и угощают. «Свашки» поют песню «Да чия это мати по соседочкам ходя». Пока гостей угощают, песни сменяются одна другой («В субботочку по солнцу»). Но за столом гости сидят недолго. Свадебный поезд уже готов, наряженные лентами и яркими бумажными цветами застоявшиеся кони нетерпеливо звенят бубенцами. «Не бери, хлопчишко, сталяного ножа» — поют свашки. Жених «убран», дружко и поддружье командуют парадом. Отец и мать благословляют сына, затем вся родня (человек 20–30) с дружкой, поддружьем и свашками занимают в поезде свои места. Рассевшиеся в повозках наряженные свашки поют «Летел соколик». Поезд трогается и, поднимая пыль по дороге, скрывается из вида. Дорогой тоже поют песни разные (и не свадебные).

Подъехав к дому невесты, гости идут в хату. Свашки поют «Тихо, бояры, идите». Все гости занимают свои места. Подруги вводят невесту в хату, сажают ее в переднем углу рядом с женихом и начинают «трепать» (расплетать) косу. Косу «треплет» младший брат невесты<sup>27</sup> (если нет брата, треплет косу младшая сестра). Девушки, подруги невесты, поют «А брат косочку растрепал». (Старшая подружка расплетает косу, а брат чешет ее). Девушки поют «И чтой в поле далёко». Надевают на голову невесте цветы. Гостей и девушек угощают. Девушки поют «Выйду, выйду я на ганочки». Этой трогательной песней невеста как бы прощается со своей красотой, вольным житьем, с подругами, родительским домом, отцом-матерью. Молодых благословляют и везут к венцу. Пока рассаживаются все по повозкам, девушки поют «Берите, девочки, венчики». Поезд трогается.

После венца молодых привозят в дом невесты. Их встречают отец и мать с хлебом-солью, все родные и гости. Девушки (подружки) поют «Девочка на порог ступае». Потом начинается посеребщина.

**Посеребщина** — дарят молодую и ее род: деньгами, коровой, поросенком, овцой, в общем, кто чего дает. Когда идет посеребщина, девушки, подружки невесты, тоже сидят за столом и поют: «Ступнула девочка на порог», «Не сиди, девочка, не сиди», «Не дасьтё вы нам золотого». Свашки поют «До домов, девки». Девушки им отвечают: «Наши свашки немы», «И в нашего дружка лыса голова».

Посеребщина кончилась, собираются везти молодую в дом жениха. Подружки ее поют песню «У тебя, девочка, черные очечки». Выводят молодых из дома и занимают в поезде свои места. Девушки поют «Загребай, матка, жар». Поезд трогается, в дороге поют «Коники иржут, не везут». Затем «Постойте, кони, потороча стала» и «Невестка моя — жаданка».

Привозят молодую в дом жениха. Встречают молодых мать и отец с хлебом-солью. Молодых сажают за стол и подают им **вечерю**. Вечерю для молодых дает мать невесты, когда молодых увозят в дом жениха: кладет на тарелку жареную курицу, мясо или сало, хлеб (в общем, что есть). Эту тарелку и подают им, когда приедут в дом жениха. Молодые покушают и идут спать. Гости погуляют немного, поутощаются и тоже расходятся по домам.

Утром [второго дня] свашки приходят, будят молодых, потом учат молодую хату подметать и другую работу выполнять по хозяйству. Затем молодых

27 Мальчик от 5-ти до 12–14-ти лет.



посылают за водой на колодец. Там их обливают водой, шутят, смеются.

**«Придане».** На другой день в доме невесты собираются придане. Они готовятся везти молодой скрыню (сундук). Придане — обыкновенно брат невесты, сестра, дядя и подружки невесты. В доме невесты гостей угощают. Когда придане собираются везти **скрыню**, выносят ее из дома, ставят на воз, девушки поют «Вышла мати в хату». **Придане** трогаются, девушки поют «Коло винного колодезя».

Приехали. Гости встречают **дружко** и **поддружье**. Брат невесты начинает продавать дружкам скрыню. Долго торгуются. Девушки поют «Наша скрыня новая». Наконец, сторговались. Девушки поют ту же песню, но с иным окончанием. Скриню вносят в дом к молодым. Гости зовут в дом, сажают за стол и угощают. Девушки за столом поют «Что в поле дубок». Поют и другие **банкетные** песни. («Откуда это слово у вас и что оно значит?») Паша: «Банкетные, ну, значит бал, бал, гулянье, пир».)

Когда **придане** уедут, в доме жениха собираются его родные, приезжают отец и мать молодой, родные и близкие ее. Гости молодой поют песню <название зачеркнуто>. Гости встречают, сажают за стол, угощают. Гости и хозяйка веселятся, поют банкетные песни, пляшут и поздно вечером разъезжаются и расходятся по домам.

**Каравай.** На третий день свадьбы в доме молодого собираются делить каравай.

Каравай — большая лепешка<sup>28</sup>, выпеченная из теста, утыканная разноцветными веточками (самодельными цветочками). Паша Полеценко говорит: «Бывает и так — напекут из теста орлов, пётушков, надевают их на палочки и утыркают, утыркают ими весь каравай». Когда соберутся все родные жениха, дружко вызывает всех по очереди, дарит им ветку из каравая, молодой угощает горелкой, гость, выпив, кладет деньги. Деньги эти идут молодому<sup>29</sup>.

\* \* \*

Некоторая часть этнографической информации связана с календарно-обрядовыми песнями. Эти сведения были занесены Свитовой в полевые тетради в ходе первой стародубской экспедиции.

*«Остроглядовские женщины рассказали мне, что щедровать под Новый год ходили девушки и женщины — человек по 7–10. Женщины щедровали отдельно от девушек, но щедровные песни не подразделяли на женские и*

28 В сборнике Свитовой каравай описан как «широкий круглый хлеб» (Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. С. 235).

29 Далее в экспедиционной тетради помещены следующие дополнения:

1) Когда треплют косу невесте (перед венцом), треплет, то есть расплетает ее подруга, а брат расчесывает волосы. Волосы невесте не заплетают, а оставляют распущенными, так и венчают с распущенными волосами. На голову невесте надевают цветы.

2) Когда молодую после венца увозят, забирают и ее постель.

3) У невесты после венца идет сразу «посеребщина». Родные жениха в это время не присутствуют: если летом, то они находятся на улице, зимой — где-нибудь в соседней хате. Когда посеребщина кончится, приглашают родных жениха в дом и усаживают их за стол. Девушки поют «Не дасьтё вы нам золотого, не пустим за стол молодого». Свашки жениха поют «До домов, девки». Девушки отвечают: «Мы попряли, поткали»; потом: «Наши свашки немы», «И в нашего дружка». После того, как гости выпьют и закусят — отправляются к себе домой и увозят с собой невесту (НЦНМ. РФ. Инв0160).



девичьи; песен щедровных, говорят они, было много, и кому какие нравились, такие и пели. Щедровать начинали часов с 6 вечера. Если хозяин хаты бедный, щедровали у окна, а богатый хозяин звал щедровать к себе хату. Щедровщикам давали блины, колбасу, сало, деньги и проч. На вопрос, как называют дары за щедрование, женщины ответили не сразу, подумали, посоветовались и после этого сказали “защедрованное”.

Щедровая песня «Ой, в лужку, лужку», которую я записала от остроглядовских певиц, необычайно лирична и эмоциональна; распев ее широкий и богат красками. Такого характера щедровных песен я не встречала раньше ни в печатных сборниках, ни в рукописных материалах.

Хлопцы щедровать не ходили под Новый год, а водили на другой день утром козу по хатам. “Обряжались” они при этом таким образом: один — цыганом, другой — цыганкой, третий — офицером, четвертый — дамой, пятый — обезьяной, шестой — козой. Какую песню пели хлопцы, когда водили козу, женщины спеть мне не смогли, говорят, что не помнят ее<sup>30</sup>.

Весновaя песня «Благослови, мати» в исполнении остроглядовских певиц звучит напряженно, строго и, я бы сказала, торжественно. Исполняли ее, как сообщили мне женщины, весной — после Пасхи.

«Не стой, вербочка, над водою» пели весной: соберутся девушки вместе и запоют. Женщины, посоветовавшись между собою, запели эту песню. Запев ее мягкий и лиричный, при вступлении же (после запева) других голосов, звучание сразу становилось насыщенным и напряженным; конец строфы заканчивался мощным и продолжительным гуканьем. Гукали в этой песне следующим образом: в то время как все поющие тянули на одном низком звуке последний или предпоследний слог строфы, одна из женщин, с сильным голосом, брала октаву вверх и долго держала ее, не ослабляя звука. Голос ее на общем фоне звучал как труба, и поэтому конец песни получался очень эффективным»<sup>31</sup>.

\* \* \*

Интересные наблюдения, касающиеся сферы народного исполнительства, зафиксированы в 1953 году Л. А. Бачинским. В ходе его беседы с участницами хорового кружка, информантами были осмыслены и сформулированы ключевые термины и представления об эталонном звучании ансамбля, об особенностях фактуры в разных жанрах и функциях ведущих голосов, о важнейших исполнительских приемах.

30 В 1951 г. такую песню, «Го-го-го, коза», напела Свитовой Анна Ульяновна Яковченко, 1878 г. р., из д. Камень, со слов которой записаны и комментарии: «Еще за несколько дней до Нового года хлопцы уговариваются щедровать. В канун Нового года, когда в хатах засветятся огни, хлопцы, собравшись вместе, человек 8–10, начинают “прибираться в машкерад, как гусары”: на плечи привешивают погоны, на грудь и рукава — красные нашивки, на голову надевают шапку с красным верхом. Один хлопец “прибирается” “козой”: надевает кожух наружу “космами”, на лицо маску, на шею вешает звоночки. “Приубравшись”, хлопцы берут гармошку, барабан и отправляются с “козой” по хатам. Войдя в хату, хлопцы останавливаются около двери; обряженный “козой” хлопец, упав на пол впереди группы, лежит без движения и изображает собой “мертвую козу”. Рассказывая это, Анна Ульяновна, рухнув на пол всей своей грузной особой, показала, как лежит на полу “мертвая коза”. А хлопцы в это время, — продолжает рассказывать Анна Ульяновна, поднявшись с пола, — поют под гармошку и барабан щедровку» (Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян. Л. 25–26).

31 Там же. Л. 62–65.



«В ожидании спевки хорового кружка мне удалось побеседовать с некоторыми его участниками. Темой беседы были способы и приемы исполнения песен.

**Подголосник.** Лучшим подголосником в Остроглядове считается Татьяна Терентьевна Коровьякова. Участницы хорового кружка о ней отзывались в следующих выражениях: «Для того, чтобы подтягивать, Татьяна лучше всех»; «Татьяна Терентьевна, она взводит здорово — тянет вверх. Дискант голоса дается». <...> Форсирование звука характерно для исполнения некоторых видов песен и особенно для тех, где есть подголосник, который должен покрыть все остальные голоса. В некоторых случаях большая громкость является существенным свойством подголосника, определяющим отдельные другие его качества. <...> Напряженно громкий, срывающийся подголосник образует специфический «рваный» рисунок: каждый звук опирается на придыхательное «г», благодаря чему слоги слов, на которые приходится по несколько звуков подголосника, делятся на ряд искусственных слогов («ге-ге-ге-ге»). Если песня поется в высоком регистре, то подголосник может петь тише и не делать этих «ге-ге-ге»<sup>32</sup> («Если тяжелая песня, то подголосник легко может тянуть»). <...> Та же самая Т. Т. Коровьякова пела высоким голосом романсы совсем в иной манере — без всякого стремления форсировать голос.

**Запевала, запев.** «Заводитель — она заводит так, что все вытянут». Достоинство запевалы, как обычно, определяется умением запеть в тональности, удобной для всех голосов. Роль запевалы признается не такой трудной, как роль подголосника. Запевал насчитывают больше, чем подголосников. <...> Запевать в одном и том же коллективе могут несколько певиц: «Кто починает, а другую песню может другой починать»; «На вторую песню, может, другой голос починает». Обычно запекает относительно низкий голос: «Одна починает, другая поднимает»; «Одна заводя, а тогда следующие берут вверх». Употребительны следующие синонимы: запевать, начинать, починать, зачинать, заводить.

**Тянуть, подтягивать, растягивать.** Эти слова в применении к пению имеют значение вести голос. О певице, «берущей на подголосник», говорилось, что она тянет, подтягивает, растягивает. <...> Подтягивание отличают от гукания. «Я могу тянуть вверх, а следующая может и гукнуть». «Я подтягиваю, я и гукую». Раз при записи гуканок Т. Т. Коровьякова запекала и гукала. Это вызвало с ее стороны следующую просьбу: «Парася [обращается к П. Полещенко. — Л. Б.], я буду сгукивать, а ты починай, а то я и починаю, и сгукиваю, так у нас перерыв получается». Из этого замечания видно, что в совместном пении в Стародубском районе <...> паузы, происходящие от перевода дыхания в середине напева, считаются нежелательными.

**Сгукивать, гукать, сгук.** В настоящее время гукание имеет вид очень громко взятой верхней октавы на последней долго выдерживаемой ноте<sup>33</sup>

32      Дополнительные вставные слоги с фрикативным «г» (ге, го, га) являются показательной особенностью местного певческого стиля, отличающей исполнение не только «подголосника», но и других голосов. В фактуре практически каждого из треков, представленных на диске, как в женском, так и в мужском исполнении, этот прием хорошо слышен также и в запевах, и в подхватах. В текстовых нотациях фрикативный «г» обозначен курсивом — г [примеч. мое. — Е. Б.].

33      Вот как описывает гуканье Свитова в 1951 г.: «Исполняется это так: в то время, как все поющие тянут на одном низком звуке последний или предпоследний слог строфы, одна из исполнительниц высоким и сильным голосом берет от этого звука октаву вверх и заканчивает ее нисходящим глиссандо. <...> Такая манера гуканья имеет распространение в Стародубском районе; все гукальные песни, записанные мной на фонограф от исполнителей разных деревень,



весенних и летних песен. В некоторых напевах весенних песен кроме гукания в конце напева, пригукивают более коротко еще и в середине напева<sup>34</sup>. Гукают и в некоторых масленичных песнях. Одна из певиц из села Остроглядово (П. Полещенко) сказала: «Масляный голос — один. Згукуют у нас на масляную». В конце гукания голос скользит вниз, что служит сигналом окончания для тянущего нижний звук, являющийся мелодическим устоем.

При записи гуканок мы иногда не различали слога «гу». К. Г. Свитова и я одновременно обратили внимание на то, что в гукании не слышится согласного «г», и звук берется не на гласную «у», а на узкое «о». Этот зов («гукать» значит звать) омузыкалился и принял вид обычной октавы в окончании напева. <...> Из заключительного звука гукание превратилось в элемент многоголосия, которого нет в старых нотных записях гуканок и веснянок, и о котором не упоминают люди, слышавшие пение гуканок и веснянок в прошлом. <...> В Стародубском районе сгукивала только одна из коллектива, исполнявшего календарные песни, певица. Как уже отмечалось в приведенном замечании П. Полещенко, сгукивали не только в весенних и летних песнях, но и в масленичных. Можно заметить, что в жнивных и масляничных оно слабее, чем в весенних и петровочных. Впрочем, имеются две различные манеры исполнять жнивные песни: когда их исполняют хором, то на время исполнения прекращают работу и поют «на крепкие голоса» с протяжным гуканием<sup>35</sup>. Но жнивную песню может петь и одна женщина, не прекращая работы<sup>36</sup>.

**Крепкие голоса.** Петь «на крепкие голоса», то есть пение форсированным звуком, считается правильным. Форсирование голосовых средств не считают вредным для голоса. <...> Певицам кажется, что чем больше они поют напряженными голосами, тем лучше у них звучат голоса. Женщины из коллектива четырех вспоминали о пении в своей молодости следующее: «Вяжем кружева, выйдем, напоемся вволю, тогда уже спать идем. И ни у кого голос не перерывается, не перехрипая».

**Соотношение между хоровым и сольным пением.** Совместное пение в Стародубском районе решительно преобладает над одиночным. Сольное исполнение представляется не характерным, не принятым: «У нас в одиночку никто не обрабатывал песню». Одиночное исполнение возможно при пении жнивных песен и щедровок: «Один щедровную — можно, но не так интересно»; «Жнивную может петь одна». О жнивной не говорится, что ее одиночное исполнение неинтересно, потому что жница поет только для себя, щедровная же песня поется для хозяев дома<sup>37</sup>.

---

различны по содержанию и по своим напевам, но тождественны по манере гуканья» (Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян. Л. 21) [примеч. мое. — Е. Б.].

34 Прием гуканья (или гукания), его различные виды и формы (в т. ч. «прямое» и «фигурное» гуканья) подробно описаны Н. М. Савельевой: Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. С. 114–118 [примеч. мое. — Е. Б.].

35 «День пели, жавши — жнешь и паешь. День стоим согнувши (и поем). Жнивная песня — может и одна петь. Если хором хотим спеть, тогда скажем: «Перекур», — и сядем или станем и паем. Вяжешь вязмо, так серп кидаешь на плечо да ще згукнешь» (Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 29) [примеч. мое. — Е. Б.].

36 «Жнивные пяют и па адинцу. На конце тогда тихонька гукуют. Гукать одной нельзя», — рассказывала Прасковья Герасимовна Сагалова (Сагал), 56-ти лет [1897 г. р.] (уроженка с. Мохоновка, замуж вышла в с. Остроглядово) [примеч. мое. — Е. Б.].

37 Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 17, 19–26.



\* \* \*

Настоящая публикация задумана, прежде всего, как звуковая — ее главной составляющей является диск. На нем представлены архивные аудиозаписи 1951, 1953 и 1959 годов<sup>38</sup>, сгруппированные по жанровому признаку и в соответствии с принципами классификации К. Г. Свитовой в сборнике «Народные песни Брянской области», также размещенном на диске в электронном виде (PDF)<sup>39</sup>. Все звуковые файлы (133 номера, с вариантами — 185) собраны в пяти папках.

В папке **«Календарные» (001–021)** находятся записи весновых, петровочных, жнивных («нивных»), щедровок и масленских песен — «гуканок» (или «гукалок») <sup>40</sup>. Так исполнители называют формы с особыми выкриками — «гуками» (см. выше комментарии Свитовой и Бачинского). Многие календарные песни поются на формульные напевы («на тот же голос», по местной терминологии), опирающиеся на наиболее употребительные в западнорусском регионе стиховые структуры раннетрадиционных жанров: 5+4 (весновые № 1, 3), 5+5 (щедровки № 16, 17), 8+6 (все петровочные № 4–8, жнивные № 9–10, № 13–14), 8+4 (жнивные № 11–12).

Далее следуют **«Карагодные» (022–034)**, звучавшие в Остроглядово на весенне-летних гуляниях. Наряду с преобладанием сюжетов общерусского распространения, в этой группе есть специфические локальные формы. Встречаются и образцы политекстовых (формульных) напевов. Как отмечает Н. М. Савельева, хороводные песни в регионе «типологически неоднородны и подразделяются на два пласта». Из них наиболее ранние и специфические — сходны с календарными и свадебными, более поздние (второй группы) — несходны с ними<sup>41</sup>. К группе поздних относятся, в частности, три остроглядовские карагодные (№ 23, 31, 32)<sup>42</sup>, исполнявшиеся на формульный напев на основе 14-тисложного стиха 7+7. Этот стих, «характерный для хороводных песен периода расцвета этого жанра, как явление более позднее, свойственное многим областям России, связывает западнорусскую традицию с общерусской культурой»<sup>43</sup>. Классический вариант хороводной песни «Вдоль по морю» зафиксирован в Остроглядово в исполнении женского квартета (№ 28). На этот же напев от мужского коллектива записан другой текст — «А что у барина» (№ 34). Еще один общеизвестный сюжет — «Верный наш колодезь» —

38 Исключение составляет лишь один вариант песни «Ой, горе той чайке» — в записи 1963 г. (№ 100а). Копии фонографических записей 1951 г. на магнитофонную пленку были выполнены в 1980-е годы сотрудниками Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург); оцифровка копий в начале 2000-х в НЦНМ им. К. В. Квитки сделана Н. В. Меньших.

39 Во избежание противоречий с публикацией 1966 года мы решили оставить отдельные песни, имеющие сезонную или обрядовую приуроченность, в тех же разделах, что и у Свитовой (хотя это и диссонирует с современными принципами жанровой классификации). Так, протяжные песни «Ты заря» («масленская», по определению народных исполнителей) и «Призавныло сердеченько» («жнивная») оставлены в разделе календарных. Подробнее об особенностях региональной жанровой системы см.: Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. С. 22–27.

40 Оба варианта названия и ударения, по наблюдениям Бачинского, встречаются в местном диалекте, но более частый случай — первый ударный слог, «гу» (см.: Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 5, 29).

41 Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. С. 26.

42 Первая из этих песен, «Что по прежней по любви» (№ 23), в тетради Бачинского сопровождается комментарием: «всегда поют».

43 Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. С. 42.



представлен тремя довольно близкими вариантами (№ 33, 33а, 33б). Широкое региональное распространение имеет и песня о муже, захотевшем ключевой воды (в Калужской области «Как под белою, под березою», в Волгоградской — «Как под грушею, под зеленою»). В местном репертуаре она имеет зачин «Чтой по полю пыль попыляется» (№ 26).

Наибольшим своеобразием в ряду остроглядовских карагодных выделяются две песни: по-архаичному строгая, лапидарная, узкообъемная «Ой, як же мне, мамочка» (№ 24), явно тяготеющая к календарно-обрядовым образцам, и контрастная ей по настроению и музыкальным средствам — распевная, охватывающая большой диапазон «Что по травке, по муравке» (№ 30), близкая лирической стилистике позднего пласта.

К сожалению, аудиозаписи не сопровождаются комментариями собирателей о сезонной приуроченности и хореографических особенностях местных хороводов. В качестве исключения назовем карагодную «А я сеяла, сеяла лён» (на напев «Камаринской»), связанную с праздником Радуницы (см. № 25; текст и комментарий на с. 37). Кроме этого, по материалам из Унечского района можно уточнить приуроченность и хореографию песни, представленной на диске в мужском исполнении, — «А что у барина» (№ 34). В с. Найтоповичи ее играли на гуляниях в период от Пасхи до Вознесения и водили по кругу: одна строфа — вправо, другая — влево<sup>44</sup>.

Свадебный обряд села Остроглядово, как отмечалось выше, довольно подробно описан Свитовой<sup>45</sup>. Среди записей **свадебных песен (035–061)** преобладают приуроченные к первому обрядовому дню; напевов второго дня зафиксировано немного (№ 57–61). Местная свадьба буквально пронизана формульностью, объединяющей довенечный и послевенечный циклы, эпизоды первого и второго дня обряда, а также некоторые досвадебные («девички»). Это придает ритуальному действию монолитность и подчеркивает его архаичность.

Нами выявлены несколько напевов-формул, основанных на самых распространенных региональных свадебных стиховых структурах: 5+5 (№ 37, 38, 52, 54, 55, 61); 5+3 (№ 41, 44–47, 48, 55, 56, 57); 5+3 (4+3) / 5+5+7 (7+7) (№ 36, 39, 40, 42)<sup>46</sup>; 6+6 (№ 43, 60; № 49, 50, 51<sup>47</sup>).

Наряду с большим значением формульности, напевы и формы остроглядовской свадьбы отличаются значительным разнообразием. Даже формы, относящиеся ко второму свадебному дню (при незначительном количестве образцов), — весьма многолики. Помимо формульных напевов, общих с репертуаром первого дня (№ 57, 61), здесь есть пример трехсоставного стиха (4+4+3) — в песне, маркирующей въезд «приданей» со скрыней в село, «Ой, добрый вечер» (№ 58).

44 См.: Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области. С. 31.

45 См. «Комментарий к стародубскому свадебному обряду» в сборнике К. Г. Свитовой (с. 226–236) и рассказ Е. Г. Вольно выше на с. 8–10. В своем описании Свитова лишь выстраивает последовательность смены эпизодов и соответствующих песен. Детальное изучение разнообразных обрядовых и музыкально-поэтических форм, составляющих остроглядовскую свадьбу, не было ей предпринято; это — тема отдельного серьезного исследования.

46 В эту группу входят песни с особой организацией строфы, включающей в себя разные типы стиха.

47 Песни-припевки № 49–51 поются в ходе посеребщины, их последование образует ритуальную перебранку свашек и дружек (подружек) — сварку. См. далее комментарий Бачинского на с. 54. Отметим своеобразие структуры № 48 «И в нашего дружка»: первая (пятистрочная) и вторая (четырёхстрочная) строфы настолько контрастны, что можно предположить объединение двух разных припевок.





Раздел **лирических песен (062–126)** — самый обширный. Он включает 84 номера: из них 51 — в записи 1953 года (квартет и хоровой кружок), 18 — в записи от мужского квартета и 15 — от двух женских составов в 1959 году. Этот род песен в Остроглядово, хотя и не относится безусловно к архаическим<sup>48</sup>, — настолько интересен и разнообразен, что достоин отдельного исследования и дать ему исчерпывающую характеристику в рамках краткого предисловия не представляется возможным. Отметим, что собирателями зафиксированы образцы разных жанров (протяжные, баллады, рекрутские, казачьи, застольные, шуточные, украинские чумацкие, тюремные, городские) и разных историко-стилевых пластов (раннетрадиционные и позднетрадиционные<sup>49</sup>). С исполнительской точки зрения их можно разделить на две группы<sup>50</sup>:

а) исполняемые в традиционной манере<sup>51</sup>. К ним принадлежит большинство остроглядовских песен: как относительно ранние по времени сложения («Между гор, между долин» № 65, «Сон мой милый» № 66, «Соловей мой маленькой» № 81, «Эх, вы мушки, вы комарики» № 88, «На огороде лебеда» № 98), так и поздние тексты, распетые в соответствии с исконными локальными народно-певческими канонами и звучащие «исключительно традиционно». Например, известный сюжет «По Дону гуляет» («О чём, дева, плачешь» № 79) звучит в исполнении остроглядовских певиц подобно тугячей протяжной песне; черты архаики в нее вносят ладомелодические детали (дорийская окраска, бесполутоновость и др.). Такая же манера отличает городские песни «Потеряла я колечко» (№ 69), «Сидит Ваня на диване» (№ 104), тюремную «Ветер веет-повевает» (№ 72), «Над озером чаечка вьется» (№ 71) времен Гражданской войны 1917–1922 гг., народные варианты авторских текстов и мелодий, в их числе, «Ох, вижу, горочка темнея» (№ 111), революционную «Дубинушку» (№ 101) и многие другие. К этой группе относятся и застольные («банкетные» по местной терминологии) песни (№ 125, 126).

Основу репертуара, записанного в 1959 году от мужского квартета с. Остроглядово, составляют локальные варианты песен общерусского распространения: «Соловей-соловка, смугён-невесёл» (№ 80), «Эх, ты доля» (№ 83), «Зацвела в лузе ж лоза» (№ 87), «Эх, вы мушки, вы комарики» (№ 88). Отдельные записи: «Ай, что в лесе да и в лузе» (№ 86) и чумацкая «Ой, горе той чайке» (№ 100, 100а), — отражают украинские влияния, характерные для пограничных территорий Брянщины.

б) распетые в «городской» манере. Эта категория включает около десять образцов (№ 109, 110, 112–119, 123) в исполнении женского

48 В предисловии к сборнику Свитова относит лирические песни к «более позднему пласту», в отличие от старинных песен — календарных, свадебных и карагодных (Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. С. 9–10).

49 Лирические песни по стилистике ученые разделяют на раннетрадиционные и позднетрадиционные, или на «ранние, традиционные и позднетрадиционные» (Сысоева Г. Я. Проблема жанровой классификации песенной лирики // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 4 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2019. С. 37).

50 В таком разделении лирических песен мы следуем за собирателями: см. замечания Бачинского (выше на с. 4) и Свитовой (Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. С. 10) о двух различных исполнительских манерах.

51 Среди характерных исполнительских приемов остроглядовцев, проявляющихся в песнях разных жанров, но в большей степени в лирических (как в женских, так и в мужском коллективах), выделим следующие: пение красивым вибрато; при распевании слогов и словообрывах добавление вставных слогов с фрикативным «г» (*га, го, ге*), а также огласованной частицы «ж» («же», «жи»); обилие мелизматике и подвижность подголосника в женском квартете (Т. Т. Корвякова).



квартета: жестокие романсы и фабричные песни, многие из которых зафиксированы в виде довольно объемных текстов, вероятно, вследствие особого интереса Свитовой к современному фольклору. И в этой группе есть высокохудожественные образцы: например, красиво разложенный на голоса вдохновенный романс «Под окном черёмуха колышется»<sup>52</sup> (№ 119), очевидно, воспринятый народными исполнительницами с радиотрансляции или граммофонной записи.

Любопытно, что среди остроглядовских лирических песен тоже есть политекстовые напевы (более характерные для обрядовой сферы). Участницы хорового кружка исполняют на один напев «Орелик, орелик» (№ 63б) и «За речкой, за рощей» (№ 93). В мужском репертуаре с напевами-формулами связаны две пары сюжетов: «Чтой на наших полях» (№ 85) и «Эх, ты сад» (№ 90, 90а), а также «Соловей мой маленькай» (№ 81) и «Зацвела в лузе ж лоза» (№ 87).

Примечательной особенностью каждого из жанровых разделов на диске является наличие песенных вариантов. Аудиозаписи одних и тех же образцов от разных коллективов (см., например, мужские и женские версии: № 87 и 87а, 88 и 88а, 89 и 89а, 90 и 90а) или от одного ансамбля, но в разных условиях (полевая, студийная)<sup>53</sup> и в разные годы прекрасно иллюстрируют вариативность традиционного народного искусства. Сопоставление вариантов важно и в ходе практического освоения местной певческой традиции. Оно позволяет представить, насколько стабильны те или иные элементы музыкально-поэтической формы: мелодика в запевах и подхватах, характер многоголосия, ладовое наклонение<sup>54</sup>, темп и регистр исполнения, особенности подголосника, поэтические тексты и другие. Интересен эксперимент с записью пяти вариантов песни «Калина с малиной» (№ 64) от женского квартета<sup>55</sup>. Бачинский отмечал: «Я почти всегда успевал записать их слова во время пения для записи. Количество пленки было достаточно для того, чтобы все песни записывать до конца. Лишь раз, после записи песни «Калина с малиной», я потребовал повторить ее, чтобы уточнить запись слов. Два повторных исполнения этой песни тоже были записаны на пленку, и оказалось, что эта песня в каждой записи звучит по-иному и в соотношении между напевом и словами имеется неустойчивость, импровизационность»<sup>56</sup>. В комментарии не говорится, однако, что при записи каждого нового варианта собиратели пытались выделить разные элементы музыкальной фактуры, посредством приглушенного пения тех или иных участниц коллектива. Так, в № 64а в полный голос поет только подголосник (Т. Т. Коровьякова), при этом отчетливо слышна его богатая мелизматика; в № 64б выделен голос запевалы (Е. Г. Вольно), с характерными дифтонгами и вставными слогами.

52 Авторство романса на стихи Б. Н. Тимофеева-Еропкина (наст. фамилия Пронский 1899–1963), написанные в 1926 г., принадлежит, предположительно, композитору Б. А. Прозоровскому (1891–1937(?)).

53 Любопытных читателей и слушателей, желающих дополнить варианты, публикуемые на диске, мы отсылаем к концертной записи 1966 года. См.: Этнографический концерт 31.03.1966. Фонограммархив ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Фонд ФК ССК РСФСР. МФ 049–053. <http://pushkinskijdom.ru/nauchnye-otdely/fonogrammarhiv/etnograficheskie-kontserty-folklornoj-komissii-soyuza-kompozitorov-rossii/>

54 Например, свадебная песня «А чия это мати» (№ 35, № 35а) в одном случае звучит с опорой на малую терцию (м. 3), в другом — на большую (б. 3).

55 См. тексты и комментарии на с. 64–66.

56 Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 16.



Очевидно, что этот эксперимент, продолжающий опыты записи на фонограф с несколькими раструбами Евгении и Александра Линёвых в 1900-е годы, на два фонографа А. Л. Маслова и Б. В. Подгорецкого в 1910-е, Е. В. Гиппиуса, З. В. Эвальд и Г. З. Чхиквадзе в 1930-е годы, стал одним из этапов разработки специалистами Московской консерватории в начале 1960-х годов идеи и практики многомикрофонной записи<sup>57</sup>.

Заключительный раздел **(127–133)** содержит единичные записи разных жанров: 3 колыбельные песни, плясовую и припевки.

Значительная часть из представленных в настоящем звуковом издании остроглядовских песен (63) вошла в сборник 1966 года<sup>58</sup>. И хотя нотации К. Г. Свитовой несовершенны и не во всем соответствуют современным представлениям об адекватном отражении фольклорного музыкального текста в нотной записи (среди замечаний назовем недостаточно скрупулезное отражение мелизматике, неточности в записи гуканий, сомнительную тактировку и др.)<sup>59</sup>, мы посчитали целесообразным не заменять их новыми. На наш взгляд, опубликованные в середине XX столетия нотации не следует подвергать серьезной критике. Гораздо важнее, что они являются отражением определенного этапа развития отечественной этномузыкологии, доносят до нас представления ученых о традиционной народной культуре, научно-практические принципы, а также редакционно-издательские методы более полувековой давности. Что касается последних, то общепринятой практикой при составлении и публикации песенных сборников в 1950-е–1970-е годы были литературная правка и редактирование; нередко в процессе предпечатной подготовки в исходные тексты вносились произвольные изменения, порой искажавшие смысл. Поэтому мы решили сопроводить аудиозаписи полными текстовыми расшифровками. Они, в сравнении со сборником 1966 года, во-первых, избежали сторонней корректуры, во-вторых, в большей степени отражают локальные диалектные особенности<sup>60</sup>, и, в-третьих, тексты существенно расширены и дополнены на основе записей в полевых тетрадях и с учетом доступных песенных вариантов. Однако не все тексты удалось расшифровать максимально точно: в отдельных случаях это невозможно из-за низкого качества фонограмм.

Наблюдения относительно местного говора и его отражении в пении фиксировали в ходе экспедиционной работы Свитова и Бачинский, отмечая влияния белорусского и украинского языков. Так, в 1951 г. Свитова писала о диалекте жителей г. Стародуба: «В их языке, кроме большого количества украинских и белорусских слов, наблюдается свойственное белорусскому языку яканье. Например, говорят: стярог (стерёг), вядом (ведём), явса (овса)

57 Одно из первых документальных упоминаний многомикрофонной аудиозаписи обнаружено нами в протоколе заседания сотрудников Кабинета народной музыки Московской консерватории от 24.12.1962: «С. И. Пушкина предложила делать многомикрофонные записи для облегчения нотирования многоголосия» (ИЦНМ. РФ. Папка «Протоколы». Л. 579).

58 При нумерации звуковых файлов и песенных текстов в скобках указан соответствующий номер в сборнике К. Г. Свитовой.

59 Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. С. 17–18.

60 В публикуемых текстах, учитывая возможность их соотнесения с аудиозаписями, отражены только самые характерные диалектные особенности.



и т. д.»<sup>61</sup>. Бачинский в 1953 г. отмечал: «В южной части этой территории имеются целые деревни выселенцев из Украины, язык которых, по-видимому, повлиял на местный диалект. Кроме того, влияние украинского языка могло идти через Стародубский полк, вербовавшийся из украинцев. В местном говоре имеется диссимилятивное яkanie (переход «е» в «я» рядом с «у», «о»; например: «лес», но в «ляску»), которое в местном говоре, как и большинство других его особенностей, выражено в нерезкой форме. <...> мне приходилось наблюдать, что у одних и тех же лиц в исполнении некоторых песен яkanie гораздо резче выражено, чем в разговоре»<sup>62</sup>. Добавим, что украинское влияние проявляется в песенных текстах также в частых заменах гласных звуков «и» на «ы», «е» на «э»: крыльям<sub>ы</sub>, товарищ<sub>ы</sub>, говор<sub>ы</sub>т, тры<sub>ы</sub>, разгорэлась, в дерэвне; и в использовании украинской лексики: почувати (почувствовать), й (и), зажурился (приуныл), криниця (колодец), нема (нет), наробил (натворил), ще (еще).

Очевидно, что некоторые диалектные особенности имеют более широкое распространение, выходящее за границы района и области. Смыкаясь с отдельными южно- и западнорусскими говорами, в пределах Брянщины они, например, во многом совпадают с характеристиками, известными по материалам Жуковского района: яkanie (зялёный, ляти); произнесение «у» (ў) на месте согласных «л» и «в» или замена звука «л» на «в» («налиўся», «наливса» — вместо «налился», «пошөө», «дав» — вместо «пошёл», «дал», «в чевночку» — вместо «в челночку»); замена «ф» на сочетание «хв» (Хвёдоровна, Хведечка); наличие приставных согласных в начале слова (вулица, вутушка); фриктивный согласный «г»; смягчение окончаний в глаголах 3-го лица (бяруть, стоить) и др.<sup>63</sup>.

Издание диска преследует, помимо научных, и практические цели. Мы надеемся, что возвращение на малую родину уникальных образцов народного искусства в фонограммах 1950-х годов (оцифрованных, снабженных комментариями и текстовыми расшифровками), в высококлассном исполнении остроглядовских певиц и певцов<sup>64</sup>, будет способствовать возрождению и укреплению интереса к традиционной музыкальной культуре в самом селе, в Стародубском районе и шире — во всей Брянской области.

61 Свитова К. Г. О песнетворчестве стародубских крестьян. Л. 14.

62 Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 10–11. Наблюдение собирателя о сохранности диалектных особенностей в фольклорных текстах при разрушении в бытовой речи подтверждается экспедиционной практикой второй половины XX — начала XXI века.

63 О диалектных особенностях см. также: Песни Жуковского района / сост., подг. текстов И. М. Булаткин. Брянск, 2012. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 3). С. 9–10.

64 Фотографии остроглядовских исполнителей атрибутированы на основе сведений, полученных из села в настоящее время. Отметим, однако, что некоторые сомнения вызывают комментарии к фото женского квартета. В фотофонде НЦНМ имеется несколько других студийных снимков ансамбля 1966 года, в том числе и сделанные со спины (см. папку «Фотодокументы» на диске). На них видно, что у третьей слева певицы (на вклейке названной Т. Т. Коровьяковой) на фартуке вышиты инициалы — «Ф. Л.», что дало нам основания опознать ее как Ф. Л. Сторожкову. Но жители села это предположение опровергли, и в публикации мы решили придерживаться их мнения.



## КАЛЕНДАРНЫЕ

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала, «начиная»*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгуживает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*втора*)<sup>65</sup>

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.<sup>66</sup>

### 1 (1). На море утка купалася (*весновья*). И 0056-03

На морэ утка купалася,  
На бережечку сушила... У!

*Текст в тетради:*

Погуляти...

Уже ребяток не чувати<sup>67</sup>. У!

Сушилася...

Дочка ю матки просила... У!

Не чувати.

Пошли до коней ночувати. У!

Просилася...

«Ой, пусти, мати, погуля...» У!

Ночевати.

До коников вороненьких. У!

Вороненьких...

И до девочек молоденьких. У!

### 2 (2). Благослови, мати (*весновья*). И 0056-01

[Благослови], мати, вясну закликати.

Рано, рано, вясну закликать.

Вясну закликати, зиму провожати,

Рано, рано, зиму провожать.

Зимочку в возочку, летечко в чевночку<sup>68</sup>.

Рано, рано, летечко в чевно...

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

### 2а. Благослови, мати. Ф 1495-02

Благослови, мати, вясну закликати.

Рано, рано, вясну закликать.

Вясну закликати, зиму провожати,

Рано, рано, зиму провожать.

65 Так определены функции участников ансамбля в тетради Свитовой 1959 г. (НЦНМ. РФ. Инв.0160).

66 В отчете Бачинского есть важное замечание относительно исполнения календарных песен: «Мы записывали песни зимой. И одна из исполнительниц выразила следующую мысль: “Такие, что летом, сейчас уже грех петь”, то есть неестественно петь зимой летнюю, жнивную песню» (Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. НЦНМ. РФ. Инв0152. Л. 26).

67 Не чувать — не чуют (укр.), не слышать.

68 В чевночку — в челночку.



**26. Благослови, мати.** Копия с пластинки<sup>69</sup>

Благослови, мати, вясну закликати.  
Рано, рано, вясну закликать.

Вянки завивали, вясну выкликали,  
Рано, рано, вясну выклика...

Вясну закликати, зиму провожати,  
Рано, рано, зиму провожать.

Вясну выкликали, зиму провожали,  
Рано, рано, зиму провожа...

Зимочка в возочку, летечко в челночку.  
Рано, рано, летечко в чезно...

Зимочка в возочку, летечко в вяночку,  
Рано, рано, летечко в вяно...

Девочки сидели, вянки завивали,  
Рано, рано, вянки завива...

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**3 (3). Не стой, вербочка** (*веснов́ая*). И 0056-02

Не стой, вербочка, над водою. У!<sup>70</sup>  
Горькое зелье под тобо... У!

Серёд села...  
Ой, серёд села, на рыно... У!

Под тобою...  
Горькое зелье — полынь-тра... У!

*Текст в тетради:*  
На рыночку.  
Где пьют парни горилочку. У!

Полынь-трава...  
Не стой, девочка, серёд се... У!

**3а. Не стой, вербочка.** И 0067-03

Не стой, вербочка, над водой.  
Горькое зелье под тобо... У!

Полынь-трава...  
Не стой, девочка, серёд се... У!

Под тобою...  
Горькое зелье — полынь-тра... У!

Серёд села...  
Ой, серёд села, на рыно... У!

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**3б. Не стой, вербочка.** Ф 1498-01

Не стой, вербочка, над водою. У!  
Горькое зелье под тобо... У!

Под тобою...  
Горькое зелье — полынь-тра... У!

Полынь-трава...  
Не стой, девочка, серёд се... У!

69 Русские народные песни Брянской и Ивановской областей. Д-18939. № 1.

70 В тетради Бачинского в этом и многих других текстах календарных песен во всех строфах указан возглас «гу!» (НЦНМ. РФ. Инв0154. Л. 7). В сборнике Свитовой он везде записан как «У!».



Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**4. Петровочка-голодовочка** (*петр'овочная*). И 0056-04

Петровочка-голодовочка,  
Цебулечка горька. У!  
Не сводь с ума, рассукин сын, —  
Я не твоя жён... У!

Я не твоя жёнка...  
Тогда было с ума зводить,  
Як я была ма... У!

Как я была мала...  
А теперя поболела,  
Розума набра... У!

**5. Тихий Дунай** (*петр'овочная*). И 0056-06

Тихий Дунай, Тихий Дунай,  
Тихий на работу. У!  
Уродила мене мати  
Людям на сухо(ту). У!

**6 (31). Чёрный мачок** (*петр'овочная*). И 0056-05

Чёрны мачок, чёрны мачок,  
Нема табе смены. У!  
Не стой, девка, и с молодцем,  
Не йми ему ве... У!

Как на той на мосточек  
Пуцу голосочек. У!  
Где ночуя, мой миленький,  
Чуй мой голосо... У!

Не йми ему веры...  
А в молодца столько веры,  
Як на морэ пе... У!

Чуй мой голосочек...  
Ночевал милай у ярыми,  
Теперь у толо...<sup>71</sup> У!

Как на морэ пены...  
А в девочки столько ласки,  
Як на морэ ря(ски). У!

Теперь у толоци...  
Повыплакал кари очи  
За чатыре но(чи). У!

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р. (*запев*)

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.

Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

**6а. Чёрный мачок.** И 0071-01

Чёрны мачок, чёрны мачок,  
Нема табе смены. У!  
Не стой, девка, и с молодцем,  
Не йми яму ве... У!

71 Интерпретация этого фрагмента вызывает затруднения из-за украинской лексики. Возможно, «у ярыми» — в яровых, «у толоци» — от южнорусского диалектного слова «толочить» — топтать. То есть, ночевал милый в поле, засеянном яровыми, а теперь — на опустевшем, вытоптанном.



Не йми яму веры...  
А в молодца стольки веры,  
Як на море пе... У!

Як на море пены...  
А в девочки стольки ласки,  
Як на море ря(ски). У!

**7 (34). На том боку огонь горит** (*петр'овочная*). И 0071-02

На том боку ягонь горить,  
А на етом дымно.  
Пошли наши рэбяточки,  
Только шапочки ви... У!

Тяперь не научишь...  
Полюбила казаченьку,  
Теперь не разлу... У!

Только шапочки видно...  
Пошла бы я догоняти —  
Боялася ма... У!

*Текст в тетради:*  
Теперь не разлучишь...  
Тогда было учить меня,  
Як я была ма... У!

Боялася мати...  
«Хоть бей меня, убей меня,  
Тяперь не нау...» У!

Як я была мала...  
А теперя поболела,  
Разума набра(лась). У!

**8. Сколько хожу коло гаю** (*петр'овочная*). И 0071-03

Сколько хожу коло гаю,  
Гаю не ломаю. У!  
Сколько живу в Стрыгядове —  
Парочки не йма... У!

Парочки не маю... У!  
Як выломлю калиночку  
С высокого га... У!

З высокого гаю... У!  
Як выберу дружиночку  
С далёкого кра(ю). У!

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгукивает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*вторя*)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**9 (43). Пора же, мати, жито жати** (*зажиночная*). И 0443-12

По(га)ра же, мати, жито жати. У!  
Ох, колосок налился. У!

Колосок налился... У!  
Пора же, мати, дочку дати. У!  
Ох, голосок сменился. У!

*Текст в тетради:*  
Голосок сменился... У!  
Голосочек на лесочек,  
А мовочки<sup>72</sup> розны. У!

72 Мовочки — здесь «эхо» (комментарий в тетради Свитовой).





**9а. Пора же, мати, жито жати.** Копия с пластинки<sup>73</sup>

По(за)ра же, мати, жито жати. У!  
Ох, колосок налился. У!

Колосок налился...  
Пора же, мати, дочку дати. У!  
Ох, голосок сменился. У!

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещен\ко, 1911 г. р. (*сгукивает*)  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*втора*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**10. Нема в саде соловейки** (*жнивная*). И 0056-07

Нема в саде соловейки. У!  
Ох, нема щебетання. У!

Нема щебетання...  
Нема же мойго миленького,  
Ох, нема мне гуляння<sup>74</sup>. У!

**11. Призавныло сердеченько** (*жнивная*). И 0056-08

Призавныло сердеченько,  
Прызавныло. У!

Прызавныло...  
Недалёко я свойго милого, У!  
Проводила. У!

Проводила...  
Проводила я свойго милого, У!  
До калины. У!

*Текст в тетради:*  
До калины...  
Что под той же червонной калиной  
Вечер простояла. У!

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**11а. Призавныло сердеченько.** Ф 1493

Призавныло сердеченько,  
Прызавныло. У!

Прызавныло...  
Недалёко я свойго милого, У!  
Проводила. У!

Проводила...  
Проводила я свойго милого, У!  
До калины. У!

<sup>73</sup> Русские народные песни Брянской и Ивановской областей. Д-18939. № 2.

<sup>74</sup> В тетради Бачинского вместо гулянья — коханья.



**11б. Призавныло сердеченько.** Копия с пластинки<sup>75</sup>

Прызавныло сердеченько,  
Прызавныло. У!

Прызавныло...  
Недалёко я свойго милого У!  
Проводила. У!

Проводила...  
Проводила я свойго милого  
До калины. У!

До калины...  
Что под той же червонной калиной  
Вечер простояла. У!

Вечер простояла...  
И з молоденьким хлопчишком  
Рэчи размовляла. У!

Рэчи размовляла...  
Не жанисе, прывдалой молодчик,  
Всё лет ни годочек. У!

Всё лет ни годочек...  
Не послушал прывдалой молодчик  
И взял ожанився. У!

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р. (*запев*)  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**11в. Призавныло сердеченько.** И 0072-02

Прызавныло сердеченько. У!  
Прызавныло. У!

Прызавныло...  
Недалёко я свойго милого, У!  
Проводила. У!

Проводила...  
Проводила я свойго милого, У!  
До калины. У!

*Текст в тетради:*  
До калины...  
Что под той же червонной калиной  
Вечер простояла. У!

Простояла...  
И с молодым хлопчишечком  
Речи размовляла. У!

Размовляла...  
Не жанися, прывдалой молодчик,  
Хоть один годочек. У!

Хоть годочек...  
А ён меня не послушал —  
Взял жанился. У!

Женился...  
А не взяв же он девицу,  
А узал вдовицу. У!

Вдовицу...  
А у вдовицы голос не девичий,  
Разныя обычай.

75 Д-18939. № 3.



**12 (47). А не спала, не дремала** (*жнивная*). И 0071-04

А не спала, не дремала, У!  
Молодая. У!

Молодая...  
Под куделею сидела, У!  
Куделечку пряла. У!

Куделечку пряла...  
Выпускала соколочку, У!  
З рукавочку. У!

З рукавочка...  
Ты ляти, ляти, мой соколю, У!  
Выше лесу. У!

*Текст в тетради:*  
Выше лесу...  
Выше лесу, выше тёмного,  
Выше садику зелёного.

Ефросинья Григорьевна Волыно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгуживает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*втора*)

**13 (48). Ох, жалко мне вечерочка** (*жнивная*). И 0056-09

Ох, жалко мне вечерочка, У!  
Ох, что я не гуляла. У!

Что я не гуляла...  
Ох, жалко мне того парня, У!  
Ох, что я потеряла. У!

Что я потеряла...  
Я ж бы его не теряла, У!  
Ох, дак не была дома. У!

Дак не была дома...  
Заболела головочка, У!  
Ох, стала нездорова. У!

*Текст в тетради:*  
Стала нездорова...  
Завяжу я головочку,  
Ох, шёлковым платочком. У!

Шёлковым платочком...  
Закажу я мойму роду  
Ох, сизым голубочком. У!

Сизым голубочком...  
Шёлковым платочком  
Ох, головку не связала.

Головку не связала...  
Сизый голубочек  
Ох, роду не накажет.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р. (*запев*)

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.

Фёкла Васильевна Середя, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.



Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

**13а. Ох, жалко мне вечерочка.** И 0071-05

Ох, жалко мне вечерочка, У!

Ой, что я не гуляла. У!

Что я не гуляла... У!

Ой, жалко мне того парня, У!

Ой, что я утратила. У!

Что я утратила... У!

Ой, я бы яго не втратила, У!

Ой, дак не была дома. У!

Дак не была дома... У!

Заболела головочка, У!

Ой, стала нездорова. У!

**14 (45). За горою жито жала** (*жнивная*). И 0072-01

За горою жито жала, У!

Ой, снопов не вязала. У!

Снопов не вязала... У!

Тогда я буду снопы вязать, У!

Ой, як мясячко взождя. У!

*Текст в тетради:*

Як мясячко взождёт...

Сколько с парнем не гуляла,

Ой, да правды не казала. У!

Правды не казала...

Тогда буду правду казать,

Ой, як миленький возьме. У!

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгуживает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*вторя*)

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**14а. Да за горою жито жала.** Ф 1495-01

Да за горою жито жала, У!

Ох, снопов не вязала. У!

Снопов не вязала... У!

Сколько с милым не гуляла, У!

Ох, правды не казала. У!

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**15 (53). Чия это борода** (*пожиночная*). И 0443-13

Чия это борода. У!

Чтой по полю полягла. У!

Пронина там борода. У!

Дай по полю полягла. У!

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)



Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгуживает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*втора*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**16 (58). У пана, пана** (*щадровка хозяину*). И 0055-03

У пана, в пана  
Вумная жена.  
Бог яму дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

А третий город  
С мужиками.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Даст Бог и вам!

Как закупила  
Тры городочки.  
Бог яму дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

А с казаками  
На войну идити.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Даст Бог и вам!

А первый го(го)род  
Всё с казакамы.  
Бог яму дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

А с панами  
Да в клубе играти.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Даст Бог и вам!

*Текст в тетради:*

А второй город  
Всё с панами.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Даст Бог и вам!

А с мужиками  
Поле орати<sup>76</sup>.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Даст Бог и вам!

**16а. У пана, пана** (*щадровная*)<sup>77</sup>. И 0067-02

У пана, в пана  
Вумная жена.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

А первый го(го)род  
Всё с казакамы.  
Бог яму дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

Как закупила  
Тры городочки.  
Бог яму дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

А второй город  
Всё с мужикамы.  
Бог ему дав!  
Не гневайтесь,  
Князи-бояры,  
Дасть Бог и вам!

76 Орать — пахать (комментарий в сборнике Свитовой).

77 Во многих районах Брянской области, в том числе, в Суражском и Унечском, песни этого жанра называют «щёдрами». См., например: Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 4).



**17. Во лужку, лужку** (щадровка). И 0055-01

Вы лужку, луж(и)ку  
Калина в круж(и)ку,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Молодой хлопчиш(е)ка  
За столом сидить,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

За столом си(з)идит,  
Листики пишет,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Листики пиша,  
Лёженько дышит,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

*Текст в тетради:*  
Подвели к ему  
Коня вороного,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Ён не схопився,  
Ён не склонився,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

В(ы) лужку, лужку  
Калина в кружку,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Молодой хлопчишечка  
За столом сидить,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

За столом сидит,  
Листики пиша,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Листики пишет,  
Лёженько дышит,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

Подвели к ему  
Красну девочку,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?

И ён схопився,  
И ён склонився,  
Калина!  
Калина моя,  
Ти тябе вода  
Подняла?



Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**17а. Во лужку, лужку.** Ф 1492

Во лужку, луж(и)ку	Молодой хлопчишечка	За столом сидит,
Калина в круж(и)ку,	За столом сидить,	Листики пишет,
Калина!	Калина!	Калина!
Калина моя,	Калина моя,	Калина моя,
Ти тябе вода	Ти тябе вода	Ти тябе вода
Подняла?	Подняла?	[Подняла?]

**17б. Во лужку, лужку.** Копия с пластинки<sup>78</sup>

Вы лужку, луж(и)ку	Стружачки стру(зу)жа,
Калина в круж(и)ку,	Воду пуска(за)е,
Калина!	Калина!
Калина моя,	Калина моя,
Ти тябе вода	Ти тябе вода
Поняла? <sup>79</sup>	Поняла?

Молодой хлопчиш(е)ка	Пльвите, струж(е)ки,
Стружачки стру(зу)жа,	До моей друж(е)ки,
Калина!	Калина!
Калина моя,	Калина моя,
Ти тябе вода	Ти тябе вода
Поняла?	Поняла?

**18 (56). Летела пава** (*щедровка*). И 0055-02

Летела пава	А свивши вянок,
Через дуброву.	Да пошла в танок.
Добрый веч(ер)!	Добрый веч(ер)!

Перья теряла,	Что в том таночку
Через дорогу.	Трёх полюбила.
Добрый веч...	Добрый веч(ер)!

<i>Текст в тетради:</i>	Одному дала
А девочка (и)шла,	Шёлковый платок.
Перья собирала.	Добрый веч(ер)!
Добрый веч(ер)!	

Перья собирала,	Другому дала
В рукава клала.	Перстень золотой.
Добрый веч(ер)!	Добрый веч(ер)!

З рукавка брала,	А за третьяго
Вяночек плела.	И замуж пошла.
Добрый веч(ер)!	Добрый веч(ер)!

78 Д-18940. № 2.

79 Ти тебя вода поняла — Или тебя вода унесла (комментарий в сборнике Свитовой).



**19 (72). Ой, на море же клён-деревце** (масленичная). И 0055-05

Ой, на море же  
Клён-дерэвца вяня,  
Чтой на морэ У!  
Клён-деревце вя... У!

*Текст в тетради:*  
«Пошёл бы я с селезеньком биться,  
С селезеньком, У!  
С селезеньком би(ться). У!

Селезенька же  
Вуточку займаю,  
Селязенька У!  
Вуточку займа... У!

За свою же вуточку вступиться,  
За свою же У!  
Вуточку вступи(ться). У!

Косатенькай же  
Скоса поглядая,  
Косатенькай У!  
[Скоса погляда... У!]<sup>80</sup>

Шура Надечку займаю,  
А Коля скоса поглядая:  
«Пошёл бы я с Шурочкой биться,  
За свою Надечку вступиться».

**19а. Чтой на море же клён-деревце.** Копия с пластинки<sup>81</sup>

Чтой на море же  
Клён-дерэвца вяня,  
Чтой на морэ(й)  
Клён-дерэвце вя... У!

Селязенька же  
Вуточку займаю,  
Селезенька  
Вуточку займа... У!

Косатенькай же  
Скоса поглядая,  
Косатенькай  
Скоса же погляда(я). У!

Пошёв ба я же  
А с селезнём биться,  
Пошёв ба я  
С селезнём том би... У!

Да за свою же  
Вуточку ступиться,  
Да за свою  
Вуточку вступи... У!

80 На основе концертной записи 1966 г. здесь можно добавить еще одну строфу:

Если бы мне  
Не сизай крылья,  
Если бы мне У!  
Не сизай кры... У!

(<http://pushkinskijdom.ru/nauchnye-otdely/fonogrammarhiv/etnograficheskie-kontserty-folklornoj-komissii-soyuza-kompozitorov-rossii/>).

81 Д-18939. №5.





**20 (69). Мы думали масленке** (*масленичная*). И 0055-06

Мы думали масленке семь недель,  
Осталось масленке ядин день. У!

Масленка белая!  
Кто не жанился — бегая. У!

Масленка-колотуха!  
Колотила хлопцев тетюха<sup>82</sup>. У!

Масленка, белай сыр!  
Кто не жанился — сукин сын. У!

**21 (73). Ты заря** (*«масленская» лирическая*). И 0055-04

Ты заря моя вечерняя,  
Почему рано не всходила? У!

Почему рано не всходила,  
Выше лесу, выше тёмненького? У!

Выше(же) леса, выше тёмненького,  
Выше садику зелёненького. У!

*Текст в тетради:*

Там девочка умывалася,  
Своей красой дивовалася. У!

«Ты краса моя красивая,  
Ты кому, краса, достанешься? У!

Ты кому, краса, достанешься,  
Ти вору, ти разбойничку? У!

Ти вору, ти разбойничку,  
Ти прежнему полюбовничку? У!

82 Тетюха — лихорадка (комментарий в тетради Бачинского).



## КАРАГОДНЫЕ

Ефросинья Григорьевна Воыно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

### 22 (77). Что у батюшки ворот. И 0057-02

Чтой у батюшки ворота  
Стоить возеро воды.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Ой, ты девица-душа,  
Сбереги мойго коня.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!

Стоить озеро воды ж  
С бережкамы наравне.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Конь копытом землю бьёт,  
С-под копыт руда течёт.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!

С бережкамы наравне ж...  
Молодец коня поил.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

С-под копыт руда течёт,  
Молодца тоска берёт.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!

*Текст в тетради:*  
Молодец коня поил,  
К воротечкам подводил.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!

Молодца тоска берёт,  
Чаго девушка не йдёт.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!

К воротечкам привязал,  
Красной девке приказал.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявый зеленой!



**22а. Что у батюшки ворот.** Копия с пластинки<sup>83</sup>

Чтой в батюшки ворота  
Стоить возеро воды.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Стоить возеро воды ж  
С бережкамы наравне.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Малодец коня поил бы,  
Коня воронова.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Конь водиченьки не пьётъ,  
Копытом землю бьётъ.  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной!

Копытом землю бьётъ,  
Молодца тоска берётъ,  
Ой, лён, ты мой лён,  
Лён кудрявай зеляной.

**23 (81). Чтой по прежней по любви** («всегда поют»). И 0057-01

Чтой по прежняй по любви  
Начав шуточки шутить.  
Ой, люшки, ох да люли,  
Начал шуточки шутить.

Девка шуток не прымала  
И в глаза парня ругала.  
Ой, люшки, ох да люли,  
И в глаза парня руга...

Ох, отойдися, па(га)рень, прочь,  
Говорить с тобой нявмочь.  
Ой, люшки, ох да люли,  
Говорить с тобой нявмочь.

*Текст в тетради:*

Одно яблоко вщипнула,  
А другое подняла.  
Ой, люшки, ох да люли,  
А другое подняла.

А другое подняла,  
Тебя, мой друг, обняла<sup>84</sup>.  
Ой, люшки, ох да люли,  
Тебя, мой друг, обняла.

83 Д-18939. № 6.

84 Вариант в тетради Свитовой: «Тебя, мой друг, спознала».



Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**23а. Что по прежней по любви.** Ф 1496

Что по прэжняй по любви  
Начал шуточки шутить.  
Эх, люшки, ох да люли,  
Начал шуточки шутить.

Девка шуток не прымая  
И в глаза парня ругая.  
Эх, люшки, ох да люли,  
И в глаза парня руга...

Отойдися, парень, прочь,  
Говорыть с тобой нявмочь.  
[Ой, люшки, ох да люли,  
Говорыть с тобой нявмочь].

**23б. А чтой по прежней по любви.** Копия с пластинки<sup>85</sup>

А чтой по прэжняй по(га) любви  
Начав шуточки ж шутить.  
Ой, люшки, ох, да люли,  
Начав шуточки ж шутить.

А девка шуток не прымая  
И в глаза парня ж ругая.  
Ой, люшки, (у)ох, да люли,  
И в глаза парня ж ругая.

Ах, отойдися ж, па(га)рень, прочь,  
Говорыть с тобой няўмочь.  
Ой, люшки, (у)ох, да люли,  
Говорыть с тобой неўмочь.

А парень девочке ж ча(га)лом<sup>86</sup>,  
С головы шляпа ж долой.  
Ой, люшки, (у)ох, да люли,  
С головы шляпа долой.

85 Д-18940. № 1.

86 А парень девочке ж челом — с почтительным поклоном.



Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**24 (82). Ой, як же мне, мамочка** (игровая)<sup>87</sup>. И 0057-03

Ой, як же мне, мамочка,  
Старого любити?  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

От так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогая.  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

Ой, як же мне ж, мамочка  
(С) старым спать ложиться?  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

*Текст в тетради:*  
Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

Ой, як же мне, мамочка,  
Старого целовати?  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

Вот так, моё дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

Ой, як же мне, мамочка,  
Старого разувати?  
Ой, горе ж, мое горе,  
Кручина велика.

Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Ой, як же мне, мамочка,  
Любить молодого?  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Ой, як же мне ж, мамочка  
С молодым спать ложиться?  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Ой, як же мне, мамочка,  
Молодого целовати?  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Ой, як же мне, мамочка,  
Молодого разувати?  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

Вот так, моё ж дитяти,  
Вот так, дорогое.  
Ой, радость моя, радость,  
Ой, радость дорогая.

87 Комментарий в сборнике Свитовой.



**25 (79). А я сеяла, сеяла лён** («на Радуницу»)<sup>88</sup>. И 0066-02

А я сеила, сеила лён,  
Да сеила, приговаривала,  
Чеботами приколачивала,  
А и в боки поворачивала.  
Ай, удайся, удайся, мой лён,  
Ай, удайся, мой сизенькай,  
Воротися, мой миленькай.  
Будя ниточка тоненькая,  
Да мотовилочка зялёненькая.  
Сам шелковой лён<sup>89</sup>.

Ай, полола, полола я лён,  
Да полола, приговаривала.  
Чеботамы приколачивала,  
А и в боки поворачивала.  
Ай, удайся, удайся, мой лён,  
Ай, удайся, мой сизенькай,  
Воротися, мой миленькай.  
Будя ниточка тоненькая,  
Мотовилочка зялёненькая.  
Сам шелковой лён.

Ой, брала я, брала лён,  
Ай, брала, приговаривала,  
Чеботамы приколачивала,  
На все боки поворачивала.  
Ай, удайся, удайся, мой лён,  
Ай, удайся, мой сизенькай,  
Воротися, мой миленькай.  
Будя ниточка тоненькая,  
Мотовилочка зялёненькая.  
Сам шелковой лён.

88 Радуница (Радоница) — вторник на второй неделе после Пасхи. Относительно исполнения этой песни в тетради Бачинского приводится следующий комментарий: «Поется, “як с могилок идут на Радуницу” (день поминовения “родителей”, когда ходят с закуской на кладбище). Исполнение носит обрядовый характер: ее танцуют “на долгий лен”, то есть имеют целью содействовать росту льна» (Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 27).

89 Затем вместо слова «сеяла» поют: «скородила», «полола», «брала», «отбивала», «стлала» и т. п. (комментарий в тетради Бачинского).



**26 (88). Чтой по полю.** И 0057-05

Чтой по полю пыля<sup>90</sup>, ох,  
Попыля(за)ется.  
Ой ли, (у)ой люли,  
Попыляется.

Милому ж горя  
Прыкляется.  
Ой ли, (у)ой люли,  
Прыкляется.

Захотев милай  
Воды клю(зу)чевой.  
Ой ли, ой люли,  
Воды ключевой.

Я в первом часу ж  
Пойду по(за) воду.  
Ой ли, ой люли,  
Пойду по воду.

А в другом часу ж  
Воды прынясу.  
Ой ли, ой люли,  
Воды прынесу.

Подхожу к двору,  
Мой двор растворён.  
Ой ли, (у)ой люли,  
Мой двор растворён.

*Текст в тетради:*  
Что на том дворе  
Новый гроб стоять.  
Ой ли, ой люли,  
Новый гроб стоит.

Что во том гробу  
Мой милой ляжить.  
Ой ли, ой люли,  
Мой милой ляжить.

*Другой вариант сюжета:*  
Чтой по полю, полю  
Попыляется.  
Ой ли, ой люли,  
Попыляется.

Милому ж горя  
Прыкляется.  
Ой ли, ой люли,  
Прыкляется.

Захотел милай  
Воды ключевой.  
Ой ли, ой люли,  
Воды ключевой.

Я в первом часу ж  
Пойду по воду.  
Ой ли, ой люли,  
Пойду по воду.

А в другом часу ж  
Воды прынясу.  
Ой ли, ой люли,  
Воды прынесу.

Подхожу к двору,  
Мой двор растворён.  
Ой ли, ой люли,  
Мой двор растворён.

Мой милай устал,  
Целоваться стал.  
Ой ли, ой люли,  
Целоваться стал.

90 Слова зачина «Чтой по полю пыль попыляется» превращены исполнителями в «Чтой по полю пыля» («по полю поля/полю»). Именно так слышится в аудиозаписи и занесено в тетрадь (см. другой вариант сюжета).



## 27. Я по бережку похаживала. И 0061-03

Я(й) по бережку похаживала да  
Я(й) по бережку похаживала,  
Польнень-травочку заламливала.

Польнень-травочку заламливала,  
Польнень-травочку заламливала,  
Гусей-лебедей заманивала.

Гусей-лебедей заманивала,  
Гусей-лебедей заманивала:  
«Гилю, гуси, гилю, лебеди, домой!

Гилю, гуси, гилю, лебеди, домой!  
Гилю, гуси, гилю, лебеди, домой!  
Ти вы, гуси, не наплавались?

Ти вы, гуси, не наплавались,  
Ти вы, гуси, не наплавались?»  
Я(й), молодая, заплакала.

Я(й), молодая, заплакала,  
Я(й), молодая, заплакала.  
Заплакалась, рыдалась.

*Текст в тетради:*  
Заплакалась, рыдалась,  
Заплакалась, рыдалась,  
Давно с миленьким видалась.

Давно с миленьким видалась,  
Давно с миленьким видалась.  
Через реченьку рукалась.

Через реченьку рукалась,  
Через реченьку рукалась:  
«Здравствуй, здравствуй, раскрасавчик молодой!

Здравствуй, здравствуй, раскрасавчик молодой!  
Здравствуй, здравствуй, раскрасавчик молодой!  
Прошу тебя, не загуливай со мной!

Прошу тебя, не загуливай со мной!  
Прошу тебя, не загуливай со мной!»  
Моя маменька догадливая.

Моя маменька догадливая,  
Моя маменька догадливая.  
Приду домой — догадается.





Приду домой — догадается,  
Приду домой — догадается.  
Чего лицо разгорается.

Чего лицо разгорается,  
Чего лицо разгорается:  
«Ти ты лебедей заманивала?»

Ти ты лебедей заманивала?  
Ти ты лебедей заманивала?  
Ти ты с молодцем простаивала?»

## 28 (87). Чтой по морю. И 0067-04

Чтой по морю,  
Чтой по морю,  
Чтой по морю, морю синему,  
Чтой по морю, морю синему.

Ох, плыло стадо,  
Ах, плыло стадо,  
Плыло стадо лебядиновое,  
Плыло стадо лебядиновое.

*Текст в тетради:*  
А другое,  
А другое,  
А другое соколиное,  
А другое соколиное.

Откуль взялся,  
Откуль взялся,  
Откуль взялся сизокрылый орёл,  
Откуль взялся сизокрылый орёл.

Разбил стадо,  
Разбил стадо,  
Разбил стадо лебединовое,  
Разбил стадо лебединовое.

А другое,  
А другое,  
А другое соколиновое,  
А другое соколиновое.

Пустил руду,  
Пустил руду,  
Пустил руду по синю морю,  
Пустил руду по синю морю.

Он пух пустил,  
Он пух пустил,  
Он пух пустил по чисту полю,  
Он пух пустил по чисту полю.

Ишла девка,  
Ишла красна,  
Ишла девка, она пух брала,  
Ишла красна, она пух брала.

Свойму мужу,  
Свойму мужу,  
Свойму мужу на перинушку,  
Свойму мужу на перинушку.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

## 29. Воробей, воробей (игровая)<sup>91</sup>. И 0444-13

Верябей, верябей, верябеюшка мой,  
Верябей, верябей, верябеюшка мой.  
Верябеюшка по сеничках полятавая,  
Верябеюшка по сеничках полятавая.

91 В тетради Свитовой 1959 г. есть только указание «игровая»; сведений о самой игре нет.



Он на красных удов<sup>92</sup> всё поглядывая,  
Он на красных удов всё поглядывая,  
Кому воля, кому две на улице погулять,  
Кому воля, кому две на улице погулять.

А мне, молодой, нету воли гулять,  
А мне, молодой, нету воли гулять,  
Загадала свякруха мне кроснивицы сновать<sup>93</sup>,  
Загадала свякруха мне кроснивицы сновать.

Я свякрухе не ўгодила, перямот положила<sup>94</sup>,  
Я свякрухе не ўгодила, перямот положила,  
А за тый перямот болит сердца-живот,  
А за тый перямот болит сердце-живот.

Свякруха коло печи лихорадничала,  
Свекруха коло печи лихорадничала,  
Девяри бороны всё покручивая,  
Девяри бороны всё покручивая.

### 30 (76). Что по травке, по муравке. И 0057-06

Что по травке, по муравке же,  
По зялёной травке.  
Ох, люлюшки же, люли,  
По зялёной травке.

Ох, девка была ма(га-га)ла же,  
Парня, парня по(х)борала.  
Ох, люлюшки же, люли,  
Парня, парня по(х)борала.

Да звала девка па(га)рня же  
На лужок по(х)бораться.  
Ох, люлюшки же, люли,  
На лужок по(х)бораться.

Пухэвую шля(га-га)пу же  
С головы ж да сорвала.  
Ох, люлюшки же, люли,  
С головы ж да сорвала.

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

### 30а. Что по травке, по муравке. Ф 1494

Что по травке, по муравке же,  
По зялёной травке.  
Ох, люлюшки же, люли,  
По зялёной травке.

Да звала девка парня же  
На лужок побораться.  
Ох, люлюшки же, люли,  
На лужок побораться.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р. (запев)  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

92 Удов — вдов.

93 Кросны («кроснивицы») — ткацкий станок и нитяная основа на нем; сновать кросны — готовить основу.

94 Перямот — перепутанные нити при изготовлении основы ткани.



Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. (*запев*)  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**30б. Что по травке да муравке.** И 0072-06

Что по травке да муравке,  
По зялёной травке.  
Ох, люлюшки, люли,  
По зялёной травке.

Як пришла яго мати,  
Стала девочку ругати.  
Ох, люлюшки, люли,  
Стала девочку ругати:

Звала девка же парня  
На лужок бораться.  
Ох, люлюшки, люли,  
На лужок бораться.

«Как тебе не стыдно,  
Как тебе на срамно?»  
Ох, люлюшки, люли,  
«Как тебе не срамно?»

Да девчоночка ж мала(й),  
Парня поборала.  
Ох, люлюшки, люли,  
[Парня поборала].

Как тебе не срамно,  
Что ты мойго сына,  
Ох, люлюшки, люли,  
Что ты мойго сына.

*Текст в тетради:*  
Да пуховую шляпу  
На ём попорвала.  
Ох, люлюшки, люли,  
На ём попорвала.

Что ты мойго сына,  
Сына поборола.  
Ох, люлюшки, люли,  
Сына поборола».

**31 (86). Чтой по лужку.** И 0072-03

Чтой по лужку, по(га) лужку  
Разливалася вода.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Разливалася вода.

Одна девка лучше всех,  
В косе лента ширше всех.  
Ой, люшки, ой да люли,  
В косе лента ширше всех.

Чтой по той же по воде  
Расстилалася трава.  
Ой, люшки, (у)ой да люли,  
Расстилалася трава.

*Текст в тетради:*  
А другая — голубая,  
Про ее слава худая,  
Ой, люшки, ой да люли,  
Про ее слава худая.

Чтой на той же на траве  
Карагод девок стоять.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Карагод девок стоять.

Про ее слава худая,  
Что с ребятами гуляя,  
Ой, люшки, ой да люли,  
Что с ребятами гуляя.

Чтой у том же ка(га)рагоде  
Одна девка лучше всех.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Одна девка лучше всех.



### 32. Здравствуй, Катенька-душа. И 0072-04

Здрастуй, Катенька-душа,  
Давно в садику была?  
Ой, люшки, ой да люли,  
Давно в садику была?

Давно в садику была,  
Много чванилася?  
Ой, люшки, ой да люли,  
Много чванилася?

Много чванилася, вой  
Низко кланялася,  
Ой, люшки, ой да люли,  
Низко кланялася.

Одно яблочко щипнула,  
А другою подняла.  
Ой, люшки, (у)ой да люли,  
А другое подняла.

*Текст в тетради:*  
А другое подняла,  
Тебя, друг мой, обняла.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Тебя, друг мой, обняла.

Тебя, друг мой, обняла,  
Раздушечкой назвала.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Раздушечкой назвала.

Раздушечек, душа мой,  
Пожалуйте в хоровод.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Пожалуйте в каравод.

Пожалуйте в карагод,  
Посмотреть на весь народ.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Посмотреть на весь народ.

Посмотреть на весь народ,  
Ти пригож наш карагод.  
Ой, люшки, ой да люли,  
Ти пригож наш карагод.

### 33. Верный наш колодезь. И 0072-05

Вернай, вернай наш да колодезь,  
Верный, верный наш глыбокой,  
Долго стояв без воды,  
Долго стояв без воды.

Кони воду выпивали,  
Кони воду выпивали,  
Копытамы землю выбивали,  
Копытамы землю выбива...

Як поехал наш да хозяин,  
Як поехал наш молодой  
В Киев-город погулять,  
В Киев-город погулять.

*Текст в тетради:*  
Як привезе наш хозяин,  
Як привезе наш молодой  
Киевскую умницу,  
Киевскую умницу.

Киевскую умницу  
Выведу на улицу:  
«Я ж тебя люблю, золотце,  
Поцелуй меня, молодца!»



Ефросинья Григорьевна Волюно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

**33а (85). Верный наш колодезь.** И 0057-04

Вернай, вернай наш колодезь,  
Вернай, вернай наш глыбокой,  
Долго стояв без воды,  
Долго стояв без воды.

Кони воду ж выпивали,  
Кони воду ж выпивали,  
Копытамы землю выбивали,  
Копытамы землю выбива...

Як поехал наш хозяин,  
Як поехал наш молодой  
В Киев-город погулять,  
В Киев-город погулять.

*Текст в тетради:*

Як привезе наш хозяин,  
Як привезе наш молодой  
Из Киева девочку,  
Из Киева умницу.

«Люби, меня, девочка,  
Люби меня, умница  
Целуй меня, молодца,  
Целуй меня, молодца!»

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**33б. Верный наш колодезь.** И 0444-12

Верный, верный наш ко(га)лодезь,  
Верный, верный наш глыбокой,  
Долго стояв без воды,  
Долго стояв без воды.

Кони воду ж выпивали,  
Кони воду ж выпивали,  
Копытамы землю выбивали,  
Копытамы землю выбива...

Э как поехал наш хозяин,  
Как поехал наш молодой  
В Киев-город погулять,  
В Киев-город погулять.



Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

#### **34. А что у барина**<sup>95</sup>. И 0442-05

А что в барина, эй,  
Чтой в барина,  
А в барына хороша была жана,  
А в барына хороша была жана.

А в лакея, эх,  
Что в лакея,  
А в лакея вще получше ево,  
А в лакея вще получше ево.

Говорыв ба(за)рын,  
Говорыв ба(за)рин,  
Говорыв барын лакею свояму.  
Говорыв барин лакею свояму<sup>96</sup>.

---

95 По материалам из Унечского района, это карагодная исполнялась на гуляниях в период от Пасхи до Вознесения. Водилась по кругу (одна строфа — вправо, другая — влево). См.: Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области. С. 29–31.

96 Окончание текста по варианту из с. Найтоповичи Унечского района:

Давай, лакей, поменяемь на жену.  
Не хочу, барын, меняться на жену.  
Твою жану часто в гости зовут,  
А мою жану на работачку шлют.  
Дурак, лакей, в осолдаты тебя сдам!  
Отдавай, барын, с охотою пойду.  
А свою жену с собою заберу.

(см.: там же. С. 31).



## СВАДЕБНЫЕ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**35 (89). Да чия это мати** (*первая песня на свадьбе. Поется в доме жениха, когда его мать идет звать соседей. «Эту песню поют свашки, когда збираются к молодому»*)<sup>97</sup>. И 0053-01

Да чия это мати,  
Да чия это мати  
По соседочкам ходя,  
Да соседочак про(ся).

«Вы соседочки мои,  
Вы соседочки мои,  
Да ходите вы ко мне,  
Да ходите вы ко ...

Да ходите вы ко мне,  
Да ходите вы ко мне,  
Да карваю чапати,  
Да карваю чапать».

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. (*запев*)  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

**35а. А чия это мати** («К молодому собираются идти до невесты. Сядут, по рюмке еще не выпьют. У молодого каравай чапают. Мати ходила каравай чапать»<sup>98</sup>. Потом идут к молодой. К молодой едут — всякие поют»). И 0070-01

А чия это мати,  
А чия это мати  
По соседочкам ходя,  
По соседочкам про(ся).

97 Здесь и далее в скобках курсивом даны комментарии к свадебным песням из тетрадей Бачинского 1953 г. и Свитовой 1959 г.

98 Чапать — цапать, делить, брать (комментарий в сборнике Свитовой). В д. Камень, однако, дается другая трактовка: «Чепать — значит наряжать» (Свадебный обряд деревни Камень // Традиционный свадебный обряд Брянского края. С. 12). Обряд «Каравай чапати» означал начало, зачин свадьбы (подробнее см.: Удалова Т. Г. Традиционный свадебный обряд с. Брянкустичи Унечского района Брянской области. С. 16–17).



«Да соседочки мои,  
Да соседочки мои,  
Да ходитя вы ко мне,  
Да ходитя вы ко ...

Да ходите вы ко мне,  
Да ходитя вы ко мне,  
Караваю чапати,  
Караваю чапать»<sup>99</sup>.

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

### **36 (90). В субботочку по солнцу**

(*поют свашки, когда собираются к молодому*). И 0053-02

И в субботочку по солнцу  
Стоял хлопчишка<sup>100</sup> в оконца.  
Он пытается свойго таточки:  
«Ти много бояр брати,  
Ти много собирать?»

«Бяры, мой сыночек,  
Сколько тебе Бог поможет».  
«Добрая наша породочка  
С тобою, мой таточка,  
С тобою, мой родне(нький)!»

### **37 (91). Не бери, мальчишка** (*поют свашки, «когда съезжают с двора»*). И 0053-03

Не бери, мальчишка,  
Сталяного ножа.  
Ой, рано, рано,  
Сталяного ножа.

Сталяной ножичек  
На столе ляжить.  
Ой, рано, рано,  
На столе ляжить.

Подкуй, хлопчишка,  
Вороного коня.  
Ой, рано, рано,  
Вороного коня.

Воронный коничек  
По дорожке бяжить.  
Ой, рано, рано,  
По дорожке бяжить.

<sup>99</sup> Более полный текст см., например, в варианте из с. Брянкустичи Унечского района: Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области. С. 46–47.

<sup>100</sup> Вместо хлопчишка возможно «Иванечка» (комментарий Бачинского).





**38 (92). Летел соколик** (поют свашки, когда едут к молодой). И 0053-04

Летел соколик  
Через тры лясы.  
Ой, рано, рано,  
Черяз чатыры.

Ти дуб, ти сосна  
Ти елиночка?  
Ой, рано, рано,  
Ти ялиночка.

На пятом лясе  
Сел сокол на вярсе<sup>101</sup>.  
Ой, рано, рано,  
Сел сокол на вярсе.

Не дуб, не сосна,  
Не ялиночка.  
Ой, рано, рано,  
Не елиночка.

Что табе, соколик,  
Понравилось?  
Ой, рано, рано,  
Понравилось.

Понравилась мне  
Белая берёза.  
Ой, рано, рано,  
Белая берёза.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**38а. Летел соколик.** И 0443-14

Летел соколик  
Через тры лясы.  
Ой, рано, рано,  
Черяз чатыры.

*Текст в тетради:*  
Ехал хлопчишко  
Через три села.  
Ой, рано, рано,  
Через три села.

На пятом лясе,  
Сел сокол на вярсе.  
Ой, рано, рано,  
Сел сокол на версе.

На третьем селе  
Встал конь на дворе.  
Ой, рано, рано,  
Встал конь на дворе.

Что табе, соколик,  
Понравилось?  
Ой, рано, рано,  
Понравилось?

Что тебе, хлопчишка,  
Понравилось?  
Ой, рано, рано,  
Понравилось.

Ти дуб, ти сосна  
Ти елиночка?  
Ой, рано, рано,  
Ти ялиночка?

Ти мёд, ти вино,  
Ти горелочка?  
Ой, рано, рано,  
Ти горелочка.

Не дуб, не сосна,  
Не ялиночка.  
Ой, рано, рано,  
Не елиночка.

Понравилась мне  
Красная девочка.  
Ой, рано, рано,  
Красная девочка.

Понравилась  
Бела берёза.  
Ой, рано, рано,  
Белая берёза.

101 На версе — не вершине (комментарий в сборнике Свитовой).



**39 (94). Тихо, бояры, идите.** И 0443-15

Тихо, бояры, идите,  
Да явору<sup>102</sup> не ломите.  
Наш явор зелёненький,  
Хлопчишка молоденький,  
Хлопчишка молоде...

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**40 (95). Девочка на порог ступае** (*«заводят молодую за стол»*). И 0053-05

Девочка на порог ступае,  
Ее таточка встречает,  
Долю яе счастливою,  
Доброю годиною,  
Доброю, счастливой.

Девочка на порог ступае,  
Ее мамочка встречает,  
Долю яе счастливою,  
Доброю годиною,  
Доброю, счастливой.

**41 (96). А брат косочку растрепал** (*«подготавливаются к вящу»*). И 0053-06

А брат косочку растрепав,  
Где ты её плеты одевав,  
Где ты её плеты одевав,  
На столе поклав, брат побрав.

На столе поклав, брат побрав,  
Меньшей сестрице передав,  
Меньшей сестрице перядав:  
«На табе, сестрица, сестрин плёт.

На табе, сестрица, сестрин плёт».  
Да(й) суди, Боже, на лето,  
Да(й) суди, Боже, на лето,  
Вот еткой порой, як ета.

**42 (97). И чтой в поле далёко** (*«посеребщина начинается»*). И 0053-08

И чтой в поле далёко  
Стояв терем высоко.  
Что в том терему  
Девочка сидит,  
Русаю косу чеша,  
Русаю косу чеш...

Как прышёв же к ней таточка:  
«Ты ятчинисе<sup>103</sup>, дочушка!»

102 Явор — клён белый. В народе явором называют также болотную траву (см.: Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. С. 228; Традиционная культура Унечского и Суражского районов Брянской области. С. 11). В некоторых местностях явор-трава — это аир обыкновенный (в Белоруссии и на русско-белорусском пограничье), в других (в том числе в некоторых районах Брянщины) — местное название иного болотистого травянистого растения. В любом случае, в данном песенном тексте более вероятна отсылка к дереву: поэтическая параллель «клён зелёный — хлопец молодой», а также использование глагола «ломать» (наломать, сломить), привычно соединяющегося в традиционных сюжетах с существительными «ветки» (или «берёзки», но тоже в значении «берёзовые ветки»), убеждают в верности такого предположения.

103 Отчинисе — открой дверь (комментарий в сборнике Свитовой).



«Я не (о)тчинюся,  
Ветру боюся,  
Щей жаркого со(л)нца,  
Щей жаркого сон...»

Ветер повее —  
Косу розвее,  
Со(л)нца в лицо грэя,  
[Солнца лицо гре(я)].

**42а. И чтой в поле далёко** («невеста нюнит» под песню)<sup>104</sup>. И 0054-01

И чтой в поле далёко  
Стояв терем высоко.  
Что в том терему  
Девочка сидить,  
Русаю косу чешет,  
Русаю косу чеш...

Как прышёв же к ней таточка:  
«Ты ятчинисе, дочушка!»  
«Я не (о)тчинюся,  
Ветру боюся,  
Щей жаркого со(л)нца!»

**42б. И чтой в поле далёко.** Копия с пластинки<sup>105</sup>

И чтой в поле далёко  
Стояв терям высоко.  
Что в том теряму  
Девочка сидить,  
Русаю косу чеше,  
Русаю косу че...

Как прышёв же к ней таточка:  
«Ты ятчинисе, дочушка!»  
«Я не (о)тчинюся,  
Ветру боюся,  
Щей жаркого со(л)нца,  
Щей жаркого со...»

Ветер повеет —  
Косу развеет,  
Со(л)нце лицо грэя,  
Со(л)нце в лицо грэ...

104 Бачинский приводит комментарий народных исполнителей: «У нас не плачут, чтобы причитывали. Невеста просто плачит, нюнит, в то время как девушки поют» (Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 29). См. также № 43, 43а.

105 Д-18939. № 4.



Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. (*запев*)  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

**42в. Что в поле далёко** (*«Девушки поют в дому молодой, она их собирает»*). И 0070-02

Что в поле далёко  
Стояв терям высоко.  
Что в том теряму  
Девочка сидит,  
Русаю косу чеша,  
Русаю косу че...

Як подошёв к ей таточка:  
«Ты ятчинися, дочушка!»  
«Я не вчинюся,  
Ветру боюся,  
Щей жаркого со(л)нца,  
Щей жаркого со...»

Ветер повеял —  
Косу развеял,  
Со(л)нца в лицо грэя,  
Со(л)нца лицо грэ...

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

**43 (98). Выйду, выйду я на ганочки**

(*«идёт посеребщина»; «Хорошо под нее плакать»*). И 0054-02

Выду, выду я на ганочки<sup>106</sup>,  
Выду, выду я на ганочки,  
Зерну-гляну я на красо...

Зерну-гляну я на красочки,  
Зерну-гляну я на красочки.  
Ти все мои краски игра...

Ти все мои краски грае,  
Ти все мои краски грають,  
А вы грайте — не (и)грай...

<sup>106</sup> Ганочки — приступочки на крыльце (комментарий в сборнике Свитовой).



А вы грайте — не грайте,  
Хоть играйтя — не (и)грайте —  
А мне в батеньки ня жить.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. *(плачет за невесту)*  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. *(запев)*

#### **43а. Выйду, выйду я на ганочки**

*(поется на посеребщину, «як молодую собираются везть»).* И 0070-03

Выду, выду я на ганочки,  
Выду, выду я на ганочки,  
Зерну-гляну я на красо...

Зерну-гляну я на красочки,  
Зерну-гляну я на красочки.  
А вжо мои краски гра...

А вжо мои краски играять,  
А вжо мои краски играять,  
А вы грайте — не (и)гра...

А вы грайтя — не грайтя,  
А вы грайтя — не (и)грайте —  
А мне в батьки не жить.

А мне в батьки ж не жити,  
А мне в батьки не жити,  
Мне вяночка не вить.

*Текст в тетради:*  
И веночка не вити,  
И веночка не вити,  
Один веночек звила.

Один веночек звила,  
Один веночек звила,  
Да и того не сносила.

Да и того не сносила,  
Да и того не сносила —  
Повесила на тере...

Повесила на тереме,  
Повесила на тереме,  
Да и над дверями.

Да и над дверями,  
Да и над дверями,  
Где мой таточка ходя.

Где мой таточка ходя,  
Где мой таточка ходя  
И головкой черка...

И головкой черкая,  
И головкой черкая,  
Слезками облива(я).



Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

**44 (99). Берите, девочки, венички** (*«вязуть к вянцу»*). И 0053-07

Берите, девочки, венички,  
Метите улочку до конца,  
Метите вулочку до конца,  
Везите девочку до вянца.

До вянца девочку, до венца...  
Схилилась<sup>107</sup> берёза з верьховца,  
Схилилась берёза з верьховца,  
Стой, моя берёза, без верьха!

Стой, моя берёза, без верьха,  
Живи, мой таточка, без мене,  
Живи, мой таточка, без мене,  
Без русой косы без моей!

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**45 (101). Ступнула девочка на порог.** И 0444-01

Ступнула девочка на порог,  
Махнула рукавом на подруг,  
Махнула рукавом на подруг:  
«Расступитесь, дружачки!

Расступитесь, дружочки!  
Чем меня таточка даруе,  
Чем меня мамочка даруе:  
Ти великим добром — посадом?

Ти великим добром — посадом,  
Ти хлебом-солью с пирогом,  
Ти хлебом-солью с пирогом,  
Дай молоденьким хлопчишком?»

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**46 (102). Не сиди, девочка** (*поется на девічки*)<sup>108</sup>. И 0054-07

Не сиди, девочка, не сиди,  
Отчини вокинце<sup>109</sup>, погляди,  
Отчини вокинца, погляди,  
Ти высок мясячка на небе?

107 Схилилась — наклонилась (комментарий в сборнике Свитовой).

108 В тетради Бачинского 1953 г. указано, что песни «И чтой в поле далёко» (№ 42), «Выйду, выйду я на ганочки» (№ 43) и «Не сиди, девочка» (№ 46) «поются на девічки». В описании свадебного обряда в сборнике Свитовой и ее полевых материалах 1951, 1953 и 1959 гг. термин «девічки» не встречается, и вообще нет упоминаний досвадебных посиделок у невесты. Однако для объективности картины мы оставляем этот термин, зафиксированный Бачинским без дополнительных комментариев.

109 Вокинце — оконце.



Ти высок месячка на небе,  
Ти пригож хлопчишка на коне?  
Ти пригож хлопчишка на коне,  
Он прыгож-хорош, лучше всех!

Он го-ж-хорош, лучше всех,  
Наклонил головку нижче всех,  
Наклонил головку нижче всех,  
Да на ём шапочка-жарочка.

*Текст в тетради:*

А высок месячка — выше всех,  
А хорош хлопчишка — лучше всех.  
Он хорош-пригож, лучше всех,  
Наклонил головку нижче всех.  
Да на ём шапочка-жарочка,  
Коло яго девочка-красочка.

#### **47 (103). Не дасьтё вы нам золотого**

*(на сварке в доме невесты<sup>110</sup>; «забирают молодую, поют девушки»). И 0054-03*

Не дасьтё вы нам золотого —  
Ня пустим за стол молодого,  
Не пустим за стол молодого,  
Посодим его под столом.

Посодим его под столом,  
Накормим его киселём,  
Накормим яго киселём,  
Оботрём его помелом.

*Текст в тетради:*

Оботрём его помелом,  
Дадим заслонку посмотреться,  
Дадим заслонку посмотреться,  
Покажем девочке — подивиться!

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. *(запев)*

Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

**47а. Не дасьтё вы нам золотого** *(свату; при сварке, сварка — когда молодой приехал за молодой. В ответ поют «Ах вы, девки-сучки»). И 0070-08*

Не дасьтё вы нам золотого —  
Не пустим за стол молодого,  
Не впустим за стол молодого,  
Посодим яго под столом.

110 О песнях, звучащих во время сварки, Бачинский писал: «Ряд свадебных песен оформляет сварку между друзьями и свахами. Эта сварка состоит в обмене задиристыми песнями, в которых люди противоположных партий изображаются в сатирическом, в гротесковом виде» (Отчет Л. Бачинского о поездке в западную часть Брянской области. Л. 31).



Посодим его под столом,  
Накормим его кисялём,  
Накормим яго кисялём,  
Оботром его помялом.

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

**48 (105). И в нашего дружка** (*поется дружке: «Дружку дразнят»*). И 0054-06

И в нашего дружка,  
Что в нашего дружка  
Лыса голова, лыса голова.  
Что на той голове  
Боб молотить, боб молотить.

Не вражди, дружок, не вражди,  
Мы твойго коня забером,  
Мы твойго коня забером,  
На сладком меду мы пропьём!

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**49 (106). И в нашего дружка.** И 0444-07

И в нашего дружка  
Сорок аршин кишка,  
Сорок аршин киш...

Вокруг обмотался,  
Пять аршин остался,  
Пять аршин остав...

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**50 (108). Наши свашки немы** (*поется на сварке*). И 0054-04

Наши свашки немы,  
Наши свашки немы,  
Грецкую муку ели,  
Грецкая мука лёпка,  
Да залипла им глотка,  
Да залипла им гла...





Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**50а. Наши свашки немы.** И 0444-06

Наши свашки немы,  
Наши свашки немы,  
Грецкую муку ели,  
Грецкая мука лёпка<sup>111</sup>,  
Да залипла им глотка,  
Да залипла им гла...

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**51 (109). До домов, девки** («свашки поють девушкам»). И 0054-05

До домов, девки, домов!  
А домой, сучки, домой!  
Вы идитя, прядитя,  
Дай в кублы<sup>112</sup> кладите,  
Да и в кублы клади...

— Мы попряли, поткали,  
Дай в кублы поклали,  
Дай в кублы покла...

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**52 (111). У тебя, девочка.** И 0444-02

У тебя, девочка,  
Чёрные очечки.  
Ой, рано, рано,  
Чёрныя очечки.

Не боишься ты  
Тёмной ночечки?  
Ой, рано, рано,  
Тёмной ночечки.

Я не боюсь —  
Богу молюся.  
Ой, рано, рано,  
Богу молюся!

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**53 (113). Загребай, матка, жар** (когда сажают невесту на воз). И 0054-08

Загребай, матка, жар, жар,  
Коли в табе дочки жаль, жаль,  
Коли в табе дочки жаль.

И кидай у печь дровы,  
Оставайтесь здоровы,  
Оставайтесь здоро...

111 В сольном исполнении Е. Г. Волыно — «мука сопка». Сопка — липкая (комментарий в сборнике Свитовой).

112 Кублы — деревянные кадки, выдолбленные из цельного дерева (комментарий в сборнике Свитовой).



*Продолжение текста в сборнике К. Г. Свитовой:*

Не велика щербина,  
Да нема семьянина,  
Да нема семьянина.

Не велико то место,  
Где сидела невеста,  
Где сидела невеста.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

**54 (115). Посто́йте, кони.** И 0070-07

Посто́йтя, кони,  
Потороча<sup>113</sup> стала.  
Ой, рано, рано,  
Потороча стала.

Пухова подушка  
Из возу спала.  
Ой, рано, рано,  
Из возу спала.

А прыдане<sup>114</sup> шли,  
Подушонку нашли.  
Ой, рано, рано,  
Подушонку нашли.

Хлопцам отдали,  
Чтобы вместе спали.  
Ой, рано, рано,  
Чтобы вместе спали.

113 Потороча — случай, происшествие (комментарии в сборнике Свитовой и в тетради Бачинского).

114 Придане — родственники невесты (обычно брат, сестра, дядя и подруги невесты), которые на второй день свадьбы собирают скрыню (сундук) в доме невесты и везут в дом жениха (из рассказа о свадьбе Е. Г. Волюно, 1917 г. р.).



Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

**55. Коники иржут** (*поется, когда едут к венцу*). И 0054-09

Коники иржутъ —	Пуховая подушка
Не вязуть,	Из возу спала.
Девочка плача —	Ой, рано, рано,
Не хоча.	Из возу спала.

Девочка плача —	Ребятишки ишли,
Не хоча.	Подушонку нашли.
Як завернися	Ой, рано, рано,
Регоча <sup>115</sup> .	Подушонку нашли.

Постойте, кони,	По всему селу
Поторочи стала.	Славу разнесли.
Ой, рано, рано,	Ой, рано, рано,
Поторочи стала.	Славу разнесли <sup>116</sup> .

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**56 (116). Невестка моя** (*поют свашки жениха*). И 0444-03

Невестка моя — зажданка<sup>117</sup>,  
Неделю тебе всё ждала,  
Неделю тебе всё ждала,  
За один вечарок дождала.

За один вечерок дождала,  
Стель-постелечку постлала,  
Стель-постелечку постлала,  
Постелив, девочкам отдала.

115 Регочет; в словаре В. Даля «реготать» (южнорус., малорос.) — хохотать, громко смеяться.

116 Принимая во внимание особенности стихосложения и формы строфы, можно предположить объединение здесь двух песен: бесприпевной «Коники иржутъ» (стих 5+3) и «Постойте, кони» (5+5) с припевом «Ой, рано, рано».

117 В сборнике и полевой тетради 1959 г. Свитовой здесь «жаданка»; нам не удалось с точностью расслышать это слово, да и весь текст расшифрован с большой долей сомнения.



## ВТОРОЙ ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. (*запев*)  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**57 (117). Вышла я в хату** (*«Як у придани едут. Придане собираются ехать к молодому»*). И 0070-06

Вышла я в хату — дочки нема,  
Вышла в камору — скрыни нема,  
Вышла в камору — скрыни нема,  
Вышла за ворота — только след.

Вышла за ворота — только след,  
Что по том по следу васильки росли,  
Что по том по следу васильки росли,  
Куды мою дочечку повязли?

*Текст в тетради:*

Да садись, мой сынок, на коня,  
Да гони коника по росе,  
Да гони коника по росе,  
Догоняй сестрицу во русой косе.

Догоняй сестрицу во русой косе...  
Догонял, догонял — не догнал,  
Догонял, догонял — не догнал.  
Только коника перегнал.

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**58 (119). Ой, добрый вечер.** И 0444-04

Ой, добрый вечер,  
Добрые люди, и мы к вам.  
Ти не залетала наша галочка  
Вчора к вам?



Вчера к вам...  
Хоть залётала, не залётала,  
Нехай вам!

Нехай вам...  
Вы не (о)тлучайте, всё прилучайте,  
Буде вам!

Буде вам...  
Посыпайте ей пшениченьки,  
Нехай ест.  
Налейте ей водиченьки,  
Нехай пьёт.

**59 (120). Наша скрыня новая.** И 0444-05

Наша скрыня новая,  
Железом обкована,  
Полненько накладена,  
Еще не продадена,  
Еще не продаде...

Наша скрыня новая,  
Железом обкована,  
Полненько накладена,  
Хлопчечку продаде(на),  
Хлопчечку продаде...

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. *(запев)*  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. *(запев)*

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

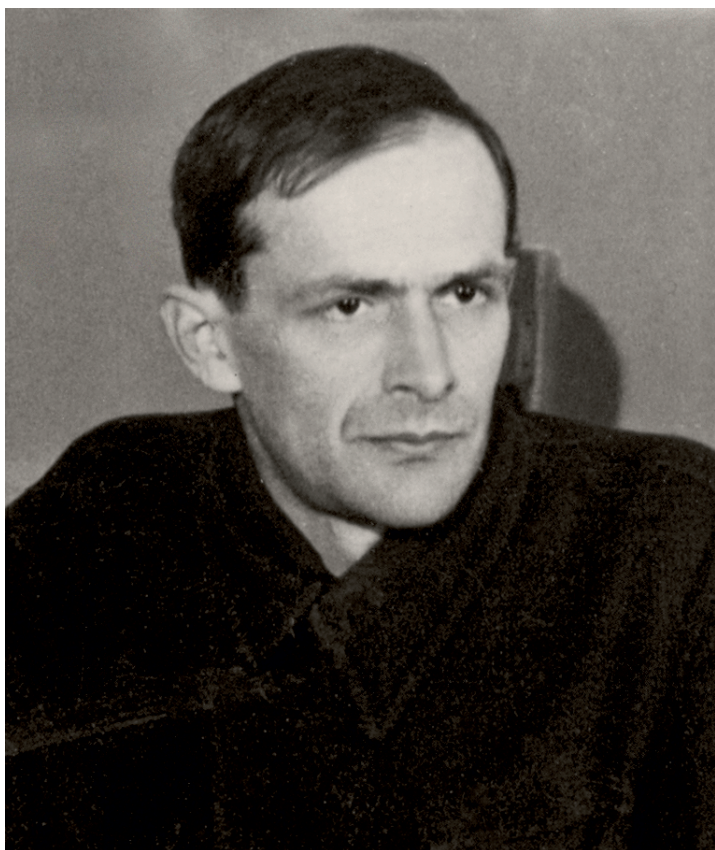
**60 (121). Коло винного колодезя** («на придане»). И 0070-05

Коло винного колодезя,  
Вколо винного колодезя  
Девчоночка да воду брала,  
Девчоночка да воду бра...

Девчоночка да воду брала,  
Девчоночка да воду брала,  
Да в свой край поглядала  
Да в свой край погляда...



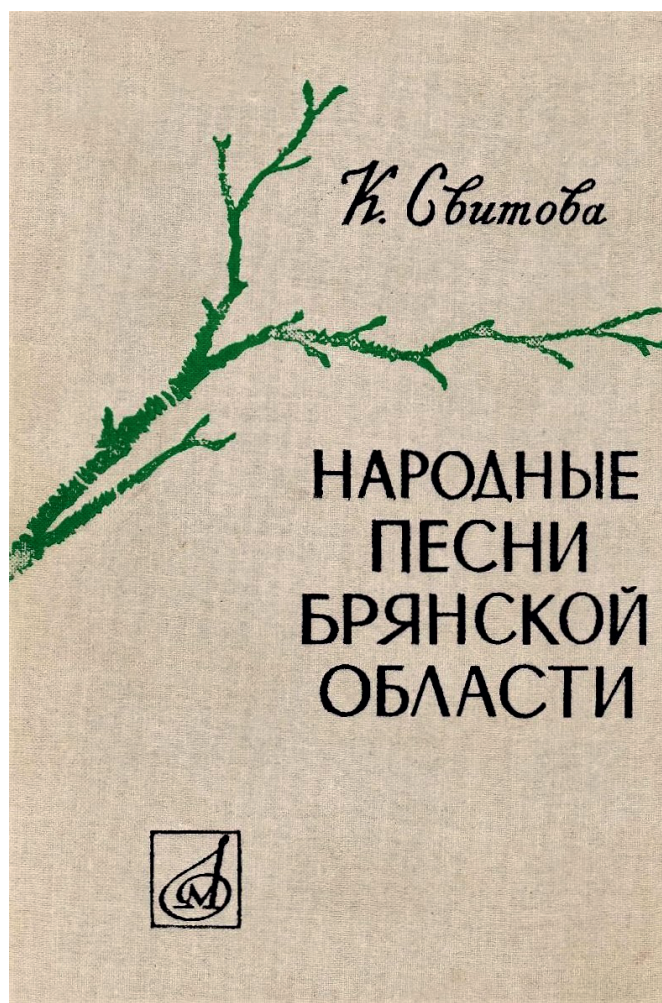
Климент Васильевич Квитка (1938).  
Фотофонд НЦНМ.  
Публикуется впервые



Лев Алексеевич Бачинский (1940).  
Фотофонд НЦНМ



Клавдия Георгиевна Свитова (1965).  
Фотофонд НЦНМ



Обложка сборника  
«Народные песни  
Брянской области» (1966)



Женский квартет (1959). Слева направо: Т. Т. Коровьякова,  
Ф. Л. Сторожкова, П. В. Полещенко, Е. Г. Вольно. Фотофонд НЦНМ



Квартет с. Остроглядово в Москве (1966). Слева направо: Е. Г. Вольно,  
П. В. Полещенко, Т. Т. Коровьякова, Ф. Л. Сторожкова.  
Фотофонд НЦНМ. Публикуется впервые





Мужской квартет (1959). Слева направо: А. И. Селезнёв,  
П. М. Поддубный, Ф. О. Кириенко, В. А. Моисеенко.  
Фотофонд НЦНМ. Публикуется впервые



Озеро в с. Остроглядово



Ти не едя да мой таточка,  
Ти не едя да мой родненький.  
Ти не везе скрыню грошай,  
Ти не везе скрыню гро(й)...

Ти не везе скрыню грошей,  
Ти не везе скрыню грошай,  
Ти не выкупа вмене,  
Ти не выкупа ме(й)...

**61 (122). Что в поле дубок.** И 0070-04

Что в поле дубок,  
Да на ём голубок.  
Ой, рано, рано,  
Да на ём голубок.

На ём голубок,  
Всё позуркавая.  
Ой, рано, рано,  
Всё позуркавая.

Дочачка таточку  
Всё позукавая.  
Ой, рано, рано,  
Всё позукавая.

«А ты таточка мой  
Да ты родненький мой!  
Ой, рано, рано,  
Да ты родненький мой.

Да ходи ж ты ко мне,  
Да возьми ж ты мене.  
Ой, рано, рано,  
Да возьми ж ты мене.

*Текст в тетради:*  
Да возьми ж ты мене,  
Да назад и к себе.  
Ой, рано, рано,  
Да назад и к себе».

«Дитятко моё,  
Дорогое моё.  
Ой, рано, рано,  
Дорогое моё.

Ты такая теперь,  
Как учора была?  
Ой, рано, рано,  
Как учора была?

Ты учора была,  
Як рута цвела!  
Ой, рано, рано,  
Як рута цвела!

А сегодня ўстала,  
Як роза завяла.  
Ой, рано, рано,  
Як роза завяла».

Вчера ты была  
Как лебедочка.  
Ой, рано, рано,  
Как лебедочка.

На голове чепчик  
И наметочка.  
Ой, рано, рано,  
И наметочка.



## ЛИРИЧЕСКИЕ

Ефросинья Григорьевна Волыно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

### 62 (135). Что из-за гор-горы (*воинская*)<sup>118</sup>. И 0058-01

Что (и)з-за гор-горы

Вылята(за)л о(за)рёл.

Э-е-ей, что (и)з-за хутора

Вылетало два.

Что (и)з-за хутора

Вылята(за)ло два.

Э-е-ей, да ядин в одного

Всё же пытается.

Один одного

Всё пыта(за)ется:

«Э-е-ей, да где, братец-орёл,

Где же долго так лятав?»

«Эх, ты, братяц мой,

Где долго летав?»

«Э-е-ей, я ж лятав, я ж летав

В зялёном жите».

*Текст в тетради:*

Я летал, летал

В зелёном жите.

Э-е-ей, да в зелёном жите,

Там казак вубит.

В зелёном жите

Там казак вубит,

Э-е-ей, он убит, лежит

Да не схоронит.

*Текст в сборнике К. Г. Свитовой:*

Он убит лежит,

Не схороненный.

Э-е-ей, поросла трава

Между рёбрышек.

Поросла трава

Между рёбрышек.

Э-е-ей, да повилася

Кругом серденька.

Да повилася

Кругом серденька.

Э-е-ей, прилетали к ему

Дай три ласточки.

Первая ласточка —

Родная маменька,

Э-е-ей, друга ласточка —

Сестра родная.

Друга ласточка —

Сестра родная.

Э-е-ей, третья ласточка —

Молода жена.

Где над сыном мать

Горьки слезы льет,

Э-е-ей, широка река

По лугам течет.

Широка река

По лугам течет,

Э-е-ей, где сестра плачет —

Там криниченька.

Где сестра плачет —

Там криниченька,

Э-е-ей, где жена плачет —

Трава высохла.



**63 (141). Орёл, ты же орёлчик.** И 0059-01

Орёл, ты же орёлчик,  
Орёл молодой,  
Он крыльями маша,  
Говорить со мной.

Он крыльями ж ма(за)ше,  
Говорить со мной:  
«Товарищ мой, братец,  
Давай мы ж уйдём».

*Текст в тетради:*  
«Товарищ мой, братец.  
Давай мы вуйдём,  
Где снежки белея,  
Синеют моря.

Где снежки ж белея,  
Синея моря,  
Где солнце ня всходя,  
Месяц никогда».

*Продолжение на тот же напев*  
Стоит мать в воротах,  
С сыном говорить:  
«Ты сынко, сынко,  
Что ты наробил?  
Мать свою зарезал,  
Отца своего убил.  
Младшую сестренку  
В море потопил».

**63а. Орёл, ты же орёлчик.** И 0066-04

Орёл, ты же орёлчик,  
Орёл молодой,  
Он крыльями маша,  
Говорить со мной.

Он крыльями ж ма(за)ша,  
Говорить со мной:  
«Товарищ мой, братец,  
Давай мы ж пойдём.

Товарыщ мой, бра(за)тец,  
Давай мы уйдём,  
Где снежки белья,  
Синие моря.

Где снежки белья,  
Синия моря,  
Где солнца ня всходя,  
Месяц никогда».



Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

**63б. Орёлик, орёлик.** И 0073-02

Орёлик, о(за)рёлик,  
Орёл молодой,  
Он крыльями маша,  
Говорить со мной.

Товарыщ мой, братец,  
Давай мы вуйдём,  
Где снежки белья,  
Синия моря.

Он крыльями машет,  
Говорить со мной:  
«Товарищ мой, братец,  
Давай мы пойдём.

Где снежки белья,  
Синия моря,  
Где солнца не всходя,  
Месяц никогда».

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**64 (144). Калина с малиной.** И 0060-01

Калина с малиной ж над яром стояла,  
Над яром стояла ж, от солнца завя...

От солнца завяла ж, от ветру впала ж.  
Мати свою дочку ж за год не позна...

Мати свою ж дочку за год не познала ж,  
Ах, ты дочка, дочка ж, чаго бледна ста..?

Чаго бледна стала, что тры горя ймала ж:  
Что первое горе ж — малая дети(на).

*Текст в тетради:*

Что первое горе — свякруха лихая,  
А второя горя — детина малая.  
А третья горя же — мой муж покида(я).



**64а. Калина с малиной.** И 0065-01<sup>119</sup>

Калина с малиной же над ером стояла,  
Над яром стояла ж, от солнца завя...

Над яром стояла ж, от солнца завяла ж,  
От солнца завяла ж, от ветру юпа...

От ветру и впала ж, от ветру юпала ж,  
Мати свою дочку ж за год не спозна...

Мати свою ж дочку ж за год не спознала ж,  
Отчего ты, дочка ж, худа-бледна ста..?

Отчаго ты ж, до(го)чка ж, худа-бледна стала ж,  
Есть у мене, мати ж, тры большие кручи...

[Есть у мене ж, мати, тры больших кручины ж]<sup>120</sup>:  
Первая кручина ж — малая дети(на).

**64б. Калина с малиной.** И 0065-02<sup>121</sup>

Эх, ты донька, донька ж, чаго бледна стала ж,  
Чаго бледна ста(га)ла, что тры го... горя ймала.

Чего бледна стала, что тры горя йма(га)ла ж,  
Первая го... горя — свякруха да лиха...

Эх, первая ж горя — свякруха лиха(га)я ж,  
А второя го... горя ж — детина да мала...

И второе ж горе ж — детина мало(го)я ж,  
А трэтея го... горя же — мой муж по(га)кида(я).

**64в. Калина с малиной.** И 0065-03

Калина с малиной да над ером стояла ж,  
Над яром стояла ж, от солнца завя...

Над яром стояла ж, от солнца завяла ж,  
От солнца ж завяла ж, от ветру й впа...

От ветру ж впаала ж, от ветру й впаала й,  
Мати свою дочку ж за год не спозна...

Их, ты донька, донька ж, чаго бледна стала й,  
Чаго бледна стала ж? — Что тры горя йма(ла).

119 В записи все исполнительницы, кроме подголосника, поют вполголоса.

120 Текст первой строки исполнительницы, очевидно, сбивают. В запеве и подхвате слова звучат неразборчиво.

121 В этой версии все, кроме запевалы, поют вполголоса.



**64г. Калина с малиной.** И 0066-01<sup>122</sup>

Калина с малиной ж над ером стояла ж,  
Над ером стояла ж, от солнца завя...<sup>123</sup>

Над яром стояла ж, от солнца завяла ж,  
Мати свою дочку ж за год не спозна...

Мати свою ж доньку ж за год не спознала ж,  
Отчаго ты, дочка, чаго бледна ста..?

Этчаго ты ж, дочка ж, худа-бледна стала?  
— Худа-бледна стала, что тры горя йма...

Чего бледна стала, что тры горя ймала ж,  
А первая горя — свекруха лиха(я).

**65 (145). Между гор, между долин** (баллада)<sup>124</sup>. И 0059-05

Между гор, между долин  
Молодец коня поил, эй,  
Напоивши коня,  
Сев — поехав до двора.

Напоивши коня,  
Сев — поехав до двора, эй,  
Подъезжаячи к двору,  
Задумав себе ж думу.

Подъезжаячи к двору,  
Задумав себе думу, эй,  
Задумав себе думу,  
Думу нехорошаю.

Задумав себе думу,  
Думу нехорошаю, эй,  
Свою жану загублю,  
Себе девочку возьму.

*Текст в тетради:*

Да жена мужу покорилася,  
В белые ножки она поклонилася:  
«Не губи ты меня рано с вечера,  
Загуби ты меня поздно вечером.  
Пока наши детки спать улягутся,  
Пока добры люди позасыпаются».

А старшой дочке не засыпалось...

122 По-видимому, при записи вариантов 64в и 64г собиратели пытались выделить нижние голоса.

123 В паузе между строфами одна из исполнительниц шепчет: «Низко!» Следующий запев звучит чуть выше.

124 Жанровое определение Свитовой.



Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.  
Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.  
Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.  
Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**65а. Между гор и долин.** И 0441-11

Между гор и долин  
Молодец коня по(за)ил, эй,  
Напоивши коня,  
Сез — поехав до двора.

Задумал себе думу,  
Думу нехорошаю, эй,  
Свою жану загублю,  
Себе девочку возьму.

Подъезжая к двору,  
Задумал себе ж думу, эй,  
Задумал себе думу,  
Думу нехорошаю.

Як дочулася жана,  
Мужу покорылася, эй,  
Повернула <нрзб.><sup>125</sup> —  
В ноги поклонилася.

Ефросинья Григорьевна Волыно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**66 (146). Сон мой милый.** И 0059-02

Сон мой милай, сон счастливай,  
Воротися, сон, назад.

Воротися, сон, назад,  
Сделай девочку счастливой  
Хотя в жизни один раз.

Хоть у жизни один раз...  
А не сделаешь счастливой —  
Жить на свете не могу.

Жить на свете не могу ж...  
А сложу я белы ручки,  
Грудь накрывают кисей.

*Текст в тетради:*  
Подносили на кладбище —  
Зашаталася трава.  
Подносили же к могиле —  
Задрожала вся земля.

125      Расслышать эту строку текста не удалось.





**67 (149). Ой, гомон, гомон**<sup>126</sup>. И 0059-03

Ой, гомон, гомон,  
Да в девочки в хате.  
Ой, гомон, гомон —  
Заручены<sup>127</sup> пьют.

Заручены пьют...  
Ох, заручили  
Красною девчонку,  
Ох, заручили,  
Милаю ж мою.

Милаю ж мою...  
Ох, разболелась  
В молодца головка,  
Ох, разгорэлась  
В белом лице кровь.

*Текст в тетради:*  
В белом лице кровь...  
Ох, девчоночка  
С парнем говорила ж:  
«Ох, не согласна  
Да наша любовь».

Да наша любовь...  
«Ох, тогда будя  
Наша любовь согласна,  
Ой, когда пойду  
Замуж за тебя».

Замуж за тебя...  
«Ой, будешь девочка,  
Будешь, моя радость,  
Ох, у кроваточки  
У ногах стоять».

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**67а. Ой, гомон, гомон.** И 0442-06

Ой, гомон, гомон,  
Да в девочки в хате.  
Ой, гомон, гомон —  
Заручены пьют.

Заручены пьют...  
Ой, заручили  
Красную й девчонку,  
Ой, заручили,  
Милую й мою.

Милую й мою...  
Ой, разбо(га)лелась  
В молодца головка,  
Ой, разгорэлася  
В белом лице кров(ь).

*Текст в тетради:*  
В белом лице кровь...  
Ох, девчонка  
С парнем говорила:  
«Ох, несогласная  
Да й наша любовь».

Да наша любовь...  
«Ох, тогда будя  
Да й любовь согласна,  
Когда возьмешь  
За себя».

126 Гомон — громкий говор, шум (комментарий в сборнике Свитовой).

127 Заручены (или рукобитье) — свадебный сговор, просватанье (комментарий в сборнике Свитовой).



Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**68 (151). По-за лугом зеляненьким.** И 0063-01

По-за лугом зеляненьким,	Кинув косу <за дубаньку>,
По-за лугом зеляненьким	Кинув косу <за дубыньку> <sup>128</sup> ,
Брала вдова лён дробненькай,	А сам пошѐв до доманьку,
Брала вдова лён дробненькай.	А сам пошѐв до доманьку.

Она брала, выбирала,	За дубовой стол схилився,
Она брала, выбирала,	За дубовой стол схилився,
Тонкай голос подавала,	Тяжко-важко зажурывся,
Тонкай голос подавала.	Тяжко-важко зажурывся.

Ой, там Василь сено кося,  
Ой, там Василь сено кося,  
Тонкай голос перянося,  
Тонкай голос перянося.

**68а. По-за лугом зеляненьким.** И 0064-03

По-за лугом зеляненьким,  
По-за лугом зеляненьким  
Брала вдова лён дробненькай,  
Брала вдова лён дробненькай.

Она брала, выбирала,  
Она брала, выбирала,  
Тонкай голос подавала,  
Тонкай голос подавала.

Ой, там Василь сено кося,  
Ой, там Василь сено кося,  
Тонкай голос перянося,  
[Тонкай голос перянося].

128 Слова в угловых скобках сомнительны: и существительное, и предлог (неясно, «за» или «до»).



**69 (152). Потеряла я колечко (городская)<sup>129</sup>. И 0060-03**

Потеряла я колечко,  
Потеряла я любовь, я любовь,  
Потеряла ж я любовь.

Сам уехав, меня бросив,  
Ще й малютку на руках, на руках,  
Ще й малютку на руках.

Что по том жа по колечку  
Буду плакать день и ночь, день и ночь,  
Буду плакать день и ночь.

*Текст в тетради:*  
Зерну-гляну на малютку, —  
Точно милый был таков.  
Я возьму эту малютку,  
Пойду в поле прохожусь.  
Ти есть в поле сине море,  
Пойду в море затоплюсь.  
Когда в море я бросалась,  
Не достала в море дна,  
Своими русыми косами  
Трепетала я в волнах.

Где девался тот цвяточек,  
Что долину и вкрашал, украшал,  
Что долину ж и вкрашал.

Где девался тот дружочек,  
Что словамы и вверял, и вверял,  
Что словамы ж и вверял.

Уверял милай словамы,  
Разуверыѳ навсегда, навсегда,  
Разуверыѳ навсегда.

**70 (153). Чего сидишь ты, Маша, поздно («всегда поют»)<sup>130</sup>. И 0060-02**

Чего сидишь ты, Маша, поздно  
У растворённого окна,  
Чего сидишь, о чём скупаешь,  
Заветных песен не поёшь?

*Текст в тетради:*  
Одна выходишь на крыльцо...  
Своей горячею слезою  
Ты моешь белаю лицо.

Заветных песен не поёшь...  
«Зачем вам знать, о ком скупаю,  
Зачем вам знать, кого ж люблю?»

Ты моешь белое лицо...  
Слеза скатилась, на грудь пала  
И задрожала моя грудь.

Зачем вам знать, кого люблю...  
«Кого люблю, того здесь нету,  
О ком скупаю — не скажу».

И задрожала моя грудь...  
Где мой миленький, где это  
Он весялит кого ж нибудь.

О ком скупаю — не скажу...  
«Зачем вячернею порою  
Одна выходишь на крыльцо?»

Он веселит кого-нибудь...  
Вот слышу: катится коляска  
И тройка бодрых лошадей.

И тройка бодрых лошадей...  
Шинель, военная фуражка  
И заряженный револьвер.

И заряженный револьвер...  
И заряженным револьвером  
Уцелил прямо в грудь мою.

129 Жанровое определение в сборнике Свитовой. В основе песни — поэтический текст неизвестного автора конца XIX века.

130 В сборнике Свитовой — городская лирическая песня.



**70а. Чего сидишь ты, Маша, поздно.** И 0063-04

Чего сидишь ты, Маша, поздно  
У растворённого окна,  
Чего сидишь, о ком скучаешь,  
Заветных песен не поёшь?

Заветных песен не поёшь...  
«Зачем вам знать, о ком скучаю,  
Зачем вам знать, кого люблю?»

Зачем вам знать, кого люблю...  
«Кого люблю, того здесь нету,  
О ком скучаю — не скажу».

О ком скучаю — не скажу...  
«Зачем вечернюю порою  
Одна выходишь на крыльцо?»

Одна выходишь на крыльцо...  
Своей горячую слязою  
Ты моешь белая лицо.

Ты моешь белое лицо...  
Сляза скатилась, на грудь впала  
И задрожала моя грудь.

Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**70б. Чего сидишь ты, Маша, поздно.** Ф 1497

Чего сидишь ты, Маша, поздно  
У растворённого окна,  
Чего сидишь, о ком скучаешь,  
Заветных песен не поёшь?

Заветных песен не поёшь...  
«Зачем вам знать, о ком скучаю,  
Зачем вам знать, кого люблю?»

Зачем вам знать, кого люблю...  
«Кого люблю, [того здесь нету,  
О ком скучаю — не скажу].»

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р. (*запев*)  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**70в. Чего сидишь ты, Маша, поздно** («народная песня»)<sup>131</sup>. И 0073-01

Чего сидишь ты, Маша, поздно  
У растворённого якна,  
Чего сидишь, о ком скучаешь,  
Заветных песен не поёшь?

131 Жанровое определение дано исполнителями. Известно, что эта «народная песня» сложилась на основе авторского произведения: «Ожидание» (1839), муз. А. Варламова, сл. С. Стромилова (<http://a-pesni.org/popular20/ozidanie.htm>).



Заветных песен не поёшь...  
«Зачем вам знать, о ком скучаю,  
Зачем вам знать, кого люблю?»

Зачем вам знать, кого люблю...  
«Кого люблю, того здесь нету,  
О ком скучаю — не скажу».

О ком скучаю ж — не скажу...  
«Зачем вечернюю порою  
Одна выходишь на крыльцо?»

Одна выходишь на крыльцо...  
Своей горячаю слезою  
Ты моешь белая лицо.

Ефросинья Григорьевна Волыно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

#### **71. Над озером чайчка вьётся.** И 0058-05

Над озером чайчка вьётся,  
Ей негде, бедняжечке, сесть.  
Над возером чайчка вьётся,  
Ей негде, бедняжечке, сесть.

Ляти-ка, в Сибирь — край далёкай,  
Снеси-ка печальную весть.  
Ляти-ка, в Сибирь — край далёкай,  
Сняси-ка печальную весть.

Ой, там у тайги, край лясо(го)чка,  
Наш полк окружён был врагом.  
Ой, там у тайги, край лясочка,  
Наш полк окружён был врагом.

*Текст в тетради:*  
Патронов у них не хватало,  
Снарядов давно уже нет.

А там под зелёной ракитой  
Боец помирал молодой.

Накрыт он был серой шинелью,  
Тихонько родных вспоминал\*.

\* Текст времен Гражданской войны 1917–1922 гг. Народные варианты складывались на основе романа «Чайка», сл. Е. А. Буланиной, муз. Е. Жураковского.

#### **72. Ветер вея же да повеяя**<sup>132</sup>. И 0061-04

Ветер вея же да(га) повеяя,  
Сад зелёнькай да шумить.

Сад зелёнькай да шумить...  
Сама девочка ж да не зная,  
Которого с трёх да любить.

Которого с трёх любить...  
Сполюбила б я ж да молайца —  
Что в дерэвне ж яго нет.

132 — Варианты продолжения текста этой тюремной песни см., например: <http://a-pesni.org/popular20/veterdujet.htm>.



**73. Взшло солнце**<sup>133</sup>. И 0062-01

Взшло солнца(за), взшло ярко,  
Эй, зашло солнца ж за лясок.  
И-ха-ха-ха, и-ха-ха-ха,  
Эй, зашло солнца ж за лясок.

Выйди, деўка(за), выйди, красна,  
Эй, хоть на (о)дин жа на часок.  
И-ха-ха-ха, и-ха-ха-ха,  
Эй, хоть на (о)дин же на часок.

Расскажу я(за) сон про тебе,  
Эй, сон про нашу про любов(ь).  
И-ха-ха-ха, и-ха-ха-ха,  
Эй, сон про нашу про любов(ь).

**74. Чтой в лесе зашумело.** И 0062-04

Чтой (ю)в лесе зашумело,  
Чтой в лесе зашумело,  
Побежав ба туда смело.

Побежал ба туда смело...  
Побежав ба туда смело  
Себе парочку искати.

Себе парочку искати...  
Себе парочку искати,  
Я нашёв себе парочку.

Нашёв себе я парочку...  
Нашёв себе я парочку,  
Лет семнадцати девчонку.

*Текст в тетради:*  
Лет семнадцать — больше не будя,  
Она меня верно любя.  
Ще й пригорня й приголубя.

Ее брови як шнурочек,  
Ее личко як белочек.  
Хоть и любишь, но ня мой ты,  
Только чужий поговор.

**75. Катилась да ясная зоречка.** И 0063-02

Катилась ж да ясная ж зо(го)речка  
Да и впала ж до долу.  
Да и впала до до...

Просилась ж да младая девочка  
Да и в парня ж до дому,  
Да и в парня до до...

«И хто ж мене да красную девочку  
Да проводит до дому,  
Да проводит ж до до...?»

И сбобра(за)вся<sup>134</sup> ж молодой казаченька  
На вороном на коне,  
На вороном коне.

*Текст в тетради:*  
Гуляй, гуляй, красная девочка,  
Я провожу до дому.

«Да веди, веди, молодой казаченька,  
Да веди, не убирайся.

По мне, красной девочке,  
Весь род зажурился.

А не так род-родиночка,  
Як родная мати».

133 Остроглядовская версия песни, известной в других регионах с зачином «Зашло солнце за оконце», в публикациях — «Зайди, солнце, за оконце» (<http://a-pesni.org/rus/zajdisolnce.htm>).

134 Сбобрався — собрался.



**76. Послушай, моя дорогая.** И 0063-03

Послушай, моя дорогая,  
Что я тебе скажу,  
Послушай, моя дорогая,  
Что я тебе скажу:

«В Москве красото(го)ток много —  
Одну тебе люблю.  
В Москве красоток много —  
Одну тебе люблю».

**77. На что мне тройка вороная.** И 0064-04

На что мне тройка ворона(га)я,  
Эй, на что мне тройка вороная,  
На что мне милая другая.

На что мне милая другая,  
Эй, на что мне милая другая,  
Когда я в прэжняю влюбився.

Когда я в прэжняю влюбився,  
Эй, когда я в прэжняю влюбився,  
На небе месячка ж сменився.

*Текст в тетради:*

На небе месячка сменився,  
На небе месячка сменився,  
А я на это не ўповаю.

А я на это не ўповаю,  
Возьму я карту — погадаю.  
Десята карта — то злодейка,  
Король червонный — то мой милый,  
Он на работу торопливый,  
А на словечко неправдивый.

**78. Цветочки мои вы полевые.** И 0066-03

Цвяточки мои вы полевые(гай),  
Любила садить вас, поливать,  
Подружки мои вы дорогия,  
Любила я с ва(га)мы гулять.  
Подружки мои вы дорогия,  
Любила я с ва(га)мы гулять.



**79. О чём, дева, плачешь**<sup>135</sup>. И 0067-01

О чём, дева, плачешь,  
Над быстрой рекой.  
Ти (о)тца тебе жалко,  
Лишь маменьки родной?

Ти (о)тца тебе жалко,  
Ти маменьки родной?  
«Ох, жалко мне доли,  
Счастливого дня.

(у)О жалко мне ж доли,  
Счастливого дня,  
Коня вороного  
И сбруи золотой.

Коня воро(за)ного  
И сбруи золотой.  
Цыганка-ворожка  
Шутила надо мной.

Цыганка-ворожка  
Шутила надо мной.  
За рученьку брала,  
Качала ж головой».

*Текст в тетради:*  
«Несчастливая девка  
Своею судьбой,  
Несчастливая родилась,  
Несчастной помрёшь.

Кого верно любишь —  
Замуж не пойдёшь.  
В день своей свадьбы  
В море утонешь».

Откуда мне взялся  
Казак молодой:  
«Не верь, дорогая,  
Не верь никому!  
Поверь, дорогая,  
Мне одному».

Як выстрою мост  
Да на тысячу вёрст,  
Поставлю я стражу  
Семьсот казаков».

Как стали венчаться,  
Вот едут домой.  
Сбилась лошадка  
С правою ноги.  
Невеста тонула  
В крутые береги.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**80. Соловей-соловка**<sup>136</sup>. И 0443-06

Соловей-соловка,  
Смутён-невесёл,  
Ой, повесив головку,  
Зёрен не клюётъ.

Повесив головку да  
Зерён не клюётъ,  
«Ой, клевал бы я зёрна —  
В мене волюшки нет.

Клевал бы я зёрна —  
В мене волюшка нет,  
Ой, запел бы ж я песню —  
В мене голоса нет».

*Текст в тетради:*  
Запел бы я песню —  
В мене голосу нет, ох,  
Дратяная клетка  
Сушила ж да меня.

Дратяная клетка  
Сушила меня, ох,  
Молодая девка  
В саду гуляла<sup>137</sup>.

135 В основе песни «По Дону гуляет» лежит баллада «Чудная бандура» Д. Ознобишина (1835).

136 Литературный источник — стихотворение Н. Цыганова «Что ты, соловьюшко» (1832).

137 В тетради на полях вариант строчки: «Сгубила меня».





Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.  
Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.  
Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.  
Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

**80а. Соловей-соловка.** И 0442-02

Соловей-соловка, ах, да  
Смутён-невесёл,  
Дай повесил головку,  
Зёрнов не клюёшь.

Повесив головку да  
Зёрнов не клюёшь,  
«Ой, клевал бы я зёрна —  
Волюшки нет.

Клевал ба я зёрна, эх,  
Да в мене волюшкой нет,  
Ох, запел бы я песню —  
Голосу нет».

*Текст в тетради:*  
Запел бы я песню,  
Да голосу нет.  
Золотая клетка, эх,  
Сушила меня.

Золотая клетка, эх,  
Сушила меня,  
Молодая девка  
В саду гуляла.

Молодая девка  
В саду гуляла,  
Сколола себе ноженьку,  
Сделалась больна.

Сколола себе ноженьку,  
Сделалась больна,  
Ох, больна-нездорова,  
Зовёт доктора.

Больна-нездорова, ой,  
Зовёт доктора, ой,  
Приходит к ней доктор —  
Парень молодой.

Приходит к ней доктор, ой,  
Парень молодой, ой:  
«Скажи, скажи, девка,  
Что у тебя болит?»

«Скажи, скажи, девка, ой,  
Что у тебя болит?», ох,  
«Болят ручки-ножки,  
Болит голова».

«Болят ручки-ножки,  
Болит голова», ох,  
«Будет тебе, девка,  
Доктора дурить!»

«Будет тебе, девка, ох,  
Доктора дурить, ох,  
Пришло ж тебе время  
Детину родить».

**81. Соловей мой маленькай.** И 0442-04

Соловей мой маленькай, ой,  
Соловей мой ма(га)ленькай,  
Ох, в тебе голос бра(га)венькай.

В тебе голос бра(га)венькай,  
В тебе голос бравенькай,  
(у)Ох, да не пой рано по заре.

Не пой рано по за(га)рэ,  
Не пой рано по заре,  
Ох, не зови дружка ж ко мне.



## 82. Эх, ты коваль, коваль. И 0442-01

Эх, ты коваль, коваль, ковалёчек,  
Подкуй а мне коня вороного.

Подкуй а мне коня вороного,  
Или в тебе стали не хватая?

Или в тебе стали не хватая?  
— Есть у в мене железа до воли.

*Текст в тетради:*  
Есть у меня железа до воли,  
Есть у меня девка с любовью.

Есть у меня девка с любовью,  
А другая девка — Катерина.

А другая девка — Катерина,  
Ай, она мне славы наробила.

Ай, она мне славы наробила:  
Из вечера детину родила.

Из вечера детину родила,  
А под полночь взяла — загубила.

А под полночь взяла — загубила,  
Загубивши, все Бога просила.

Загубивши, все Бога просила:  
«Ой, дай, Боже, снега да морозы.

Ой, дай, Боже, снега да морозы,  
Чтоб замели все стежки-дороги.

Чтоб замели все стежки-дороги,  
Чтоб не знали соседки-ворожки».

Чтоб не знали соседки-ворожки...  
А на утро соседи узнали.

А на утро соседи узнали,  
Взяли Катю, в кандалы сковали.

Взяли Катю, в кандалы сковали,  
А сковавши, у Сибирь сослали.

## 83. Эх, ты доля. И 0442-07

Эх, ты доля, моя до(го)ля,  
Доля горькая моя.  
Ах, зачем ты, злая доля,  
До Сибири довела?  
Эх, зачем ты, злая доля,  
До Сибири довяла?<sup>138</sup>

138 Здесь собирательница прерывает пение и оставляет комментарий в тетради: «Далее текст известен по печатным источникам». Авторство песни «Доля» (1873), исполнявшейся на мотив народной «Сторона ль моя, сторонка», приписывается революционеру-народнику Сергею Синегубу или его другу Дмитрию Клеменцу. Один из опубликованных народных вариантов продолжения:

Не за пьянство, за буянство  
И не за ночной разбой,  
Стороны родной лишился  
За крестьянский люд честной.

Год несчастный был, голодный,  
Стали подати собирать,  
И крестьянские пожитки,  
И скотину продавать.

Я от мира с челобитной  
К самому царю пошел,  
Да схватили по дороге,  
До царя я не дошел.

Очутился я в Сибири  
В шахте темной и сырой.  
Там товарища я встретил:  
«Здравствуй, друг, и я с тобой!»

Далеко село родное,  
А хотелось бы узнать,  
Удалось ли односельцам  
С шеи подати скачать?

(Русские песни / сост. проф. Ив. Н. Розанов.  
М.: Гослитиздат, 1952. Цит. по:  
<http://a-pesni.org/popular20/ahtydola.htm>).



#### 84. Ехал Ванечка лужочком. И 0442-10

Ехал Ванечка й лужочком,  
Он заехал в городок, ох,  
Там девка чернобрыва  
Продаёт сладкай мядок.

Ох, там девка ль чернобрыва  
Продаёт сладкай мядок,  
Попросил у ей напиться —  
Она стакан подаёт.

Я с стакана пить не стану,  
А с бутылки не возьму.  
«Вспомни, вспомни, друг любезный,  
Нашу прэжняю любов»<sup>139</sup>.

#### 85. Чтой на наших полях. И 0442-12

Чтой на наших полях  
Урожаю нэма,  
Только выросла там  
Кучерява верба.

[Что под той] под вербой  
Казак вбитый ляжит,  
Перяд ним-то вернай  
Конь вороной стоит.

Ох, ты конь, ты мой конь,  
Конь вороненькай,  
Ой, лети ж ты, мой конь,  
К отцу с маменькой.

*Текст в тетради:*  
Да скажи им, мой конь,  
Что женюсь на другой,  
Да й женила меня  
Пуля быстрая.

Что женила меня  
Пуля быстрая,  
Повенчала меня  
Сабля вострая.

#### 86. Ай, что в лесе да и в лузе. И 0443-02<sup>140</sup>

Ай, что в лесе да и в лузе  
Расцвела(га)ся ли калиница червоная,  
Расцвелася ли калиница червоная.

А что на той же калинице  
Колыхалася девчоночка, как детина,  
Колыхаласи девчоночка, что детина.

Колыхалась, забавлялась,  
Покуль моя ж рюта-мята призавя(га)ла,  
Покуль моя ж рюта-мята прызавя(га)ла.

Призавяла, призасохла.  
Оставайся ж, девчоночка, теперя ядна,  
Оставайся ж, девчоночка, тяперя ядна.

139 Далее в записи слышен диалог исполнителей: «Висо́ко залез! — Висо́ко?» В тексте последней строфы намечен переход к сюжету «Вспомни, вспомни, мой любезный, нашу прежнюю любовь» (см.: <http://a-pesni.org/popular20/vspomvspotm.php>).

140 Поет один. В полевых материалах исполнитель не назван.



**87. Зацвела в лузе лоза.** И 0441-13

Зацвела в лузе лоза,  
Зацвела в лузе ж лоза,  
Вот да голубы в Маши глаза.

Голубы в Маши гла(за)за,  
Голубы в Маши гла(за)за,  
Вот да на свет белай не смотрят.

На свет белай не смотрят,  
На свет белай не смотрят,  
Ох, да про нас люди гово(за)рят.

Ефросинья Григорьевна Воыно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полеценко, 1911 г. р.

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**87а. Зацвела в лузе ж лоза.** И 0058-02

Зацвела в лузе ж ло(за)за,  
Зацвела в лузе ж лоза,  
Ох, да голубы в Маши глаза.

Голубы в Маши гла(за)за,  
Голубы в Маши глаза,  
Ох, да на свет белай не смотрять.

На свет белай не смотрять,  
На свет белай не смотрять,  
Ох, да про нас люди говорят.

*Текст в тетради:*

Про нас люди говорят,  
Все про любовь, про добро,  
Все про милого про мойго.  
Катюшечку полюбил.  
Катюшечка-душечка  
На крылечке стояла,  
Соловейку держала:  
«Соловейка маленький,  
У тебя голос бравенький»<sup>141</sup>.

**88. Эх, вы ж мушки, вы комарики.** И 0059-04

Эх, вы ж мушки, вы комарыки ж да мои,  
(у)Ох, налетели полну горенку ж ко мне.

Налетели повну го... горенку ж ко мне,  
Ох, не давали комарики ночку спать.

Не дава(за)ли комарыки ночку спать,  
(у)Ох, чуть заснула перед светом на зарэ.

Чуть заснула перяд светом на(за) зарэ, —  
Ох, вижу, вижу свойго милого ж во сне.

141 Комментарий Бачинского в тетради: «И так далее». Таким образом, песни «Соловей мой маленькай» (№ 81) и «Зацвела в лузе лоза» (№ 87, 87а), идентичные по форме и напеву, связываются в один сюжет.



Текст в тетради<sup>142</sup>:

Вижу, вижу своего милого во сне,  
Ох, потихонечку по горенке прошел.

Потихоньку он по горенке прошел,  
Ох, тише щерого к кровати подошел.

Стал меня он целовать и миловать,  
Он начал меня коханочкой называть:

«Здравствуй, здравствуй, ты коханочка моя,  
Понравилась походочка твоя,  
Походочка твоя частенькая,  
Поговорочка твоя чистенькая».

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (подголосник)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**88а. Ох, вы мушки, вы комарыки мои.** И 0441-12

Ох, вы мушки, вы комарыки мои,  
Ой, да налятели полну го... горенку й ко мне.  
Ой, да налятели полну горенку ко мне,  
(у)Ой, да не давали комарыки ночку спать.

(у)Ой, да не давали комарыки ночку спать,  
(у)Ой, да я заснула перяд светом на(за) зарэ.  
(у)Ой, да я заснула перяд светом на заре,  
Ох, да вижу-<хо(за)чу><sup>143</sup> своего милого во(за) сне.

142 Сначала в тетради идет фрагмент, перечеркнутый карандашом, который, вероятно, можно вернуть в основной песенный текст:

«Кажуть люди, что мой миленький помер, ох,  
Помер, помер — ко мне в гостейки пришёл.  
Помер, помер — ко мне в гостейки пришёл, ох,  
Потихонечку по горенке прошёл».

143 Слово в угловых скобках услышать не удалось. В тетради Свитовой здесь написано «Пашу»; на наш взгляд, ошибочно.



**89. Вот да что и в поле.** И 0442-03

Вот да что и в поле  
Три дорожки розных,  
Вот да что и в поле  
Три широких розных.

Вот да будет слава  
Про тебя, про меня,  
Вот да будет слава  
Про тебя, про меня».

Вот да ходил парень  
До девочки поздно,  
Вот да ходил парень  
До красныя поздно.

«А я тыя славы  
Навек не боюся,  
А я тыя славы  
Навек не боюся.

*Текст в тетради:*  
«Вот да прошу тебя,  
Не ходи до меня,  
Вот да прошу тебя,  
Не ходи до меня.

С кем люблюся —  
С тем не расстаюся,  
С кем люблюся —  
С тем не расстаюся».

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**89а. Вот да что и в поле.** И 0064-01

Вот да что и в поле  
Тры дорожки розных,  
Вот да что и в поле  
Три широких розных.

*Текст в тетради:*  
«А я тыя славы  
Навек не боюся,  
А я тыя славы  
Навек не боюся.

Вот да ходив парень  
До девочки поздно,  
Вот да ходив парень  
До красныя поздно.

С кем люблюсь —  
С тем не расстануся,  
С кем я люблюсь —  
С тем не расстануся.

«Вот да прошу тебе,  
Не ходи до мене,  
Вот да прошу тебе,  
Не ходи до мене.

А с кем я знаюсь —  
С тем повенчаюсь,  
А с кем я знаюсь —  
С тем повенчаюсь».

Вот да будя сла(за)ва  
Про те(за)бе, про мене,  
Вот да будя слава  
Про тебе, про мене»<sup>144</sup>.

144 Вариант этой строки в тетради: «Слава все худая».



**90. Эх, ты сад.** И 0058-04

Эх, ты сад, ты мой сад,  
Сад зялёненькай,  
Не вовремя, мой сад,  
Расцветаетесь.

*Текст в тетради:*

Не вовремя, мой сад,  
Расцветаетесь.  
Ой, куда же, милый мой,  
Собираешься?

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**90а. Эх, ты сад.** И 0442-11

Эх, ты сад, ты мой сад,  
Сад зелёнькай.  
Не вовремя, мой сад,  
Расцветаетесь.

Не вовремя, мой сад,  
Расцвета(га)етесь.  
Ой, куда, милай мой,  
Собираешься?

Ой, ти в ход, ти в поход,  
Ти в доро(го)женьку?  
Заночуй, милай мой,  
Со мной ноченьку.

Заночуй, милый мой,  
Со мной но(го)ченьку.  
— Ой, я б рад ночавать  
Всю й неделку.

*Текст в тетради:*

— Ох, я б рад ночевать  
Всю неделечку.  
«Постелю ж я тебе  
Бел постелечку.

Постелю ж я тебе  
Бел постелечку  
И сама лягу  
На подушечку.

Ох, сама лягу  
На подушечку,  
А тебя положу  
Я на рученьку».

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**91. Было мне лет шестнадцать (Коля).** И 0061-01

Было ж да мне лет шашнадцать,  
Вот да ж я не знала в жизни, в жизни ничево.

Вот да как сравнялось да мне восемнадцать,  
Вот да полюбила ж Колю, Колю ядного.

<Ти ли ж буда><sup>145</sup>, ты мой Коля,  
Вот да ты не знаешь горя ж, горя моего.

145 Слова в угловых скобках понять не удалось.



С горя ж ножачки ж да не ходять,  
Вот да и сер(д)ца ное ж, грудь моя ж да болить.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р. (*запев*)

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р. (*запев*)

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р. (*запев*)

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р. (*запев*)

Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

### **91а. Вот когда было мне лет шестнадцать (Коля).** И 0074-03

Вот да када было ж да мне лет шашнадцать,  
Вот да я не знала в жизни, в жизни ничего.

О да наступило ж да мне восемнадцать,  
Вот да полюбила ж Колю, Колю ядного:

«О да ты мой Коля ж, вот да ты мой Коля,  
Вот да ты не знаешь горя, горя моего».

### **92. Вот да когда б знала (Як засвишча, защебеча соловей)**<sup>146</sup>. И 0074-01

Вот да када б знала —  
Не любила бы я тебе,  
Эй, вот да не болело б  
Моё сердца по табе.

Вот да на калине,  
На малине седючи,  
Эй, вот да в лес-дубровку,  
В лес-дуброву гледючи,

Вот да не болело б  
Моё сердца по табе,  
Эй, да болить, болить,  
Ще й побаливая.

О на лес-дубровку  
Лес-дубровку гледючи,  
Эй, вот и вся же моя  
Лес-дуброва зеляна.

Вот да болить, болить,  
Шче й побаливая,  
Эй, да мати доньку  
Ще й побранивая.

Вот и вся же моя  
Лес-дуброва зеляна,  
Эй, вот да все же моя  
Алья цветички цветут.

Вот да мати доньку  
Ще й побранивая:  
«Эй, да чаво ты, донька,  
Иссушэна-журэна?»

Вот да ти вы все ж мои  
Алья цветички цветут,  
Эй, вот и все же мои  
Товарыщи с Дону йдут.

От да як засвишча,  
Зашчабеча соловей,  
Эй, вот да на калине,  
На малине седючи.

146 Комментарий исполнителей: «На всю глоть ее нельзя петь — [надо] тихо, с подтягом» (в тетради Бачинского).





**93. За речкой, за рощей.** И 0074-02<sup>147</sup>

За речкой, за ро(го)шчай  
В крутом бережку,  
Там течёт источник  
Ключавой воды.

Там течёт исто(го)чник  
Ключавой воды,  
Там стоит могила,  
Травой заросла.

Там стоит могила,  
Травой заросла,  
Там ляжить дявчина —  
Друг души моей.

Там лежит девчина —  
Друг души моей,  
Я в её влюбился,  
Я её завлѣк.

Я в её влю(гу)бився,  
Я её завлѣк,  
С отцом я спознався,  
Ручку попросил.

*Текст в тетради:*  
С отцом я спознался,  
Ручку попросил,  
Отец был сурьезный —  
За любовь ручки не подал.

Отец был сурьезный —  
За любовь ручки не подал,  
За любовь, за дружбу  
Дочь свою проклял.

**94. Мы поздно с вечера сидели.** И 0074-04

Мы поз(д)но с вечера сидели,  
И дож(д)ик брызнул на меня.  
Мы поз(д)но с вечера сидели,  
И дож(д)ик брызнув на меня.

Я ўсем подружкам говорыла:  
«Вы не влюбляйтесь так, как я».  
Я всем подружкам говорыла:  
«Вы не влюбляйтесь так, как я».

«Рыбят вы рядом не сажайте,  
Ребят вы бойтесь, как огня.  
Рыбят вы рядом не сажайте,  
Рэбят вы бойтесь, как огня.

Они полюбят и разлюбят  
И насмеются навсегда.  
Они полюбять и разлюбять  
И насмеются навсегда».

147 —————  
Исполняется на один напев с песней «Орѣлик, орѣлик» (№ 63а, 63б).



Фёкла Васильевна Середина, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**95. Ой, зима моя.** И 0444-19

Ой, зима моя, ба  
Зима лютая,  
Боюсь я тебе,  
Не зморозь мене.

С похода идучи,  
Коней ведучи,  
Коней ведучи,  
Сбрую й несучи.

Боюсь я тебе,  
Не зморозь мене,  
Не также мене,  
Как мужа мойво.

Коней ведучи,  
Сбрую несучи,  
Сбруечка ж моя  
Ты ременная.

*Текст в тетради:*

Не также мене,  
Как мужа мойго,  
С похода идючи,  
Коней ведючи.

Сбруечка моя, ба  
Да ты ременная,  
Дружина моя —  
Судьба верная.

**96. Ой, да в чём ты, Маша, приуныла.** И 0445-01

Ой, да в чём ты, Маша, прыюныла,  
О да не слышать тво(за)их речей?  
«Ой, было дело — с милым пела,  
Ой, а теперича грушчу.

Ой, ну теперича грущу:  
Ой, где я милого сыщу».  
«Ой, брось ты, Машенька, грустить,  
Свое сердунько сушить.

Ой, было дело — з милым пела,  
Ой, а теперича грушчу,  
Ой, а теперича грушчу:  
Где я милого сыщу.

*Текст в тетради:*  
Ой, брось ты, Машенька, грустить,  
Ой, свое сердечко сушить.  
Ой, выбирай, Маша, другого,  
Ох, да между всех нас, молодцов».

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

**97. Ой, там на горе.** И 0444-24

Ой, там на горе в шалковой траве  
Ай, там ходила пара голубей.

Ай, там ходила пара голубей,  
Цалавались, мила(за)вались.

Цалавались, милавались.  
Сизамы крыламы ябнимались.

*Текст в тетради:*

Откуль взялся сизокрыл орёл,  
Разбил, разлучил всю нашу любовь.  
Голуба убил, голубку взлюбил  
И взял под крыльце ты мое сердце.  
Увзял под полу, понёс до дому,  
Принёс до дому, пустил до долу.



Анастасия Петровна Сусло, [1900 г. р.]

**98. На огороде лебеда.** И 0444-15

На (о)городе лябеда,  
Ишла девка молода.  
Ой, татары лютыя  
Хотели девку уловить.

Ой, татары лютыя  
Хотели девку уловить,  
Хотели девку уловить,  
Край дорожки положить.

Хотели девку уловить,  
Край дорожки положить.  
«Не убейте ж, татары,  
Не убейте ж, люты!»

*Текст в тетради:*  
«Не убейте, татары,  
Не убейте, лютыя!  
Есть у меня таточка —  
Край дорожки хаточка.

Есть у меня таточка,  
Край дорожки хаточка,  
Ой, он мене, молодую,  
Он и возьмя — порятуе<sup>148</sup>.

Ой, он мене, молодую,  
Ён и возьмя — порятуя».  
А я к татоку на двор —  
Татка кажа: «Не мой род».

А я к татыку на двор —  
Татка каже: «Ня мой род».  
Ой, что ж это за година —  
Отрекнудася родина!

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

**99. А в неделю рано.** И 0444-21

А в неделю рано  
Во гости солнца не всходя,  
А вже мой миленькай, эй,  
По казарме ходя.  
А вже мой миленькай  
По казарме ходя.

По казарме ходя(га),  
Остру саблю нося,  
Остру саблю нося, эй,  
Командира прося.  
Остру саблю нося, эй,  
Командира прося.

*Текст в тетради:*  
Остру саблю нося,  
Командира прося:  
«Пусти меня домой  
До жены молодой.

Пусти меня домой  
До жены молодой,  
Я спокинул жену,  
Сам не знаю кому.

Я спокинул жену,  
Сам не знаю кому,  
На людей, на Бога,  
На брата родного».

148 Рятувати (укр.) — ратовать, спасать.



Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

**100. Ой, горе той чайке** (чумацкая). И 0443-03

Ой, горе той чайке  
В степи на морозе,  
Что вывела чаеня(гага)ток  
Пры битой доро(го)зи.  
Что вывяла чаеня(гага)ток  
Пры битой доро(го)зи.

А ехали чумаки —  
Чайку изгнали,  
А маленьких чаеня(гага)ток  
С собою забра(га)ли.  
А маленьких чаеня(гага)ток  
С собою забра(га)ли.

*Текст в тетради:*  
А чаечка вьется,  
К земле припадая:  
«Вы верните чаеняток,  
Я ихняя мати<sup>149</sup>.  
Вы верните чаеняток,  
Я ихняя мати»<sup>150</sup>.

Записала К. Г. Свитова, 1963 г.

**100а. Ой, горе той чайке.** И 0716-49

Ой, горе той чайке  
В степи на морозе,  
Что вывела чаеня(гага)ток  
Пры битой доро(го)зи.  
Что вывяла чаеня(гага)ток  
Пры битой доро(го)зи.

А ехали чумаки —  
Чайку изгнали,  
А маленьких чаеня(гага)ток  
С собою забра(га)ли.  
А маленьких чаеня(гага)ток  
С собою забра(га)ли.

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (подголосник)

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**101. Много песен слышал... (Дубинушка)**<sup>151</sup>. И 0442-08

Много песен слышал я в родной стороне,  
Не про радость, про горя в ней пели.  
С этих песен одна ў память врззалась мне —  
Это песня рабочей артели:  
«Эй, дубинушка, ухнем,  
Эй, зелёная, сама пойдёшь,  
Подёрнем, подёрнем да ухнем».

149 Вариант строки: «Я их ридна мати».

150 Украинские варианты песенного текста этой «одной из наиболее известных чумацких песен» см., например: Линева Е. Опыт записи фонографом украинских песен / подг. к изд., вступ. ст., коммент. Е. И. Мурзиной. Киев: Музична Україна, 1991. С. 69–70, 84; Чумацкія народнія песни И. Я. Рудченка. Киев: Типографія М. П. Фрица, 1874. С. 88–90 (с зачином «Ой, біда, біда, чайці небозі»).

151 Такое заглавие песня имеет в тетради Свитовой 1959 г. На самом деле в исполнении остроглядовских певцов этот песенный текст представляет собой контаминацию двух авторских: «Дубинушки» (В. И. Богданов, А. А. Ольхин) и «Машинушки» (авторство принадлежит, предположительно, Л. Д. Троцкому). Подобные народные версии «Дубинушки-Машинушки» имели широкое распространение в городской рабочей среде в первые десятилетия XX века.



От дедов и к отцам, от отцов к сыновьям  
Эта песня шла по наследству.  
И как станет работать няёмочь —  
Мы к дубине, как к верному срдству.  
Эй, дубинушка, ухнем,  
Эй, зелёная, сама пойдёшь,  
Подёрнем, подёрнем да ухнем.

Тянет с лесом судно, ли жалезо куёт,  
Ли в Сибири руду добыва(за)ет,  
З мукой, с болью в груди одну песню поёт,  
Про дубину в ней всё вспоминает:  
«Эй, дубинушка, ухнем,  
Эй, зелёная, сама пойдёшь,  
Подёрнем, подёрнем да ухнем».

Проходили года, проходили лета,  
Изменилась родная картина,  
И дубина с сохой отошли на покой —  
Заменяла царица-машина.  
Эй, машинушка, легче,  
Эй, железная, сама пойдёшь,  
Наладим, помажем [да пустим].

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

**101а. Много песен слышал...** И 0442-09

Много песен слышал я в родной стороне,  
Не про радость, про горе в них пели.  
С этих песен одна ў память врззалась мне —  
Это песня рабочей артели:  
«Эй, дубинушка, ухнем,  
Эй, зелёная, сама пойдёшь,  
Подёрнем, подёрнем да ухнем».

Тянет с лесом судно, ли жалезо куёт,  
Ли в Сибири руду добыва(за)ет,  
З мукой, с болью в груди одну песню поёт,  
Про дубину в ней всё вспоминает:  
«Эй, дубинушка, ухнем,  
Эй, зелёная, сама пойдёшь,  
Подёрнем, подёрнем да ухнем».

За годами года проходили лета,  
Изменилась родная картина,  
И дубина с сохой отошли на покой —  
Заменяла царица-машина.  
Эй, машинушка, легче,  
Эй, железная, сама пойдёшь,  
Наладим да смажем, да пустим.



Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

### 102. Последний нонешний денёчек<sup>152</sup>. И 0443-01

Последний нонешняй денёчек

Гуляю с мамы я, друзья,

А завтра рано, чуть светочек

Заплачет вся моя семья.

А завтра рано, чуть светочек

Заплачет вся моя семья.

Ещё заплачут братья, сёстры,

Заплачет отец, мать родна.

А йщё заплачет дорогая,

С которой три года гулял.

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.

Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р. (*запев*)

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

### 103. Як жила я у маменьки родненькой<sup>153</sup>. И 0073-03

Як жила я и в маменьки родненькой,

Я ничем не забижена была.

Труляля, труляля-ля,

Я ничем не забижана была.

Не вставала я рано из постели,

Не ступала я босой ногой.

Труляля, труляля-ля,

Не ступала я босой ногой.

Не ступала я босой ногою,

Не ўмыва(га)лась холодной водой.

Труляля, труляля-ля,

Не ўмывалась холодной водой.

Як попался мне муж-работяга —

Заставлял меня в поле работать.

152 Популярная в начале XX века песня о призыве в армию, известная во множестве вариантов. Впервые опубликована не позднее 1905 г. (<http://a-pesni.org/army/poslnyn.php>).

153 В основе песни лежит стихотворение А. П. Плещеева «Я у матушки выросла в холе» (1860) (см.: <http://a-pesni.org/popular20/jaumatuchki.htm>).



Труляля, труляля-ля,  
Заставлял меня в поле работать.

А я к этой работе неспособна,  
Ще й от солнца болить голова.  
Труляля, труляля-ля,  
Ще й от солнца болить голова.

*Текст в тетради:*  
У меня от солнца мозги высыхают  
И крушится мое сердце навсегда.  
Труляля, труляля-ля,  
И крушится мое сердце навсегда.

**104. Сидит Ваня на диване.** И 0073-04

Сидить Ваня на диване,  
Стакан чаю выпивал.  
Не допивши стакан чаю,  
Сам до девочки пошёл.

*Текст в тетради:*  
«Деввица-красавица,  
Соблуди мою любовь.  
Я любил тебя три года  
За прекрасну красоту.

А теперь я кинул-бросил  
Да й уехал на Кавказ.  
На Кавказе жил три года,  
Много денег заробив».

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (*запевала*)  
Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)  
Прасковья Венедиктовна Полеценко, 1911 г. р.  
Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**105. А что ето ж за верба.** И 0443-07

А что ето ж за верба(за),  
Что бяз кореня росла(за),  
Вот да что без кореня росла.

А что ето ж за вдова(за)  
Семь лет бяз мужа жила(за),  
Ох, да семь лет без мужа, ой, жила.

Семь лет без мужа жила(за)  
И в контору ж ходила,  
Вот да и в контору ходила.



*Текст в тетради:*

И в контору ходила,  
Двух парнишек любила,  
Ох, да двух сыночков родила.

Сама бабушкой была,  
В китаечку сновила,  
В быстру речку отнесла.

Двух парнишек любила,  
Двух сыночков родила,  
Сама бабушкой была.

Ой, ты, реченька-река,  
Кольши моих дитя  
До семнадцати лет.

Двух сыночков родила,  
Сама бабушкой была,  
В китаечку сновила.

**106 (138). От города до села.** И 0443-04

А да ят города до сяла,  
Скрозь дорожка весяла.  
Э-ой, да люли,  
Скрозь дорожка весела.

Ой, да оны пишат, говорят,  
В кого некрута и взять.  
Э-ой, да люли,  
В кого [некрута и взять].

Ох, да скрозь дорожка весела  
До вдовиного двора.  
Э-ой, да люли,  
До вдовиного двора.

*Текст в тетради:*  
У кого ж есть сына три —  
Там ворота заперты.  
Э-ой, да люли,  
Там ворота заперты.

А у вдовушки на дворэ  
Стоять столы рядамы.  
Э-ой, да люли,  
Стоять столы рядамы.

У кого ж есть сына два —  
Там и рекрута нема.  
Э-ой, да люли,  
Там и рекрута нема.

Ох, да стоять столы рядамы,  
Сидят судьи с пёрамы.  
Э-ой, да люли,  
Сидят судьи с пёрами.

У вдовушки ж один сын —  
Он подходит под аршин.  
Э-ой, да люли,  
Он подходит под аршин.





Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**107 (150). Что во поле криниченька**<sup>154</sup>. И 0061-02

Что во поле криниченька —  
Там холодна водиченька, да эй,  
Что во поле криниченька —  
Там холодна водиченька.

Ох, там Роман волоў пасе<sup>155</sup>,  
Катерына воду нясе, да ой,  
А там Роман волов пасе,  
Катерына воду нясе.

Став же Роман шутковати,  
З ведёр воду выливати, да эй,  
Стал же Роман шутковати,  
С вядёр воду выливати.

Не выливай, Роман, воды,  
Не делай же и мне бяды, да эй,  
Не выливай, Роман, воды,  
Не делай же и мне беды.

Моя мати няродная,  
Буде бити ще й лаети, да эй,  
Моя мати неродная  
Буде бити ще й лаяти.

*Текст в тетради:*

Буде бити ще й лаяти,  
Ще и Романом упрекати, да эй,  
Буде бити ще й лаяти,  
Ще и Романом упрекати.

Теперь мати я признаюсь,  
Что с Романом я кохаюсь, да эй,  
Теперь мати я признаюсь,  
Что с Романом я кохаюсь.

**108. Хмарится над морем.** И 0062-03

Хмарится над морьям,  
Дробен дождь идет,  
Что казак до дивчины  
Что вечера йде<sup>156</sup>.  
Что казак до дивчины  
Что вечера йде.

Что казак до дивчины  
Что вечера йде.  
«Добрый вечер» кажа,  
Ще й рученьку дае.  
«Добрый вечер» кажа,  
Щё й рученьку дае.

«А чаго, казача,  
Вчора не прыйшов?»  
«Вышел на крылечко —  
Дробный дождь пошёл».  
«Вышел на крылечко —  
Дробный дождь пошёл».

«Обдуры, казача,  
Ты батьку свойго!  
Я вчера гуляла —  
Дождю не было.  
Я вчера гуляла —  
Дождю не было.

Обдуры, казача,  
Ты матку свою!  
Ты вчера проводи  
Подружку мою.  
Ты вчера проводи  
Подругу мою».

*Текст в тетради:*

Подруга, подруга,  
Неверная,  
Я с кем прогулялась  
Четыре года.

Четыре года  
Ще й четыре дня,  
Нынче простудилась,  
В больницу легла.

Лежу я в больнице,  
Снится мне сон,  
Иначе до мене  
Мой милый пришёл.

154 Запевает Ф. Л. Сторожкова.

155 В тетради есть вариант: «Роман траву косе».

156 Так исполнительницы воспроизводят украинское «щовечора йде» — каждый вечер идет.



**109. Лет шестнадцати девка**<sup>157</sup>. И 0062-05

Лет шестнадцати девка  
По людям ходила,  
Где качала я дитя,  
Там коров доила.

Всем я, девка, хороша,  
Только плох(о) одета.  
Нихто замуж не бярётъ  
Девочку за ето.

Где качала (о)на дятей,  
Там коров доила.  
Подоивши я коров,  
Молочко цадила.

Нихто замуж не берётъ  
Девочку за ето.  
Пойду с горя в монастырь —  
Богу помолюся.

Подоивши о(на) коров,  
Молочко цадила,  
Процедивши молочко,  
Парня полюбила.

Пойду с горя в монастырь —  
Богу помолюся,  
Пред иконою святой  
Слязами зальюся.

Процадивши молочко,  
Парня полюбила.  
Всем я, девка, хороша,  
Только плох(о) одета.

**110. Под вечер, осенью ненастной**<sup>158</sup>. И 0067-05

Под вечер, осенью ненастной,  
В пустынях дева шла, в лесах.  
И тайный плод любви несчастной  
Держала в трэпетных руках.  
И тайный плод любви несчастной  
Держала в трэпетных руках.

Всё было тихо, лес и горы,  
Ей было в сумраках ночной.  
Она внимательныя взоры  
Водила с ужасом кругом.  
Она внимательныя взоры  
Водила с ужасом кругом.

**111. Ох, вижу, горочка темнея.** И 0064-02

Ох, вижу, горочка темне(зе)я,  
По ней мой миленькай идёт.  
На нём прычёска «чуб волною»,  
Она с ума мене сведётъ.  
На нём прычёска «чуб волною»,  
Она с ума мене сведёт.

Впляту я ленту голубу(зу)ю,  
Ветер краёчки раздуёт.  
Ой, выйду, выйду, погляжу я,

157 В основе песенного текста лежит стихотворение И. З. Сурикова «Сиротой я росла» (1875) (см.: <http://a-pesni.org/popular20/sirootka.htm>).

158 В основе песни — раннее лицейское стихотворение А. С. Пушкина «Романс» (1814), положенное на музыку еще при жизни поэта несколькими композиторами, в том числе Н. С. Титовым (1829) (см.: <http://a-pesni.org/popular20/podvetcher.php>).



Куда мой милай отъезжал.  
Ой, выйду, выйду, погляжу я,  
Куда мой милай отъезжал.

Проехал станцию Одэссу  
И Севастопольской вокзал,  
На полустанке становился,  
Последний раз сказава «прошчай».  
На полустанке становился,  
Последний раз сказава «прошчай».

«Прощайте, глазки голубыя,  
И ты, блондиночка, про(за)щай!  
Тебе я больше не увижу,  
Прошу, забудь, забудь меня!»  
Тебе я больше не увижу,  
Прошу, забудь, забудь меня!»

«Забудь, как ран(ь)ше мы гуля(за)ли,  
Забудь с начала до конца.  
Забудь, забудь мою походку,  
Забудь черты мойго лица.  
Забудь, забудь мою походку,  
Забудь черты мойго ж лица».

*Текст в тетради:*  
Приду домой, а дома скучно,  
Работа валится из рук.  
Шутить, смеяться перестала,  
Всё чрез тебя, мой милый друг.  
Шутить, смеяться перестала,  
Всё чрез тебя, мой милый друг.

### 112. **Вспоминаю тихие денёчки.** И 0069-04

Вспоминаю тихие дянёчки,  
Когда я с маменькой жила.  
А й проклина(за)ю те часочки,  
Когда знакомство завела.  
А й проклина(за)ю те часочки,  
Когда знакомство завела.

Когда знакомство заводила,  
То полюбила подлеца.  
А я яму ж была откровенна,  
Как для родимого атца.  
А я яму ж была токровенна,  
Как для родимого ятца.

### 113. **Роскошною ночью.** И 0068-01

[Роскошною ночью] вясною  
С тобою, мой милый, вдвоём.  
И месяц играл прихотливо  
На личике бедном твоём<sup>159</sup>.  
И месяц играл прихотливо  
На личаке бедном твоём.

159 Вариант в тетради: «На личике белом твоём».



Лилась соловьиная песня  
В тенистой листве горечо,  
И ты приклонила голову  
Доверчиво мне на плечо.  
И ты приклонила голову  
Доверчиво мне на плечо.

А и (з)де тыя лунныя ночи,  
А где жа тот пел соловей?  
А где тыя кария очи,  
А кто их лаская теперь?  
А где тыя кария очи,  
А кто их лаская теперь?

#### 114. На мурманской дорожке<sup>160</sup>. И 0068-02

На мурманской дорожке  
Стояло тры сосны.  
Прощался со мной миленькай  
До будущей выясны.  
Прощался со мной миленькай  
До будущей выясны.

Он клялся и божился  
Одну мене любить,  
На дальней на сторонке  
Со мною с одной жить.  
На дальней на сторонке  
Со мною с одной жить.

Садився он на коня,  
Помчался в дальний край,  
На сердце в мене (о)ставил  
Тоску да лишь печаль.  
На сердце в мене (о)ставив  
Тоску да лишь печаль.

А я по нём страдала  
И ночи не спала.  
Как выйду на крылечко —  
Всё милого ждала.  
Как выйду на крылечко —  
Всё милого ждала.

Однажды мне соснился  
Тревожный страшный сон,  
Что милай воротился  
С красавицей-женой.  
Что милай воротился  
С красавицей-жаной.

А я над сном смяялась  
<Средь бела><sup>161</sup> яркого дня:  
«Не может это сбыться,  
Чтоб мил забыл меня!»  
«Не может это сбыться,  
Чтоб мил забыл меня!»

Вот сон мой скоро сбылся:  
Раненькою ж выясной  
Мой милай воротился  
С красавицей другой.  
Мой милай воротился  
С красавицей другой.

Ох, я в толпе стояла,  
Он мимо про(га)езжал,  
Своими он глазамы  
В народе отыскал.  
Своими он глазамы  
В народе отыскал.

*Текст в тетради:*  
Он видел мои слёзы,  
Глаза вниз опустил —  
Наверно, злодей, понял,  
Что жизнь мою стубил.

160 Вариант песни «По муромской дорожке».

161 Слова в угловых скобках расшифрованы приблизительно.



### 115. Кари глазки. И 0068-03

Кари глазки, (з)де вы скрылись,  
Что мне вас больше не видать?  
Кари гла(за)зки, где вы скрылись,  
Что мне вас больше не видать?

Где вы скрылись и пропа(за)ли?  
Навек заставили страдать.  
Где вы скрылись и пропа(за)ли?  
Навек заставили страдать.  
Где вы скрылись и пропа(за)ли?  
Навек заставили страдать.

Я страда(за)ла, страдать бу(зу)ду,  
Ой, буду плакать, тяжело мне.  
Я страда(за)ла, страдать буду,  
Ой, буду плакать, тяжело мне.  
Я страда(за)ла, страдать буду,  
Ой, буду плакать, тяжело мне.

Тебе, мой ми(зи)лай, не забуду(зу)ду,  
В какой бы ни был стороне.  
Тебе ж, мой милай, не забуду,  
В какой ба ни был стороне<sup>162</sup>.

### 116. Как на фабрике была парочка<sup>163</sup>. И 0069-01

Как на фабрике да была парочка,  
Он был слесарь, рабочий простой.  
А яна была пролетарочка,  
Всем известна своей красотой.  
А она была пролетарочка,  
Всем известна своей красотой.

Вот яна ему да так нравилась,  
Что не мог свести с неё глаз.  
Всю ту ноченьку яму снилася,  
Как увидел её в первой раз.  
Всю ту ноченьку яму снилася,  
Как увидел её в первой раз.

*Текст в тетради:*

«Пролетарочка черноокая,  
Мой осенний весёлый цветок,  
Ах, однако же, ты жестокая,  
Поцелуй ты меня хоть разок.  
Ах, однако же, ты жестокая,  
Поцелуй ты меня хоть разок».

Пролетарочка усмехнулась  
И сказала: «Какой ты чудак!  
Не такая я уж жестокая,  
Ну, давай, поцелую разок.  
Не такая я уж жестокая,  
Ну, давай, поцелую разок».

После этого часто видели:  
В том саду, где поет соловей,  
Обнимались, целовались,  
Он шептал речи тайные ей.  
Обнимались, целовались,  
Он шептал речи тайные ей.

162 Вариант: «В какой ба не жил стороне».

163 Вариант популярного жестокого романа «Пролетарочка», сложившегося в 1920-е годы (<http://a-pesni.org/dvor/piter/a-kirpitchiki.php>).



Вот недолго так им пришлось гулять,  
Вдруг застигла такая судьба:  
Молодая жизнь прикончалась —  
В колесо тут попала она.  
Молодая жизнь прикончалась —  
В колесо тут попала она.

Увидал тут он и прижал к груди,  
Как ребёнок над трупом рыдал.  
Обнимал её, целовал её  
И тихонько ей что-то шептал.  
Обнимал её, целовал её  
И тихонько ей что-то шептал.

«Ах, машинушка, ты жестокая,  
Так зачем погубила меня?  
Пролетарочку черноокою  
На всю жизнь отняла у меня!  
Пролетарочку черноокою  
На всю жизнь отняла у меня!»

**117. В садочку, садочку.** И 0069-02

В садочку, в садочку под вишенькою, эй,  
Стояла кроватка с подушечкою, эй,  
Стояла кроватка с подушечкою.

На той на корватке казаченька сидит,  
На правой рученьке гитарочку держа, эх,  
На правой рученьке гитарочку держа.

*Текст в тетради:*

Гитара играя, слова выговляя,  
Чаго Марусеньки так долго немая,  
Чаго Марусеньки так долго немая.

Моя Марусенька не паньского роду,  
Взяла вядёрочки да й пошла по воду,  
Взяла вядёрочки да й пошла по воду.

Стала воду брати, стала набирати,  
Отколь взялась буря, стала утопати,  
Отколь взялась буря, стала утопати.

Один каза кажа: «Щука рыба грая»,  
Другой казак кажа: «Маруся втопая»,  
Другой казак кажа: «Маруся втопая».

Третий казак кажа: «Что будя, то будя,  
А я Марусеньку рятувати буду,  
А я Марусеньку рятувати буду».



«Рятуй же, казака, рятуй, дороженький, —  
Получишь награду от мойго батеньки.  
Получишь награду от мойго батеньки».  
«Не надо, Маруся, награды твоей».

**118. Расцвела вся сирень**<sup>164</sup>. И 0069-06

[Расцвела вся сирень у меня под окном,  
Распустилися нежные] розы.  
Пробудилась любовь в моём сердце больном,  
Пробудилися прэжняя грёзы.

Вот настанет весна, все цвяты зацветут,  
Зацветёт и сирень голубая,  
Но ко мне никогда не вернётся любов(ь),  
Пролетела пора золотая.  
Но ко мне никогда не вернётся любов(ь),  
Пролетела пора золотая.

**119. Под окном черёмуха колышется**<sup>165</sup>. И 0069-03

Под окном чарёмуха колышется,  
Опуская лепястки свои.  
За рекой знакомый голос слышится  
Да поют всю ночку соловьи.  
За рекой знакомый голос слышится  
Да поют всю ночку соловьи.

Сер(д)ца девушки забилось трэпетно,  
Как хорошо, ох, весяло в саду.  
«Жди меня, мой миленькай, мой ласковый,  
Я к тебе в заветнай час прыду.  
Жди меня, мой миленькай, мой ласковый,  
Я к тебе в заветнай час прыду».

*Текст в тетради:*

Над окном под крышей стонут голуби.  
Спи, мой мальчик, ты не виноват.  
Мне не жаль, что я тобой покинута,  
Жаль, что люди много говорят.

164 Остроглядовский вариант романса, начинающегося в других записях словами «У меня под окном расцветает / расцветала сирень».

165 В основе народной версии — романс на стихи Б. Н. Тимофеева «За окном черемуха колышется» (1926), автор музыки, предположительно, Б. А. Прозоровский (<http://a-pesni.org/drugije/zaoknom.htm>). См. также сноску 52 на с. 17.



Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**120. Ой, за столиком.** И 0443-05

Ой, за столиком, за тясовеньким  
Писарь записочку пиша.  
Чтой за грубою<sup>166</sup>, за каменною  
Девка колыбель колыша.

Девка колыбель колыша.  
Кольхавши колыбелячку,  
Всё й дитяти проклиная.

Всё й дитяти проклиная:  
«Ой, дай Бог, дитя, дай Бог, ма(за)лое  
С колыбелечки впало».

*Текст в тетради:*

С колыбелечки упало.  
Через тебя же, мое дитяти,  
Вся любовь моя пропала.

Вся любовь моя пропала.  
Положу ж его в вишнёвом саду  
Под грушею спати.

Под грушею спати.  
Ой, сама пойду, молодёшенька,  
На всю ноченьку гуляти.

На всю ноченьку гуляти.  
На всю ноченьку, на всю тёмную  
Свойго милого искати.

Свойго милого искати.  
Вот мой миленький, голубь сизенький,  
На вороном коню едя.

На вороном коню едя.  
На вороненьком да й на коничку,  
Во зелёненьком жупане.

Всё в зелёненьком жупане.  
Здравствуй, здравствуй, моя милая,  
Здравствуй, здравствуй, моя паня.

<sup>166</sup> Груба (укр.) — печь.





## 121. Шоколадная конфетка. И 0443-08

Шоколадная конфетка,  
Шоколадная моя, эх,  
Чаго рано не выходишь,  
Ненаглядная моя?

Чаго рано не выходишь,  
Ненаглядная моя? эх,  
— Я под кустиком сидела,  
Русу косу часала.

Я под кустиком сидела,  
Русу косу чесала, эх,  
Расчесавши русу косу,  
Голубу ленту вплела.

*Текст в тетради:*  
Расчесавши русу косу,  
Голубу ленту вплела.  
Маня Васечке сказала:  
«Ты зарежь, Вася, меня».

*Другой вариант:*  
Расчесавши русу косу,  
Голубу ленту вплела.  
Я под кустиком сидела,  
Дружка милого ждала.

Я под кустиком сидела,  
Дружка милого ждала.  
Потихонечку запела —  
Соловейку взбудила.

Потихонечку запела —  
Соловейку взбудила.  
Соловей громко защёлкал,  
Ко мне Ваня подошёл.

Маня Васечке сказала:  
«Ты зарежь, Вася, меня».  
Вася Манечку зарезал,  
А потом же сам себя.

Вася Манечку зарезал,  
А потом же сам себя.  
Долго Маня трепетала,  
Пока мать её пришла.

Долго Маня трепетала,  
Пока мать её пришла.  
Праву ножечку разула,  
Там записочку нашла.

Праву ножечку разула,  
Там записочку нашла.  
По записке той узнала,  
Почему Маня умерла.

Соловей громко защёлкал,  
Ко мне Ваня подошёл,  
Правой ручкой меня обнял,  
Ненаглядною назвал.

Правой ручкой меня обнял,  
Ненаглядною назвал,  
Шоколадною конфеткой,  
Да й меня поцеловал.

Шоколадная конфетка,  
Шоколадная моя,  
Чего рано не выходишь,  
Ненаглядная моя?

## 122. Я в середине родилася. И 0443-09

Я в середине родилася,  
Доля, моя до(го)ля.  
Не пойду я за старого —  
Бородой уколя.  
Не пойду я за старого —  
Бородой уколя.

А пийду я за такого,  
Что вусики вью(зу)тся.  
Он на мене кивне-моргне,  
А я засмяюся.  
Он на мене кивне-моргне,  
А я засмеюся.

Мыла хату, мыла сени  
Да засмеяла(га)ся.  
Вышла мати воду брати  
Да догадалася.  
Вышла мати воду брати  
Да догадалася.

*Текст в тетради:*  
Ах, ты дочка, моя дочка,  
Чего ты смеёшься?  
Полюбила казаченьку  
Да не признаёшься.



### 123. Оженился комар<sup>167</sup>. И 0443-10

Ожанився комар, ожанився,  
Ожанився комар, ожанився,  
Узяв сабе муху-горюху,  
Узял себе муху-горюху.

Что ни спечь, ни зварыть, ни вбелиться,  
Что ни спечь, ни сварыть, ни вбелиться,  
Не с кем комарыку прокатиться,  
Не с кем комарыку прокатиться.

Улятел же комар у лесочек,  
Улетев же комар у лясочек,  
Да как сев же комар на дубочек,  
Да як сев же комар на дубочек.

Спустил ножки в корешочек,  
Спустил ножки в корешочек,  
Поднялася хвиля-буря — комарика с дуба сдула,  
Поднялася хвиля-буря — комарика с дуба сдула.

Трящитъ, лопатитъ — комар с дуба лятитъ,  
Трещитъ, лопатитъ — комар с дуба лятитъ.  
Як упав же комар на подмостник,  
Як упав же комар на подмостник.

Разбил-раструсил свои кости,  
Разбил-раструсил свои кости.  
Налетели мухи-горюхи,  
Налетели мухи-горюхи.

Да как стали оны горевати,  
Да как стали оны горевати,  
Комарику трунку<sup>168</sup> собирати,  
Комарику трунку собирати.

Положили комарика при дорожке,  
Положили комарика при дорожке<sup>169</sup>,  
Кто ня еде, кто ня йде — всё пытая,  
Кто ня еде, кто ня йде — всё пытая:

«А кто ж это за покойник,  
А кто ето за покойник?»  
— Старой мухи-горюхи полюбовник,  
Старой мухи-горюхи полюбовник.

167 Песня исполнена дважды. Текст записан по второму, более полному варианту.

168 Труна (укр.) — гроб.

169 При первом исполнении: «Схоронили комарыка при дорожке».



**124. Бедная девица.** И 0444-14

Бедная девица, горем убитая,  
Плача, тоскуя, грустить.  
Маменька родная, сер(д)ца разбитая,  
Милай бросаю любить.  
Маменька родная, сер(д)ца разбитая,  
Милый бросаю любить.

Брось, моя доченька, брось, моя милая,  
Брось, не тоскуй, не грусти.  
Врэмья настанет, полюбишь другого  
И будешь счастливо с ним жить.  
Врэмья настаня, полюбишь другого  
И будешь счастливо с ним жить.

*Текст в тетради:*

Нет, моя ж маменька, нет, моя родная,  
Нет, никого, никогда.  
Вспомню те глазки, как вспомню те ласки,  
Как вспомню, так сердце болит.  
Вспомню те глазки, как вспомню те ласки,  
Как вспомню, так сердце болит.

Ветер промчался над быстрой рекою,  
Тучей закрыт небосвод.  
Только в реке, между тиной зелёною  
Женское тело плавёт.

Оно плавёт и о корни цепляется,  
Мёртвые смотрят глаза,  
Платье бедняжки всё в клочья изорвано,  
Ветви вплелись в волоса.

Девочка ж бедная, что тебя бросило  
В быстрые воды реки?  
Что ж тебя это ко смерти приблизило?  
Люди ль тебя довели?

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

**125 (132). А и Хведечка наливая (банкетная)<sup>170</sup>.** И 0444-23

А и Хведечка наливая,  
Пятровичу прыподнося:

«Ах, выпей, душа,  
Да, выпей, вумнай сын.  
А за твоё за здоровья,  
За чужое поговорья.  
Пущай <нрзб.><sup>171</sup> говорят,  
Что в нас чары золотья,

170 Застольные песни в Остроглядово называли «банкетными». В 1959 г. исполнительницы так объяснили происхождение термина:

— Откуда оно у вас это слово «банкетные»?

— Бал, бал. А старое слово — «банкет». Вот теперь говорить «бал заводять». А раньше говорить: «банкеты взаводять» (НЦНМ. И 0443-11).

171 В сборнике Свитовой здесь слово «люди», в аудиозаписи — неразборчиво.



Пивовары молодья».  
За здоровья тово,  
Что мы пьём у яго.

Тры погібели тому,  
Да кто завидует кому.  
Да разорви тово живот,  
Кто не в правде живёт.  
Повытусай тому глаза,  
Кто б не любил пьяных нас.

А мы будем пить,  
Ще й Бога хвалить.

И за вас, и за нас,  
Ще й за тую бабку,  
Бабку старэньку,  
Что наўчила пить горэлку  
Край до край.

**126 (133). Михайловна наливая** (банкетная). И 0444-22

Михайловна наливая,  
Василевне прыподнося.

А кому душа поднося —  
Кому кланяется.

Наливая да Ягоровне,  
Наливая да Клавдюшачке<sup>172</sup>.

«Ай, выпей, душа,  
Да выпей, вумная дочь.  
А за твоё за здоровья,  
За чужое поговорья.  
Пуццай <люди> говорят,  
Что в нас чары золотья,  
Пивовары молодья».

За здоровья тово,  
Что мы пьём у яго.

Тры погібели тому,  
Да кто завидует кому,  
Да разорви тово живот,  
Кто не в правде живёт.  
Повытусай тому глаза,  
Кто ня любил пьяных нас.

А мы будем пить,  
Ще й Бога хвалить.

И за вас, и за нас,  
И за тую бабку,  
Бабку старэньку,  
Что наўчила пить горэлку.

172 Исполнители адресуют песню Свитовой — Клавдюшечке Ягоровне.



**РАЗНОЕ**  
**(колыбельные, плясовая, припевки)**

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р.

Записала К. Г. Свитова, 1959 г.

**127 (127). А-а, кот белый** (колыбельная). И 0444-09

А-а, кот белый,  
А-а, кот серый.  
Ня йди, котичак, у люльку,  
А йди, котичак, на улку.  
А-а, а-а!

А йди, котичек, коло хаты,  
Не топчи, котик, ругой мяты.

*Текст в тетради:*

А-а, а-а!  
Моя мяточка пахуча,  
А мой Сашечка спать хоча.

А-а, а-а!  
Он хоча, хоча, да й не спить,  
Надо котика розгой бить.

Ефросинья Григорьевна Волюно, 1917 г. р.

**128 (129). Не йди, котичек** (колыбельная). И 0444-10

А-а-а!  
Ня йди, котичек, по водичку,  
А то втопишьсе в крыничку.

Да пошёл котичек по водичку,  
Втопивсь котичек в крыничку.

Да пошёл Сашечка тегати,  
Тегал котика за ухо,  
Оторвал котичку пол-уха.

А-а, бай, бай, бай,  
Бай-бай, баюшки, баюшки.

**129 (126). А-а, баюшки** (колыбельная). И 0444-11

А-а, баюшки,  
Да налятели гулюшки,  
Да стали яны воркотать,  
Да стали Сашечке спать не давать.  
Бай-бай, бай-бай, бай, баюшки,  
Спи ты, маленький, Сашечка.



Фёкла Васильевна Середя, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

**130. А я пашу, пашу, пашу** (плясовая). И 0444-20

А я пашу, пашу, пашу да  
Я й на солнышко гляжу,  
А все ж-то жаны да  
Все(й) обедать нясутъ.

Она беленая  
Да нарумяненная.  
Ой, где ж ты, жена,  
Забарилася<sup>173</sup>.

А и все ж-то жены да  
Всей обедать нясутъ,  
А моя шельма-жена  
Ще й не думала.

Ой, где ж ты, жена,  
Забарилася.  
Вот была я, была  
У купца в гостях.

*Текст в тетради:*

А моя шельма-жена  
Да й не думала.  
Как брошу я соху  
Да пойду я ко дому.

Вот была я, была  
У купца в гостях.  
Вот пила ж я, пила  
Да горелочку.

А и брошу я соху  
Да пойду я ко дому.  
Прихожу я ко дому,  
Жена ходит по двору.

Вот пила ж я, пила  
Да вот горелочку.  
И за тебя, и за себя,  
И за деток за своих.

Прихожу я ко дому,  
Жена ходит по двору.  
Она беленая  
Да нарумяненная.

И за тебя, и за себя,  
И за деток за своих.  
Спасибо, тебе, мила,  
Что про меня не забыла.

Ефросинья Григорьевна Вольно, 1917 г. р. (запевала)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (подголосник)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р.

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**131. Все пришли** (припевки). И 0064-05

Все пришли да все пришли, да  
Все попаровались,  
А у мойго милёночка  
Бахилы попорвались.  
А у мойго милёночка  
Бахилы попорвались.

Все пришли да все пришли да  
В кожаных тужурках,  
Моё чухало прибухало  
Во рваных бурках.  
Моё чухало прибухало  
Во рваных бурках.

173 Забарилася — от слова «барыня», замешкалася (комментарий в тетради Свитовой).



Моя милочка-вдова да  
Поехала по дрова,  
Поехала на козе да  
Ни черта не привязе.  
Поехала на козе да  
Ни черта не привязе.

*Текст в тетради:*  
Учепилася за пень,  
Простояла целый день.

**132. Эх, надоели мне ленты.** И 0058-03

Эх, надоели мне ленты да крали,  
Ох, надокучив родительской дом.  
Ох, надоели ленты да крали,  
Эх, надокучив родительской дом.

Ленты заставила, крали продала,  
Маменьку просила, чтоб замуж отдала.  
Ленты заставила, крали продала,  
Маменьку просила, чтоб замуж отдала.

Маменька родная, не пляти косы,  
Не (о)тдавай ты замуж, не зуби красы.  
Маменька<sup>174</sup> родная, не пляти косы,  
Не (о)тдавай ты замуж, не зуби красы.

Маменька родная косу заплела,  
Отдала ты замуж, красу сзубила.  
Маменька родная косу запляла,  
Отдала ты замуж, красу сзубила.

**132а. Эх, надоели мне ленты.** И 0062-02

Эх, надоели мне ленты да кра(га)ли,  
Ох, надокучив родительской дом.  
Ох, надоели мне ленты да крали,  
Ох, надокучив родительской дом.

Ленты заставила, крали продала,  
Маменьку просила, чтоб замуж отдала.  
Ленты заставила, крали продала,  
Маменьку просила, чтоб замуж отдала.

174      Вариант: «Мамочка родная».



Записала К. Г. Свитова, 1951 г.

**132б. Эх, надоели мне ленты да крали.** Ф 1498-02

Эх, надоели мне ленты да крали,  
Ох, надокучив родительской дом.  
Ох, надоели мне ленты да крали,  
Ох, надокучив родительской дом.

Ленты заставила, крали продала,  
Мать родну просила, чтоб замуж отдала.  
[Ленты заставила, крали продала,  
Мать родну просила, чтоб замуж отдала].

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.  
Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р. (*запев*)  
Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.  
Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.  
Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.  
Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.  
Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.  
Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.  
Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

Записали К. Г. Свитова, Л. А. Бачинский, 1953 г.

**133. Ветер занавесочку**<sup>175</sup> (*припевки*). И 0073-05

Ветер занавесочку тихонько шавалит,  
Милый на вокзале «прощай» говорят:  
«Прощайте, родные, прощай, вся семья,  
Прощай, дорогая невеста моя!  
Прощайте, родные, прощай, вся семья,  
Прощай, дорогая невеста моя!»

Все же говорыли, все говорят,  
Что поехал милай на море гулять.  
Все говорыли, все говорят,  
Что поехал милай на море гулять.

Все(й) говорили, ветрена бываю,  
Все говорят, что я многих люблю.  
Многих любила, но всех позабыла.  
Ой, одного я забыть не могу.  
Многих любила, но всех позабыла.  
Ой, одного я забыть [не могу].

175 Мелодия «припевок» (№ 132, 132а, 132б, 133) и текст последней строфы (№ 133) — из популярного в начале XX века романса «Все говорили...» (сл. В. Павлова, муз. Ф. К. Садовского), который в свою очередь связан с широко известной «Коробочкой».





## СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА

### 001–021. Календарные

001 (1). На море утка купалася. И 0056-03	00:56
002 (2). Благослови, мати. И 0056-01	01:16
002а. Благослови, мати. Ф 1495-02	00:50
002б. Благослови, мати. Копия с пластинки	03:04
003 (3). Не стой, вербочка. И 0056-02	01:39
003а. Не стой, вербочка. И 0067-03	01:28
003б. Не стой, вербочка. Ф 1498-01	01:06
004. Петровочка-голодовочка. И 0056-04	01:08
005. Тихий Дунай. И 0056-06	00:29
006 (31). Чёрный мачок. И 0056-05	02:12
006а. Чёрный мачок. И 0071-01	01:16
007 (34). На том боку огонь горит. И 0071-02	01:33
008. Сколько хожу коло гаю. И 0071-03	01:17
009 (43). Пора же, мати, жито жати. И 0443-12	01:05
009а. Пора же, мати, жито жати. Копия с пластинки	01:02
010. Нема в саде соловейки. И 0056-07	01:01
011. Призавныло сердеченько. И 0056-08	01:20
011а. Призавныло сердеченько. Ф 1493	01:28
011б. Призавныло сердеченько. Копия с пластинки	02:55
011в. Призавныло сердеченько. И 0072-02	01:20
012 (47). А не спала, не дремала. И 0071-04	01:51
013 (48). Ох, жалко мне вечерочка. И 0056-09	02:06
013а. Ох, жалко мне вечерочка. И 0071-05	02:04
014 (45). За горою жито жала. И 0072-01	01:04
014а. Да за горою жито жала. Ф 1495-01	01:07
015 (53). Чия это борода. И 0443-13	00:33
016 (58). У пана, пана. И 0055-03	01:53
016а. У пана, пана. И 0067-02	02:20
017. Во лужку, лужку. И 0055-01	02:14
017а. Во лужку, лужку. Ф 1492	01:55
017б. Во лужку, лужку. Копия с пластинки	02:09
018 (56). Летела пава. И 0055-02	00:22
019 (72). Ой, на море же клён-деревце. И 0055-05	01:17
019а. Чтой на море же клён-деревце. Копия с пластинки	02:28
020 (69). Мы думали масленке. И 0055-06	00:59
021 (73). Ты заря. И 0055-04	01:49

### 022–034. Карагодные

022 (77). Что у батюшки ворот. И 0057-02	01:43
022а. Что у батюшки ворот. Копия с пластинки	02:41
023 (81). Чтой по прежней по любви. И 0057-01	02:23
023а. Что по прежней по любви. Ф 1496	01:51
023б. А чтой по прежней по любви. Копия с пластинки	02:29
024 (82). Ой, як же мне, мамочка. И 0057-03	01:45



025 (79). А я сеяла, сеяла лён. И 0066-02	01:36
026 (88). Чтой по полю. И 0057-05	01:55
027. Я по бережку похаживала. И 0061-03	02:32
028 (87). Чтой по морю. И 0067-04	00:59
029. Воробей, воробей. И 0444-13	01:18
030 (76). Что по травке, по муравке. И 0057-06	03:26
030а. Что по травке, по муравке. Ф 1494	02:00
030б. Что по травке да муравке. И 0072-06	02:02
031 (86). Чтой по лужку. И 0072-03	02:40
032. Здравствуй, Катенька-душа. И 0072-04	02:10
033. Верный наш колодезь. И 0072-05	01:47
033а (85). Верный наш колодезь. И 0057-04	01:54
033б. Верный наш колодезь. И 0444-12	02:19
034. А что у барина. И 0442-05	01:57
<b>035–061. Свадебные</b>	
035 (89). Да чия это мати. И 0053-01	01:41
035а. А чия это мати. И 0070-01	01:32
036 (90). В субботочку по солнцу. И 0053-02	01:10
037 (91). Не бери, мальчишка. И 0053-03	01:10
038 (92). Летел соколик. И 0053-04	01:46
038а. Летел соколик. И 0443-14	01:44
039 (94). Тихо, бояры, идите. И 0443-15	00:33
040 (95). Девочка на порог ступае. И 0053-05	01:14
041 (96). А брат косочку растрепал. И 0053-06	01:13
042 (97). И чтой в поле далёко. И 0053-08	01:28
042а. И чтой в поле далёко. И 0054-01	01:05
042б. И чтой в поле далёко. Копия с пластинки	01:24
042в. Что в поле далёко. И 0070-02	01:42
043 (98). Выйду, выйду я на ганочки. И 0054-02	01:43
043а. Выйду, выйду я на ганочки. И 0070-03	02:22
044 (99). Берите, девочки, венички. И 0053-07	01:11
045 (101). Ступнула девочка на порог. И 0444-01	01:14
046 (102). Не сиди, девочка. И 0054-07	01:13
047 (103). Не дасьтё вы нам золотого. И 0054-03	00:49
047а. Не дасьтё вы нам золотого. И 0070-08	00:49
048 (105). И в нашего дружка. И 0054-06	00:46
049 (106). И в нашего дружка. И 0444-07	00:21
050 (108). Наши свашки немь. И 0054-04	00:25
050а. Наши свашки немь. И 0444-06	00:46
051 (109). До домов, девки. И 0054-05	00:38
052 (111). У тебя, девочка. И 0444-02	00:49
053 (113). Загребай, матка, жар. И 0054-08	00:31
054 (115). Пойдите, кони. И 0070-07	01:12
055. Коники иржут. И 0054-09	01:29
056 (116). Невестка моя. И 0444-03	00:46
057 (117). Вышла я в хату. И 0070-06	00:52
058 (119). Ой, добрый вечер. И 0444-04	01:23
059 (120). Наша скрыня новая. И 0444-05	01:04



060 (121). Коло винного колодезя. И 0070-05	01:58
061 (122). Что в поле дубок. И 0070-04	01:22
<b>062–126. Лирические</b>	
062 (135). Что из-за гор-горы. И 0058-01	03:08
063 (141). Орёл, ты же орёлчик. И 0059-01	01:41
063а. Орёл, ты же орёлчик. И 0066-04	03:13
063б. Орёлик, орёлик. И 0073-02	02:58
064 (144). Калина с малиной. И 0060-01	03:22
064а. Калина с малиной. И 0065-01	04:32
064б. Калина с малиной. И 0065-02	03:04
064в. Калина с малиной. И 0065-03	03:18
064г. Калина с малиной. И 0066-01	03:42
065 (145). Между гор, между долин. И 0059-05	02:23
065а. Между гор и долин. И 0441-11	02:15
066 (146). Сон мой милый. И 0059-02	02:50
067 (149). Ой, гомон, гомон. И 0059-03	01:44
067а. Ой, гомон, гомон. И 0442-06	01:46
068 (151). По-за лугом зелененьким. И 0063-01	03:53
068а. По-за лугом зелененьким. И 0064-03	01:59
069 (152). Потеряла я колечко. И 0060-03	04:01
070 (153). Чего сидишь ты, Маша, поздно. И 0060-02	02:46
070а. Чего сидишь ты, Маша, поздно. И 0063-04	04:30
070б. Чего сидишь ты, Маша, поздно. Ф 1497	01:59
070в. Чего сидишь ты, Маша, поздно. И 0073-01	03:24
071. Над озером чаечка вьётся. И 0058-05	02:29
072. Ветер вея же да повевая. И 0061-04	02:00
073. Взошло солнце. И 0062-01	01:43
074. Чтой в лесе зашумело. И 0062-04	01:46
075. Катилась да ясная зоречка. И 0063-02	02:20
076. Послушай, моя дорогая. И 0063-03	01:21
077. На что мне тройка вороная. И 0064-04	01:51
078. Цветочки мои вы полевые. И 0066-03	01:01
079. О чём, дева, плачешь. И 0067-01	03:30
080. Соловей-соловка. И 0443-06	01:55
080а. Соловей-соловка. И 0442-02	01:46
081. Соловей мой маленькай. И 0442-04	02:13
082. Эх, ты коваль, коваль. И 0442-01	01:21
083. Эх, ты доля. И 0442-07	01:07
084. Ехал Ванечка лужочком. И 0442-10	02:01
085. Чтой на наших полях. И 0442-12	01:47
086. Ай, что в лесе да и в лузе. И 0443-02	01:41
087. Зацвела в лузе лоза. И 0441-13	02:03
087а. Зацвела в лузе ж лоза. И 0058-02	02:17
088. Эх, вы ж мушки, вы комарики. И 0059-04	02:23
088а. Ох, вы мушки, вы комарики мои. И 0441-12	02:18
089. Вот да что и в поле. И 0442-03	01:31
089а. Вот да что и в поле. И 0064-01	02:57
090. Эх, ты сад. И 0058-04	00:32



090а. Эх, ты сад. И 0442-11	01:58
091. Было мне лет шестнадцать (Коля). И 0061-01	02:38
091а. Вот когда было мне лет шестнадцать (Коля). И 0074-03	01:55
092. Вот да когда б знала (Як засвища, защебеча соловей). И 0074-01	04:20
093. За речкой, за рощей. И 0074-02	03:32
094. Мы поздно с вечера сидели. И 0074-04	02:53
095. Ой, зима моя. И 0444-19	00:51
096. Ой, да в чём ты, Маша, приуныла. И 0445-01	01:38
097. Ой, там на горе. И 0444-24	00:56
098. На огороде лебеда. И 0444-15	01:26
099. А в неделю рано. И 0444-21	01:15
100. Ой, горе той чайке. И 0443-03	01:01
100а. Ой, горе той чайке. И 0716-49	01:05
101. Много песен слышал... (Дубинушка). И 0442-08	03:06
101а. Много песен слышал... И 0442-09	02:27
102. Последний нонешний денёчек. И 0443-01	02:13
103. Як жила я у маменьки родненькой. И 0073-03	03:04
104. Сидит Ваня на диване. И 0073-04	00:51
105. А что его ж за верба. И 0443-07	01:43
106 (138). От города до села. И 0443-04	01:34
107 (150). Что во поле криниченька. И 0061-02	02:33
108. Хмарится над морем. И 0062-03	02:46
109. Лет шестнадцати девка. И 0062-05	03:56
110. Под вечер осенью ненастной. И 0067-05	02:06
111. Ох, вижу, горочка темнея. И 0064-02	04:33
112. Вспоминаю тихие денёчки. И 0069-04	01:32
113. Роскошною ночью. И 0068-01	02:32
114. На мурманской дорожке. И 0068-02	06:32
115. Кари глазки. И 0068-03	03:24
116. Как на фабрике была парочка. И 0069-01	01:41
117. В садочку, садочку. И 0069-02	01:09
118. Расцвела вся сирень. И 0069-06	01:51
119. Под окном черёмуха колышется. И 0069-03	01:57
120. Ой, за столиком. И 0443-05	01:24
121. Шоколадная конфетка. И 0443-08	01:06
122. Я в среду родилась. И 0443-09	01:10
123. Оженился комар. И 0443-10	04:13
124. Бедная девица. И 0444-14	01:52
125 (132). А и Хведечка наливая. И 0444-23	00:50
126 (133). Михайловна наливая. И 0444-22	00:54
<b>127–133. Разное (колыбельные, плясовая, припевки)</b>	
127 (127). А-а, кот белый. И 0444-09	00:30
128 (129). Не йди, котичек. И 0444-10	00:55
129 (126). А-а, баюшки. И 0444-11	00:35
130. А я пашу, пашу, пашу. И 0444-20	00:19
131. Все пришли. И 0064-05	00:53
132. Эх, надоели мне ленты. И 0058-03	02:10
132а. Эх, надоели мне ленты. И 0062-02	01:05



132б. Эх, надоели мне ленты. Ф 1498-02

00:54

133. Ветер занавесочку. И 0073-05

01:33

**01** *Свитова К. Г.* Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. М.: Музыка, 1966 (PDF).

**02** *Бачинский Л. А.* Отчет о поездке в западную часть Брянской области в 1953 г. [ИЦНМ. РФ0152]. 37 л. (PDF).

**03** *Бачинский Л. А.* Отчет о поездке в западную часть Брянской области в 1953 г. [ИЦНМ. РФ0152]. 22 с. (PDF).

**04** *Бачинский Л. А.* Тексты песен. Брянская область, Стародубский район, 1953 г. [ИЦНМ. РФ0154]. 74 л. (PDF).

**Фотодокументы ИЦНМ 1959, 1966 гг.**



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТОВ

- А брат косочку растрепал **41**  
А в неделю рано **99**  
А и Хведечка наливая **125**  
А не спала, не дремала **12**  
А что ето ж за верба **105**  
А что у барина **34**  
А я пашу, пашу, пашу **130**  
А я сеяла, сеяла лён **25**  
А-а, баюшки **129**  
А-а, кот белый **127**  
Ай, что в лесе да и в лузе **86**  
Бедная девица **124**  
Берите, девочки, венички **44**  
Благослови, мати **2, 2а, 2б**  
В садочку, садочку **117**  
В субботочку по солнцу **36**  
Верный наш колодезь **33, 33а, 33б**  
Ветер вея же да повевая **72**  
Ветер занавесочку **133**  
Взошло солнце **73**  
Во лужку, лужку **17, 17а, 17б**  
Воробей, воробей **29**  
Вот да когда б знала (Як засвища, защебеча соловей) **92**  
Вот да что и в поле **89, 89а**  
Вот когда было мне лет шестнадцать (Коля) **91, 91а**  
Все пришли **131**  
Вспоминаю тихие денёчки **112**  
Выйду, выйду я на ганочки **43, 43а**  
Вышла я в хату **57**  
Да чия это мати **35, 35а**  
Девочка на порог ступае **40**  
До домов, девки **51**  
Ехал Ванечка лужочком **84**  
За горою жито жала **14, 14а**  
За речкой, за рощей **93**  
Загребай, матка, жар **53**  
Зацвела в лузе лоза **87, 87а**  
Здравствуй, Катенька-душа **32**  
И в нашего дружка **48, 49**  
И чтой в поле далёко **42, 42а, 42б, 42в**  
Как на фабрике была парочка **116**  
Калина с малиной **64, 64а, 64б, 64в, 64г**  
Кари глазки **115**  
Катилась да ясная зоречка **75**  
Коло винного колодезя **60**  
Коники иржут **55**  
Лет шестнадцати девка **109**



Летел соколик **38, 38a**  
Летела пава **18**  
Между гор, между долин **65, 65a**  
Михайловна наливая **126**  
Много песен слышал... (Дубинушка) **101, 101a**  
Мы думали масленке **20**  
Мы поздно с вечера сидели **94**  
На море утка купалася **1**  
На мурманской дорожке **114**  
На огороде лебеда **98**  
На том боку огонь горит **7**  
На что мне тройка вороная **77**  
Над озером чаечка вьётся **71**  
Наша скрыня новая **59**  
Наши свашки немые **50, 50a**  
Не бери, мальчишка **37**  
Не дасьтё вы нам золотого **47, 47a**  
Не йди, котичек **128**  
Не сиди, девочка **46**  
Не стой, вербочка **3, 3a, 3б**  
Невестка моя **56**  
Нема в саде соловейки **10**  
Оженился комар **123**  
О чём, дева, плачешь **79**  
Ой, гомон, гомон **67, 67a**  
Ой, горе той чайке **100, 100a**  
Ой, да в чём ты, Маша, приуныла **96**  
Ой, добрый вечер **58**  
Ой, за столиком **120**  
Ой, зима моя **95**  
Ой, там на горе **97**  
Ой, як же мне, мамочка **24**  
Орёл, ты же орёлчик **63, 63a, 63б**  
От города до села **106**  
Ох, вижу, горочка темнея **111**  
Ох, вы мушки, вы комарики мои **88, 88a**  
Ох, жалко мне вечерочка **13, 13a**  
Петровочка-голодовочка **4**  
Под вечер осенью ненастной **110**  
Под окном черёмуха колышется **119**  
По-за лугом зелененьким **68, 68a**  
Пора же, мати, жито жати **9, 9a**  
Последний нонешний денёчек **102**  
Послушай, моя дорогая **76**  
Постойте, кони **54, 55**  
Потеряла я колечко **69**  
Призавныло сердеченько **11, 11a, 11б, 11в**  
Расцвела вся сирень **118**  
Роскошною ночью **113**  
Сидит Ваня на диване **104**



- Сколько хожу коло гаю **8**  
Соловей мой маленькай **81**  
Соловей-соловка **80, 80а**  
Сон мой милый **66**  
Ступнула девочка на порог **45**  
Тихий Дунай **5**  
Тихо, бояры, идите **39**  
Ты заря **21**  
У пана, пана **16, 16а**  
У тебя, девочка **52**  
Хмарится над морем **108**  
Цветочки мои вы полевые **78**  
Чего сидишь ты, Маша, поздно **70, 70а, 70б, 70в**  
Чёрный мачок **6, 6а**  
Чия это борода **15**  
Что в поле дубок **61**  
Что во поле криниченька **107**  
Что из-за гор-горы **62**  
Что по травке, по муравке **30, 30а, 30б**  
Что у батюшки ворот **22, 22а**  
Чтой в лесе зашумело **74**  
Чтой на море же клён-деревце **19, 19а**  
Чтой на наших полях **85**  
Чтой по лужку **31**  
Чтой по морю **28**  
Чтой по полю **26**  
Чтой по прежней по любви **23, 23а, 23б**  
Шоколадная конфетка **121**  
Эх, надоели мне ленты **132, 132а, 132б**  
Эх, ты доля **83**  
Эх, ты коваль, коваль **82**  
Эх, ты сад **90, 90а**  
Я в середу родилася **122**  
Я по бережку похаживала **27**  
Як жила я у маменьки родненькой **103**





## ИСПОЛНИТЕЛИ

### **Женский квартет (записи 1953, 1959 гг.)**

Ефросинья Григорьевна Вольно (17.09.1917–04.12.2008) (*запевала, «начиная»*)

Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р. (*подголосник*)

Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. (*сгуживает*)

Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р. (*втора*)

**1–6, 9–11а, 13, 14а, 15–30, 22–30а, 33а, 33б, 35, 36–42б, 43, 44–47, 48–53, 55, 56, 58, 59, 62–63а, 64, 65, 66, 67, 68–70б, 71–80, 87а, 88, 89а, 90, 91, 105–124, 127–129, 131, 132, 132а, 132б**

### **«Хоровой кружок» (записи 1953 г.)**

Ксения Терентьевна Полонникова, 1917 г. р.

Пелагея (Полина) Ивановна Верединская, 1909 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

Прасковья Осиповна Зык, 1924 г. р.

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Елизавета Федоровна Селезнёва, 1913 г. р.

Прасковья Никитична Поддубная, 1918 г. р.

Екатерина Вавиловна Джем, 1917 г. р.

**6а–8, 11в, 12, 14, 30б–33, 35а, 42в, 43а, 47а, 54, 57, 60, 61, 63б, 70в, 91а–94, 103, 104, 133**

### **Женское трио (записи 1959 г.)**

Фёкла Васильевна Середа, 1909 г. р.

Анна Васильевна Кириенко, 1915 г. р.

Мария Михайловна Верединская, 1911 г. р.

**95–97, 99, 125, 126, 130**

### **Мужской квартет (записи 1959, 1963 гг.)**

Пётр Михайлович Поддубный, 1902 г. р.

Андрей Иванович Селезнёв, 1905 г. р.

Фёдор Остапович Кириенко, 1903 г. р.

Василий Андреевич Моисеенко, 1930 г. р. (*подголосник*)

**34, 65а, 67а, 80а–87, 88а, 89, 90а, 100–102**

Анастасия Петровна Сусло, [1900 г. р.] (**запись 1959 г.**)

**98**



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Песенные тексты</b>	
Календарные .....	20
Карагодные .....	33
Свадебные .....	46
Лирические .....	62
Разное (колыбельные, плясовая, припевки) .....	104
<b>Содержание диска</b> .....	108
<b>Алфавитный указатель песенных текстов</b> .....	113
<b>Исполнители</b> .....	116

Научное издание

**Антология фольклора Брянской области**

**Выпуск 5**

**Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов**

Составление, подготовка текстов, предисловие и комментарии

Е. В. Битеряковой

с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске

Ответственный за выпуск:  
заведующий сектором традиционной художественной культуры  
ГАУК «Брянский областной методический центр  
«Народное творчество» И. М. Булаткин  
241035, г. Брянск, ул. Майской Стачки, д. 6  
[www.nartwor.ru](http://www.nartwor.ru)

Верстка и дизайн: цифровая типография «Аверс»  
Подписано в печать 17.06.2022. Формат А4  
Усл. печ. л. 4,9. Тираж 200 экз.  
Заказ № 176

Отпечатано: цифровая типография «Аверс»  
г. Брянск, ул. С.Перовской, д. 83  
тел. 8 (4832)41-84-30  
аверс32.рф, аверскиниги32.рф