

№ 20433.

КРЕСТЬЯНСКІЯ ПѢСНИ

ЗАПИСАННЫЯ

ВЪ С. НИКОЛАЕВКѢ,

МЕНЗЕЛИНСКАГО УѢЗДА, УФИМСКОЙ ГУБЕРНІИ,

Н. ПАЛЬЧИКОВЫМЪ.

2-е изданіе.



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна . . . руб.

Паровая скорощетаня ноть П. Юргенсона въ Москвѣ.

МЗ

КРЕСТЬЯНСКІЯ ПѢСНИ

ЗАПИСАННЫЯ

ВЪ С. НИКОЛАЕВКѢ,

МЕНЗЕЛИНСКАГО УѢЗДА, УФИМСКОЙ ГУБЕРНІИ,

Н. ПАЛЬЧИКОВЫМЪ.

2-е издание.



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 1 руб.



46-43.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Дозволено цензурою. Москва, 3 Сентября 1896 года

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ 1-му ИЗДАНІЮ.

Отъ издателя.

Въ послѣднія 25—30 лѣтъ изслѣдователями русской народности обращено было серьезное вниманіе на одинъ изъ видовъ народнаго поэтическаго творчества,— на русскую пѣсню, какъ со стороны ея текста, такъ отчасти и со стороны музыкальной. Отражая въ себѣ все, что мучило, тревожило или радовало русскаго человѣка, пѣсня русская давала цѣнный матеріалъ, для всесторонняго изученія бытовой стороны народа. И вотъ возникла своего рода особая литература, первое основаніе которой положили частныя лица, преданныя дѣлу собранія образцовъ народнаго поэтическаго духа. Появились обширные сборники былинь, духовныхъ стиховъ, пѣсенъ и иныхъ видовъ народнаго пѣснотворчества. Съ другой стороны, специальными обществами, въ основу которых легли тѣ-же задачи, принимались мѣры къ возбужденію общественнаго сочувствія къ этому дѣлу: выписывались

нарочно изъ глухихъ мѣстъ „сказители“, пѣвшіе публично свои былины, посылались особыя лица и даже цѣлыя экспедиціи для собранія и записыванія текстовъ пѣсенъ, иногда и съ напѣвами, и наконецъ въ послѣднее время предположено изданіе свода всего собраннаго матеріала по текстуальной записи русской пѣсни, и изданіе это обѣщаетъ быть монументальнымъ.

Такимъ образомъ, со стороны собственно собранія текстовъ—русской пѣснѣ посчастливилось.

Съ музыкальными записями дѣло шло, однако, потише, и только благодаря талантливой работѣ нѣсколькихъ выдающихся музыкантовъ, появились музыкальные сборники пѣсенъ, въ которыхъ, въ ущербъ иногда тексту, весь трудъ былъ положенъ на обработку и на разъясненіе преимущественно музыкальной стороны пѣсни. Попытки этихъ талантливыхъ издателей сборниковъ, беско-

рыстный въ большинствѣ случаевъ трудъ ихъ, ихъ стремленіе внести хотя долю свѣта въ неизслѣдованную еще область музыкальнаго склада русской пѣсни — заслуживаютъ полнаго уваженія. Тѣмъ не менѣе, музыкальная сторона русской пѣсни ждетъ до сихъ поръ отвѣта на многіе вопросы, невольно возникающіе даже при поверхностномъ знакомствѣ съ нею. Откуда пришла эта пѣсня, какіе законы лежатъ въ основѣ ея склада, почему эти скачки въ полтора тона въ звукорядахъ, — скачки, свойственные доисторической эпохѣ, оставившей въ наслѣдство такъ называемую китайскую гамму; съ какими народными пѣснями родственна русская пѣсня по складу, представляетъ-ли она въ этомъ отношеніи нѣчто само-бытное, присущее исключительно русской народности, или же напѣвы русскихъ пѣсенъ только обломки той доисторической эпохи, когда вся наличная музыка была такого же склада. Почему въ напѣвахъ старѣйшихъ по тексту русскихъ пѣсенъ, или въ напѣвахъ пѣсенъ сравнительно неподвижныхъ — обрядовыхъ — другой складъ, чѣмъ въ пѣсняхъ болѣе близкаго къ намъ времени, и что вліяло на такое измѣненіе. Всѣ подобныя вопросы, конечно, легко ставить, но отвѣчать на нихъ, при наличныхъ данныхъ по исторіи развитія русской музыки, очень трудно.

А время, между тѣмъ, идетъ и русская старинная народная пѣсня понемногу исчезаетъ, ея коренные на-

пѣвы портятся посторонними вставками, а часто пѣсня и совсѣмъ выходитъ изъ обращенія, вымираетъ, забывается, — и новыя поколѣнія поютъ уже новыя пѣсни. Поэтому собрать и записать уцѣлѣвшіе образцы старинной коренной русской пѣсни, — вотъ и цѣль, и оправданіе настоящаго сборника.

Когда трудъ этотъ былъ присланъ моимъ братомъ сюда въ Петербургъ на просмотръ, то, какъ водится, сдѣланы были по этой работѣ различныя замѣчанія. На замѣчанія эти собиратель прислалъ „необходимое объясненіе“, которое я привожу вполнѣ, такъ какъ оно разъясняетъ, во-1-хъ, приемы, принятые братомъ при записываніи пѣсенъ, и во-2-хъ, взглядъ его на это дѣло.

Вотъ это объясненіе:

„Почти 30 лѣтъ живу я въ селѣ Николаевкѣ, Мензелинскаго уѣзда, Уфимской губерніи. Въ теченіе всего этого времени я всегда съ особеннымъ удовольствіемъ и вниманіемъ прислушивался къ пѣснямъ здѣшнихъ крестьянъ; мнѣ эти пѣсни очень нравятся и любимымъ моимъ желаніемъ было записать ихъ, и притомъ такъ, какъ поютъ крестьяне, или по возможности близко къ ихъ тѣнью; но я не зналъ, какъ это сдѣлать, и потому пришлось прибѣгнуть къ разнымъ попыткамъ воспроизвести пѣсню Николаевскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, или пѣсельниковъ и пѣсельницъ (какъ ихъ зовутъ здѣсь). Началъ я эти попытки съ того, что записалъ съ голоса одной

только пѣсельницы до 50 пѣсень, подладилъ къ нимъ, какъ умѣлъ, акомпаниментъ, и считалъ, что работу эту я окончилъ очень удачно. Но когда пригласилъ хоръ и попросилъ его спѣть эти пѣсни, то увидѣлъ, что мои записи вовсе не похожи на крестьянскія пѣсни, что они поютъ совсѣмъ не то, и что ихъ пѣсни лучше и разнообразнѣе, и полнѣе. За разъясненіемъ я обратился къ имѣвшимся у меня музыкальнымъ сборникамъ русскихъ пѣсень; оказалось, что приемы, употреблявшіеся составителями этихъ сборниковъ, были тѣ-же, что и мои, т. е. что записывался одинъ голосъ (напѣвъ) и къ нему прилаживалось фортепیانное сопровожденіе, по мѣрѣ способностей и умѣнья собирателя; при сличеніи же одной и той же пѣсни въ двухъ различныхъ сборникахъ, оказывалось, что субъективный взглядъ составителя сборника на пѣсни и усвоенные имъ приемы изложенія выражались вполне ясно, между тѣмъ какъ напѣвъ самой пѣсни часто измѣнялся, и иногда до совершенной неузнаваемости. Пришлось заключить, что приемы составителей сборниковъ неудовлетворительны, и что искать разъясненій слѣдуетъ не у нихъ, а въ другомъ источникѣ. Такимъ источникомъ у меня могли быть только Николаевскіе пѣвцы и пѣвицы, какъ хранители записываемой пѣсни. Прибавлю, мимоходомъ, что хотя попытка моя найти разъясненіе въ сборникахъ потерпѣла неудачу, но при сравненіи записанныхъ мною пѣсень съ сборниками, выяснилось, что боль-

шинства моихъ пѣсень въ нихъ нѣтъ, и слѣдовательно, работа моя хотя съ этой стороны оказалась имѣющей какое-либо значеніе. Но меня это уже не удовлетворяло и я продолжалъ искать способа записать „Николаевскую пѣсню“. Не уяснивъ себѣ еще внутренняго строенія пѣсень и слыша отъ разныхъ лицъ разнообразное исполненіе одного какого-либо напѣва, я полагалъ, что пѣвцы „поютъ не вѣрно“, пока не попытался сложить два голоса одной и той же пѣсни, записанные отъ разныхъ исполнителей. Сложенные голоса дали дуэтъ, но вполне своеобразный. Дуэтъ этотъ заставилъ меня повнимательнѣе относиться къ исполненію пѣвцовъ и привелъ впоследствии къ убѣжденію, что каждый пѣвецъ и пѣвица не „неправильно“ передаютъ извѣстный напѣвъ, а только „своеобразно“, „по своему“, а это наблюденіе дало мнѣ поводъ предполагать, что если записать побольше голосовъ и сложить ихъ, то выйдетъ нѣчто похожее на крестьянскую пѣсню въ хоровомъ ея исполненіи. Я началъ записывать голоса разныхъ бабъ и мужиковъ, не разбирая хорошіе или плохіе они пѣвцы, записывалъ тщательно каждую ноту; если случалось, что музыкальная фраза пѣлась одинъ разъ извѣстнымъ образомъ и повторялась потомъ уже съ измѣненіемъ одной или двухъ нотъ въ ней, то я заносилъ и эти ноты. Хотя такимъ образомъ выходило, что у одного и того же лица, въ одно и то же время, записывались 2 и 3 ноты, что физически, конечно,

невозможно, но избѣгать такихъ комбинацій, при желаніи сохранить все оттѣнки напѣва, я не могъ, да и при совмѣстномъ исполненіи всѣхъ этихъ напѣвовъ, такія дополнительные нотки даютъ чрезвычайно яркую окраску пѣснѣ. Записавъ, такимъ образомъ, нѣсколько пѣсень съ 6 голосовъ, я попытался сдѣлать имъ механическую сводку, и сдѣлалъ ее для 12 пѣсень. Сводка вышла нестройная, негладкая, съ массой диссонансовъ и другихъ недостатковъ. Чтобы выяснитъ себѣ причину этого явленія, пришлось опять обратиться къ моимъ пѣвцамъ и пѣвицамъ, и отъ нихъ я узналъ, между прочимъ, слѣдующую историческую подробность. Со времени переселенія крестьянъ, составляющихъ въ настоящее время с. Николаевку, изъ Пензенской и другихъ губерній, т. е. приблизительно съ начала нынѣшняго столѣтія и до 60-хъ годовъ, каждую весну, все наличное взрослое населеніе собиралось въ одинъ хороводъ и пѣло пѣсни если и не вполне стройно, то относительно складно, имѣя, такимъ образомъ, возможность выработать извѣстный способъ исполненія пѣсень, для всѣхъ исполнителей однообразный. Затѣмъ съ 60-хъ годовъ хороводъ разбился на двѣ части, *по улицамъ*, составляющимъ с. Николаевку, и по веснамъ собирается теперь уже два хоровода. Исполненіе пѣсень, какъ въ томъ, такъ и въ другомъ хороводахъ, потеряло свое однообразіе, а съ теченіемъ времени и съ наплывомъ стороннихъ лицъ изъ сосѣднихъ дере-

вень настолько измѣнилось, что „пѣть одной улицѣ съ другою стало *неловко*“. Вотъ эта-та неловкость и отразилась въ моей сводкѣ 12 пѣсень и дала мнѣ не мало бесполезныхъ хлопотъ и работы при повѣркѣ записей. Такимъ образомъ, старые, настоящіе, петинные и правильные напѣвы Николаевскихъ пѣсень слѣдовало искать у стариковъ и старухъ, принимавшихъ дѣятельное участіе въ хороводахъ до 1860 г. и имѣвшихъ въ то время репутацію хорошихъ пѣсельниковъ и пѣсельницъ. Такихъ лицъ, еще оставшихся въ живыхъ, указали мнѣ человѣкъ 10 или 12. Я позвалъ ихъ къ себѣ и съ ихъ голосовъ записалъ снова почти все пѣсни. Изъ разговоровъ при записываніи, мнѣ выяснилась еще та особенность взгляда Николаевскихъ пѣвцовъ на пѣсни, что они не дѣлаютъ никакого различія между пѣсней одnogолосной (для одного голоса) и хоровой. Они прямо говорили мнѣ: „мы этого не разбираемъ“, „все пѣсни сообща поемъ“, „каждую пѣсню можно пѣть вмѣстѣ“. Все эти „сообща“, „вмѣстѣ“, указываютъ на то, что полнымъ выразителемъ исполненія пѣсни въ Николаевкѣ можно признать только хоръ, а отдѣльные пѣвцы поютъ только какъ бы элементы или части пѣсни, напѣвы, изъ которыхъ въ хорѣ вполне складывается вся пѣсня. При дальнѣйшихъ работахъ уяснилось мнѣ, что хоръ Николаевскихъ крестьянъ имѣетъ и свои особенности, а именно, что въ немъ нѣтъ голосовъ „только сопровождающихъ“ извѣстный мо-

тивъ. Каждый голосъ воспроизводитъ *по своему* напѣвъ (мелодію), и сумма-то этихъ напѣвовъ составляетъ то, что слѣдовало бы назвать „пѣсней“, такъ какъ она воспроизводится вся, со всѣми отгѣнками, исключительно только въ крестьянскомъ хорѣ, а не при одиночномъ исполненіи. Когда я узналъ все это, то мнѣ сдѣлалось вполне ясно, почему мои 50 пѣсенъ не походили на крестьянскія; оказалось, что напѣву одного лица я придалъ значеніе полной пѣсни, да еще снабдилъ его собственной работы акомпаниментомъ, тогда какъ пѣсня *вытекаетъ изъ суммы напѣвовъ безъ акомпанимента*, причемъ хоровое исполненіе складывается изъ разнообразнаго исполненія одного и того же напѣва разными лицами.

Такимъ образомъ, какъ мнѣ кажется, я довольно близко подошелъ къ разрѣшенію вопроса о воспроизведеніи пѣсни *такъ, какъ поетъ ее народъ въ Николаевкѣ*. Сказать, что это воспроизведеніе въ моихъ записяхъ фonoграфически точно и вѣрно—я не могу, но что оно *довольно вѣрно* передаетъ пѣніе Николаевскихъ крестьянъ, это удавалось мнѣ провѣрить, заставляя и отдѣльныхъ пѣвцовъ, и хоры исполнять известную пѣсню и въ то-же время самому слѣдить за записями. Всякая пѣсня представлена поэтому въ моемъ сборникѣ въ нѣсколькихъ вариантахъ (отъ 6 до 10 и болѣе), и если всѣ эти варианты спѣть разомъ или исполнить на какихъ-либо однородныхъ инструментахъ съ тянущимся звукомъ, то получится почти пол-

ное представленіе о томъ хоровомъ исполненіи, которое придаетъ пѣснѣ самъ народъ, и о той манерѣ, съ какой одинъ и тотъ же напѣвъ разрабатывается народомъ. Если же бы при подобномъ одновременномъ исполненіи всѣхъ вариантовъ и оказались какіе-либо нелады и неправильности, напримѣръ, одинъ голосъ пѣлъ-бы фигуру si-la, а другой одновременно la-si, то нужно имѣть въ виду, что при хоровомъ исполненіи пѣвцы и пѣвицы крестьяне строго слѣдятъ другъ за другомъ, подлаживаются и не допускаютъ такихъ колебаній, и въ мѣстахъ особенно яркихъ, опредѣляющихъ складъ или поворотъ напѣва, придерживаются однообразнаго какого-либо исполненія известной фигуры. Само-собою, что это говорится о лицахъ, признанныхъ за пѣсельниковъ и пѣсельницъ; лица же, не имѣющія такой репутаціи, но участвующія въ хороводахъ и въ хорахъ, поютъ однажды затверженный напѣвъ, не прилаживаясь, а какъ привыкли.

Къ этому считаю необходимымъ добавить, что всѣ мои разсужденія и положенія, изложенныя выше, имѣютъ *только* мѣстное значеніе; онѣ касаются лишь Николаевскихъ пѣсенъ и Николаевскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ. Какъ поютъ и какъ поются пѣсни въ другихъ мѣстахъ Россіи, я не знаю, и потому никакихъ обобщеній изъ моихъ опредѣленій не дѣлаю.

Пѣсни настоящаго сборника раздѣлены по отдѣламъ, какъ ихъ дѣлитъ народъ, на вѣшнія (весеннія), въ составъ

которыхъ входятъ пѣсни хороводныя, ходовыя, семицкія, троицкія и плясовыя. Вѣшнихъ пѣсенъ въ Николаевкѣ немного и онѣ почти всѣ вошли въ сборникъ; единственное отличіе ихъ отъ другихъ пѣсенъ заключается во времени исполненія,—онѣ поются исключительно весной. Затѣмъ наступаетъ чередъ другихъ пѣсенъ: протяжныхъ (по мѣстному—прогольных), свадебныхъ, величальныхъ, частыхъ (скорыхъ),—въ число которыхъ входятъ шуточные, игровыя на посидѣнкахъ и плясовыя,—и наконецъ идутъ святочные.

Въ посылаемой записи голосовъ вѣроятно встрѣтятся музыкальныя курьезы и несообразности, но ихъ исправлять по моему не слѣдуетъ и нужно оставить такъ какъ есть; они вполнѣ нормальны и естественны. Вѣдь не ученые же пѣвцы и пѣвицы мои Николаевскіе пѣсельники и пѣсельницы и поютъ они какъ умѣютъ, или вѣрнѣе какъ пѣли отцы и дѣды ихъ,—слѣдовательно требовать отъ нихъ безошибочнаго и правильнаго пѣнія невозможно.

Прибавлю, въ заключеніе, что варианты текстовъ пѣсенъ,—очень немногочисленные, отмѣчены въ скобкахъ въ самыхъ текстахъ и кромѣ того приложено объясненіе тѣхъ немногихъ *мѣстныхъ* словъ, которыя вошли въ тексты“.

Издавая, поэтому, настоящій сборникъ въ томъ видѣ, какъ онъ составленъ собирателемъ, не могу не принести глубокой благодарности профессору С.-Петербургской кон-

серваторіи Г. А. Марепичу, взявшему на себя трудъ просмотрѣть музыкальныя записи сборника.

Чтобы уяснить себѣ затѣмъ, представляютъ-ли занесенныя въ сборникъ пѣсни нѣчто до сихъ поръ неизвѣстное, или же онѣ были помѣщены ранѣе въ другихъ сборникахъ, я просмотрѣлъ нижеслѣдующія собранія русскихъ пѣсенъ (текстовыя и съ напѣвами), а также сочиненія и изслѣдованія, касающіяся какъ вообще русской народной пѣсни, такъ и специально крестьянскаго быта.

а) Сборники пѣсенъ безъ напѣвовъ и отдѣльныя изслѣдованія.

1. **Анимелле, Н.** (Ан.) Бытъ бѣлорусскихъ крестьянъ. Этногр. сб. вып. II, 1854 г.
2. **Аристовъ, Н.** (Арист.) Объ историческомъ значеніи русскихъ разбойничьихъ пѣсенъ. Воронежъ. 1875 г.
3. **Безсоновъ, П. А.** (Безс.) Дѣтскія пѣсни (Д. П.). М. 1868 г.
4. **Безсоновъ, П. А.** (Безс.) Бѣлорусскія пѣсни (Б. П.). М. 1871 г.: вып. I.
5. **Варенцовъ, В.** (Вар.). Сборникъ пѣсенъ Самарскаго края. 1862 г.

6. **Дембовецкій, А. С.** (Демб.). Опытъ описанія Могилевской губ., Могилевъ на Днѣпрѣ. 1882 г.
7. **Дмитріевъ, М. А.** (Дм.). Собраніе пѣсенъ, сказокъ, обрядовъ и обычаевъ крестьянъ Сѣвѣрозападнаго края. Вильна. 1869 г.
8. **Кирѣевскій, П. В.** (Кир.). Пѣсни, собранныя П. В. Кирѣевскимъ. 10 выпусковъ. М. 1860—74 г.
9. **Кокосовъ, А. Я.** (Кок.). Круговыя игры и пѣсни въ с. Ушаковскомъ. Зап. И. Р. Г. О. Т. П. 1869 г.
10. **Кохановская, Н.** (Кох.). Нѣсколько русскихъ пѣсенъ. Остатки боярскихъ пѣсенъ. Рус. Бес. 1860 г. кн. 1 и 2.
11. **Магнитскій, В.** (Магн.). Пѣсни крестьянъ с. Бѣловѣжскаго, Чебоксарскаго уѣзда, Казанской губ. Казань. 1877 г.
12. **Мальцевъ.** (Мальц.). О свадебныхъ обрядахъ гор. Чердыни, Пермской губ. Пермскій сборникъ, кн. 1. М. 1859 г.
13. **Машкинъ.** (Мк.). Бытъ крестьянъ Обоянскаго уѣзда, Курской губ. Этнограф. Сборникъ, вып. V. Спб. 1862 г.
14. **Мордовцева, А. Н. и Костомаровъ, Н. И.** (М. и К.). Русскія народныя пѣсни, собранныя въ Саратовской губ. А. Н. Мордовцевой и Н. И. Костомаровымъ. Лѣтописи русск. лит. и древ. Т. IV, отд. II. М. 1862 г.
15. **Носовичъ, И. И.** (Нос.). Бѣлорусскія пѣсни. Зап. И. Р. Г. О. т. V. 1873 г.
16. **Овсянниковъ, А. В.** (Овс.). Русскія народныя пѣсни, записанныя въ г. Казани. Казань. 1886 г.
17. **Поповъ, В. (П.).** Народныя пѣсни, собранныя въ Чердынскомъ уѣздѣ, Пермской губ. М. 1880 г.
18. **Б. П.** (К. П.). Записки и замѣчанія о Сибири. Соч. ы ... ой (Полевой), съ приложеніемъ старинныхъ русскихъ пѣсенъ. М. 1837 г.
19. **Потапкинъ, Гр.** (Пот.). Юго-западная часть Томской губ. въ этнографическомъ отношеніи. Этногр. сборн. вып. VI. Спб. 1864 г.
20. **Пивоваровъ, А.** (Пив.). Донскія казачьи пѣсни. Новочеркасскъ. 1885 г.
21. **Разумкинъ.** (Раз.). Село Бобровка и окружный его околотокъ. Этн. сборн. вып. I. 1853 г.
22. **Роговъ.** (Рог.). Матеріалы для описанія быта Пермяковъ. Пермск. сборн. кн. 2. М. 1860 г.
23. **Романовъ, Е. Р.** (Ром.). Бѣлорусскій сборникъ. т. I. Киевъ. 1886 г.
24. **Рыбниковъ, П. Н.** (Рыб.). Пѣсни, собранныя П. Н. Рыбниковымъ. 4 т. 1861—67 г. Москва, Петрозаводскъ и С.-Петербургъ.
25. **Савельевъ, А.** (Сав.). Сборникъ донскихъ народныхъ пѣсенъ. Спб. 1866 г.
26. **Сахаровъ, И. П.** (Сах.). Сказанія русскаго народа т. I. Спб. 1841 г.
27. **Терещенко, А.** (Тер.). Бытъ русскаго народа. 7 т. Спб. 1848 г.
28. **Фенютинъ, А. А.** (Фен.). Увеселенія г. Мологи въ 1820—32 г. Труды Яросл. Стат. Ком., выпускъ I. Ярославль. 1866 г.
29. **Худяковъ, И.** (Худ.). Сборникъ великорусск. народн. историческихъ пѣсенъ. М. 1860 г.
30. **Шадринъ, Ан.** (Шад.). Лѣтнія и зимнія гулянья Шенкурскаго народа и околородныхъ крестьянъ. Труды Архангельскаго Стат. Комитета за 1865 г.
31. **Шейнъ, П. В.** (Шн.). Русскія народныя пѣсни. (Р. П.), ч. I. М. 1870 г.
32. **Шейнъ, П. В.** Бѣлорусскія пѣсни (Б. П.). Записки Имп. Р. Г. О. т. V. Спб. 1873 г.
33. **Якушкинъ, П. И.** (Як.). Народныя русскія пѣсни изъ собр. П. Якушкина. Спб. 1865 г.

б) Сборники пѣсенъ съ напѣвами:

1. **Абрамъчевъ, Н.** (Абр.). Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Спб. 1879 г.
2. **Афанасьевъ, Н. Я.** (Аф.). 64 русскія народныя пѣсни, составленныя на 4, 3 или на 6 голосовъ. Москва у П. Юргенсона.
3. **Афанасьевъ, Н. Я.** (Аф.). Русскія пѣсни, переложенныя съ аккомпаниментомъ фортепiano, 7 выпусковъ. М. 1876 г.
4. **Балакиревъ, М. А.** (Бал.). Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Спб. 1866 г.
5. **Бернардъ, М. И.** (Берн.). Пѣсни русскаго народа. Москва у П. Юргенсона.
6. **Вессель, Н. Х.** и **Альбрехтъ, Е. К.** (В. и А.). Сборникъ солдатскихъ, казацкихъ и матросскихъ пѣсенъ. Спб. 1886 г. у П. Юргенсона.
7. **Варламовъ, А. В.** (Варл.). Русскіи пѣвецъ. Собрание русскихъ пѣсенъ, аранжированныхъ для пѣнія съ аккомпаниманомъ на фортепiano А. Варламовымъ и варьяціями на каждую пѣсню, составленными В. Калинскимъ.
8. **Вильбоа, К. П.** (Вильб.). 100 русскихъ пѣсенъ, записанныхъ съ народнаго напѣва. Спб. 1860 г.
9. **Воротниковъ.** (Вртн.). 80 народныхъ пѣсецъ для пѣнія и фортепiano. 3 выпуска. Москва у П. Юргенсона.
10. **Галлеръ, К. П.** (Гал.). Рай дѣтей. Сборникъ 50 русскихъ народныхъ и дѣтскихъ пѣсенъ. Спб. 1886 г.
11. **Гурилевъ, А.** (Гур.). Избранныя народныя русскія пѣсни, собранныя и переложенныя А. Гурилевымъ. Москва у П. Юргенсона.
12. **Даниловъ Кириша.** (К. Д.). Древнія російскія стихотворенія. М. 1878 г.
13. **Кашинъ, Д.** (Каш.). 115 русскихъ народныхъ пѣсенъ. 2-е изд. 3 вып. М. 1870 г. у П. Юргенсона.
14. **Лаговскій, Ф. Н.** (Лав.). Народныя пѣсни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губ. Череповецъ. 1877 г.
15. **Мельгуновъ, Ю. Н.** (Мельг.). Русскія народныя пѣсни. 2 выпуска. М. 1879—1882 г.
16. **Прачъ, И.** (Прачъ.). Собрание русскихъ народныхъ пѣсенъ. 2 т. Спб. 1806 г.
17. **Прокушинъ, Н.** (Прк.). Русскія народныя пѣсни. Москва у П. Юргенсона. 1873—1881 г.
18. **Римскій-Корсаковъ, Н. А.** (Р. К.). Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. 2 вып. Спб. 1877 г.
19. **Рубецъ, А. И.** (Руб.). Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Вып. 1. Спб. 1875 г.
20. **Рупини, И.** (Руп.). Русскіи пѣвецъ и фортепianoистъ, издаваемые А. Сибиревымъ. Спб. 1836—37 г.
21. **Славянская, О. Х.** (Слав.). Вечера пѣнія и русскія пѣсни. 4 вып.
22. **Стаховичъ, М. А.** (Стах.). Собрание русскихъ народныхъ пѣсенъ. Текстъ и мелодіи собралъ и музыку аранжировалъ для фортепiano и семиструнной гитары Михаилъ Стаховичъ. 4 вып. Спб. М. 1852—54 г.
23. **Филипповъ, Т. И.** (Фил.). 40 народныхъ пѣсенъ. Москва у П. Юргенсона. 1882 г.
24. **Чайковскій, П. И.** (Чк.). 50 народныхъ пѣсенъ въ 4 руки. Москва у П. Юргенсона.

Просмотрѣвъ все приведенныя сборники и изслѣдованія и не касаясь чрезвычайно интересныхъ выводовъ и сообщеній, представлявшихся при сопоставленіи такой

массы записаннаго пѣсеннаго матеріала, (а также оста-
вляя въ сторонѣ обнаружившіеся при этомъ способы | что въ настоящій сборникъ вошло болѣе 30 пѣсенъ,
собиранія напѣвовъ нѣкоторыми прежними составителями | текстъ которыхъ не помѣщенъ ни въ одномъ изъ пере-
музыкальныхъ сборниковъ пѣсенъ), я могу указать лишь, | численныхъ выше изданій, и около 80 совершенно неиз-
вѣстныхъ пѣсенныхъ напѣвовъ.

А. П.



Библиографическій указатель вошедшихъ въ Сборникъ пѣсенъ

I. ВЕСЕННІЯ ПѢСНИ (ВѢШНІЯ).

A. Хороводныя.

а) съ игрой.

1. **Выходите, красныя дѣвицы.** П. стр. 36; Тер. IV, 137; VII, 216; Шад. стр. 70; Як. стр. 183; Лаг. 23.
2. **Дрёна (старая).** Демб. стр. 531; Ром. стр. 33; Тер. IV, 166—167; Фен. стр. 125.
3. **Дрёна (новая).** Кок. стр. 409; Абр. 31; Слав. IV, 12.
4. **Груша.** Кок. стр. 415.
5. **Какъ по морю.** Вар. стр. 122; Кок. стр. 406—407; П. стр. 119; Ром. стр. 436—438; Сах. II, 17; Тер. IV, 228—230; Фен. стр. 36; Шад. стр. 95; Аф. 50; Бал. 3; Берн. I, 55; Вильб. 90; Гал. 26; Гур. 39; Лаг. 80; Прачь. II, прот. 6; При. 33; Фл. 29.
6. **То-го горе-го мое.** Шн. (Б. П.) стр. 341—342.
7. **Ходилъ баринъ.** Овс. стр. 94; Рог. стр. 55; Сах. II, 10; Тер. IV, 180; Фен. стр. 34; Шад. стр. 92; Шн. (Р. П.) стр. 160, 387; Як. стр. 280.
8. **Ельничка.** Магн. стр. 90; Шн. (Р. П.) стр. 212 и 320.
9. **Основа.** Сах. II, 43; Тер. IV, 138, 302—303; Шад. стр. 88; Вртн. I. Хоров. 7.
10. **Пиво.** Сах. II, 6; Тер. IV, 297—298; V, 146; Шад. стр. 76; Шн. (Р. П.) стр. 172.
11. **Бы книжки.** К. П. стр. 119; Пот. стр. 65; Рог. стр. 57—59; Сах. II, 35; Тер. IV, 147, 174—175; Шн. (Р. П.) стр. 207.
12. **А мы съчу съчали.** Везс. (Б. П.) стр. 81; Мж. стр. 107—109; Раз. стр. 271; Ром. стр. 435; Сах. II, 2; Тер. IV, 305—308; V, 19; Фен. стр. 38; Шад. стр. 79; Шн. (Р. П.) стр. 201; Як. стр. 286; Аф. 28; Бал. 8, 9; Берн. III, 7; Вртн. I, хоров. 10; Гал. 38; Гур. 42; Лаг. 103—105; Прачь I, хоров. 1; Р. К. 48; Чн. 26.
13. **Какъ по лугу, лугу.** Ром. стр. 439; Фен. стр. 40; Шад. стр. 105; Шн. (Р. П.) стр. 194—199; Як. стр. 266; Бал. 6; Вильб. 4; Руб. 4; Фл. 34; Чн. 28.
14. **Ѣхаль панъ.** Магн. стр. 95; П. стр. 139; Тер. IV, 158—159; Бал. 15.
15. **Вдоль улицы, на копецъ.** Вар. стр. 112; Магн. стр. 93; Сах. II, 8; Тер. IV, 265—272; Шад. стр. 94; Шн. (Р. П.) стр. 157, 184—190; Бал. 11; Вильб. 18; Вртн. I, хор. 9; II, 40; Лаг. 83; Прачь I, свят. 2; При. 59; Р. К. 44; Слав. III.
16. **Ужь какъ по мосту мосточку.** Магн. стр. 99; П. стр. 134; Сах. II, 35; Тер. IV, 149—150.
17. **Какъ вокругъ города царевна.** К. П. стр. 118; П. стр. 117; Ром. стр. 438; Сах. II, 30; Тер. IV, 162, 171; VI, 155; Шад. стр. 75; Шн. (Р. П.) стр. 120, 388; Бал. 31; Р. К. 58; Чн. 44.
18. **Отколь добрый молодець.** Магн. стр. 123; Тер. IV, 156—157.
19. **Ой вѣпочки.** Тер. IV, 145, 275; VI, 166—168; Шад. стр. 98; Шн. (Р. П.) стр. 160; При. 48.
20. **Ходилъ зайничка.** Кок. стр. 402—403; Шн. (Р. П.) 161.
21. **Бѣжитъ, побѣжитъ.** Кир. VIII, стр. 112; Сах. VII, 20; Шн. (Р. П.) стр. 153.
22. **По морю, по морю.** П. стр. 51; Тер. IV, 249—255; Фен. стр. 17; Шн. (Р. П.) стр. 217.
23. **Селезень мой.**
24. **Еще какъ ты утепа.** Магн. стр. 106; Тер. IV, 168.
25. **Какъ подь лѣсомъ, подь лѣсочкомъ.** Вар. стр. 141; Сах. II, 12; Тер. IV, 153, 231; Фен. стр. 15; Шн. (Р. П.) стр. 134; Бал. 30; Лаг. 28 и 29; Р. К. 22; Фл. 36.

б) безъ игры.

26. Созывалъ король.
27. Какъ по рѣчкѣ. Магн. стр. 98; Шп. (Р. П.) стр. 329; Як. стр. 283; Вильб. 5; Мельг. 2; Руб. 6; Фп. 38.
28. Какъ на рѣченькѣ, рѣченькѣ. Шп. (Р. П.) стр. 108.
29. Какъ подь грушицею. Кок. стр. 414; Тер. VII, 201; Як. стр. 267.
30. Ужь я подойду. Магн. стр. 106; П. стр. 135; Сах. II, 29; Тер. IV, 138; Шад. стр. 103; Бал. 2; Берн. II, 43; Вильб. 98; Лаг. 86; Р. н. 60; Руб. 25; Чк. 20.

в) ХОДОВЫЯ.

31. Шла утушка бережочкомъ. Магн. стр. 105; П. стр. 133; Шп. (Р. П.) стр. 219.
32. Вдоль да по улицѣ. Вар. стр. 97; Сах. II, 16.
33. Репей. Тер. IV, 138, 218.

Б. Троицкія и семицкія.

34. 1) Ой, мы съ тобой кумушка. Тер. VI, 163, 190; Р. н. 50.
2) Ой, улица, улица зеленая.
3) Ой, лугомъ шли молодушки.
35. Еще кто траву биль.
36. По Нѣмецкой по улицѣ. П. стр. 125.

II. ПРОТЯЖНЫЯ (ПРОГОЛОСНЫЯ).

37. 1) Какъ у насъ было на св. Руси. Кир. II, стр. 40—44, 48, 53—54; Рыб. I, стр. 172—173; П. стр. 10—12.
2) Что не бѣлая берега. Пот. стр. 96.
38. Какъ у насъ-то на св. Руси. Кир. VI, стр. 109; М. и К. стр. 16—17; Рыб. II, стр. 221—232; н. д. стр. 25; Слав. IV, 9.
39. Ужь вы гости мои. Кир. VI, стр. 1—10; Магн. стр. 82. М. и К. стр. 16.
40. Охъ, да намъ не дорого, братцы. Кир. VII, стр. 30—31; 126—127, 144, 148,

41. Какъ у насъ было на Волгѣ. Кир. VII, стр. 33—34.
42. Эхъ, да какъ во городѣ. Арист. стр. 45; Кир. VII, стр. 34—40, 144; VIII, стр. 317—318; Пив. 35; Рыб. III, 273; Тер. II, 436.
43. 1) Ахъ, уснышки усы. Ром. стр. 206; Худ. XVIII; В. и А. 97; н. д. стр. 286.
2) Вотъ и стары старыи.
3) Рыболовъ рыбу ловиль.
44. Ужь какъ по морю, по мѣрю. Кир. VIII, стр. 294—297; Тер. II, 408.
45. Внизъ по Волгѣ по рѣкѣ. Кир. VIII, стр. 297—302; X, стр. 206—216.
46. Какъ за рѣченькой. Вар. стр. 185; Кир. X, стр. 95; Пив. 144, 156; П. стр. 245; Пот. стр. 109; Ром. стр. 84; Сав. стр. 121.
47. У воротъ Любовь стояла.
48. Охъ, да не хотѣлося мнѣ дѣвчоночѣ. Дм. стр. 111; Нос. стр. 122; Ром. стр. 27—28; прк. 22.
49. На горѣ, горѣ. Магн. стр. 61; М. и К. стр. 67; Сав. стр. 124; В. и А. 70; Наш. II, 13.
50. Охъ, да не стружки стружилъ. Ром. стр. 48; Сах. V, 4; Шп. (В. П.) 409.
51. Какъ на молодца тоска нападала. Кир. VIII, стр. 309; Шп. (Р. П.) стр. 356, 358, 359; Як. стр. 154; Слав. III, 9.
52. Ой ты роца. Шп. (Р. П.) стр. 341—342; Аф. VI, 1; Вильб. 57; Лаг. 47.
53. Подуй, подуй погодушка. Вар. стр. 60; Демб. стр. 516; Магн. стр. 33; Ром. стр. 115; Сав. стр. 160; Тер. II, 373; Шад. стр. 121; Шп. (Р. П.) стр. 396—397; Як. стр. 182; Абр. 8; Бал. 21, 32; В. и А. 95; Вильб. 6; Руп. 1; Фп. 15; Чк. 45.
54. Жаркій сѣнокосъ. Шп. (Р. П.) стр. 314.
55. Хорошо тому на свѣтѣ жить. Тер. II, 431; Шп. (Р. П.) стр. 302 и 326; Аф. IV, 3; Вильб. 22; Наш. II, 37; Стах. I, 3.
56. Не бѣлые-то снѣжочки.
57. Изъ-за лѣсу было лѣсичку. Демб. стр. 531; Магн. стр. 46; М. и К. стр. 101; Рыб. I, стр. 463; Шп. (Р. П.) стр. 343; (В. П.) 418 и 420; Як. стр. 156; Вильб. 70.
58. Охъ, леталъ голубь.
59. Маленькій мальчишечка. Вар. стр. 81; Абр. 15; Лаг. 20.

60. Ужь ты дѣвица.
61. Мы пройдемте-ка братцы по улицѣ.
62. На морѣ орелъ.
63. Скучно время. Ром. стр. 126—127.
64. Ужь ты Ваня. Ром. стр. 123; Абр. 19; Лаг. 1.
65. Ты прости прощай. Пот. стр. 75; Руб. 11; Лаг. 2 и 3.
66. Еще всё-то добрые люди.
67. Стлала, стлала дѣвчоночка. Вар. стр. 199; Дм. стр. 55; М. и К. стр. 87; Ром. стр. 17; Шп. (Р. П.) стр. 227; Лаг. 45.
68. Какъ на морѣ было морѣ. Магн. стр. 58; М. и К. стр. 61—62; Кир. V, стр. 113—127; VII, стр. 30—33; Як. стр. 107; Вильб. 11; Лаг. 48; Фп. 8.
69. Ты дубровушка. Вртн. III, 11.
70. Эко сердце. Бал. 23; Чн. 35.
71. Вложилъ мальчикъ дѣвчоночкѣ мысли.
72. Мысли мои, мысли. Абр. 2.
73. Катенька, Катюшенька. Абр. 2.
74. Ужь я вздумую. Магн. стр. 43; М. и К. стр. 93; Як. стр. 164; Берн. I, 58; Вильб. 27; Руп. 25; Фп. 14.
75. Прощай Томскій (ренрутская). Магн. стр. 25.
76. Пишетъ, пишеть (солдатская). Кир. IX, стр. 80—89; X, стр. 49; 459—462. Пив. 91; Сав. стр. 110.
77. Полно братцы сокрушаться (солдатская). Вар. стр. 211; Пив. 91; Кир. X, стр. 20; 473—476.
78. Какъ зоренька занялась.

III. СВАДЕБНЫЯ.

79. Причитанья невѣсты: 1) Благослови-ка.
2) Вы не пойте пѣтухи. Тер. II, стр. 302.
80. Девятеровы ворота.
81. Мимо двора.
82. 1) Изъ-за лѣсу конь обѣзить. Сах. III, 55; IV, 4.

- 2) Ужь вы соколы. Ап. стр. 182; Демб. стр. 572; Раз. стр. 92; Тер. II, стр. 308; Шп. (Р. П.) стр. 472.
3) На горѣ, горѣ шатеръ стоитъ.
83. 1) Охъ, пилили гусли.
2) Части кусты.
84. Какъ на морѣ лебедушка. К. П. стр. 128; Кох. стр. 94; Сах. III, 216; IV, 4; Шп. (Р. П.) стр. 449; Вртн. I, свад. 3; III, 12; Прачь II, свад. 3; Р. н. 88 и 89.
85. Изъ-за лѣсу было темнаго. Вар. стр. 180; К. П. стр. 135; Кох. стр. 104; Мк. стр. 74—75; Овс. стр. 28; Раз. стр. 262; Сах. III, 122; Тер. II, стр. 152, 258, 454; Фен. стр. 87; Шп. (Р. П.) стр. 477, 491, 509; Вртн. свад. 7; Прачь I, свад. 3; Р. н. 81; Фп. 28.
86. Течеть рѣчка. К. П. стр. 130; Вильб. 78.
87. Тѣсная горенка.
88. 1) Ахъ, не было вѣтру. Ап. стр. 182; Кох. стр. 86; Мальц. стр. 15; П, стр. 196; Сах. III, 232; Тер. II, стр. 155, 295—296; Шп. (Р. П.) стр. 461; Як. стр. 234; Бал. I; Чн. 50.
2) Ахъ, батюшка, пей. Мальц. стр. 61; Овс. стр. 7; Сах. III, 201; IV, 40.
3) Ой, по полю трава. Кох. стр. 100; Магн. стр. 140; Сах. III, 111; Вильб. 31; Руб. 16; Чн. 4.
89. Какъ при вечерѣ. Магн. стр. 134; Мк. стр. 43; Сах. III, 125; Шп. (Р. П.) стр. 434, 463; Р. н. 74; Руб. 7.
90. Соловей мой соловьюшка.
91. Во сыромъ бору сосенка.
92. Среди двора. К. П. стр. 138; Кох. стр. 80; Овс. стр. 43.
93. Стоять кони у крыльца. Сах. III, 219.
94. У крыльца крылочушка. Фп. 25.

IV. ВЕЛИЧАЛЬНЫЯ.

95. Яблонья, яблонья.
96. Не шелкова ниточка. Мк. стр. 55; П. стр. 207; Шп. (Р. П.) стр. 455, 509.
97. Какъ по сѣнямъ было сѣничкамъ. Кох. стр. 123; Магн. стр. 143; Мальц.

- стр. 21; Овс. стр. 66; Рыб. III, стр. 446; Сах. III, 51, 99; IV, 16, 2; Тер. II, 297, 299, 334; Шн. (Р. II.) стр. 149, 150, 522; Вртн. II, 10.
98. Долина, долинушка. Вар. стр. 155; Магн. стр. 146; Овс. стр. 63; П. стр. 177; Сах. III, 52; IV, 11, 17; Тер. II, 305; Шн. (Р. II.) стр. 130, 131; Як. стр. 262.
99. Еще кто у насъ большимъ бариномъ. Вар. стр. 131; Шн. (Р. II.) стр. 419; Р. к. 98; Вильб. 79.
100. 1) За рѣчкою огонь горить.
2) Изъ луговъ, луговъ.
101. А кто у насъ умень. Магн. стр. 147; Овс. стр. 53; Сах. III, 35; IV, 14; Тер. II, стр. 310; Шн. (Р. II.) стр. 499; Р. к. 93.
102. На комъ кудри-то. Шн. (Р. II.) стр. 443.
103. Какъ на горочкѣ дубчички стоятъ. Вар. стр. 107; П. стр. 147—148; Рог. стр. 47; Сах. III, 40; Тер. II, 317; Шн. (Р. II.) стр. 421, 440; Прачъ II, пляс. 21.
104. Какъ у чарочки. Магн. стр. 142; Овс. стр. 67; Рыб. III, стр. 457; Сах. IV, 21; Тер. II, стр. 335; Шн. (Р. II.) стр. 439.

V. ЧАСТЫЯ (СКОРЫЯ).

105. У насъ было на Дону.
106. Какъ у нашего соседа.
107. Вечоръ дѣвки. П. стр. 81; Шн. (Р. II.) стр. 239.
108. Сѣю, вѣю. Магн. стр. 104; Сах. II, 51; Тер. IV, 196, 201, 309—310.
109. Какъ на горѣ калина. Вар. стр. 121; Магн. стр. 104; П. стр. 69, 92, Пот. стр. 67; Тер. VII, 208; Фен. стр. 72, 76; Шн. (Р. II.) стр. 208; Лаг. 117, 118; Мельг. 26; При. 20; Руб. 3; Слав. III, 1.
110. 1) Какъ со вечера рябину. П. стр. 146.
2) У стараго старика.

111. Сколько браженки ни пили. Шн. (Р. II.) стр. 247; Як. стр. 227.
112. Полно Ваня вино пить. Вар. стр. 204—205; Тер. II, стр. 323; Шн. (Р. II.) стр. 228; Берн. II, 20; Вильб. 83; Вртн. II, 25; Наш. III, 24; Лаг. 121, 133.
113. Я по садуку. Шн. (Р. II.) стр. 179, 180, 182.
114. Ты не стой не скучай.
115. 1) Какъ кума-то къ кумѣ. Берн. II, 35; Вртн. II, 28; Прачъ II, пляс. 18.
2) Бѣлый снѣгъ въ полѣ палъ. Нос. стр. 116; П. стр. 180; Шн. (Р. II.) стр. 97, 208—210. (В. П.) 97; Як. стр. 159 и 220; Лаг. 111; Руб. 2; Слав. IV, 7.
116. Бартошка.
117. Мой мужъ не хорошъ. Шн. (Р. II.) стр. 94.
118. Здравствуй милая, хорошая моя. Дм. стр. 125; Ром. стр. 256; Тер. VII, 211.
119. Какъ у Кіевскихъ воротъ (ланейская).

VI. СВАТОЧНЫЯ.

120. Ужъ вы святки мои святѣчки. Сах. II, 45; Тер. IV, 190—191; Шн. (Р. II.) стр. 381, 383.
121. 1) Ужъ ты ягодка красна. Вар. стр. 150.
2) Легѣль соколокъ. Безс. стр. 246; Р. к. 41.
3) Какъ у кочета.
122. Ужъ вы кумушки, голубушки. М. и К. стр. 105; Рыб. III, стр. 444; Шн. (Р. II.) стр. 382; Вильб. 36; Фп. 33.
123. За рѣченькой, за быстрою.
124. 1) Попрыгала козка. Безс. (Д. II.) стр. 242.
2) Легѣла-же нава. Безс. (Д. II.) стр. 243; Тер. VII, стр. 117.
125. Бычогъ (балалайна). Ром. стр. 237, 238.



Алфавитный указатель пѣсенъ.

	№ пѣсн.
1. А кто у насъ уменъ	101
2. А мы сѣчу сѣчали	12
3. Ахъ, батюшка, пей	88
4. Ахъ, не было вѣтру	88
5. Ахъ, усыньки усы	43
6. Благослови-ка меня батюшка	79
7. Бѣжитъ, побѣжитъ	21
8. Бѣлый снѣгъ въ полѣ палъ	115
9. Бычокъ	125
10. Вдоль да по улицѣ	32
11. Вдоль улицы, на конецъ	15
12. Вечоръ дѣвки	107
13. Вложилъ мальчикъ дѣвчонкѣ мысли	71
14. Внизъ по Волгѣ по рѣкѣ	45
15. Во сыромъ бору сосенка	91
16. Вотъ и стары старики	43
17. Вы княгини	11
18. Вы не пойте пѣтухи	79
19. Выходите красныя дѣвицы	1
20. Груша	4
21. Десятеровы ворота	80
22. Долина, долинушка	98
23. Дрёма старая	2
24. Дрёма новая	3
25. Елынька	8
26. Еще всѣ-то добрые люди	66
27. Еще какъ ты утѣна	24
28. Еще кто траву билъ	35
29. Еще кто у насъ большимъ бариномъ	99
30. Жаркій снѣжокъ	54
31! За рѣченькой, за быстрой	123

	№ пѣсн.
32. За рѣчкою огонь горитъ	100
33. Здравствуй милая, хорошая моя	118
34. Изъ-за лѣсу было лѣсичку	57
35. Изъ-за лѣсу было темнаго	85
36. Изъ-за лѣсу конь бѣжитъ	82
37. Изъ луговъ, луговъ	100
38. Какъ вокругъ города	17
39. Какъ за рѣченькой	46
40. Какъ зоренька занялась	78
41. Какъ кума-то къ кумѣ	115
42. Какъ на горочкѣ дубчики стоятъ	103
43. Какъ на горѣ калина	109
44. Какъ на молодца тоска нападала	51
45. Какъ на морѣ было морѣ	68
46. Какъ на морѣ лебедушка	84
47. Какъ на рѣченькѣ, рѣченькѣ	28
48. Какъ по лугу, лугу	13
49. Какъ по морю	5
50. Какъ по рѣчкѣ	27
51. Какъ по снѣгамъ было снѣжикамъ	97
52. Какъ при вечерѣ	89
53. Какъ подъ грушицею	29
54. Какъ подъ лѣсомъ, подъ лѣсочкомъ	25
55. Какъ со вечера рябину	110
56. Какъ у Киевскихъ воротъ	119
57. Какъ у кочета	121
58. Какъ у насъ было на Волгѣ	41
59. Какъ у насъ было на св. Руси	37
60. Какъ у насъ-то на св. Руси	38
61. Какъ у нашего сосѣда	106
62. Какъ у чарочки	104

	№ пѣсн.
63. Картонка	116
64. Катенька, Катюшенька	73
65. Летѣла-же пава	124
66. Летѣлъ соколокъ	121
67. Маленькій мальчишечка	50
68. Мимо двора	81
69. Мой мужъ не хорошъ	117
70. Мы пройдемте-ка, братцы, по улицѣ	61
71. Мысли мои, мысли	72
72. На комъ кудри-то	102
73. На горѣ шатеръ стоитъ	82
74. На горѣ, горѣ	49
75. На морѣ орелъ	62
76. Не бѣлые-то снѣжочки	56
77. Не шелковъ питочка	96
78. Ой вѣночки	19
79. Ой, лугомъ шли молодушки	34
80. Ой, мы съ тобой, кумушка	34
81. Ой, по полю трава	88
82. Ой, ты роца	52
83. Ой улица, улица зеленая	34
84. Основа	9
85. Отколь добрый мллодець	18
86. Охъ, да намъ не дорого, братцы	40
87. Охъ, да не стружки стружилъ	50
88. Охъ, да не хотѣлося дѣвчончкѣ	48
89. Охъ, леталъ голубь	58
90. Охъ, плыли гусли	83
91. Пиво	10
92. Пишетъ, пишетъ	76
93. Подуй, подуй погодушка	53

	№ пѣсн.
94. Полно братцы сокрушаться	77
95. Полно Валя вино пить	112
96. По морю, по морю	22
97. По Нѣмецкой по улицѣ	36
98. Попрыгала козка	124
99. Прощай Томскій	75
100. Репей	33
101. Рыболовъ рыбу ловилъ	43
102. Селезень мой	23
103. Среди двора	92
104. Сколько браженки ни пити	111
105. Скучно время	63
106. Созывалъ король	26
107. Соловей мой соловьюшка	90
108. Стлала, стлала дѣвчоночка	67
109. Стоять кони у крыльца	93
110. Сбю, вбю	108

	№ пѣсн.
111. Течеть рѣчка	86
112. То-то горе-то мое	6
113. Ты дубровушка	69
114. Ты не стой, не скучай	114
115. Ты прости, прощай	65
116. Тѣсная горенка	87
117. У воротъ Любовь стояла	47
118. У крыльца крылечушка	94
119. У насъ было на Дону	105
120. У стараго старика	110
121. Ужъ вы гости мои	39
122. Ужъ вы кумушки, голубушки	122
123. Ужъ вы святки, святѣчки	120
124. Ужъ вы соколы	82
125. Ужъ какъ по мосту мосточку	16
126. Ужъ какъ по морю, по мѣрю	44
127. Ужъ ты Валя	64

	№ пѣсн.
128. Ужъ ты дѣвица	60
129. Ужъ ты ягодка красна	121
130. Ужъ я вздумаю	74
131. Ужъ я подойду	30
132. Ходилъ баринъ	7
133. Ходилъ зайника	20
134. Хорошо тому на свѣтѣ жить	55
135. Часты кусты	83
136. Что не бѣлая береза	37
137. Шла утушка бережочкомъ	31
138. Вхаль пань	14
139. Эко сердце	70
140. Эхъ, да какъ во городѣ	42
141. Яблонья, яблонья	95
142. Я по садику гуляла	113

Мѣстные слова, встрѣчающіяся въ пѣсняхъ Сборника.

Аллянде—льняное.
 Баско—красиво, нарядно.
 Деятерѣвы ворота—искаженное *деветерды*. *дептеръ* или *дефтеръ*—ханскій ярлыкъ, облагавшій податью плотничью работу во время монгольскаго ига, въ XIII—XIV вв.
 Дѣнце—доска, въ которую вставляется гребень при пряденіи.
 Жарѣвый (лѣсъ) высокий, прямой и чистый.
 Житѣво—жизнь.
 Зады—задняя часть дворовъ въ деревнѣ.
 Залѣтъ—удалой шеголь.
 Залукнуть—забросить, закинуть.
 Заслѣднъ—жестяной листъ съ ручкой, которымъ закрываютъ печь.

Зипунъ—кафтагъ.
 Картузъ—фуражка.
 Клабукъ—каблукъ.
 Косарь—косой ножъ которымъ щеплютъ лучину.
 Косистый—съ косицами въ хвостѣ.
 Косникъ—продавецъ сѣнокосныхъ косъ.
 Кѣчетъ—пѣтухъ.
 Кружало—питейный домъ.
 Кужель—кудель, пучокъ льна или пеньки.
 Мѣчка—пучекъ льна или другой пряжи.
 Назѣла—грусть, досада.
 Обѣры—веревки у лаптей.
 Павилика—вьющееся растение (*cuscuta*).
 Повалуша—верхняя комната для спанья.
 Полтретья—два съ половиной.

Посѣднннй—изъ конопляной пряжи.
 Призагунуться—призатихнуть.
 Разболѣать—раздѣвать, разоблачать.
 Ромодѣ—шумъ, толпа, возня.
 Симанерная—изящная, ловкая.
 Стружокъ—легкое рѣчное судно, стругъ.
 Танѣкъ—хороводъ.
 Турбачить—тревожить, беспокоить.
 Укладная коса—стальная, хорошо наваренная.
 Челнокъ—колодочка, въ которую вставляютъ дѣвку во время тканья.
 Чувствливый—чванный.
 Шабрѣпушка (татарск.)—сосѣдлушка.
 Шумѣркать—говорить шумливо.
 Щепеткѣ—щеголевато, съ ухваткой.

Отзывы и критич. статьи въ печати о крестьянскихъ пѣсняхъ Н. Е. Пальчикова.



- | | |
|---|---|
| 1. Новости , № 264. 26 сент. 1887 г. | 11. Русское Дѣло , № 18. 1888 г. (ст. <i>Н. Лапатина</i>). |
| 2. Новое время , 22 декаб. 1887 г. | 12. Петербур. Листокъ , 1888 г. (ст. <i>В. К. Фролова</i>). |
| 3. Казанскій Биржевой Листокъ , 30 декаб. 1887 г. | 13. Новое Время , 1888 г. (<i>Баскинъ</i>). |
| 4. Новое время , 28 декаб. 1887 г. (ст. <i>М. Иванова</i>). | 14. Петербур. Газета , 1888 г. (<i>Баскинъ</i>). |
| 5. С.-Петербургскія Вѣдомости , (ст. <i>К. Галлера</i>). | 15. Правит. Вѣстникъ , № 201. 16 сент. 88 г. (ст. <i>Ф. Х. Прибыльскаго</i>). |
| 6. Гражданинъ , (ст. <i>Ц. Клоу</i>). | 16. Баянъ , № 29 и 37. 1888 г. (ст. <i>Арнольда</i>). |
| 7. Баянъ , № 4. 1888 г. (ст. <i>В. Г. Ломакина</i>). | 17. Вѣстникъ Европы , № 12. 1888 г. (ст. <i>А. Н. Пытина</i>). |
| 8. Музыкальное Обозрѣнiе , № 17. 5 мая 1888 г. (ст. <i>Т. А. Лароша</i>). | 18. Сынъ Отечества , № 205. 30 iюля, 1892 г. (ст. <i>П. Веймарна</i>). |
| 9. Журн. Мин. Народн. Просвѣщ. , 1888 г. (ст. <i>Ө. Истомина</i>). | 19. Новое Время , 25 апр. 1894 г. (ст. <i>А. Оленина</i>). |
| 10. Сѣверный Вѣстникъ , № 3. 1888 г. (ст. <i>П. О. Морозова</i>). | 20. Баянъ , 1888 г. (ст. <i>А. Фаминцына</i>). |



І. ВЕСЕННІЯ ПЪСНИ.

(ВѢШНІЯ.)

1 Выходите красныя дѣвушки

Умѣренно. $\text{♩} = 100$

1. e $\overbrace{\text{3}}$ Вы - хо - ди - - те крас - ны - я дѣ - вушки Изъ во - - ро - тѣ иг - рать на у - - ли - цу.

2. e

3. e

4. e

5. e

6. e

7. e

The musical score consists of seven staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first staff has a triplet of eighth notes at the beginning. The lyrics are: 'Вы - хо - ди - - те крас - ны - я дѣ - вушки Изъ во - - ро - тѣ иг - рать на у - - ли - цу.'

Выходите красныя дѣвушки *)
 Изъ воротъ играть (гулять) на улицу,
 Выносите соловья на рукахъ.
 Какъ соловьюшко защекотывалъ,
 Красны дѣвушки заигрывали,
 А молодушки заплакали.
 Поиграйте-ка вы дѣвушки,
 Поиграйте-ка вы красныя,
 Вы покудова у батюшки,
 У сударыни своей матушки, -
 Пока замужъ васъ не выдали.
 Неровень-то чортъ навяжется,
 Неровень накачается.
 Либо старый чортъ (мужъ) удушливатый,
 Либо ровнюшка чуванливатый,
 Либо пьяница кабацкая, -
 Во кабакъ идетъ шатается,
 Съ кабаку идетъ валяется,
 Надо мной молодой чуванится (домается),
 Заставляетъ раздѣвать, разболокать (разувать),
 Опояску распоясывати,
 Часы пуговики разстегивати,
 Золотыя плетни расхлестывати.
 Не того я отца-матери дитя,
 Чтобы стала раздѣвать, разболокать,
 Опояску распоясывати,
 Часы пуговики разстегивати,
 Золотыя плетни расхлестывати.

*) Каждый стихъ повторяется.

Нѣсней этой начинаются хороводы. Дѣвушки поютъ ее „толпой“ и не устанавливаются въ хороводъ, поджидая подходящихъ подружекъ.

2. Дрёма. (старая)

Медленно. ♩ = 69.

1. На у - ли - - цѣ, на у - ли - - цѣ, на у - ли - цѣ въ хорово - дѣ, на у - ли - цѣ во дѣви - чьемъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The score consists of eight staves of music in 7/4 time. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental accompaniment. The music is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a tempo of 69 beats per minute. The lyrics are in Russian and describe a dream scene. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

На улицѣ (3), въ хороводѣ, на улицѣ во двѣчьемъ

Дрёма дремлетъ (3) за кужелью, дрёма дремлетъ за шелкѡвой.

(Въ середину хоровода входитъ дѣвушка
съ прялкой и дѣлаетъ видъ, что дремлетъ.)

Полно дрёма (2), полно дрёмушка дремати, (2)

Полно дрёма (2), полно дрёма кужель портить. (2)

А вонъ дрёма (2), а вонъ дрёма свекоръ (лютый) видитъ. (2)

Ужъ я встану (2), ужъ я встану, да погляжу: (2)

(Пряха встаетъ и смотритъ кругомъ.)

А все люди (2), а все люди злы, лукавы, (2)

Все смутили (2), все смутили, все солгали, (2)

Всеё правды (2), всёё правды не сказали. (2)

(Садится снова за прялку и дремлетъ; хоро-
водъ повторяетъ пѣсню еще два раза, замѣня-
я въ 5^{МЪ} стихѣ слово свекоръ словами
свекровь и младый или ладо. Игра
дѣвушки-пряхи такая же, что при первомъ
куплетѣ.)

3. Дрёма. (новая)

Весело. $\text{♩} = 108.$

1. Си - ди - ить дрё - ма, си - ди - ить дрё - ма, сидятъ дрёма са - ма дремлетъ, сидятъ дрёма са - ма дремлетъ

2.

3.

4.

5.

6.

Сидить дрёма (2), сидить дрёма сама дремлетъ. (2)

(Въ середину хоровода входитъ парень,
садится и дремлетъ.)

Полно дрёма (2), полно дрёмушка дремати, (2)

Пора дрёма (2), пора дрёмушка вставати. (2)

(Парень встаетъ.)

Гляди дрёма (2), гляди дрёма по дѣвѣцамъ, по(молòдцамъ). (2)

(Парень обходитъ дѣвушекъ.)

Бери дрёма (2), бери дрёма, кого хочешь, (2)

(Парень выбираетъ дѣвушку, кланяется ей и
выводитъ на середину хоровода.)

Сади дрёма (2), сади дрёма на колѣни, (2)

(Парень сажаетъ дѣвушку къ себѣ на колѣни.)

Трепли дрёма (2), трепли дрёма по голòвѣ, (2)

(Парень гладитъ по головѣ дѣвушку.)

Цѣлуй дрёма (2), цѣлуй дрёма до любви (до полсотни). (2)

(Цѣлуются. Хороводъ начинается пѣсню снова;
роль „дрёмы“ исполняетъ дѣвушка и
соотвѣтственно измѣняются слова пѣсни.)

4. Груша

Не очень скоро. $\text{♩} = 120.$

1.  Ужъ ты гру - ша, груша зе-ле - на - я, Ро-сти гру - ша э-да-ка, вотъ э - дака, вотъ ка - ка - я.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Ужъ ты груша, груша зеленая,
Рости груша эдака, вотъ эдака,
Вотъ какая!

(При последнемъ словѣ хороводъ
останавливается и поднимаетъ руки;
затѣмъ пѣсня повторяется до трехъ
разъ.)

5. Какъ по морю

Не скоре $\text{♩} = 82$.

1. Какъ по мо - - рю, какъ по мо - - рю, какъ по мо-рю, морю си - не - му, какъ по мо-рю, морю си - - нему

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

- Какъ пѣ морю (2), какъ по мѣрю, мѣрю сивему, (2)
 Плыла лебедь (2), плыла лебедь съ лебедятами, (2)
 Гдѣ ни взялся (2), гдѣ ни взялся младъ, ясенъ соколъ (2)
 Убилъ, ушибъ (2), убилъ, ушибъ лебедь бѣлую, (2)
 Руду (онъ кровь) точилъ (2), руду точилъ во сыру землю, (2)
 Онъ пухъ пустилъ (2), онъ пухъ пустилъ по синю морю, (2)
 Онъ перышки (2), онъ перышки по чисту полю. (2)
 Брала перья (2), брала перья красна дѣвица, (2)
 (Въ кругъ входитъ дѣвушка и дѣлаетъ видъ,
 что собираетъ перья.)
 Мимо ѣхалъ (2), мимо ѣхалъ добрый мѣлодецъ, (2)
 (Въ кругъ входитъ паренъ и идетъ мимо дѣ-
 вушки.)
 Богъ помочь тѣ (2), Богъ помочь тѣ красна дѣвица. (2)
 (Паренъ снимаетъ шляпу и кланяется дѣвуш-
 кѣ, но она ему не отвѣчаетъ и не обращаетъ на
 него вниманія.)
 Спѣсивая (2), спѣсивая, зла, угрюмая, (2)
 Вотъ я тебя (2), вотъ я тебя за себя возьму: (2)
 Станешь стоять (2), станешь стоять у кроватушки, (2)
 Станешь знобить (2), станешь знобить рѣзвы ноженъки, (2)
 Станешь ронять (2), станешь ронять горячій слезы. (2)

6. То-то горе-то мое.

Умѣренно. ♩ = 92.

1. То-то го-ре - то мо - е, го-ре - ва - нье Да-тя - же-ло - е мо - е воз-ды - ха - нье.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide instrumental accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 92 beats per minute. The lyrics are: 'То-то го-ре - то мо - е, го-ре - ва - нье Да-тя - же-ло - е мо - е воз-ды - ха - нье.'

То-то горе-то мое, гореванье

Да тяжелое мое вздыханье.

А старикъ-отъ моей думушки не думать,

А старикъ-отъ, мои кумушки, не можетъ.

Онъ работушки работати не сможетъ,

Онъ меня младу поить, кормить не хочетъ.

Эта пѣсня сопровождается слѣдующей игрой:
въ кругу садятся парень и дѣвушка (старикъ
и молодѹшка) и ведутъ такой разговоръ:

Дѣв: Старикъ! люди-то пашутъ.

Пар: Миѣ мочи нѣтъ, спина болитъ.

Хороводъ начинаетъ снова „То-то горе-то
мое“ и т. д. до конца.

Дѣв: Старикъ! люди-то жнутъ.

Пар: Жни и ты, у меня поясницу разломило.

Хороводъ снова поетъ „То-то горе-то мое“
и т. д.

Дѣв: Старикъ! люди-то молотятъ.

Пар: Молоти и ты, миѣ мочи нѣтъ, руки болятъ.

Хороводъ „То-то горе-то мое“ и т. д.

Такимъ образомъ перебираютъ всѣ дере-
венскія работы.

Дѣв: Старикъ! люди солодь мелютъ.

Пар: Смели и ты.

То-то горе-то мое и т. д.

Дѣв: Старикъ! люди-то пиво варятъ.

Пар: Свари и ты.

То-то горе-то мое и т. д.

Дѣв: Старикъ! люди-то пиво пьютъ.

Пар: Подыми меня хозяйка, дай-ка большой ковшъ и

я испью.

При общемъ смѣхѣ, хороводъ, ускоряя темпъ,
поетъ „То-то горе-то мое“ и т. д.

7 Ходилъ баринь.

Не очень медленно. $\text{♩} = 72$.

1. Хо - дилъ ба - - ринь, хо-дилъ бра - - вый По хо-ро во - ду, по всему на ро - ду.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are for an instrumental ensemble, each with a unique melodic line. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ходилъ баринъ, ходилъ бравый

По хороводу, по всему народу.

(Въ кругу ходитъ парень.)

Искаль баринъ, искаль бравый

Онъ себѣ тестя, (тещу, шурина, своячину, невѣсту) онъ молодого.

А будь ты мнѣ тесть, тесть (2) (теща, шуринъ, своячина, невѣста)

А я тебѣ зять, зять. (2) (при всѣхъ степеняхъ свойства поется зять, зять; при невѣстѣ ровня.)

При пѣвѣ: Добрые люди (2), красныя дѣвицы, (4)

Молоды ребята, (2) милости просимъ (2)

Къ намъ на свадьбу, къ намъ на весѣлу,

Пиво, вино пити (2); пиво наварено, (2)

Вино-то готово. (2)

При послѣднемъ куплетѣ, припѣвъ заканчивается такъ:

Хороша невѣста, (2) она сговорена. (2)

(Хороводъ ускоряетъ темпъ.)

А вся наша свадьба (2), вся она разохлась: (2)

Женихъ-то не лапотникъ (2), невѣста не приха. (2)

8 Ёлынька.

Не очень медленно. ♩ = 72.

1. *Вьсы - ромь бо - ру ё - лынь ка, ё - - лынь ка, ё - лынь ка, ё - - лынь ка, ё - лынь ка.*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) are instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Не очень медленно' (Not too slow) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics are: 'Вьсы - ромь бо - ру ё - лынь ка, ё - - лынь ка, ё - лынь ка, ё - - лынь ка, ё - лынь ка.'

Въ сыромъ бору ёлынька, *)
 Подъ ёлынькой травынька,
 По травынькѣ тропынька,
 По тропынькѣ галка шла,

(Въ кругъ входитъ дѣвушка.)

За галынькой соколокъ.

(За дѣвушкой входитъ парень.)

Соколь галку поималъ

За то крыло правое,

(Береть дѣвушку за правую руку.)

За то перо сизое.

Галка слезми залилась,

(Дѣвушка плачетъ.)

Соколику взмолилась:

Пусти соколь погулять,

Въ сыромъ бору полетать.

Я тогда тебя пущу:

Сизы перья выщиплю,

(Дѣлаеть видъ, что щиплетъ дѣвушку.)

Горючюу кровь пролью.

Въ сыромъ бору ёлынька,
 Подъ ёлынькой травынька,
 По травынькѣ тропынька,
 По тропынькѣ Анна шла,

(Въ кругъ снова входитъ дѣвушка.)

За Анюшкой Ванюшка.

(Входитъ парень.)

Иванъ Аню поималъ

За ту руку правую,

(Береть дѣвушку за правую руку.)

За золотой перстенекъ.

Анна слезми залилась,

(Дѣвушка плачетъ.)

Иванушкѣ взмолилась:

Пусти Иванъ погулять,

У батюшки побывать (въ хороводѣ поиграть).

Я тогда тебя пущу:

Русу косу расплету,

(Дѣлаеть видъ, что расплетаетъ косу.)

Я на двое заплету,

(Показываетъ, что заплетаетъ косу.)

За себя замужъ возьму.

(Цѣлуетъ дѣвушку.)

*) Последнее слово каждого стиха повторяется 5 разъ.

9. Основа.

Умѣренно. $\text{♩} = 76$.

1. Я ос - во - вуш - ку сну - ю, пе - ре - мо - ты кла - ду. Ой, то и то, ой Ди - ди, ой Ла до мо - е.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

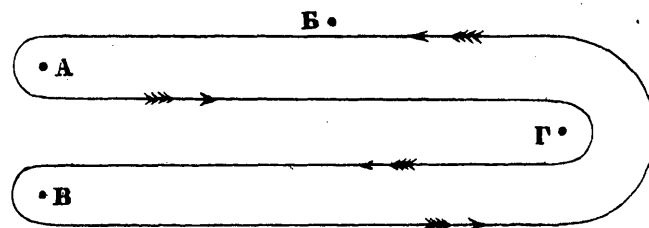
The score consists of eight staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental parts for an ensemble. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Я основушку сную, перемоты кладу,
 Ой то и то, ой Диди, ой Ладо мое. (*)
 Вечоръ въ торгу кличь кликали,
 Кличь кликали, что дорого,
 Что дорого, что дешево.
 Дешевы въ торгу добры мѣлодцы,—
 По семи мѣлодцевъ на овсяный блинъ,
 А восьмой-то мѣлодецъ на придачу пошель.

Вечоръ въ торгу кличь кликали,
 Кличь кликали, что дорого,
 Что дорого, что дешево.
 Дороги-то въ торгу красны дѣвицы:
 Перва дѣвка во сто рублей,
 Втора (друга) дѣвка во (просять) тысячу,
 Третья дѣвка-цѣны ей нѣтъ.
 Что цѣна-то ей у царя въ Москвѣ,
 У царя въ Москвѣ, въ золотой казнѣ.

(*) Припѣвъ этотъ повторяется послѣ cadaго стиха.

Пѣсня эта сопровождается не игрой, а особымъ ходомъ хоровода: вбиваются четыре кола или становятся четверо, образуя неправильный четырехугольникъ (А Б В Г)



Хороводъ стоитъ у А. Запѣвало развѣтываетъ его отъ А къ Г, огибаетъ Г и ведетъ къ В; огибаетъ и этотъ колъ и идетъ, какъ показано на рисунокѣ, мимо Б къ А, гдѣ и соединяется съ послѣдними лицами хоровода, и затѣмъ дальнѣйшій ходъ хоровода продолжается по тому же направленію.

10 Пиво.

Довольно медленно. ♩ = 104.

1. *Наваримъ мы пи-ва, наваримъ мы пи-ва, Зеленаго ви-на, зеленаго ви-на.*

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves contain instrumental accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a metronome marking of 104. The lyrics are: 'Наваримъ мы пи-ва, наваримъ мы пи-ва, Зеленаго ви-на, зеленаго ви-на.'

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы посадемъ. (2)

(Хороводъ садится и поетъ сидя.)

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы повстанемъ. (2)

(Хороводъ встаетъ и поетъ, продолжая ходъ.)

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы поляжемъ. (2)

(Хороводъ ложится и поетъ лежа.)

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы повстанемъ. (2)

(Хороводъ встаетъ и поетъ, продолжая ходъ.)

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы подеремся. (2)

(Хороводъ дерется между собой.)

Наваримъ мы пива, (2) зеленого вина. (2)

А что у насъ будетъ (2) въ этомъ пивѣ: (2)

У этого пива (2) всѣ мы помиримся. (2)

(Хороводъ мирится, стоящіе рядомъ цѣлуются.)

11. Вы княгини.

Довольно медленно. ♩ = 116.

1. 
 Вы княги - ни, ой, Молодыя вы наши, моло-дыя вы наши. Ужь мы бу - демъ къвамъ, мы приѣ - демъ къвамъ.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

(Хороводъ дѣлится на два хора; первый запѣваетъ, подходя ко второму.)

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Ужь мы будемъ къ вамъ,
Мы приѣдемъ къ вамъ.

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Ужь вы пошто къ намъ
Вы приѣдете.
(Ужь вы пошто къ намъ,
Или нешто.)

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Мы невѣсть выбирать,
Мы невѣсть смотрѣть.

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Покажите женишка
Вы хорошенькаго.

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Вотъ такой-то женишокъ,
Хорошенькій.
(Показываютъ парня.)

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Покажите зипунокъ,
Вы хорошенькій.

1. Вы княгини, ой;
Молодые вы наши, (2)
Вотъ такой-то зипунокъ,
Хорошенькій.
(Показываютъ кафтанъ.)

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Покажите кушачекъ
Сырцовенькій.

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Вотъ такой-то кушачекъ,
Сырцовенькій.
(Показываютъ кушакъ.)

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Покажите сапожки
Сафьяненькіе.

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Вотъ такіе сапоги
Сафьянныя.
(Показываютъ сапоги.)

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Покажите шляпу
Вы пуховую.

1. Вы княгини, ой,
Молодые вы наши, (2)
Вотъ такая шляпа
Пуховая.
(Показываютъ шляпу.)

2. Вы бояре, ой,
Молодые вы наши, (2)
Выбирайте невѣсть,
Какихъ надобно.
(Первый хоръ выбираетъ и
цѣлуетъ.)

12. А мы съчу съчали

Довольно медленно. $\text{♩} = 92$.

1.  А мы съ-чу съ-ча-ли, съ-ча-ли, Ой Дидь Ла-до, съ-ча-ли, съ-ча-ли.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Хороводъ дѣлится на два хора; первый заѣваетъ, подходя ко второму:)

1^й хоръ. А мы сѣчу сѣчали, сѣчали, ой Дидь Ладо, сѣчали, сѣчали.

2^й хоръ. А мы пашню пахали, пахали, ой Дидь Ладо, пахали, пахали.

1. А мы просо сѣяли, сѣяли, ой Дидь Ладо и т. д.

2. А мы коней пѣстили, пѣстили, ой Дидь Ладо и т. д.

1. А мы коней переймемъ, переймемъ, ой Дидь Ладо и т. д.

2. А мы коней выкупимъ, выкупимъ, ой Дидь Ладо и т. д.

1. А мы просимъ сто рублей, сто рублей, ой Дидь Ладо и т. д.

2. Про сто рублей слова нѣтъ, слова нѣтъ, ой Дидь Ладо и т. д.

1. А мы просимъ тысячу, тысячу, ой Дидь Ладо и т. д.

2. Про тысячу слова нѣтъ, слова нѣтъ, ой Дидь Ладо и т. д.

1. А мы просимъ дѣвицу, дѣвицу, ой Дидь Ладо и т. д.

2. Про дѣвицу слова нѣтъ, слова нѣтъ, ой Дидь Ладо и т. д.

(Первый хоръ выбираетъ дѣвушку, ведетъ за собой и поетъ:)

1. Нашего полку прибыло, прибыло, ой Дидь Ладо и т. д.

2. Нашего полку убыло, убыло, ой Дидь Ладо и т. д.

На этомъ старая пѣсня кончается. Новѣйшая припѣвка:

1. Нашему полку водку пить, водку пить, ой Дидь Ладо и т. д.

2. А нашему слѣзы лить, слѣзы лить, ой Дидь Ладо и т. д.

13. Какъ по лугу, лугу

Медленно. $\text{♩} = 80$.
Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Какъ по лугу, лу - гу, охъ, лугу зеле - но - му, Ой, Ла - ду, Ла - ду, Ла - ду, охъ,
лугу зеле - но - му, ой, Тутъ хо - дитъ и т. д.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Какъ по лугу, лугу, охъ, лугу зеленому,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, лугу зеленому, ой.

Тутъ ходитъ гуляетъ, охъ, удалый молодчикъ,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, удалый молодчикъ, ой.

(По хороводу ходитъ парень.)

Кличетъ, выкликаетъ, охъ, красную дѣвицу,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, онъ себѣ дѣвицу, ой.

Выдь ко мнѣ дѣвица, охъ, побороться,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, побороться, ой.

(Выходитъ дѣвушка.)

Молода дѣвица, охъ, поборола,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, поборола, ой.

(Представляется борьба и дѣвушка садитъ парня на землю.)

Да черную шляпу, охъ, долой сшибла,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, долой сшибла, ой.

(Снимаетъ шляпу съ парня и кладетъ на землю.)

Да русыя кудри, охъ, раскочила,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, раскочила, ой.

(Шугаетъ парню волосы; парень встаетъ и идетъ по хороводу.)

Пошелъ же молодчикъ, охъ, самъ заплакалъ,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, самъ заплакалъ, ой.

(Парень плачетъ.)

Почто меня мати, охъ, породила,

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, породила, ой.

Несчастною долей, охъ, надѣлила.

Ой Ладу, Ладу, Ладу, охъ, надѣлила.

14. Ъхалъ панъ

Умѣренно. $\text{♩} = 100.$

1. $\text{♩} \text{ } \text{#} \text{ } \text{e}$ 
 Ъ - халъ панъ, Ъ - халъ панъ, Отъ кня - зя, отъ ба - ри - на, отъ кня - зя, отъ ба - ри - на.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Вхаль пань (*)

Отъ князя, отъ барина

(Въ кругу ходитъ парень.)

Сронилъ пань

Свою шляпу черную.

(Парень снимаетъ шляпу и кладетъ ее
передъ дѣвушкой,ходящей въ хороводѣ.)

Кликалъ пань

Свою панью милую

(Манить рукою дѣвушку; она не вы-
ходитъ.)

Подь ко мнѣ,

Моя панья милая,

Подойди,

Подойди близехонько,

Поклонись,

Поклонись низешенько,

Сподыми

Мою шляпу черную.

Я пану,

Я пану не служенька,

Служенька

Родимому батюшкѣ.

(Пѣсня повторяется; дѣвушка все от-
казывается поднять шляпу,потому что -)

Я пану,

Я пану не служенька,

Служенька

Родимыя матушки.

(Пѣсня снова повторяется и при словахъ
„Подь ко мнѣ“ дѣвушка выходитъ въ кругъ.)

Подойди,

Подойди близехонько,

(Дѣвушка подходит.)

Поклонись,

Поклонись низешенько,

(Дѣвушка кланяется.)

Сподыми

Мою шляпу черную

(Дѣвушка поднимаетъ шляпу.)

Я пану,

Я пану вѣдь служенька.

(Надѣваетъ на парня шляпу и цѣлу-
етъ его.)

*) Каждый стихъ повторяется.

15. Вдоль улицы, на конецъ.

Умѣренно. $\text{♩} = 76.$

1. Вдольу - ли - цы, на ко - нецъ, и - детъ добрый мо - ло - децъ. Ду - най ли мой Ду - най, сынъ И - ва - но - вичъ Ду - най.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics in Russian. The remaining seven staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is written in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are: 'Вдольу - ли - цы, на ко - нецъ, и - детъ добрый мо - ло - децъ. Ду - най ли мой Ду - най, сынъ И - ва - но - вичъ Ду - най.'

Вдоль улицы, на конецъ, идетъ добрый молодецъ.

Дунай-ли мой Дунай, сынъ Ивановичъ Дунай. (*)

(Въ хороводъ выходитъ парень.)

Еще звали молодца, подзывали удалца

Съ собою пиръ пировать, во бесѣдѣ сидѣть.

Посадили молодца, посадили удалца,

Противъ вдовушки, на скамеечку.

(Парень садится противъ дѣвушки, ходящей въ хороводѣ.)

Молодецъ вдовѣ челомъ, съ молодца шляпа долой.

(Парень кланяется дѣвушкѣ и кладетъ шляпу на землю; дѣвушка проходить, не обращаетъ вниманія.)

Ужъ ты вдовушка подай, разлебедушка подай.

Не слуга сударь твоя, не работāju на тебя.

Ужъ пошелъ же молодецъ, ужъ пошелъ же удалецъ,

Не радошень, не весѣль, самъ заплакалъ и пошелъ.

(Парень дѣлаетъ видъ, что плачетъ, поднимаетъ шляпу и идетъ по кругу; пѣсня запѣвается сначала и когда доходить до словъ „Посадили молодца . . . на скамеечку“ парень садится противъ другой дѣвушки.)

Молодецъ дѣвкѣ челомъ, съ молодца шляпа долой.

(Парень кланяется и кладетъ шляпу на землю.)

Ужъ ты дѣвушка подай, разлебедушка подай,

(Дѣвушка выходитъ изъ хоровода, поднимаетъ шляпу и надѣваетъ на парня.)

Я раба, сударь, твоя, работāju на тебя.

(Цѣлуются; хороводъ ускоряетъ напѣвъ.)

Ужъ пошелъ же молодецъ, ужъ пошелъ же удалецъ,

И радошень и весѣль, самъ защелкалъ и пошелъ.

Дунай-ли мой Дунай, сынъ Ивановичъ Дунай.

Припѣвъ этотъ повторяется послѣ каждого стиха.

16. Ужъ какъ по мосту мосточку

Довольно медленно. $\text{♩} = 96.$

1.  Ужъ какъ по мосту мос - точ - ку, Ужъ какъ по мосту мос - точ - ку, Ка - - ли - на, ма - - ли - на.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Ужь какъ по мосту мосточку (*)

Калина, малина. (**)

По калинову мосточку

Селезенька переходить,

(Въ кругъ выходитъ парень.)

Сѣру утку переводить.

(Береть за руку дѣвушку и ведетъ ее за собою.)

Калинь мостикъ расплотился,

Сѣра утка утонула.

(Дѣвушка садится на землю.)

Селезенька испужался.

(Парень ходитъ вокругъ дѣвушки и горюеть.)

А свѣтъ моя сѣрая утка,

Не жаль бы мнѣ тебя было:

Не сталъ бы я убиваться,

Не сталъ бы я увиваться.

Калинь мостикъ восплотился,

Сѣра утка выплывала.

(Дѣвушка встаетъ.)

Селезенька върадовался

(Парень радуется.)

Ужь какъ по мосту мосточку,

По калинову мосточку,

Молодецъ-то переходить,

Красну дѣвку переводить.

(Береть дѣвушку за руку и ведетъ ее по хороводу.)

Калинь мостикъ расплотился,

Красна дѣвка утонула,

(Дѣвушка садится на землю.)

Молодецъ-то испужался.

Ахъ свѣтъ моя красна дѣвка,

Не жаль бы мнѣ тебя было:

Не сталъ бы я убиваться,

Не сталъ бы я увиваться.

(Парень ходитъ вокругъ дѣвушки и горюеть.)

Калинь мостикъ восплотился,

Красна дѣвка выплывала.

(Дѣвушка встаетъ.)

Молодецъ-то върадовался.

(Парень весело подходитъ къ дѣ-
вушкѣ и цѣлуются.)

*) Каждый стихъ повторяется.

***) Припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

17. Какъ вокругъ города.

Довольно медленно. ♩ = 72.

1. Какъ во - кругъ го - ро - да ца - ре - - вна, ца - ре - - вна.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

The image shows a musical score for a piece titled '17. Какъ вокругъ города.' (How around the city). The tempo is marked 'Довольно медленно. ♩ = 72.' (Moderately slow, quarter note = 72). The score consists of seven staves. The first staff is the vocal line, with the lyrics 'Какъ во - кругъ го - ро - да ца - ре - - вна, ца - ре - - вна.' written below it. The remaining six staves (2-7) are piano accompaniment parts, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a simple, folk-like style with a steady accompaniment pattern.

(Внутри хоровода ходитъ дѣвушка, около хоровода два парня.)

Какъ вокругъ города царевна, царевна.

Посередь города гуляла, гуляла,

Золотымъ вѣнцомъ сіяла, сіяла,

Позолоченнымъ просвѣщала, просвѣщала.

Вы сѣките бояре ворота, ворота,

(Парни входятъ въ середину хоровода.)

Ужъ вы кланяйтесь княгинѣ пониже, цонѣже,

(Парни кланяются дѣвушкѣ, ходящей въ хороводѣ.)

Вы ведите за правую за ручку, за ручку.

(Парни выводятъ дѣвушку изъ хоровода и ходятъ около него въ направленіи, противоположномъ движенію хоровода. Пѣсня зацѣвается снова и въ хороводъ выходитъ другая дѣвушка, которую парни, при тѣхъ же словахъ пѣсни, выводятъ изъ хоровода. Игра и пѣніе продолжаютъ до тѣхъ поръ, пока не образуются два хоровода, ходящихъ по противоположнымъ направленіямъ.)

18. Отколь добрый молодець.

Весело. $\text{♩} = 116$.

1. 
 От-коль добрый мо-лодець, от-ко-ли о-тец-кй сынъ. Ой Диди, ой Ла-до мо-е, от-ко-ли о-тец-кй сынъ.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Отколь добрый м̀олодецъ, отколи отецкїй сынъ.

(Въ середину хоровода входитъ парень;
лицо его закрыто платкомъ.)

Ой Диди, ой Ладò мое, отколи отецкїй сынъ.

Изъ городу Утинова, уѣзду Синбирскова.

Ой Диди, ой Ладò мое, уѣзду Синбирскова.

Покажь добрый м̀олодецъ свою шляпу черную.

Ой Диди, ой Ладò мое, свою шляпу черную.

А вотъ, люди добрые, моя шляпа черная.

Ой Диди, ой Ладò мое, моя шляпа черная.

(Парень снимаетъ шляпу и показываетъ.)

Хороводъ начинается снова,, Отколь добрый м̀олодецъ,“ и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свои кудри русыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, свои кудри русыя.

А вотъ, люди добрые, мои кудри русыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, мои кудри русыя.

(Показываетъ кудри.)

Отколь добрый м̀олодецъ, и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свое лицо бѣлое.

Ой Диди, ой Ладò мое, свое лицо бѣлое.

А вотъ, люди добрые, мое лицо бѣлое.

Ой Диди, ой Ладò мое, мое лицо бѣлое.

(Показываетъ лицо.)

Отколь добрый м̀олодецъ, и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свои руки бѣлыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, свои руки бѣлыя.

А вотъ, люди добрые, мои руки бѣлыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, мои руки бѣлыя.

(Показываетъ руки.)

Отколь добрый м̀олодецъ, и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свои очи ясныя.

Ой Диди, ой Ладò мое, свои очи ясныя.

А вотъ, люди добрые, мои очи ясныя.

Ой Диди, ой Ладò мое, мои очи ясныя.

(Показываетъ на глаза.)

Отколь добрый м̀олодецъ, и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свои брови черныя.

Ой Диди, ой Ладò мое, свои брови черныя.

А вотъ, люди добрые, мои брови черныя.

Ой Диди, ой Ладò мое, мои брови черныя.

(Показываетъ на брови.)

Отколь добрый м̀олодецъ, и т.д.

Покажь добрый м̀олодецъ свои ноги рѣзвыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, свои ноги рѣзвыя.

А вотъ, люди добрые, мои ноги рѣзвыя.

Ой Диди, ой Ладò мое, мои ноги рѣзвыя.

(Пляшетъ.)

19. Ой вѣночки.

Весело. ♩ = 120.

Ой вѣ - но - чки, ой зе - ле - но' - чки, Я хо - жу, гу - ля - ю во кругъ го - ро - дочка.

The musical score consists of eight staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature starts as 2/4 and changes to 3/4 at the beginning of the fifth measure. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Ой вѣночки, ой зеленѣчки.

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка.

Ой вѣночки, ой зеленѣчки. (*)

Я ишу, пойшу, я ласкова тества.

(Парень походить къ другому парню и кланяется.)

А будь ты мнѣ, будь ты, а ласковымъ тестемъ.

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка,

Я ишу, пойшу, я ласкову тещу.

(Выбираетъ съ поклономъ дѣвушку.)

А будь ты мнѣ, будь ты, а ласковой тещей.

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка,

Я ишу, пойшу, ласкова шурина.

А будь ты мнѣ, будь ты, а ласковымъ шуриномъ.

(Выбираетъ парня.)

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка,

Я ишу, пойшу, хорошѹ свойчину.

А будь ты мнѣ, будь ты, хорошѹ своячина.

(Кланяется и выбираетъ вторую дѣвушку.)

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка,

Я ишу, пойшу, хорошѹ невѣсту.

А будь ты мнѣ, будь ты, хорошѹ невѣста.

(Выбираетъ невѣсту.)

А тествяшка батюшка вари-ка ты пиво,

А зять въ гости будетъ.

Я хожу, гуляю, вокругъ городочка,

А тещинька матушка ты пеки блиночки,

А зять въ гости будетъ.

А ласковый шуринь осѣдлай мнѣ коня,

Зятю въ гости вхатъ.

Ласкова своячина сошей мнѣ ширинку,

А зять въ гости будетъ.

Хороша невѣста сошей мнѣ рубашку,

Ладо въ гости будетъ.

А выпивши пива, ч тества-то въ рыло.

(Бьетъ тества.)

А съѣвши блиночки, я тещу по щечкѣ.

(Бьетъ тещу.)

Изъѣздивши коня, а шурина вдвое.

(Бьетъ шурина.)

Износивъ ширинку, своячину въ спинку

(Бьетъ своячину.)

Износивъ рубашку, невѣсту цѣлую.

(Цѣлуетъ дѣвушку.)

Ой вѣночки, ой зеленѣчки.

(*) Этотъ пригѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

20. Ходилъ зайнъка.

Медленно. $\text{♩} = 84.$ Скоро. $\text{♩} = 120.$

1
 Хо - дилъ за - инъка, хо - дилъ бѣ - ленькій,
 По хо - ро - во - ду, и т.д. Вер - ту - зай, гор - нос - тай, по по - жа - рцу ска - каль, бѣ - лы

2
 ножки при - жаль, и т.д.

3

4

5

6

7

8

Хороводъ стоитъ, образуя кругъ. Въ хороводѣ, навстрѣчу другъ другу, ходять два парня.

Ходилъ зайника, ходилъ бѣленькій,
 По хороводу, по дѣвичьему, по молодичьему.
 Искаль зайника, искаль бѣленькій,
 Кого подарить, челомъ ударить,
 На всѣ стороны, на всѣ чѣтыре.

Хороводъ мѣняетъ темпъ на очень быстрый; парни скачутъ съ ноги на ногу, стараясь задѣть при встрѣчѣ другъ друга, и если это удается, то падаютъ.

Вертузай, горностаѣ,
 По пожарцу скакаль,
 Бѣлы ножки прижалъ
 И ушки припалилъ,
 Кошѣныя, мошѣныя.
 Да во тѣ ворота,
 Позади города.
 Какъ у тѣхъ у воротъ
 Три сестрицы сидятъ
 Одна Катя (въ кофтѣ) друга Матя (въ тафтѣ)
 А третья Горюша,
 Вся въ слезахъ (во всемъ золотѣ.)

И туда ее шлютъ,
 И сюда ее шлютъ,
 И по сырѣ, и по маслу,
 По сорокъ яицъ,
 По десятку льну,
 На повѣти мну.
 Я кого люблю
 За себя возьму.

(Парни перестаютъ скакать и выбираютъ дѣвушекъ.)

Кого не люблю,
 Того вонъ толкну.

(Парни выталкиваютъ нелюбимыхъ на середину круга и они продолжаютъ игру.)

21. Бѣжить, побѣжить.

Довольно скоро. ♩ = 126.

1. Бѣжить, побѣжить бѣ_ла зай_ка, ой люли, люли, бѣ_ла зай_ка. Какъ за за_инькой горностаи_ка.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Бѣжить, побѣжить бѣла зайка, ой люли, люли, бѣла зайка.
 Какъ за зайничкой горностайка, ой люли, люли, горностайка.
 Во роту̀ несетъ небылицу, ой люли, люли, небылицу
 Про душу красну̀, про дѣвицу, ой люли, люли, про дѣвицу:
 Будто я дѣвка не величка, ой люли, люли, не величка,
 Съ молодцомъ дѣвка застоялась, ой люли, люли, застоялась,
 Съ удалымъ заговорила, ой люли, люли, заговорила.
 Ужь ты батюшка мой родимый, ой люли, люли, мой родимый,
 Сострой батюшка нѣву келью, ой люли, люли, нѣву келью,
 Безъ дверей келью, безъ окошекъ, ой люли, люли, безъ окошекъ,
 А одно окно волоковое, ой люли, люли, волоковое,
 Одна трубонька дымовая, ой люли, люли, дымовая.
 Отколь солнышкр восходило, ой люли, люли, восходило,
 Отколь красное просвѣтило, ой люли, люли, просвѣтило,
 Отколь миленькій ко мнѣ ходитъ, ой люли, люли, ко мнѣ ходитъ,
 Зеленà вина ко мнѣ носить, ой люли, люли, ко мнѣ носить,
 Сладкихъ яблочковъ на закуску, ой люли, люли, на закуску.

Подъ эту пѣсню дѣвушки и парни пляшутъ въ хороводѣ, кото-
 рый стоитъ.

22. По морю, по морю.

Медленно. ♩ = 80.

1. По морю, по морю, по морю по си - не - му, по морю по си - не - му.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

По морю, (2) по морю по синему (2)

Плавала (2) лебедушка бѣлая. (2)

Плакала (2) душа красна дѣвица, (2)

(Посреди хоровода стойтъ и плачетъ дѣвушка.)

Какъ-то миѣ (2) за стараго замужъ ийти: (2)

(Выводитъ изъ хоровода парня и идетъ за нимъ, отворачиваясь.)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

Какъ-то миѣ (2) про стараго постелю стлатъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Небрежно раскидываетъ платокъ по землѣ.)

Какъ-то миѣ (2) со старымъ лечь будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Толкаетъ парня; онъ садится на платокъ, а дѣвушка рядомъ съ нимъ, повернувшись спиной.)

Какъ-то миѣ (2) стараго обнять будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Закидываетъ наотмашь руку и обнимаетъ, какъ попало.)

Какъ-то миѣ (2) поутру вставать будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Встаетъ проворно, не глядя на парня.)

Какъ-то миѣ (2) стараго разбудить будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Толкаетъ ногой парня.)

(Той же игрой сопровождается второй куплетъ пѣсни, гдѣ роль стараго играетъ малый. Хороводъ переходитъ къ третьему куплету и при словахъ:)

Какъ-то миѣ (2) за ровню замужъ ийти: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Дѣвушка обнимаетъ парня и идетъ за нимъ по хороводу.)

Какъ-то миѣ (2) по ровню постелю стлатъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Старательно стелетъ и расправляетъ платокъ.)

Какъ-то миѣ (2) съ ровнюшкой спать будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Тихонько сажаетъ парня и садится лицомъ къ нему.)

Какъ-то миѣ (2) ровнюшку обнять будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Обнимаетъ и цѣлуетъ парня.)

Какъ-то миѣ (2) поутру вставать будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Встаетъ съ неохотой.)

Какъ-то миѣ (2) ровню разбудить будетъ: (2)

Эдакъ-то, (2) эдакъ-то, вотъ эдакъ-то. (2)

(Тихонько будитъ его за плечо и цѣлуетъ.)

23. Селезень мой.

Довольно скоро. $\text{♩} = 120$.

1. 
 Се - ле - зень мой, се - ле - зень мой, селе - зень мой сизъ ко - сис - тый, селе - зень мой сизъ ко - сис - тый.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves provide accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into two systems of three measures each, with a 6/4 time signature change at the beginning of the second system.

Селезень мой, (2) селезень мой сизъ косистый, (2)
 Сизъ косистый, (2) сизъ косистый, голосистый, (2)
 Подь поплавай, (2) подь поплавай по Дунаю, (2)

(Въ хороводъ выходитъ дѣвушка.)

Подпльви ты, (2) подпльви ты къ винограду, (2)
 Стань подь грушу, (2) стань подь грушу, стань послушай, (2)
 Какъ старушки, (2) какъ старушки скачуть, пляшуть. (2)
 Онѣ эдакъ, (2) онѣ эдакъ, все вотъ эдакъ: (2)
 Сутулимшись, (2) сутулимшись, сугорбимшись. (2)

(Дѣвушка представляетъ пляску старухъ.)

Селезень мой, (2) селезень мой сизъ косистый, (2)
 Сизъ косистый, (2) сизъ косистый, голосистый, (2)
 Подь поплавай, (2) подь поплавай по Дунаю, (2)
 Подпльви ты, (2) подпльви ты къ винограду, (2)
 Стань подь грушу, (2) стань подь грушу, стань послушай, (2)
 Какъ дѣвицы, (2) какъ дѣвицы скачуть, пляшуть. (2)
 Онѣ эдакъ, (2) онѣ эдакъ, все вотъ эдакъ: (2)
 Подбодрёмшись, (2) подбодрёмшись, веселёмшись, (2)

Подбодрёмшись и въ ладоши. (2)

(Дѣвушка въ хороводѣ пляшетъ.)

24. Еще какъ ты утѣна.

Умѣренно. ♩ = 100.

1. Е - ще какъ ты у - тѣ - на, е - ще какъ ты сѣ - ра - я.

2. *3*

3.

4.

5.

6.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '24. Еще какъ ты утѣна.' The tempo is marked 'Умѣренно. ♩ = 100.' The score is written in 2/4 time and consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'Е - ще какъ ты у - тѣ - на, е - ще какъ ты сѣ - ра - я.' The second staff has a triplet of eighth notes. The third, fourth, fifth, and sixth staves are instrumental accompaniment. Vertical dotted lines indicate the end of the first and second phrases.

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты по морю плавала. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я по морю плавала. (2)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты голову купала. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я голову купала. (2)

(Хороводъ мотаетъ головой.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты гнѣздо совивала. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я гнѣздо совивала. (2)

(Хороводъ перевиваетъ руками.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
На гнѣздо ты садилась. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) на гнѣздо я садилась. (2)

(Хороводъ садится.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты дѣтей выводила. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я дѣтей выводила. (2)

(Всѣ встаютъ и поворачиваются кругомъ на одномъ мѣстѣ.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Со гнѣзда солетала. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) со гнѣзда солетала. (2)

(Хороводъ взмахиваетъ руками.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты дѣтей растеряла. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я дѣтей растеряла. (2)

(Хороводъ перестаетъ держаться за руки.)

Еще какъ ты утѣна, еще какъ ты сѣрая,
Ты дѣтей собирала. (2)

Ужь я эдакъ, вотъ эдакъ, (2) я дѣтей собирала. (2)

(Хороводъ беретъ опять за руки.)

25 Какъ подѣ лѣсомъ, подѣ лѣсочкомъ.

Не скоро. $\text{♩} = 100.$

1. Какъ подѣ лѣсомъ, подѣ лѣсочкомъ, какъ подѣ лѣсомъ, подѣ лѣсочкомъ трава шелко-ва, трава шелко-ва.

2.

3.

4.

5.

6.

Какъ подь лѣсомъ, подь лѣсочкомъ (2) трава шелковà. (2)

По этой по травинкѣ (2) мѡлодецъ гуляль. (2)

(Въ хороводъ выходитъ парень.)

Тутъ и мѡлодецъ гуляетъ, (2) во скрипку играть. (2)

Онъ во скрипочку играетъ, (2) невѣсть выбирать. (2)

Здравствуй дѣвка, здравствуй красна, (2) поди за меня. (2)

(Парень подходитъ къ дѣвущкѣ и кланяется.)

Ты не пойдешь, вспокаешься, (2) вспомнешь меня. (2)

Идти было къ сусѣдушкѣ, идти было къ шабрѣнушкѣ, спросить про тебя. (2)

Сусѣдушка, шабрѣнушка, (2) каковъ человѣкъ? (2)

Такой, сякой, Донской казакъ, (2) очень онъ дуракъ. (2)

Пѣсня повторяется до словъ „каковъ человѣкъ“² и слѣдуетъ отвѣтъ:

Такой, сякой, Донской казакъ, (2) очень онъ лѣтитяй. (2)

Пѣсня еще разъ повторяется и слѣдуетъ отвѣтъ:

Такой, сякой, Донской казакъ, (2) очень онъ умень. (2)

26. Созывалъ король.

Медленно. $\text{♩} = 50.$

1. Охъ да, созывалъ ко - рооль во та - нокъ дѣ - вокъ, Ой Диди Ла - - душ - кая, во та - нокъ дѣ - вокъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Охъ да, созывалъ король во танокъ дѣвокъ,
 Ой Диди Ладушка, во танокъ дѣвокъ.
 Охъ да, а всѣ дѣвушки во танокъ сошлись,
 Ой Диди Ладушка, во танокъ сошлись.
 Охъ да, одной дѣвушки, ея нѣтъ, какъ нѣтъ.
 Ой Диди Ладушка, ея нѣтъ, какъ нѣтъ.
 Охъ да, какъ за ней король двухъ пословъ послалъ,
 Ой Диди Ладушка, двухъ пословъ послалъ.
 Охъ да, она тѣхъ пословъ не послушалась,
 Ой Диди Ладушка, не послушалась.
 Охъ да, по ее король, ждамши, самъ пошелъ,
 Ой Диди Ладушка, ждамши, самъ пошелъ.
 Охъ да, говорила ей дѣвкѣ матушка,
 Ой Диди Ладушка, дѣвкѣ матушка.
 Охъ да, ты не стой дѣвка передъ королемъ,
 Ой Диди Ладушка, передъ королемъ.
 Охъ да, не кажи дѣвка лицо бѣлое,
 Ой Диди Ладушка, лицо бѣлое.
 Охъ да, не кажи дѣвка брови черныя,
 Ой Диди Ладушка, брови черныя.
 Охъ да, не кажи дѣвка щеки алыя,
 Ой Диди Ладушка, щеки алыя.
 Охъ да, не кажи дѣвка очи ясныя,
 Ой Диди Ладушка, очи ясныя.

Съ этой пѣсней дѣвушки и парни водятъ просто хороводъ;
 никакой игрой какъ эта, такъ и послѣдующія пѣсни не со-
 провождаются.

27. Какъ по рѣчкѣ

Довольно медленно. ♩ = 80.

1. Какъ по рѣч - кѣ, рѣч - кѣ, какъ по рѣч - кѣ, рѣч - кѣ, по быстрой рѣ.кѣ, по быстрой рѣ - кѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are: 'Какъ по рѣч - кѣ, рѣч - кѣ, какъ по рѣч - кѣ, рѣч - кѣ, по быстрой рѣ.кѣ, по быстрой рѣ - кѣ.'

Какъ по рѣчкѣ, рѣчкѣ, (2) по быстрой рѣкѣ, (2)
 Плыветъ, всплываетъ (2) зеленый садокъ. (2)
 Въ этомъ во садочкѣ, въ этомъ во зеленомъ,
 Молодецъ гулялъ, гулялъ молодець.
 Молодецъ гулялъ, (2) самъ кудри чесалъ. (2)
 Чешетъ свои кудри, чешетъ свои русы
 Рыбьимъ гребешкомъ, частымъ гребешкомъ.
 Очёски бросаетъ (2) во быстру рѣку, (2)
 Чтобъ эти очёски (2) соколъ не поймалъ, (2)
 Изъ этихъ очёсковъ (2) гнѣзда не свивалъ. (2)
 Какъ братецъ ко братцу (2) въ гости приходилъ, (2)
 Какъ братецъ у братца (2) коня попросилъ. (2)
 Родимый мой братецъ (2) пожалуй коня, пожалуй добра,
 Пожалуй коня, (2) съѣздить до села. (2)
 Бери, бери братецъ, бери, бери родимый,
 Бери не спрося, безъ спросу мово.
 Поѣжай мой братецъ, поѣжай родимый,
 Съѣзди куда хошь, хотъ за тысьчу версть.
 У насъ съ тобой братецъ, у насъ съ тобой родимый,
 Весь домъ не дѣлѣнь, весь домъ не дѣлѣнь.
 Промежъ насъ съ тобой братецъ, промежъ насъ родимый
 Двѣ лютыхъ змѣи, двѣ лютыхъ змѣи,
 Двѣ лютыхъ змѣи, то наши жены.
 Ссорятся, бранятся, (2) попрекаются (2)
 А намъ съ тобой братецъ, а намъ съ тобой родимый
 Не честь, не хвала, не честь, не хвала,
 Не честь, не хвала, безчестье наше.

28. Какъ на рѣченькѣ, рѣченькѣ.

Умѣренно. $\text{♩} = 80$.

1. $\text{♩} = 80$
 Какъ на рѣ - чень-кѣ, рѣ - чень - кѣ, На ра - ки - то - вомъ кус - тич - кѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Detailed description: This is a musical score for an eight-part setting of a Russian folk song. The score is written on eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics in Cyrillic. The lyrics are: 'Какъ на рѣ - чень-кѣ, рѣ - чень - кѣ, На ра - ки - то - вомъ кус - тич - кѣ.' The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The time signature is common time (C). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is in a homophonic style, with each part having its own melodic line. The first staff has a treble clef and a common time signature. The other staves have a treble clef but no time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are six measures in total. The first measure is the longest, containing the first part of the lyrics. The second measure contains the second part of the lyrics. The third measure contains the third part of the lyrics. The fourth measure contains the fourth part of the lyrics. The fifth measure contains the fifth part of the lyrics. The sixth measure contains the sixth part of the lyrics. The music is written in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

Какъ на рѣченькѣ, рѣченькѣ,
 На ракиговомъ кустичкѣ, (*)
 Соловеюшка пѣсенки поетъ,
 Онъ молодушкамъ назолушку даетъ,
 Краснымъ дѣвушкамъ вѣсть подаетъ:
 Поиграйте-ка вы дѣвушки,
 Поиграйте-ка вы красныя,
 Вы покудова у батюшки,
 У сударыни своей матушки,
 Пока замужъ васъ не выдали.
 Неровенъ-то чортъ навяжется,
 Неровенъ накачается,
 Либо старый чортъ (мужъ) удушливатый,
 Либо ровнюшка чуванливатый,
 Либо пьяница кабацкая:
 Во кабакъ идетъ шатается,
 Съ кабаку идетъ валяется,
 Надо мной молодой чуванится,
 Заставляетъ раздѣвать, разболочать,
 Опояску распоясывать,

Часты пуговики разстегивати,
 Золоты плетни расхлестывати.
 Не того я отца-матери дитя,
 Чтобы стала раздѣвать, разболочать,
 Опояску распоясывати,
 Часты пуговики разстегивати,
 Золоты плетни расхлестывати.
 Онъ подуется, разуется,
 Поломается, распояшется
 Покобянится (покарячится), раздѣнется.
 Я пойду схожу во нижню клѣтъ,
 Принесу женѣ ременну плетъ,
 Я начну жену наказывати.
 Жена мужу покорилася,
 На колѣни становилася,
 Въ рѣзавы ноги поклонилася:
 Ужь я стану раздѣвать, разувать,
 Опояску распоясывати,
 Часты пуговики разстегивати,
 Золоты плетни расхлестывати.

(*) Каждый стихъ повторяется.

29. Какъ подь грушицею.

Умѣренно. ♩ = 100.

1. Какъ подь гру - ши - це - ю, Лю - ши. Подь кудря - во - ю, Лю - ши.

2.

3.

4.

5.

6.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '29. Какъ подь грушицею'. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a metronome marking of ♩ = 100. The score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff contains the vocal line with lyrics in Russian: 'Какъ подь гру - ши - це - ю, Лю - ши. Подь кудря - во - ю, Лю - ши.' The remaining five staves (2-6) are instrumental accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes in staves 5 and 6.

Какъ подъ грушицею,
 Люши (Люли) (*)
 Подъ кудрявою,
 Какъ подъ яблонею,
 Подъ зелененькою,
 Тутъ и келейка стоитъ,
 Въ кельи старица лежитъ,
 Передъ ней слуга стоитъ,
 Таки рѣчи говоритъ:
 Ужь ты старица встань,
 Спасеная душа встань,
 Чу, къ обѣденкѣ звонять,
 Чу, часы говорятъ.
 Ужь я встать не могу,
 Права ноженька болить,
 Приступить не могу.
 Права рученька болить,-
 Перекреститься не могу.

Какъ подъ грушицею
 Подъ кудрявою,
 Какъ подъ яблонею,
 Подъ зелененькою,
 Тутъ и келейка стоитъ,
 Въ кельи старица лежитъ,
 Передъ ней слуга стоитъ,
 Таки рѣчи говоритъ:
 Ужь ты старица встань,
 Спасеная душа встань,
 Скоморохи вонъ идутъ,
 Всяки йгры несутъ.
 Ужь и встать-то бы мнѣ,
 Поплясать-то бы мнѣ,
 Стары ноги поразмять.
 Люши (Люли).

*) Припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

30. Ужъ я подойду

Медленно. ♩ = 100.

1. Ужъ я по - дой - ду, по - дой - ду, Я подъ Царь - го - родъ по - дой - ду.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves (2-6) are instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melody with a prominent interval of a major third. The lyrics are: 'Ужъ я по - дой - ду, по - дой - ду, Я подъ Царь - го - родъ по - дой - ду.'

Ужь я подойду, подойду, я подь Царьгородь подойду.

Ужь я вышибу, вышибу, я копьемъ стѣну каменну,

Я копьемъ стѣну каменну; ужь я выведу, выведу,

Я отъ батюшки добра коня, у родимаго добра коня.

Подведу коня къ свекру батюшкѣ, подведу коня къ родимому.

Ужь свекоръ мной хвалится, еще свекоръ выхваляется,

Ужь таку далъ Богъ невѣстушку, ужь таку далъ Богъ лебедушку.

31. Шла утушка бережечкомъ.

Пѣсня.

Довольно медленно. ♩ = 72.

Припѣвъ.

Скоро. ♩ = 120.

1. Шла у - туш - ка бе - ре - жечкомъ, Шла съ - ра - я по кру - то - му. Ой уй - ти, да уй - ти, Да куда же мнѣ уй - ти.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide instrumental accompaniment. The music is divided into two sections: the first section is in 3/4 time and marked 'Довольно медленно' (Moderato), and the second section is in 2/4 time and marked 'Скоро' (Allegro). The lyrics are: 'Шла у - туш - ка бе - ре - жечкомъ, Шла съ - ра - я по кру - то - му. Ой уй - ти, да уй - ти, Да куда же мнѣ уй - ти.'

Шла утушка бережечкомъ,
 Шла сѣрая по крутому,
 Вела дѣтей за собою,
 И мадаго, и большого,
 Средняго и меньшого.
 Вы дѣтушки берегитесь,
 Вы малые стерегитесь.
 Подкралися два лисенка (лѣшонка)
 Укралися два утенка.

(Хороводъ мѣняетъ темпъ на быстрый.)

Ои уйти, да уйти,
 Да куда-бы миѣ уйти,
 Кабы лѣсъ, кабы лѣсъ,
 Я-бы въ лѣсъ ушла,
 Кабы полая вода,
 Утонула-бы я,
 Кабы кусъ калача,
 Подавилась-бы я,
 Кабы чарочка винца,
 Захлебнулась-бы я.

(Эта лѣсня и №№ 32 и 33 считаются „ходовыми“ и поются, когда хороводъ „стѣной“ идетъ по улицѣ. Передъ хороводомъ, лицомъ къ нему, идутъ двѣ дѣвушки.)

32. Вдоль да по улицѣ.

Довольно медленно. ♩ = 104.

Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Вдоль да по у - - ли-цѣ, вдоль да по ши - ро-кой, Ой да Лилё лю-ли, вдоль да по ши - ро-кой, Гуляють дѣ -
вѣшки и мо - ло - душки, Ой да Лилё лю-ли, и т. д.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Вдоль да по улицѣ, вдоль да по широкой,
 Ой да Лилё, люли, вдоль да по широкой,
 Гуляютъ дѣвушки и молодухни.
 Ой да Лилё, люли, и молодухни.
 Меня молоду гулять кликали,
 Ой да Лилё, люли, гулять на улицу.
 Вы постояйте-ка, подождите-ка,
 Ой да Лилё, люли, подождите-ка.
 Я пойду, пойду, поспрошаюся,
 Ой да Лилё, люли, поспрошаюся.
 Свекорь батюшка пусти на улицу,
 Ой да Лилё, люли, пусти на широку.
 Я хотя пуцу, свекровь не пустить,
 Ой да Лилё, люли, свекровь не пустить.
 Свекровь матушка пусти на улицу,
 Ой да Лилё, люли, пусти на широку.
 Я хотя пуцу, Ладо не пустить,
 Ой да Лилё, люли, Ладо не пустить.
 Ладо, милый другъ, пусти на улицу,
 Ой да Лилё, люли, пусти на широку.
 Я хотя пуцу, шкуру съ плечъ спущу,
 Ой да Лилё, люли, шкуру съ плечъ спущу.
 Хотя двѣ спусти, лишь гулять пусти,
 Ой да Лилё, люли, лишь гулять пусти, ой да Лилё.

Знакъ | поставленъ въ текстѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда хоръ приостанавливается и какъ-бы начинаетъ новую строку пѣсни.

33. Репей.

Не очень скоро. ♩ = 96.

1. Вдоль по у-ли - цѣ репей, вдоль по ши-ро - кой репей, Ой Ди-ди, мой репей, ой Ла-до, мо-ло-да.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Вдоль по улицѣ репей, вдоль по широкой репей.

Ои Диди, мой репей, ой Ладо, молодо. (*)

Репей стелется, разстиляется.

Да не быть репью со тыномъ равну,

Да не быть свекру супроть батюшки,

А мой батюшка-дума крѣпкая,

Слово тайное, невыносное.

Пѣсня повторяется и слова „мой батюшка“

замѣняются словами „моя матушка.“

(*) Припѣвъ зтотъ поется послѣ каждого стиха.

34. Ой, мы съ тобой кумушка.

Умѣренно. ♩ = 96.

Ой, мы съ тобой кумушка по - - ку-мим-ся, Да Ли - лё, Ли-лё, Ли - лё.

The musical score consists of ten staves, numbered 1 to 10. Staff 1 contains the vocal line with lyrics. Staves 2 through 10 provide instrumental accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are triplets marked with a '3' above the notes in the final measure of staves 1, 3, 4, and 6.

Дѣвушки завиваютъ вѣнки и кумятся подъ пѣсню:

Ой, мы съ тобой кумушка покумимся,

Да Лилё, Лилё, Лилё.

Ой, покумимся, поголубимся,

Да Лилё, Лилё, Лилё.

Ой, скрозь вѣнца (черезъ златъ вѣнецъ) поцѣлуемся.

Да Лилё, Лилё, Лилё.

(Цѣлуются черезъ вѣнокъ.)

На этотъ же голосъ поются слѣдующія двѣ пѣсни.

Ой, улица, улица зеленая,
Да Лилё, Лилё, Лилё. (*)

Ой, трава, мурава шелковая,

Ой, кто ту траву билъ, толочилъ.

Ой, били ее, толочили ее

Ой, тѣ дѣвки Матвѣевски.

Ой, рубашки на нихъ посконныя,

Ой, сарафанья на нихъ дубленые,

Ой, поясья на нихъ мочальные.

1.

Ой, улица, улица широкая,

Ой, трава, мурава зеленая,

Ой, кто ту траву билъ, толочилъ,

Ой, били ее, толочили ее

Ой, тѣ дѣвки Николаевски.

Ой, рубашки на нихъ бумажныя,

Ой, сарафанья на нихъ кумачные,

Ой, поясья на нихъ шелковые,

Ой, да въ косахъ ленты атласныя.

2.

Ой, лугомъ шли молодушки,

Ой, крутымъ бережкомъ красны дѣвушки.

Ой, крутой бережокъ обломился,

Ой, красна дѣвка утонула.

Ой, вышла ее лиха мачиха:

Ой, теки, теки рѣченька,

Ой, ты топи, ты топи дитя,

Ой, это дитя не роженое.

Ой, это дитя не поеное,

Ой, это дитя не кормленое.

Эти пѣсни, а также №№ 35 и 36, поются исключительно въ семикъ и въ Троицу, когда дѣвушки ходятъ завивать вѣнки.

(*) Припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха въ обѣихъ пѣсняхъ.

_____ повторить подчеркнутое 20433

35. Еще кто траву билъ.

Скоро, весело. ♩ = 160.

1. *Еще кто траву билъ, Кто мураву то-ло-чилъ. Да притоц-та-на тра-вущка, Притолоче-на му-ра-вущка.*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Cyrillic script.

Дѣвушки, заплетя вѣнки и побросавъ ихъ въ воду или повѣсивъ на деревья, становятся въ хороводъ и пляшуть.

Еще кто траву билъ,

Кто мураву толочилъ.

Да притоптана травушка,

Притолочена муравушка.

А Иванъ сударь билъ,

А Иванычъ толочилъ.

Да притоптана травушка,

Притолочена муравушка.

На конѣ винтоваль,

Къ терему подѣжалъ,

Да притоптана травушка,

Притолочена муравушка.

Къ терему подѣжалъ,

Да Ульяну вызывалъ.

Да притоптана травушка,

Притолочена муравушка.

Ты Ульянушка выдь,

Свѣтъ Степановна выдь.

Да притоптана травушка,

Притолочена муравушка.

36. По нѣмецкой по улицѣ.

Весело. ♩ = 112.

1. По Нѣмецкой по у - ли - цѣ, по Нѣмецкой по ши - ро - кой, Ходилъ, гулялъ молодой Нѣмчинъ, ходилъ, гулялъ молодой Нѣмчинъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

The image shows a musical score for a piece titled '36. По нѣмецкой по улицѣ'. The score is written for seven parts, numbered 1 through 7. Part 1 is the vocal line, with lyrics in Russian: 'По Нѣмецкой по у - ли - цѣ, по Нѣмецкой по ши - ро - кой, Ходилъ, гулялъ молодой Нѣмчинъ, ходилъ, гулялъ молодой Нѣмчинъ.' The tempo is marked 'Весело. ♩ = 112.' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in a simple, rhythmic style, typical of a folk or children's song. The lyrics are written below the first staff.

По Нѣмецкой по улицѣ, по Нѣмецкой по широкой,

Ходилъ, гулялъ молодой Нѣмчинъ. (2)

За собою ведетъ Нѣмочку (2)

Онъ за правую за рученьку. (2)

Молодая моя Нѣмочка, (2)

Ты ужли-ли, ты ужли-ли ты моя. (2)

Нѣтъ я сударь не твоя, не твоя: (2)

Воля, воля, воля батюшкина,

Нѣга, нѣга, нѣга матушкина.

Завивши вѣнки и возвращаясь домой, дѣвушки поютъ эту пѣсню. Ея замыкается кругъ весеннихъ пѣсенъ.

II. П Р О Т Я Ж Н Ы Я П Ъ С Н И .

(П Р О Г О Л О С Н Ы Я .)

37. Какъ у насъ было на святой руси.

Медленно. ♩ = 92.

1. Какъ у насъ бы - - ло да на свя - той Ру - си, На святой Ру - си да вѣка - мен - ной Мос_квѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

1.

Какъ у насъ было на святой Руси,
 На святой Руси, въ каменной Москвѣ. (2)
 Какъ у князя было Володиміра, (2)
 Заводилася (солучилася) пирь-бесѣдушка, (2)
 Пирь-бесѣдушка, пирь почетный столъ. (2)
 Всѣ князья, бояре сошлись, съѣхались, (2)
 Они пьютъ, ѣдятъ, проклажаются, (2)
 Промежду себя-хваляются: (2)
 Сильный хвалится своей силою,
 А богатый хвалится богатствомъ, (2)
 А кто хвалится молодой женой, (2)
 А кто хвалится добрымъ конемъ. (2)
 Ужь ты есте есть, ты Добрынюшка, (2)
 Ты Добрынюшка, добрый молодецъ, (2)
 Ты ничѣмъ Добрыня не похвалишься. (2)
 Еще чѣмъ мнѣ будетъ похвалиться, (2)
 Еще жилъ я у тебя ровно девять лѣтъ: (2)
 Еще три года водовозничаль, (2)

Еще три года приворотничаль, (2)
 Еще три года ложкамойничаль, (2)
 Трое на трое стало девять лѣтъ. (2)
 Еще нѣтъ у меня коня добраго, (2)
 Коня добраго, сбруи ратныя,
 Сбруи ратныя, копыя булатнаго.
 Ты поди Добрыня на конюшій дворъ,
 Ты бери узду, ты тесьмяную,
 Обратай коня самолучшаго,
 Ты бери-ка ты сбрую ратную,
 Сбрую ратную, копые булатное.
 Поѣзжай Добрыня по всѣмъ улицамъ, (2)
 По всѣмъ улицамъ, по продольнымъ.
 Ты не ѣзди-ка въ одну улицу,
 Въ одну улицу, во Маришкину.
 У Маришки дворъ на семи верстахъ,
 На семи верстахъ дворъ, желѣзный тынь,
 На тыниночкѣ есть по маковкѣ,

Что по маковкѣ, — буйной головушкѣ,
 На одной только нѣту маковки,
 Нѣту маковки, буйной головушки.
 Возѣзжаетъ Добрыня въ эту улицу,
 Въ эту улицу да во Маришкину.
 Да Маришка-то курва, плѣшница,
 Да сидитъ она предъ краснымъ окномъ.
 На красномъ окнѣ, на Маришкиномъ,
 Не два голубя сидятъ, цѣлуются,
 Да цѣлуются они милуются,
 Да Маришка курва съ полюбовникомъ.
 Вынималъ Добрыня кленову (калену) стрѣлу,
 Онъ стрѣлялъ Добрыня во краснѣ окно,
 Во краснѣ окно, во Маришкино.
 Онъ и снесъ съ ней буйну головушку,
 Онъ прималъ ее на вострѣ копые,
 Онъ сажалъ ее на тыниночку.

2.

Что не бѣлая береза къ землѣ клѣнится,
 Приклоняется Алеша къ своей матушкѣ,
 Приклоняется Алеша ко родимой.
 Онъ и просить у ее благословеньица,
 Онъ и просить у ее, онъ великаго.
 Благослови-ка ты меня матушка,
 Благослови-ка меня ты родимая,
 Да со Скимомъ звѣремъ поборотися.
 Да со Скимомъ звѣремъ порататися.
 А дала-же ему матушка благословеньице,
 А дала-же ему родимая великое.
 Онъ садился-же Алеша на добра коня,
 На добра коня богатырскаго, (2)
 Онъ поѣхалъ-же Алеша во чистѣ поле,
 Онъ поѣхалъ-же Алеша во раздолъице.
 Выѣзжалъ-то Алеша на долинушку,

Выѣзжалъ-то Алеша на широкою.
 Увидаль-же Алешу самъ-отъ Скимъ-отъ звѣрь, (2)
 Онъ вставалъ, воръ-собака, на заднй ноги, (2)
 На заднй ноги, на востры когти, (2)
 Напередъ на немъ шерстка перепрокинулась. (2)
 Закричалъ-же, воръ-собака, по звѣриному, (2)
 Засвиствѣлъ (зашипѣлъ)-же, воръ-собака, по змѣиному. (2)
 Да дрались, они рубились трои сутокки, (2)
 Не пиваючи, не ѣдаючи, со добра коня не слѣзаючи,
 Со добра коня не слѣзаючи.
 Изрубилъ его Алеша на мелкй части, (2)
 Раскидалъ его Алеша по чисту полю, (2)
 По чисту полю, по раздолъицу. (2)
 Выѣзжалъ-же Алеша на дороженьку,
 Выѣзжалъ-же Алеша на широкою,
 Онъ поѣхалъ-же Алеша къ своей матушкѣ.

38. Какъ у насъ-то на святой руси.

Запѣвъ

Довольно медленно. $\text{♩} = 76$. Пѣсня.

1. Э - э - хъ! Какъ у насъ-то на святой Ру-си, какъ у насъ-то въ камен-ной Мос-квѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves contain instrumental accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures. The lyrics are: 'Э - э - хъ! Какъ у насъ-то на святой Ру-си, какъ у насъ-то въ камен-ной Мос-квѣ.'

Эхъ! Какъ у насъ-то на святой Руси, какъ у насъ то въ каменной Москвѣ.

Эхъ! Какъ у насъ было при прежнемъ царѣ, при Иванѣ Васильевичѣ,

Эхъ! При Иванѣ Васильевичѣ, при блаженной было памяти.

Эхъ! Поизволилъ царь жениться, поизволилъ царь жениться.

Эхъ! Онъ беретъ не у насъ въ Москвѣ, онъ беретъ во иной землѣ,

Эхъ! У Темрюка Темрюковича да сестру Марью Темрюковну.

Эхъ! Онъ не много съ ней приданого просиль: (2)

Эхъ! Еще пятьсотъ донскихъ козаковъ, восемьсотъ разудалыхъ молодцовъ,

Эхъ! Еще триста бояриновъ, полтретя ста татариновъ.

Эхъ! Что поѣхалъ царь вѣнчаться, (2)

Эхъ! Зазвонили въ звонки колоколы, зазвонили въ заунывные.

Эхъ! Еще сдѣлалъ царь похвальный пиръ, про князей про богатыхъ,

Эхъ! Про удалыхъ добрыхъ молодцовъ. (2)

Эхъ! Еще всѣ-то гости кушаютъ, бѣла лебедя рушаютъ,

Эхъ! А одинъ-то Темрюковичъ, онъ сидитъ да не кушаетъ.

Эхъ! Выходилъ-же молодой Темрюкъ, выходилъ онъ на красной крылецъ,

Эхъ! Закричалъ онъ громкимъ голосомъ: (2)

Эхъ! Еще есть ли у васъ въ Москвѣ разудалы добры молодцы!

Эхъ! Разбирались два братца, два Ивана Ивановича.

Эхъ! Одинъ бралъ его за шелковъ кушачекъ, онъ повесилъ повыше себя,

Эхъ! Онъ повесилъ повыше себя, онъ ударилъ объ сыру землю его.

Въ Николаевкѣ конца не знаютъ (См. у Бирфеск М. 1864, в. 6, стр. 109 - 186.)

39. УЖЕ ВЫ ГОСТИ МОИ.

Умеренно. $\text{♩} = 120.$

1. Ужъ выгос - ти мо-и да по-лю-бовны е мо-и По-си-ди - те у ме-ня да по-бе-сѣ - - ды-вайте.

2.

3.

4.

5.

6.

Ужь вы гости мои да полюбовные мои
 Посидите у меня да побесѣдывайте. (*)
 Ужь и я-ли вамъ скажу побасеночку свою
 Про грозна царя Ивана, про Васильевича.
 Что не грозная туча подымалася,
 Подымался государь да съ каменнѣй своеѣ Москвы,
 Онъ со всею со силою, со войскою,
 Онъ со войскою, со Московскою.
 Не дошедши до Казани останавливался,
 Становился государь на Свѣягѣ на рѣкѣ,
 На Свѣягѣ на рѣкѣ, по сю сторону.
 Какъ поутру государь переправлялся на Чеканъ,
 Перебравшись на Чеканъ, онъ и ночку ночевалъ,
 Одну ночку ночевалъ, онъ подкопы подкопалъ,
 Онъ подкопы подкопалъ, сорокъ бочекъ закаталъ,
 Онъ со тѣмъ-ли со зельемъ, съ сильнымъ порохомъ.
 Что татарочки по стѣночкамъ похаживаютъ,
 Миткалинову рубашку заворачиваютъ.

.....

Конца пѣсни въ Николаевкѣ не знаютъ. См. у Кирѣевскаго. М. 1864, в. 6, стр. 1-10.

*) Каждый стихъ повторяется.

40. Охъ, да намъ не дорого братцы.

Пѣсня.

Медленно. ♩ = 88.

Запѣвъ.

1. А, охъ да, намъ не до - ро го братцы пиво пья - но - е, пиво пья - - но - е. Пиво пья - - но - е.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

А, охъ да, намъ не дорого, братцы, пиво пьяное, пиво пьяное, пиво пьяное,
 Охъ да, дорога, братцы, наша пиръ бесѣдушка, охъ смиренная, вотъ смиренная.
 Охъ да, во бесѣдушкѣ сидятъ люди добрые, люди добрые,
 Охъ да, говорятъ они рѣчь-пословицу все не глупую, все не глупую,
 Охъ да, все не глупую рѣчь-пословицу, все старинную (про старинушку),
 Охъ да, отчего-же-ли Москва царская загоралася, загоралася.
 Охъ да, загоралася Москва царская отъ большихъ господъ, отъ большихъ господъ,
 Охъ да, отъ большаго-то отъ барина, отъ Гагарина, отъ Гагарина.
 Охъ да, какъ у барина, у Гагарина была ключница, была ключница,
 Охъ да, была ключница-ларешница, красна дѣвица, красна дѣвица,
 Охъ да, захотѣла-же красна дѣвица пива пьянаго, пива пьянаго,
 Охъ да, засвѣтила(зажигала же) красна дѣвица свѣчу сальную, свѣчу сальную,
 Охъ да, заходила-же красна дѣвица въ потайной подвалъ, въ потайной подвалъ;
 Охъ да, заронила-же красна дѣвица огню искару, огню искару, —
 Охъ да, отъ того-же-ли Москва царская загоралася, загоралася.

41. Какъ у насъ было на волгѣ.

Медленно. $\text{♩} = 66.$

1. Какъ у насъ бы - ло на Вол - - - гѣ: не чернымъ-то за - чер - нѣ - - лось.

2.

3.

4.

5.

6.

Какъ у насъ было на Волгѣ: не чернымъ-то зачернилось,
Не чернымъ-то зачернилось, не бѣлымъ-то забѣлилось,
Не бѣлымъ-то забѣлилось, не краснымъ-то покраснилось,
Не краснымъ-то покраснилось. Зачернилось на Волгѣ,
Зачернилось на Волгѣ Стеньки Разина собранье,
Забѣлѣлися на Волгѣ Стеньки вольны парусочки,
Закрасѣлися на Волгѣ Стеньки вольнаго стружочки.
Что не громъ на Волгѣ грянулъ, Стенька Разинъ слово молвилъ,
Стенька Разинъ слово молвилъ: вы ребята не робѣйте,
Вы гребите, не робѣйте, своей силы не жалѣйте.
Астрахань городъ пройдемъ въ полуночи,
А Черный (Казань) городъ на бѣлой зорькѣ.
Увидали, усмотрѣли Астрахански часовые,
Астрахански часовые со своей высокой башни,
Со своей высокой башни, воеводѣ доложили.
Астраханскій воевода велѣлъ въ колоколь звонити,
Велѣлъ въ колоколь звонити да изъ пушечекъ палити.
Что возговоритъ Стенька Разинъ: ой ты гой еси воевода,
Пушкарей ты не турбачь-же, свою пороху не трать-же,
Меня пушечка не возьметъ, меня ядрышко не убьетъ.

42. Эхъ, да, какъ во городѣ.

Пѣсня.

Довольно медленно. ♩ = 80.

Припѣвъ.

1. Эхъ, да, какъ во го - ро - дѣ было во А... да во А.. да во А - - страха ни Даво А - страхани.

2.

3.

4.

5.

6.

Эхъ да, какъ во городѣ было во А...., да во А....

Да во Астрахани. (2)

Эхъ да, очутился, скажемъ, проявился тутъ,

Тутъ незнамый человѣкъ. (2)

Эхъ да, шепетко больно (баско) шельма по городу

Онъ похаживаетъ, да. (2)

Эхъ да, во звончаты онъ гусѣлушки

Онъ на(вы)игрываетъ, да. (2)

Эхъ да, котомочка его за плечами,

Сабля востра при бедрѣ. (2)

Эхъ да, разкозловые его сапожки

На рѣзвыихъ на ногахъ, (2)

Эхъ да, пуховая его новая шляпынька

На русыхъ на кудряхъ (2)

Эхъ да, на русыхъ его кудерушкахъ,

На правымъ на ушкѣ. (2)

Эхъ да, черный бархатный кафтанчикъ, за рука....

Ахъ да, за рукавъ его тащить. (2)

Эхъ да, трость камышиной-ли подпираетъ....

Подпирается идетъ. (2)

Эхъ да, никому-ли воръ дѣтинушка

Онъ не кланяется, идетъ. (2)

Эхъ да, Астраханскому своему губернатору

Онъ челомъ ему не бьетъ. (2)

Эхъ да, увидаль-же сударь губернаторъ изъ око....

Изъ окошка молодца. (2)

Эхъ да, закричалъ-же сударь губернаторъ громкимъ го....

Громкимъ голосомъ своимъ. (2)

Эхъ да, еще есть-ли у меня да слуги вѣ...

Слуги вѣрны казаки. (2)

Эхъ да, вы идите розыщите удало....

Удалова молодца. (2)

Эхъ да, вы ищите — ка смѣло молодца

По трактирамъ, кабакамъ. (2)

Эхъ да, розыскали да того молодца во царѣ....

Во царевомъ кабакѣ. (2)

Эхъ да, вы берите-ка: смѣло молодца за русы....

За русы его кудри. (2)

Эхъ да, выводите-ка того молодца

Постановьте у крыльца. (2)

Эхъ да, выходилъ-же сударь губернаторъ на красно....

На красное на крыльцо. (2)

Эхъ да, еще чей-ли ты такой-ли воръ дѣти...воръ дѣтинушка

Незнамый человѣкъ. (2)

Эхъ да, я не здѣшній уроженецъ, не москов....

Не московскій я купецъ. (2)

Эхъ да, со Буянскаго-ли я со острова Стеньки Ра....

Стеньки Раина сынокъ. (2)

Эхъ да, Стеньки Раина сыночикъ, я Семень....

Я Семень Степановичъ. (2)

Эхъ да, мы тебя-ли шельму, расканалью въ каменну...

Въ каменну тюрьму запремъ. (2)

Эхъ да, не боюсь я сударь губернаторъ каменной...

Каменной твоей тюрьмы. (2)

Эхъ да, мой-отъ батюшка роженый сейчасъ я....

Сейчасъ явится ко мнѣ. (2)

Эхъ да, бѣду каменну твою тюремку по камешку....

По камешку разберетъ. (2)

Эхъ да, да тебя-ли сударь губернаторъ во полонъ,

Во полонъ къ себѣ возьметъ. (2)

43. Ахъ усыньки усы.

Не скоро. ♩ = 104.

1. Ахъ у-сынъ ки у - сы да у - да - лы - е мо-лод-цы. Про-я - ви - ли - ся у - сы да во Ку-тер-мин-скомъ лѣ-су.

2.

3.

4.

5.

6.

Ахъ усыньки усы, да удалые молодцы.
 Проявились усы да во Кутерминскомъ лѣсу.
 По базару усы ходять и похаживають,
 Дорогие-то товары пересматривають,
 Пересматривають, перекидывають.
 На нихъ штаники, чулочки, со напусками,
 И сафьянны сапоги, высокіе клубуки.
 Подъ высоки клубуки хотъ мячомъ подкати,
 Подъ серебряны подъ скобы воробей подлетить.
 А одинъ-то усище, атаманище,
 Ничего не говоритъ, лишь усомъ шевелить,
 Лишь усомъ шевелить, поворачиваетъ.

И пойдете-ка усы за своимъ промысломъ,
 И пойдете-ка усы къ богатому мужику.
 А вы улицей идите, вы не гаркайте,
 Ко двору-то вы идите, не шумаркайте.
 Вы ловитесь за заборъ, да валитесь на дворъ.
 Ахъ усыньки усы, удалые молодцы.
 Вотъ, по полу усы, да по лавкамъ усы.
 Вотъ одинъ-то усище, атаманище,
 За столомъ - (впереди) то онъ сидить,
 Ничего не говоритъ, лишь усомъ шевелить.
 А хозяинъ-то божится: право денегъ иѣтъ,
 А хозяйка-то божится: ни полушки за душой,

Ни полушки за душой, одна дѣвка за квашней.
 Вотъ дуракъ-отъ на печи, онъ свое говоритъ:
 Ахъ ты бачка врешь, - у насъ денегъ нѣтъ,
 Во амбарѣ, въ сундукѣ, во пшеничной мукѣ.
 А и ну-ка ты Самсонъ, раскали заслонъ,
 Разводи-ка ты пылу хозяйну подъ д...;
 А хозяйнъ-то кричитъ, мѣшокъ денегъ тащить,
 А хозяйка-то пыхтитъ, коровай хлѣба тащить.
 Вотъ спасибо тѣ мужикъ, вотъ спасибо господинъ,
 Поживи мужикъ подолѣ, покопи денегъ поболѣ,
 Мы назадъ пойдёмъ, мы опять зайдёмъ.

(Эта пѣсня записана въ 1й разъ въ 1864 г. отъ 60 лѣт-
 няго старика, пѣвшаго всегда, какъ продол-
 жение пѣсни, нижеслѣдующую характеристику
 окрестныхъ съ Николаевкой селеній. Кѣмъ и
 когда сложена эта характеристика-узнать не удалось.)

Вотъ и стары старики, Старомазинскіе.
 Неразводны животы - Темергански мужики.
 Вотъ и трубошники Юшадинскіе,
 Вотъ зелены-то дуги, то Останкова слуги,

На этотъ-же голосъ поется еще слѣдующая дѣсня.

Рыболовъ рыбу ловиль, ночевать къ Дунѣ ходиль,
 Въ воротѣхъ ставиль сазана, при калиткѣ судака.
 Среди мово двора заунывнаго сома,
 Среди новыхъ сѣней красноперыхъ окуней,
 Среди горенки новой полна стоечка линей.
 Не суди моя милая, у насъ рыбы такой нѣтъ -
 У насъ рыбы-то язя - что поймать ее нельзя.
 Мы поймали сорокъ шукъ, изъ которыхъ шубы шьютъ.
 Мы поймали карася-изъ хлѣва пороса,
 Заловили осетра у дѣдушки у Петра.

А хорошеньки лошадки - Ташліярскіе.
 А ябѣлые кафтаны, то Тугашевски татары.
 Сурончакъ на горѣ, по двѣ курвы на дворѣ,
 А какъ съ обыскомъ пойти - по пяти можно найти.
 А Шурански животы - слабогузы мужики,
 А большіе то коты - Новомазинскіе.
 Огурешникъ на голо, - то Каранское село,
 А широки кушаки, то Тамбовски мужики.
 Вотъ подраться, побороться - Николаевскіе,
 А скупые животы - Матвѣевски мужики,
 А богаты мужики то-то Аристовски,
 А вотъ воръ на голо - то Можаровско село.
 Косники и мясники - Ахматовски мужики.
 Вотъ кривые-то носы то-то Каркински.

(Морозомъ погнуло.)

А хлѣбные мужики - Маткаушскіе.
 Вотъ сухіе-то лещи то Игимски мужики.
 Вотъ гнилые караси то-то Юртовскіе.
 (Сами чуть живы.)

А и синія заплаты - Мензелинскіе солдаты.

Сивогривую кобылу, вороного жеребца.
 Какъ за этого коня повели въ острогъ меня.
 Во острогѣ жить привольно, только денежкамъ не водъ,
 Только денежкамъ не водъ-калачамъ большой расходъ.
 Какъ приходитъ рядъ калашный, только брюхо набивай,
 А приходитъ рядъ табашный, только носъ набивай,
 А идетъ палачъ съ плетью, пошевеливай плечьями.
 Онъ ударитъ разъ, другой - перевёрнешься дугой,
 Онъ ударитъ разъ пятокъ, мы заплашемъ козачокъ.

44. Ужь какъ по морю, по морю.

Пѣсня.
Медленно. ♩ = 116.

Запѣвъ.

1. Ужь какъ по мо - рю, по мо-рю, мо-рю си - ненько-му. Мо-рю си - нень-ко-му, охъ, да,

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a metronome marking of 116. The piece is in 2/4 time. The lyrics are: 'Ужь какъ по мо - рю, по мо-рю, мо-рю си - ненько-му. Мо-рю си - нень-ко-му, охъ, да,'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Ужь какъ по морю, по морю, морю синенькому,
 Морю синенькому, охъ да,
 Тутъ и плыли, всплывали, ровно тридцать кораблей,
 Ровно тридцать кораблей, да.
 Что на каждомъ кораблѣ по пятисотъ молодцовъ,
 По пятисотъ молодцовъ, да,
 По пятисотъ молодцовъ, государевыхъ гребцовъ,
 Государевыхъ гребцовъ, да,
 Государевыхъ гребцовъ, самыхъ пѣсельниковъ,
 Самыхъ пѣсельниковъ, да.
 Хорошо гребцы гребутъ, веселѣ пѣсни поютъ.
 Веселѣ пѣсни поютъ, да,
 Веселѣ пѣсни поютъ, разговоры говорятъ,
 Разговоры говорятъ, да,
 Разговоры говорятъ, все Ракчеева бранять,
 Все Ракчеева бранять, да.
 Ты Ракчеевъ, ты Ракчеевъ, графъ Ракчеевъ господинъ,
 Графъ Ракчеевъ господинъ, да,
 Всю Россію раззорилъ, всю армію заморилъ;
 Всю армію заморилъ, да,
 Забѣдаешь, запиваешь наше жалованье,
 Наше жалованье, да,

Полковое, рядовое, третье денежное,
 Третье денежное, да.
 Что на эту на казну графъ палаты себѣ склалъ,
 Графъ палаты себѣ склалъ, да,
 Графъ палаты себѣ склалъ бѣлы, каменные,
 Бѣлы, каменные, да,
 Бѣлы, каменные, стѣны трѣвчатыя (мраморныя),
 Стѣны трѣвчатыя, да,
 Да по вырѣзу окошки, бѣлъ хрустальный потолокъ,
 Бѣлъ хрустальный потолокъ, да.
 Что на этомъ потолкѣ Москворѣцкая вода
 Москворѣцкая вода, да,
 Москворѣцкая вода подъ фонтаномъ взведена,
 Подъ фонтаномъ взведена, да,
 Подъ фонтаномъ взведена, бѣла рыба пущена.
 Бѣла рыба пущена, да,
 Бѣла рыба пущена, кровать нова тесова,
 Кровать нова тесова, да.
 Какъ на этой на кровати графъ Ракчеевъ почивалъ,
 Графъ Ракчеевъ почивалъ, да,
 Графъ Ракчеевъ почивалъ, на бѣлу рыбу глядѣлъ.

45. Внизъ по волгѣ по рѣкѣ.

Запѣвъ.

Довольно медленно. ♩ = 84.

Пѣсня.

1. Внизъ по Вол-гѣ по рѣ-кѣ, да, э - эхъ, да лу-го-во лу - го - во.ю сто-ро - нѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the accompaniment parts.

Внизъ по Волгѣ по рѣкѣ, да, эхъ да, лугово... луговою сторонѣ,
 Луговою-же сторонкѣ, эхъ да, легка ло... легка лодочка плыветъ,
 Легка лодочка плыветъ-же, эхъ да, за собо... за собою много ведетъ,
 За собою много ведетъ-же, эхъ да, тридцать во... тридцать восемь кораблей.
 Какъ на каждомъ кораблѣ-же, эхъ да, по семи... по семисотъ молодцовъ,
 По семисотъ молодцовъ-же, эхъ да, гребцовъ пѣ... гребцовъ пѣсельниковъ.
 Хорошо гребцы гребутъ-же, эхъ да, веселò - веселò пѣсни поютъ,
 Веселò пѣсни поютъ-же, эхъ да, разгово... разговоры говорятъ,
 Разговоры говорятъ-же, эхъ да, все Ракче... все Ракчеева бранятъ.
 Ты Ракчеевъ господинъ-же, эхъ да, за столо... за столомъ сидитъ одинъ.
 За столомъ сидитъ одинъ-же, эхъ да, графинъ во... графинъ водки передъ нимъ.
 Графинъ водки передъ нимъ-же эхъ да, залива... заливаетъ, заѣдаетъ наше жалованье,
 Строевое, рядовое, эхъ да, третье де... третье денежное.
 Какъ на эти-же деньжонки, эхъ да, графъ заво... графъ заводы заводилъ,
 Графъ заводы заводилъ-же, эхъ да, палату... палатушки становилъ,
 Бѣлокаменны палаты, эхъ да, стѣны мра... стѣны мраморныя,
 Стѣны мраморныя же, эхъ да, чистъ хруста... чистъ хрустальный потолокъ,
 Чистъ хрустальный потолокъ-же, эхъ да, позолоченый конекъ,
 Позолоченый конекъ-же, эхъ да, по Москвѣ, по Москвѣ первый домокъ.
 По Москвѣ первый домокъ, эхъ да, онъ не лучше и не хуже, - хуже царскаго дворца.
 Онъ и тѣмъ-то будетъ хуже, эхъ да, золото... золотого орла нѣтъ.
 Я на эти на деньжонки, эхъ да, золото... золотой орелъ солью,
 Золотой орелъ солью, эхъ да, на конѣ... на конѣкъ его прибью.

46. Какъ за рѣченькою.

Довольно медленно. ♩ = 84.

1. Какъ за рѣ - чень - ко - ю, За Ку - бань - ю рѣ - кой, за Ку - бань - ю рѣ - кой, Тутъ ко - закъ - отъ гу - ляль.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The image shows a musical score for a piece titled '46. Какъ за рѣченькою'. The score is written for eight voices, numbered 1 through 8. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 84 beats per minute. The time signature is 5/4. The lyrics are: 'Какъ за рѣ - чень - ко - ю, За Ку - бань - ю рѣ - кой, за Ку - бань - ю рѣ - кой, Тутъ ко - закъ - отъ гу - ляль.' The music is written in a single system with eight staves. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of rhythmic patterns in the lower staves.

Какъ за рѣченькою,
 За Кубанью рѣкой, (2)
 Тутъ козакъ-отъ гулялъ, (2)
 Ковыль травныку рвалъ, (2)
 На огонь ее клалъ,
 Поразвязывалъ ранѣ.
 Ужъ вы раны мои,
 Расчижолыя мои, (2)
 Къ ретиву сердцу пришли.
 Расчижолыя ранѣ
 Къ ретиву сердцу пришли, (2)
 Они кровью изошли.
 Передъ смертью козакъ, сталъ наказывать коню: (2)
 Ужъ ты конь-ли мой конь, раздороненькій ты мой, (2)
 Ты ступай-ка мой конь
 По дорожкѣ вдоль (2),
 На широкій мой дворъ.
 Ты заржи-ка мой конь громкимъ голосомъ: (2)
 Выйдетъ встрѣтить тебя родна матушка, (2)
 Разсѣдлаетъ коня родной батюшка мой. (2)
 Станетъ спрашивать коня молода моя жена: (2)
 Ужъ ты конь-ли мой конь, гдѣ хозяинъ твой? (2)
 Тамъ хозяинъ-отъ мой, за Кубанью рѣкой, (2)
 За Кубанью рѣкой, онъ женатъ на другой; (2)
 Что женила его сабля вострая, (2)
 Что вѣнчала его пуля быстрая.

47. У воротъ любовь стояла

Медленно. ♩ = 69.

1. У во - ро - о - оть Любовь стоя - - ла Съ Фе - дей рѣ - чи Любовь го - во - ри - - ла.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

У воротъ Любовь стояла
 Съ Федей рѣчи Любовь говорила (*)
 Чѣмъ (какъ) намъ Марфу твою уморити?
 Уморить намъ будетъ (надо) Марфу въ банѣ.
 Пришелъ Фединька домою,
 Посылаетъ Марфу топить баню:
 Поди Марфа, топи баню,
 Топи банюшку пожарче,
 Вари щелоку помыльче (побольше).
 Марфа банюшку топила,
 Громкимъ (звонкимъ) голосомъ она завыла (звонила).
 Пришла Марфынька изъ бани,
 Сидитъ Фединька на лавкѣ,
 Точитъ ножичекъ булатный.
 Марфа скоро она догадалась,
 По золовушку свою бросалась.
 Ты золовушка моя Аганя
 Не забудь меня ты Марфу въ банѣ.

Пошелъ Федя съ Марфой въ баню,
 Началъ Марфу онъ тиранить, -
 Федю крови одолѣли,
 Чрезъ пороги крови лили.
 Ведеть Фединька Марфу изъ бани,
 У ей ножки подкосились,
 Бѣлы ручки у ней опустились,
 Съ плечъ головушка у ней склонилась.
 Пришелъ Фединька домою,
 Ты качу-баю сынокъ Ванюша,
 Твоя мати въ банѣ угорѣла,
 Головушка у ней заболѣла.
 Ты сестра моя Аганя
 Позабыла Марфу въ банѣ.
 Не досугъ мнѣ, злодѣй, было,
 Я коровушекъ, злодѣй, доила
 Я малыхъ телятъ поила,
 Во дубровушку телятъ гоняла.

*) Каждый стихъ повторяется.

48. Охъ, да не хотѣлося дѣвчоночкѣ.

Медленно. ♩ = 76.

1. Охъ, да не хотѣлося дами дѣвчоночкѣ, охъ, да за разбойничка замужидти.

2. Вотъ идти, да. Какъ и т.д.

3.

4.

5.

6.

Охъ, да не хотѣлося да миѣ дѣвчоночкѣ, охъ, да за разбойничка замужъ идти.
 Вотъ идти, да. Какъ со вечера да воръ разбойникъ, охъ, думу думаетъ одинъ.
 Ахъ, да воръ одинъ. Со полуночи воръ разбойникъ, охъ, да собирался на разбой.
 На разбой, да. Ко бѣлой зарѣ-то воръ разбойникъ онъ двѣнадцать коней вель.
 Коней вель, да. На тринадцатой лошаdkѣ, охъ, да самъ разбойникъ воръ сидитъ.
 Воръ сидитъ. Подъѣзжаетъ воръ разбойникъ, охъ, да ко широкому двору.
 Ко двору. Онъ слѣзаетъ воръ разбойникъ, охъ, да беретъ вострое копье.
 Вотъ копье. Онъ стучитъ, брячитъ да воръ разбойникъ во калитку, ворота.
 Въ ворота. Отпирай жена-ка ты ворота, охъ, да пуцай мѣлодца на дворъ.
 Вотъ на дворъ. Ты примай жена гостинецъ, охъ, да не развертывай его.
 Вотъ его. Не стерпѣла, поглядѣла, охъ, да и чуть вспомнила себя.
 Вотъ себя. Еще что ты воръ, ты воръ разбойникъ, охъ, да что ты сдѣлалъ надо мной.
 Надо мной, да. Что ты сдѣлалъ, сбѣдокурилъ, охъ, да надъ моею головой.
 Головой, да. Мово батюшку зарѣзалъ, охъ, да родну матушку сгубилъ.
 Вотъ сгубилъ, да. Мово брателку родного ты, охъ, да въ быстру рѣченьку бросалъ.
 Ты бросалъ, да. Ты жена-ль моя да ты хозяйка, мила барыня моя.
 Ты моя. Охъ да, перва встрѣча спуску нѣту своему родному хотъ отцу.

49. На горѣ, горѣ.

Медленно. $\text{♩} = 84.$

1. На го-рѣ, го-рѣ было на кру-той, ой, Сто-я-ла корч-ма весьма вы-со-ка.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves (2-6) provide accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics are: 'На го-рѣ, го-рѣ было на кру-той, ой, Сто-я-ла корч-ма весьма вы-со-ка.'

На горѣ, горѣ было, на крутой, ой,
 Стояла корчма весьма высока. (*)
 Во той во корчмѣ шинкарка живеть,
 Шинкуеть шинкарочка тремя пойлами.
 Тремя пойлами, а все рааными.
 Пивомъ да виномъ, да сладкимъ медомъ.
 Уэтой шинкарочки три мѳлодда пьютъ,
 Три мѳлодда пьютъ, три удалыхъ.
 Тулякъ да Полякъ, со Дону казакъ.
 Тулякъ пиво пьеть. денежки даеть,
 Полякъ мѳды пьеть. червонцы кладеть,
 Казакъ водку пьеть - денегъ не даеть,
 Самѳе шинкарочку съ собою зоветъ.
 Поѳдемъ шинкарочка къ намъ на тихій Донъ,
 У насъ на Дону не по вашему:
 Не ткуть, не прядутъ - во шелку ходять,
 Не пашутъ, не сѳютъ - бѳлый хлѳбъ ѳдятъ,
 Бѳлый хлѳбъ ѳдятъ, медъ-горѳлку пьютъ.
 Сдавалась шинкарочка на его слова,

На его слова, на ласковыя.
 Повезъ онъ шинкарочку къ себѣ въ тихій Донъ,
 Привезъ онъ шинкарочку къ себѣ въ тихій Донъ:
 Зачѳмъ ты козаченька обманулъ меня,
 Сказалъ ты козаченька - не ткуть, не прядутъ,
 Не ткуть, не прядутъ, во шелку ходять,
 Не пашутъ, не сѳютъ - бѳлый хлѳбъ ѳдятъ,
 Бѳлый хлѳбъ ѳдятъ, медъ-горѳлку пьютъ.
 Осерчалъ козаченька на эти слова,
 Посадилъ шинкарочку во колясочку,
 Повезъ онъ шинкарочку во сыренькій боръ,
 Привезъ онъ шинкарочку во сыренькій боръ,
 Привязалъ шинкарочку къ толстой сосенкѣ.
 Зажегъ же козаченька толсту сосенку,
 Толсту сосенку съ корню до верху.
 Сосенка горить, шинкарочка говоритъ:
 Зачѳмъ ты козаченька привязалъ меня.
 Затѳмъ привязалъ тебя, мудрена больно (была).

*) Каждый стихъ повторяется.

50. Охъ, да не стружки стружилъ.

Медленно. ♩ = 84.

1. Охъ, да не стружки стружилъ удалъ добрый мо Эхъ, да добрый мо - ло - дець..

2.

3.

4.

5.

6.

Охъ, да не стружки стружилъ удалъ добрый мо...

Эхъ, да добрый молодець.

Эхъ, да брала стружки, охъ, да красна дѣ...

Эхъ, да красна дѣвица.

Эхъ, да что брала стружки, охъ, да на ого...

Эхъ, да на огонь клалà.

Эхъ, да на огонь клалà, охъ, да все змѣю,

Эхъ, да все змѣю пекла.

Эхъ, да все змѣю пекла, охъ, да сердце вы...

Эхъ, да сердце вынула.

Эхъ, да сердце вынула, охъ, да зелье сдѣ...

Эхъ, да зелье сдѣлала.

Эхъ, да не про батюшку зельё, не про ма...

Эхъ, да не про матушку.

Эхъ, да не про друга я зельё, не про ми...

Эхъ, да не про милаго.

Эхъ, да про свово-то я брата, про роди...

Эхъ, да про родимаго.

Охъ, да ты и бойся сестра дубова...

Охъ, да дубова костра.

Эхъ, да зазвала брата, охъ, да на широ...

Эхъ, да на широкій дворъ.

Охъ, да налила брату, охъ, да золоту чару,

Эхъ, да золоту чару.

Охъ, да золоту чару, охъ, да зеленà,

Охъ, да зеленà вина.

Охъ, да еще братъ-то сестрѣ сталъ отка...

Эхъ, да сталъ отказывать.

Охъ, да ты испей-ка сестра, охъ, да напередъ,

Охъ, да напередъ сама.

Охъ, да еще канула капля коню на...

Охъ, да коню на гриву.

Охъ, да у коня грива охъ, да загора...

Охъ, да загоралася.

Охъ, да что сестра брата, брата испужа...

Охъ, да испужалася.

Охъ, да ты не бойся сестра ты родно...

Охъ, да ты родного брата.

51. Какъ на молодца тоска нападала.

Медленно. $\text{♩} = 69.$

1. Охъ, да какъ на мо - лод - ца тос - ка го - ре на - па - да - ла, Охъ, на - па - да - ла.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves provide accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the second staff.

Охъ, да какъ на мѣлодца тоска-горе нападала,
Охъ, нападала.

Охъ, да какъ у мѣлодца жена шельма захворала,
Охъ, захворала.

Охъ, да ты хворай, хворай, хворай жена тяжелѣе,
Охъ, тяжелѣе.

Охъ, да ты умри-ка, умри, умри жена поскорѣе,
Охъ, поскорѣе.

Охъ, да ты пусти-ка, пусти, пусти молодца на волю,
Охъ, вотъ на волю.

Охъ, да на волюшку, охъ, на легку работу,
Охъ, на работу.

Охъ, да я пойду-то, пойду, пойду въ зеленую рощу,
Охъ, я во рощу.

Охъ, да я срублю-то срублю, срублю сосенку жарѣву,
Охъ, я жарѣву.

Охъ, да я выстрою себѣ горенку новѣю,
Охъ, вотъ новѣю.

Охъ, да я выстелю себѣ полы дубовые,
Охъ, дубовые.

Ужъ, я выведу трубы новы дымовыя,
Охъ, дымовыя.

Охъ, да я возьму, возьму, возьму жену молодую,
Охъ, молодую.

Охъ, да малымъ дѣтушкамъ возьму мачиху лихую,
Охъ, вотъ лихую.

Охъ, да малы дѣтушки они Богу возмолились,
Охъ, возмолились:

Охъ, да ты сгори, сгори, сгори горенка новая,
Охъ, да новая.

Охъ, да ты умри, да ты умри мачиха лихая,
Охъ, вотъ лихая.

Охъ, да ты возстань-ка, ты, возстань матушка родная,

Охъ, да родная.

52. Ой ты роща

Довольно медленно. $\text{♩} = 80$.

1. Ой ты ро - - ща ты мо я, э ... ро - ща, рошца бере - - зова я, Эхъ, ты бере зо ва.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The music is in a major key (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Ой, ты роща ты моя, э . . . роща, рошица березовая,
 Эхъ, ты березова.
 Ахъ да ничего-то въ рощѣ, э . . . въ рощѣ, въ рощѣ не родилося,
 Эхъ, не родилося.
 Ахъ да уродились въ рощѣ, э . . . въ рощѣ, въ рощѣ грибы, ягоды,
 Эхъ, грибы, ягоды.
 Ахъ да что брада-то грибы, э . . . грибы, брала красна дѣвица,
 Эхъ, красна дѣвица.
 Ужъ бравшій-то она, э . . . бравшій, она заплуталася,
 Эхъ, заплуталася.
 Ахъ да заплутамши она, э . . . Маша, стала аукаться,
 Эхъ, стала аукаться.
 Ахъ, да ты ау-ка ты ау, э . . . ау, ау миль сердешный другъ,
 Эхъ, миль сердешный другъ.
 Ужъ ты что ты милый, э . . . милый, что мнѣ не откликнешься,
 Эхъ, не откликнешься.
 Мнѣ нельзя-то, Маша, э . . . нельзя, нельзя мнѣ откликнуться,
 Эхъ, мнѣ откликнуться.
 Да за мной-то стоять, э . . . стоять трое сторожи,
 Эхъ, трое сторожи.
 Что и первый сторожъ, э . . . сторожъ, сторожъ тесь-оть батюшка,
 Эхъ, тесь-оть батюшка.
 Да другой-оть сторожъ, э . . . сторожъ, сторожъ теща матушка,
 Эхъ, теща матушка.
 Что и третій-оть сторожъ, э . . . сторожъ, сторожъ молода жена,
 Эхъ, молода жена.
 Ты возмой-ка, возмой, э . . . возмой, возмой туча грозная,
 Эхъ, туча грозная.
 Ты убей-ка, убей, э . . . убей, убей тесья батюшку,
 Эхъ, тесья батюшку.
 Прострѣля-ка ты стрѣлой, ой, стрѣлой тещу матушку,
 Эхъ, тещу матушку.
 Молодѹ-то жену, охъ, жену, жену я и самъ убью,
 Эхъ, ее самъ убью.

53. Подуй, подуй погодушка.

Медленно. $\text{♩} = 92$.

Пѣсня.

Запѣвъ.

1. Подуй, подуй мать по-го-душка, Ни зовенька-я. Ни зовенька-я-я.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The remaining five staves provide accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the first staff.

Подуй, подуй мать-погодушка,
 Низовенькая. (2)
 Раздуй, раздуй мать-погодушка
 Калину въ саду. (2)
 Калинушку съ малинушкой,
 Лазоревый цвѣтъ. (2)
 Смиренная бесѣдушка,
 Гдѣ батюшка мой. (2)
 Веселое гулянице,
 Гдѣ миленькій пѣть. (2)
 Онъ пить не пѣть разлюбезный мой,
 За мной молодой шлетъ. (2)
 А я млада, младешенька
 Призамѣшкала. (2)
 За утками; за гусями,
 За лебедями. (2)
 За славною за птицею,
 За журавлюшкою. (2)
 Журавлюшка, мой батюшка,
 По берегу шель. (2)
 Онъ травушку, муравушку
 Пощипываетъ. (2)

Ключевою водицею
 Приклебываетъ. (2)
 За рѣченьку, за быструю
 Поглядываетъ. (2)
 За рѣченькой, за быстрой,
 Слободка стоитъ. (2)
 Слободушка не малая
 Четыре двора. (2)
 Во каждомъ во дворикѣ
 По кумушкѣ есть. (2)
 Вы кумушки, голубушки,
 Подружки мои. (2)
 Кумитесь, любитесь,
 Любите меня. (2)
 Пойдете вы кумитесь,
 Возьмите меня. (2)
 Вы станете вѣнки свивать,
 Вы свейте и миѣ. (2)
 Пойдете вы на рѣку,
 Зовите меня. (2)
 Вы станете вѣнки бросать,
 Вы бросьте вы мой.

54. Жаркій сѣнокося.

Довольно медленно. ♩ = 88.

Пѣсня.

Запѣвъ.

1. Вотъ при - ходитъ скучно вре - мя - ко Жаркій сѣ - но - кося. Жаркій сѣ - но - кося. Э - хъ!

2.

3.

4.

5.

6.

Вотъ приходитъ скучно времячко
 Жаркій сѣнокось. (2)

Не пускають меня молодца
 Во всю ночь гулять. (2)

Во всю ночку, во всю темную,
 Разъосенную. (2)

Семнадцати лѣтъ мальчишечка
 Слезы проливалъ. (2)

Проливалъ слезы горючія
 Самъ знаю по чемъ (по комъ) (2)

Люблю дѣвицу хорошую,
 Здѣся ее нѣтъ. (2)

Ее здѣся нѣтъ какъ нѣтъ,
 За рѣкой живетъ. (2)

Какъ за рѣчкой, какъ за быстрою,
 Волости стоятъ. (2)

Какъ во этихъ славныхъ волостяхъ
 Новъ, высокъ терѣмъ. (2)

Какъ во этомъ же во терѣмѣ
 Любушка живетъ. (2)

Живетъ любушка хорошая,
 Косыночки шьетъ. (2)

Она шила же косыночки
 Пѣсенки поетъ, (2)

А миѣ добру молодцу
 Назолу даетъ.

55. Хорошо тому на свѣтѣ жить.

Умѣренно. $\text{♩} = 92$.
Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Хо-ро-шо то-му на свѣ - тѣ жить. Хо-рошото - му на свѣ - тѣ жить, у ко-го нѣту сты-да въ гла - захъ.

2.

3.

4.

5.

6.

Хорошо тому на свѣтѣ жить,
Хорошо тому на свѣтѣ жить, у кого нѣту стыда въ глазахъ,
Нѣтъ стыда, нѣту и совѣсти, ни великія заботушки,
Ни великія заботушки, въ ретивомъ сердцѣ зазнобушки.
Зазнобилъ сердце дѣтинушка, зазнобилъ сердце повысушилъ.
Я сама дружка повысушу суше вѣтру, суше вихорю,
Суше вѣтру, суше вихорю, суше той травы кошѣнья,
Суше той травы сушѣнья, на сыру землю положѣнья.
Я сама дружка-то высушу, я не зельями, не кореньями,
Я своею грудью бѣлою, я своими горючьми слезами.
Не достанься миль сердешный другъ, что не мнѣ-то, не моей сестрѣ,
Что не мнѣ-то, не моей сестрѣ, не моей шельмѣ разлучницѣ.

56. Не бѣлые-то снѣжочки.

Пѣсня.
Умѣренно. ♩ = 69.

Запѣвъ.

1. Не бѣлые - то снѣжоч - ки за - бѣлѣ - ли - ся. Охъ, да за - бѣлѣ - ли - ся,

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental parts. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The piece is a song with a chorus, indicated by the 'Запѣвъ' (Chorus) label. The lyrics are in Russian: 'Не бѣлые - то снѣжоч - ки за - бѣлѣ - ли - ся. Охъ, да за - бѣлѣ - ли - ся,'.

Не бѣлые-то снѣжочки забѣлѣлися, забѣлѣлися,
Не алые-то цвѣточки заалѣлися, заалѣлися.
Жиль я, былъ я, добрый молодець, у семи пановъ, у семи пановъ,
У семи то я пановъ жилъ я по семи годовъ, по семи годовъ.
У прутскаго королевца жилъ двѣнадцать лѣтъ, жилъ двѣнадцать лѣтъ,
Съ королевою свыкался ровно три года, ровно три года.
На четвертымъ годочкѣ самъ король спозналъ, самъ король спозналъ.
Самъ королюшко спозналъ, самъ довѣдался, самъ довѣдался.
Выходилъ же король прутскій на красенъ крылецъ, на красной крылецъ,
Закричалъ же король прутскій по звѣриному, по звѣриному,
Зашипѣлъ же воръ-собака (король прутскій) по змѣиному, по змѣиному.
Еще что у насъ во царствѣ за несчастьеце, за несчастьеце,
Молодая королева за гульбой пошла, за гульбой пошла,
За гульбой она пошла, за охотою, за охотою.
Не вѣтъ того-ли сине море всколыхнулося, всколыхнулося,
Не вѣтъ того-ли бѣлая рыба вострепенулася, вострепенулася,
Не вѣтъ того-ли съ горъ желтыя пески посыпалися.

57. Изъ-за лѣсу было лѣсичку.

Пѣсня.

Довольно медленно. ♩ = 80.

Запѣвъ.

1. Изъ за лѣ - су бы - ло лѣ - си - - - чку. Бы - ло лѣ - - си - - чку.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Изъ-за лѣсу было лѣсичку, было лѣсичку,
 Изъ-за зѣленой дубровушки, дубровушки,
 Возмывала туча грозная, туча грозная,
 Другà туча не проносная, не проносная,
 Третья туча со частымъ дождемъ, со частымъ дождемъ,
 Со частымъ дождемъ, съ мелкимъ градикомъ, съ мелкимъ градикомъ.
 На ту пору, на то времячко, на то времячко,
 Собиралась дочь отъ матери, дочь отъ матери,
 Собиралась, снаряжалась, снаряжалась.
 Собирались, слезно плакала, слезно плакала,
 Во слезахъ-то не простила, не простила,
 Среди пути становилась, становилась.
 Среди пути, среди лѣсику, среди лѣсику,
 Противъ кустика ракитова, ракитова,
 Противъ гнѣзда соловьинова, соловьинова.
 Съ соловьемъ-то рѣчь говорила, рѣчь говорила:
 Соловей мой ты соловушка, соловушка,
 Куда летишь возвиваешься, возвиваешься.
 Полети-ка ты соловушка, соловушка,
 На родимую сторонушку, сторонушку.
 Ты скажи-ка поклонъ батюшкѣ, моему батюшкѣ,
 Челобитье родной матушкѣ, родной матушкѣ:
 Чтобы матушка не плакала, не плакала,
 По чужимъ людямъ ходючи, людямъ ходючи,
 Меня горьку воспоминаючи, воспоминаючи.
 А и мнѣ житье хорошее, хорошее:
 Посылаютъ меня мѡлоду, меня мѡлоду.
 На студеный родникъ по воду, по воду,
 Безъ чулокъ меня безъ варежекъ, безъ варежекъ.
 Познобило бѣлы рученьки, бѣлы рученьки,
 Прищипало рѣзвы ноженъки, рѣзвы ноженъки.

58. Охъ, леталь голубь.

Довольно медленно. ♩ = 92.

1. О - - хъ, леталь го - - лубь, охъ да, леталь си - - зый, леталь си - - зый.

2.

3.

4.

5.

6.

Охъ, леталъ голубь, охъ да, леталъ сизый, леталъ сизый,
 Охъ, леталъ сизый, охъ да, по широкой, по долинь;
 Охъ, искалъ голубь, охъ да, искалъ сизый,
 Охъ, искалъ сизый, охъ да, кому воля,
 Охъ, кому воля, охъ да, кому нѣга.
 Охъ, воля нѣга, охъ да, краснымъ дѣвкамъ,
 Охъ, краснымъ дѣвкамъ; охъ да, молодушкамъ,
 Охъ, молодушкамъ, охъ да, миновалась,
 Охъ, миновалась, охъ да, лицо бѣло замаралось,
 Охъ, замаралось, охъ да, съ пылью-грязью перемѣшалось,
 Охъ, перемѣшалось. Охъ да, ужъ вы ночи, мои ночи,
 Охъ, мои ночи, охъ да, ночи тѣмны, вы осенни,
 Охъ, вы осенни, охъ да, ничего въ ночахъ да не видно,
 Охъ, да не видно, охъ да, только видно, да, только слышно,
 Охъ, только слышно, охъ да, шель Ванюшенька, шель горою,
 Охъ, онъ горою, охъ да, шель вечернею, шель зарею,
 Охъ, шель зарею, охъ да, несетъ гусли подъ полою,
 Охъ, подъ полою; охъ да, вы гусѣлушки вы играйте,
 Охъ, вы играйте, охъ да, душу Машу; охъ, спотѣшайте,
 Охъ, спотѣшайте; ты не плачь-ка-ти душа Маша,
 Охъ, душа Маша; охъ, не рони слезы-ти ты напрасно.
 Охъ, слезы ронишь, охъ да, слезы ронишь, глаза портишь,
 Охъ, глаза портишь, охъ, сина моря-то, охъ, не наполнишь.

59. Маленький мальчишечка.

Медленно. ♩ = 92.

1. *Маленький мальчишечка* все горел, *Терпел, терпел* горюшко, сам знаю по комь.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics in Russian. The lyrics are: "Маленький мальчишечка все горел, Терпел, терпел горюшко, сам знаю по комь." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum) with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A triplet of eighth notes is visible in the second staff.

Маленькій мальчишечка все горе терпѣль,
 Терпѣль, терпѣль горюшко, самъ знаюпокомъ, (*)
 Самъ знаю я, вѣдаю, про любезную.
 Люблю, люблю Шашеньку, здѣся ее нѣтъ,
 Ея здѣся нѣтъ какъ нѣтъ, далеко живетъ;
 Далекимъ далече, межъ горъ высоко, —
 Тамъ снѣги глубоки, вѣтеръ холоденъ.
 Запрягу я троечку, троечку лихихъ,
 Троечку лихихъ, коней вороныхъ,
 Самъ сяду въ колясочку, поѣду я къ ней.
 Подъѣжаю къ домику, Шаши дома нѣтъ,
 Подхожу я къ садику, Шаша во саду;
 Ходитъ же она, гуляетъ, въ зелёномъ саду,
 Щиплетъ же ломаетъ зелёнь виноградъ,
 Вѣточки ломаетъ, на кровать бросаетъ,
 Чтобы мому разлюбезному мягче было спать.
 Спишь-ли, спишь мой миленькій, или такъ лежишь,
 Словечка не вымолвишь, отвѣту не дашь.
 Ужъ я спать не сплю любезная, думу думаю,
 Ласково скажу словечушко—жениться хочу.
 Женись, женись другъ размиленъкій, я тебѣ велю.
 Возьми-ка ты миленькій ты не здѣшнюю,
 Ты не здѣшню возьми миленькій, чужестраннюю.

*) Каждый стихъ повторяется.

60. УЖЪ ТЫ ДѢВИЦА.

Умѣренно. ♩ = 100.

1.  Ужъ ты дѣ-ви-ца разпре-ле-стница бы-ла-а, Охъ да, чѣмъ ты дѣ-ви-цатырельсти-ила молод-ца.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Ужь ты дѣвица разпрелестница была,
Охъ да, чѣмъ ты дѣвица ты прельстила молодца.
Охъ да, красотой, лицомъ, али черными бровьми.
Охъ да, брови черныя, развеселые глаза,
Охъ да, веселы глаза доведутъ парня до конца.
Охъ да, ужь я самъ дойду, тебя ра... радость доведу.
Охъ да, подь конецъ житва насмѣюсь я во глаза,
Охъ да, во глазахъ дружка я залѣтомъ назовусь.
Охъ да, ты залѣть, залѣть вольна пта... пташка соловей,
Охъ да, горемышная знать куку... знать кукушечка.
Охъ да, молодой мальчикъ, свѣтикъ ду... свѣтикъ душечка,
Охъ да, отчего мальчикъ ты не же... ты не женишься,
Охъ да, съ молодыхъ-то лѣтъ избалу... избалуешься.
Ахъ поѣду я во Китай-городъ, Китай-городъ гулять,
Охъ да, ужь я стану тамъ таковыхъ людей искать,
Охъ да, все охотничковъ, приворо... приворотничковъ,
Охъ да, чтобы сдѣлали, охъ да, промежду насъ любовь.

61. Мы пройдемте-ка братцы по улицѣ.

Пѣсня.

Довольно медленно. $\text{♩} = 88$.

Запѣвъ.

1. Мы пройдемте ка брат-цы, Охъ да, вдоль по - - - ли - - цѣ. Охъ да, вдоль по у ли - - - цѣ, да

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is in 2/4 time, and the second section is in 3/4 time. The lyrics are: 'Мы пройдемте ка брат-цы, Охъ да, вдоль по - - - ли - - цѣ. Охъ да, вдоль по у ли - - - цѣ, да'. The word 'Запѣвъ' (Chorus) is written above the second section. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Мы пройдемте-ка братцы,
 Охъ да, вдоль по улицѣ, (2)
 Заоемте-ка братцы,
 Охъ да, пѣсню новую. (2)
 Мы не сами про себя,
 Охъ да, мы про Волгушку. (2)
 Широко ты Волгушка,
 Охъ да, разливалась. (2)
 Спотопляла Волгушка
 Охъ да, всѣ горы и доли. (2)
 Всѣ горы да всѣ доли,
 Охъ да, луга зеленѣ. (2)
 Какъ на этихъ на лужкахъ
 Охъ да, часты островцы. (2)
 Какъ на этихъ островѣчкахъ
 Охъ да, часть ракушекъ кустъ. (2)
 Да на этомъ на кусточкѣ,
 Охъ да, свито гнѣздышко. (2)

Не простò свито гнѣздо,
 Охъ да, соловьиное. (2)
 Ужъ повыше-то того,
 Охъ да, соколиное. (2)
 Высоко соколъ сидитъ,
 Охъ да, далеко, охъ, онъ глядитъ.
 Далекò соколъ глядитъ,
 Охъ да, во чистòе поле. (2)
 Какъ во чистое во поле,
 Охъ да, на синее море. (2)
 Да на синеемъ на морѣ,
 Охъ да, три кораблика. (2)
 Еще первый вотъ корабль,
 Охъ да, родной батюшка, (2)
 Что другой-то корабль,
 Охъ да, родна матушка, (2)
 Еще третій-то корабль,
 Охъ да, миль сердечный другъ. (2)

62. На морѣ орелъ.

Умѣренно. ♩ = 96.

1. На мо-рѣ о-релъ, на мо-рѣ о-релъ, на морѣ орелъ съ соколами гово-рилъ, на морѣ орелъ съ соколами гово-рилъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

На морѣ орелъ (*)
 На морѣ орелъ съ соколами говорилъ:
 Полетай соколъ,
 Полетай соколъ на родиму сторону,
 Спровѣдай соколъ,
 Спровѣдай соколъ объ родителяхъ моихъ,
 Живы-ли они,
 Живы-ли, здоровы-ли родители мои,
 Тужать-ли они,
 Тужать-ли, горюють по мнѣ горькой сиротѣ.
 Я ли сирота,
 Я-ли сирота на чужой сторонѣ,
 Плакать я не смѣю,
 Плакать я не смѣю, тужить мнѣ не велятъ, —
 Только мнѣ велятъ,
 Только мнѣ велятъ потихохоньку вздыхать.
 Выйду я на горку,
 Выйду я на горочку, на крутенькую,
 Погляжу я въ поле,
 Погляжу я въ поле, изъ очей слезы текутъ.
 Вадумаю бѣжать,
 Вадумаю бѣжать, мои ноженки нейдутъ.
 Вадумаю нанять,
 Вадумаю нанять, у меня-ли денегъ нѣтъ,
 Рада бы летѣть,
 Рада бы летѣть, у меня-ли крыльевъ нѣтъ.

*) Каждый стихъ повторяется.

63. Скучно время.

Умѣренно. $\text{♩} = 84$.

Запѣвъ

Пѣсня.

1. $\text{♩} = 84$

Ску - чно вре - мя пройди по - ско - рѣй. По - скорѣе. Про - те - кай - те - же всѣ ча -

2.

3.

4.

5.

6.

1. $\text{♩} = 84$

сы мой ми ну - точ - ки, охъ, да всѣ ми - ну - ты, охъ всѣ ми - ну - ты, мо - и лю - ты дни.

2.

3.

4.

5.

6.

Скучно время пройди поскорѣй,

Поскорѣе. Протекайте-же всѣ часы мои, минуточки, охъ, да всѣ минуты, всѣ минуты, мои люты дни.
 Люты (лѣхи) дни. Передъ окошкомъ бѣдная только дѣвчоночка, охъ, да призаду... эхъ, да призадумамшись она сидитъ.
 Вотъ сидитъ. Слезно плачетъ-же, бѣдная, только рыдаетъ, ой, да таки рѣчи, таки рѣчи въ слезахъ говоритъ.
 Говоритъ. Полно сердцу же моему сокрушаться, охъ, долго-ль буду, эхъ, долго-ль буду я съ дружкоймъ страдать.
 Вотъ страдать. Чуетъ, слышитъ-же сердце ретивое, знать во вѣки, эхъ, знать во вѣки дружка не видать.
 Не видать. Сколько видѣла только людей хорошихъ, мнѣ милѣе, охъ, мнѣ милѣе друга въ свѣтѣ нѣтъ.
 Въ свѣтѣ нѣтъ. Ужъ я съ горя, съ этой только со кручинушки, охъ, да удаляюсь, эхъ, да удаляюсь въ темный лѣсъ.
 Въ темный лѣсъ. Ужъ какъ въ этомъ лѣсѣ было во дремучіемъ, эхъ, да сохнетъ, вянетъ, эхъ, да сохнетъ, вянетъ трава безъ дождя.
 Безъ дождя. Когда дождичкомъ травушку помочить, эхъ, да трава въ полѣ, эхъ, да трава въ полѣ тогда возрастетъ.
 Возрастетъ. Всякая травушка, всякая только муравушка, эхъ, да всѣ ракито... эхъ, да всѣ ракитовы часты кусты.
 Вотъ кусты. Промежду-то ли ракитовыхъ частыхъ кусточковъ, эхъ, да быстра рѣчка, эхъ, да быстра рѣчка, рѣчка протекла.
 Протекла. Какъ по этой-ли быстрой было да по рѣчкѣ, эхъ, да плыла стая, эхъ, да плыла стая бѣлыхъ лебедей.
 Лебедей. Всѣ лебедушки, всѣ онѣ только попарно, охъ, а одной мнѣ горькой, эхъ, да одной мнѣ горькой пары нѣтъ.

64. УЖЬ ТЫ ВАНЯ.

Довольно медленно. ♩ = 80.
Запѣвъ. Пѣсня.

1. Ужъ ты Ваня разу-да - ла - я Ваня го-ло-ва - а, Охъ, разу - да - ла - я го - ло - ву - шка Ва - ня тво - я.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are: 'Ужъ ты Ваня разу-да - ла - я Ваня го-ло-ва - а, Охъ, разу - да - ла - я го - ло - ву - шка Ва - ня тво - я.'

Ужь ты Ваня, разудалая Ваня голова,
Охъ, разудалая головушка Ваня твоя,
Сколь далеко отъѣзжаешь Ваня отъ меня, охъ.
На кого ты спокладаешь здѣсь милый меня: (2)
Аль на друга, аль на брата меня своего, (2)
Съ кѣмъ я буду это лѣто, охъ, лѣтовать, (2)
Охъ, съ кѣмъ прикажешь эту зиму, охъ, зимовать. (2)
Гуляй, гуляй, гуляй лапушка ты одна, (2)
Безъ милѡго, охъ, да безъ Ванюшки, охъ, безъ дружка.

65. Ты прости прощай.

Довольно медленно. ♩ = 80.
Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Ты прости прощай весь волю ный свѣтъ Даше прощай мой милый другъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece is in the key of D major and 3/4 time. The lyrics are: 'Ты прости прощай весь волю ный свѣтъ Даше прощай мой милый другъ.'

Ты прости прощай весь вольный свѣтъ,
Да еще прощай мой милый другъ, (2)
Я цѣлю васъ въ послѣдній разъ. (2)
Когда съ вами жилъ, я счастливый былъ, (2)
Я отъ васъ-то отсталъ несчастный сталъ, (2)
Разбезданная головушка, разунывое сердечушко. (2)
Мнѣ куда съ горя дѣваться, (2)
Съ великой тоски бросаться. (2)
Я пойду съ горя во темны лѣса, (2)
Во темны лѣса, въ зелены луга.
Въ зеленыхъ-то лугахъ тамъ растеть трава,
Растеть травинька разшелковая,
Тамъ цвѣтутъ цвѣты лазоревые.
Ужъ я съ той-то травы сорву цвѣтокъ,
Я сорву цвѣтокъ да совью вѣнокъ,
Я совью вѣнокъ дружку милому,
Дружку милому на головушку.
Ты носи вѣнокъ да не сранивай,
Люби дѣвушку - не обманывай.

66. Еще всѣ-то добрые люди.

Медленно. ♩ = 88.

Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Еще всѣ-то добрые люди пьютъ, гу-ля-ютъ, Я одинъ-то добрый молодецъ, охъ, не гу-ля-ю.

2. Охъ, не гу-ля-ю, Охъ. и т.д.

3.

4.

5.

6.

Еще всё-то добрые люди пьютъ, гуляютъ,
 Охъ, я одинъ-то, добрый мѣлодецъ, охъ, не гуляю.
 Охъ, не гуляю. Охъ, я хожу-то добрый мѣлодецъ, охъ, по базару.
 Охъ, по базару. Охъ, за собой вожу добра коня, охъ, продаваю.
 Охъ, продаваю. Ой, да никто мово добра коня, охъ, да не купить.
 Охъ, знать не купить. Ой, да никто мово ворѣного, охъ, да не торгуетъ.
 Охъ, не торгуетъ. Сторговаль мово добра коня, охъ, сынъ гостиный.
 Охъ, сынъ гостиный. Запросилъ я за добра коня, охъ, ровно триста.
 Охъ, ой, ровно триста. Онъ и подалъ за ворѣного, охъ, полтора ста.
 Охъ, полтора ста. Ой, а цѣною соходились, охъ, ровно дваста.
 Охъ, ровно дваста. Сторговавши, добрый мѣлодецъ, охъ, деньги платить.
 Охъ, деньги платить. Сталь мово коня онъ, охъ, обратати.
 Охъ, обратати. Обратамши онъ ворѣного, охъ, сталъ сѣдлати.
 Охъ, сталъ сѣдлати. Осѣдлавши онъ добра коня, охъ, сталъ взуздати.
 Охъ, сталъ взуздати. А взуздавши онъ ворѣного, охъ, сталъ садиться.
 Охъ, сталъ садиться. Сталь садиться добрый мѣлодецъ, охъ, сталъ хвалиться.
 Охъ, сталъ хвалиться. Вотъ теперь-то добрый мѣлодецъ, охъ, погуляю.
 Охъ, погуляю. Охъ, какъ и та-ли бѣла рыбаца, охъ по Дунаю.
 Охъ, по Дунаю. Похвалившись, добрый мѣлодецъ, самъ поѣхаль.
 Охъ, сѣлъ поѣхаль. Оставался я добрый мѣлодецъ, охъ, со казною.
 Охъ, со казною. Ой съ золотой казной остался, охъ, самъ заплакаль.

67. Стлала, стлала дѣвчоночка.

Медленно. ♩ = 76.

1. Стлала, стлала дѣвчоночка мягкую пос - те - лю. Клала, клала краси - ца высо - ко зго - ловь - е.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Стлала, стлала дѣвчоночка мягкую постелю,
 Клала, клала красавица высоко зголовье: (*)
 Ждала, ждала дѣвчоночка полковничка въ гости, —
 Прошелъ, прошелъ полковничекъ мимо ея дома.
 Да поутру-то раненько вѣстку получила,
 Таку вѣстку не весѣлу — полковничекъ померъ,
 Померъ, померъ полковничекъ своей скорой смертью.
 Положили полковничка въ золоту гробницу,
 Покрывали полковничка золотой парчею.
 Оставлялъ-же полковничекъ жену молодую,
 Оставался конь вороний со всей ратной сбруей.
 Мимо Катина окошка пролегла дорожка.
 Понесли-же полковничка мимо ея дому,
 Тѣло несутъ, коня ведутъ, конь головку клонить,
 Какъ у кралички дѣвчонки сердечушко ноетъ.
 Оно ноетъ, занываетъ поутру раненько,
 Что по утречку раненько, вечеромъ поздненько.

(*) Каждый стихъ повторяется.

Запѣвъ.

Умѣренно. $\text{♩} = 120$.

68. Какъ на морѣ было морѣ.

Пѣсня.

1. Какъ на мо - рѣ бы - ло мо - рѣ, охъ, да мо - рѣ си - не - емъ. Охъ, да мо - рѣ си -

2.

3.

4.

5.

6.

1. не - емъ. Охъ, да лебедь съор - лич - комъ, да, охъ, все ку - па - ли - ся.

2.

3.

4.

5.

6.

Кака на морѣ было морѣ, охъ, морѣ синеемъ,

Охъ, да морѣ синеемъ.

Эхъ, да лебедь съ орличкомъ, да, охъ, все купалися,

Охъ, да все купалися.

Эхъ, да не купалися они да, охъ, совыкалися,

Охъ, да совыкалися.

Эхъ, да лебедь орличка да, охъ, все выпрашиваль,

Охъ, да сталь выпрашивать.

Изъ ума-то онъ орла, охъ, да все вывѣдывать,

Охъ, да все вывѣдывать.

Эхъ, да еще гдѣ ты орель былъ, ой, гдѣ сизой гуляль,

Охъ, да гдѣ сизой гуляль.

Эхъ, да я гуляль-ли вотъ леталь, охъ, по дикой степи,

Охъ, да по дикой степи.

Эхъ, да по дикой степи гуляль, охъ, по Саратовской,

Охъ, да по Саратовской.

Эхъ, да не видалъ-ли ты орель да, охъ, молодую мою жену,

Охъ, да молодую мою жену.

Эхъ, да молодую жену, охъ, да со дѣтками,

Охъ, да со дѣтками.

Эхъ, да не тужать-ли они, охъ, не горюють-ли,

Охъ, да не горюють-ли.

Эхъ, да тужать, плачуть по тебѣ, охъ, да сокрушаются,

Охъ, да сокрушаются.

Эхъ, да тебя мѡлодца домой да, охъ, дожидаются,

Охъ, да дожидаются.

Эхъ, да у ключа было ключа да, охъ, у студеного,

Охъ, да у студеного.

Эхъ, да у колодечка было да, охъ, у глубокаго,

Охъ, да у глубокаго.

Эхъ, да не донской-отъ тутъ казакъ, охъ, онъ коней поиль,

Охъ, да онъ коней поиль.

Эхъ, да не коней казакъ поиль да, охъ, мужъ жену губиль,

Охъ, да мужъ жену губиль.

Эхъ, да жена-то вотъ мужу, охъ, возмолилася,

Охъ, да возмолилася.

Эхъ, да не губи-ка меня мужъ да рано съ вечера,

Охъ, да рано съ вечера.

Эхъ, да погуби-ка ты меня, охъ, да со полуночи,

Охъ, да со полуночи.

Эхъ, да малы дѣтушки, охъ, да спать улягутся,

Охъ, да спать улягутся.

Эхъ, да всѣ-то добры люди, охъ, призагунутся.

69. Ты дубровушка.

Медленно. $\text{♩} = 72$.

1. Ты ду-бро - вуш - ка, ты - ы зеле на - я, Э - хъ! Еще чѣмъ ты дуброва и - зу - кра - ше - на.

2.

3.

4.

5.

6.

The image shows a musical score for a song titled '69. Ты дубровушка.' The score is in 3/4 time and is marked 'Медленно. ♩ = 72.' (Ad libitum, quarter note = 72). The score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff contains the vocal line with the lyrics: 'Ты ду-бро - вуш - ка, ты - ы зеле на - я, Э - хъ! Еще чѣмъ ты дуброва и - зу - кра - ше - на.' The other five staves (2-6) are instrumental accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). There are several triplets marked with a '3' over the notes in staves 1, 4, and 6.

Ты дубровушка, ты зеленая. Эхъ! (*)
 Еще чѣмъ ты дуброва изукрашена,
 Али кустичкомъ, али прутичкомъ.
 Посередь дубровы есть поляночка,
 На полянѣ стоитъ сыръ, высокій дубъ,
 На дубу-то сидитъ младъ, ясенъ соколъ,
 Подъ дубомъ-то стоитъ конь добра лошадь,
 Они споръ держатъ съ яснымъ соколомъ,
 Не о ста рубляхъ, не о тысячѣ,
 О своихъ буйныхъ оголовушкахъ:
 Еще кто посиѣтъ на синѣ море.
 Да коню-то бѣжать по сырой землѣ,
 Соколѹ то летѣтъ по поднебесью.
 Еще конь-отъ бѣжитъ, вся земля дрожитъ,
 А соколъ летитъ - колоколъ звенитъ.
 Увился-то соколъ онъ за птицею...
 Прилетѣлъ соколъ, коню въ ноги палъ:
 Ты прости-ка меня конь добра лошадь.
 Я тогда-то прощу, когда кровь пущу,
 Когда кровь пущу во сыру землю,
 Сизы перышки по синю морю.

*) Восклицаніе это слѣдуетъ послѣ каждого стиха. Каждый стихъ повторяется.

70. Эко сердце.

Медленно. ♩ = 72.

1. Эко серд-це, да э - ко бѣд... бѣдное мо - е, охъ, да полно серд-це да вѣтъ - лѣ ныть и заны-вать.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third, fourth, fifth, and sixth staves are additional piano accompaniment parts. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics are in Russian and describe a state of heartache and longing.

Эко сердце, да эко бѣд . . . бѣдное мое, охъ да.
 Полно сердце да въ тѣлѣ ныть и занывать. (*)
 Охъ, да знать мому-то сердцу покою не видать,
 Охъ, да безъ покоечку темна ночка долга,
 Охъ, да что шумить-то болить буйна голова,
 Охъ, да отъ головушки глаза на . . . на свѣтъ не глядятъ.
 Охъ, да днемъ не вижу я съ неба солнечныхъ лучьѣвъ.
 Охъ, да изъ лучьѣвъ да лучьѣвъ туманецъ выпадалъ,
 Скрозь туманчику силѣнь дождикъ проливалъ,
 Что прибиль, примочилъ шелковую траву.
 Охъ, да не растеть-то въ полѣ шелкова трава,
 Охъ, да не цвѣтуть-то въ лужкахъ лазоревы цвѣты.
 Охъ, какъ за рѣченькой сѣно косятъ, сѣнокося.
 Охъ, да тутъ косила же красна дѣвица душа,
 Охъ, да не беретъ-то у нее укладная коса,
 Охъ, миткалинова рубашечка къ тѣлу льнетъ,
 Охъ, да по прокоцу добрый молодець идетъ,
 Охъ, да Богъ-же помочь тѣ красна дѣвица душа,
 Охъ, да не беретъ-то знать твоя укладная коса.

Каждый стихъ повторяется.

71. Вложилъ мальчикъ дѣвчонокѣ мысли. (*)

Медленно. $\text{♩} = 72$.

1. Вложилъ мальчикъ дѣвчонокѣ мысли, на-ча-ло у ней сердце болѣть.

2. Вотъ бо-лѣ-ть. Я у-ма, охъ, я у-ма е-го дѣвка не ана-ла на-ча-ла е-го любить.

3.

4.

5.

6.

(*) При записѣ первой строки пѣсни, средняя часть (помѣщенная въ скобкахъ) опускается.

Вложилъ мальчикъ дѣвчонокѣ мысли, начало у ней сердце болѣть.
Вотъ болѣть. Я ума, охъ, я ума его дѣвка не знала, начала его любить.
Вотъ любить. Еще всѣ, охъ, еще всѣ люди узнали, всѣ сусѣди про насъ говорятъ.
Говорятъ. Меня дѣ . . . охъ, меня дѣвку, меня красну и ругаютъ, и стыдятъ.
Все стыдятъ. Стыдно дѣ . . . охъ, стыдно дѣвкѣ, стыдно красной - полились слезы изъ глазъ.
Вотъ изъ глазъ. Мальчуже . . . охъ, мальчужечкѣ ее жалко стало, онъ сталъ ее унимать.
Унимать. Не плачь дѣ . . . ой, не плачь дѣвка, не плачь красна, не плачь душечка радость моя.
Вотъ моя. Если ваду . . . охъ, если вадумаю парень жениться, возьму замужъ за себя.
За себя. Еще гдѣ, охъ, еще гдѣ тебѣ дуракъ жениться, меня бѣдну замужъ взять.
Замужъ взять. Твой-отъ ба . . . охъ, твой-отъ батюшка богатый, не велить онъ бѣдну взять.
Бѣдну взять. Еще ты, охъ, еще ты парень хорошій, я дѣвчонка не мудра.
Не мудра. У твою ба . . . охъ, батюшки родного всегда пиво и вино.

Медленно. $\text{♩} = 76$.
Запѣвъ.

72. МЫСЛИ МОИ, МЫСЛИ.

ПѢСНЯ.

1. Мыс - ли мо - и, мыс - ли, мыс - ли до - ро - ги - я, охъ. Скажи - те вы Дол - го - ли намъ

2.

3.

4.

5.

6.

1. мыс - ли про мо - е нес - ча - стье Про мо - е нес - ча - стье, охъ.
и. т. д.

2.

3.

4.

5.

6.

Мысли мои, мысли, мысли дорогія, охъ. Скажите вы мысли про мое несчастье,
 Про мое несчастье, охъ. Долго-ли намъ жити въ печали, напасти,
 Въ печали, напасти, охъ. Печальное сердце безпрестанно тужить,
 Безпрестанно тужить, охъ. Тужить и горюеть, самъ не знай, что будетъ,
 Самъ не знай, что будетъ, охъ. Злое мое счастье дѣвицѣ не служить,
 Дѣвицѣ не служить, охъ. Была-бъ у младеньки, была-бъ прежня воля,
 Была-бъ прежня воля, охъ, были-бъ у младеньки крылышки сизыя,
 Крылышки сизыя, охъ, крылышки сизыя, перья золотыя,
 Перья золотыя, охъ, взвилась-бы младешенька, завилась, полетѣла,
 Взвилась, полетѣла, охъ, гдѣ-бы захотѣла, тутъ-бы млада сѣла,
 Тутъ-бы млада сѣла, охъ, сѣла, посидѣла на краснымъ окошкѣ,
 На краснымъ окошкѣ, охъ. На краснымъ окошечкѣ кукушка кукуеть,
 Кукушка кукуеть, охъ, кукушка кукуеть, мать во снѣ горюеть,
 Мать во снѣ горюеть, охъ. Матушка проснулася, ручками всплеснула,
 Ручками всплеснула, охъ. Отколь мое дитятко, отколь прилетѣла,
 Отколь прилетѣла, охъ, съ которой сторонки, съ которой дорожки,
 Съ которой дорожки, охъ. Съ Питерской, Московской-ли, съ славной Аленбургской.

73. Катенька, катюшенька.

Умѣренно: ♩ = 96.

Пѣсня.

Запѣвъ.

1. Катенька, Катюшенька да печально сердечко. Печально сердечко, охъ, да

2.

3.

4.

5.

6.

The score consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third, fourth, fifth, and sixth staves are also piano accompaniment parts, likely for different instruments or voices. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets in the piano parts.

Катенька, Катюшенька,
 Печально сердечко, (2)
 Печально сердечушко
 Безпрестанно тужить. (2)
 Тужить и горюеть-же
 Все по прежней волѣ. (2)
 Кабы миѣ молоденькѣ
 Была прежня воля, (2)
 Была прежня волюшка,
 Нажить бы миѣ крылья, (2)
 Крылышки сизыя-же,
 Перья золотыя. (2)
 Взялась бы я молоденька,
 Взялась, полетѣла, (2)
 Гдѣ-бы захотѣла-же,

Тутъ-бы млада сѣла. (2)
 Сѣла-бы младешенька
 На красно окошко. (2)
 На красномъ окошечкѣ
 Кукуеть кукушка. (2)
 Кукушка кукуеть-же,
 Мать во снѣ горюеть. (2)
 Ото сна проснулася,
 Ручками всплеснула: (2)
 Лебедушка бѣлая-же
 Отколь прилетѣла, (2)
 Съ которой сторонушки,
 По коей дорожкѣ: (2)
 Съ Питерской, съ Московской-ли,
 Съ славной Аленбургской.

74. Ужь я вздумаю.

Довольно медленно. ♩ = 84.

1. Охъ, да ужъ я ваду-ма - ю, охъ, я про дѣ - - вичье, охъ, да я про дѣ - вичье сво - е житье.

2. Охъ, да про житье. Охъ, хо-ро-шо жить - е, и т. д.

3.

4.

5.

6.

Охъ, да ужъ я вздумаю, охъ, я про дѣвичье, охъ, да я про дѣвичье свое житье.
Охъ, про житье. Охъ, хорошо житье, охъ, жить во дѣвушкахъ, гулять вольно.
Вотъ вольно. Охъ, да задумали, охъ, дѣвку замужъ, замужъ отдавать.
Отдавать. Не хотѣлося, охъ, отъ подруженекъ своихъ отстать.
Вотъ отстать. Ой вы мальчики, охъ, размолоденьки дружки вы мои.
Вотъ мои. Ой, ваши ласковы, охъ, распривѣтливы къ сердцу слова.
Охъ, да вотъ слова. Ой, безъ огня-то ли, охъ, мое сердце, сердце разожгли.
Разожгли. Ой, да безъ вѣтричку, охъ, мои мысли, мысли разнесли.
Разнесли. Ой, разнесли мысли-то мысли, ой, по чистымъ, по чистымъ по полямъ.
Вотъ полямъ. Да еще-то мысли, ой, по зеленымъ мысли по лужкамъ.
Охъ, да по лужкамъ. Кто-бы, кто-бы вѣдь моему горю, горюшку помогъ.
Да помогъ. Кто-бы, кто-бы вѣдь великому да горю пособилъ.
Охъ, да пособилъ. Со пути-то дружка, со дорожки, назадъ воротилъ.
Охъ, да воротилъ. Воротись-ка ты, охъ, другъ размиленькій назадъ ко мнѣ.
Да комнѣ. Ой, не лежала-бы я, охъ, бѣлой грудью, грудью на окнѣ.
На окнѣ. Ой, не глядѣла-бы я, охъ, во чисто поле во чисто далекѣ.
Далекѣ. Охъ, не ругала-бы я, охъ, чужу дальну, дальну сторону.

75. Прощай Томскій

(РЕКРУТСКАЯ.)

Медленно. ♩ = 72.

1. Прощай Томскій и То - боль - скій. Прощай Том - скій и То - больскій, Красну-фимскій го - ро - докъ.

2.

3.

4.

5.

6.

Прощай Томскій и Тобольскій, (2)
 Краснуфимскій городокъ.
 Всѣ сударушки прощайте,
 Намъ теперя не до васъ, (3)
 Намъ приходитъ горькій часъ, (2)
 Во солдаты везутъ насъ, (2)
 Во солдаты во рекрутѣ, во чисто поле гулять.
 Въ чистомъ полѣ, при долинь, береза стоятъ.
 Изъ подъ бѣлою только березы
 Быстра рѣчка протекла. (2)
 Течеть рѣчка, течеть быстра
 Мать широкая Уфа. (2)
 Какъ по этой-ли по рѣчкѣ,
 Лѣгка лодочка плыветъ (бѣжитъ), (2)
 Какъ во той-ли лѣгкой лодкѣ
 Все казаченьки сидятъ, (3)
 Про разлуку говорятъ. (2)

Ты разлука, злая скука,
 Чужа дальна сторона (3)
 Разлучила, развела
 Съ отцомъ-матерью меня.
 Отца-матери лишился,
 Отъѣзжаю на Илекъ.
 На Илинской на защитѣ
 Нѣтъ ни ягодъ, ни цвѣтовъ, (3)
 Одна травка ковылокъ.
 Ужъ и полно намъ ребята,
 Полно горе горевать, (3)
 Ужъ мы станемте ребята,
 Станемъ пашенку пахать, (2)
 Мы арбузы разсѣвать, (3)
 Слезми горькими поливать, (3)
 Въ Ерусланѣ продавать.

76. Пишетъ, пишетъ.

(СОЛДАТСКАЯ.)

Медленно. ♩ = 80.

1. Пишетъ, пи - шеть воръ султанъ ту - рецкїй, охъ, да къ своему бѣ - ло му пишетъ ца рю. Я въ раззоръ тебѣ въ раззоръ ли раз - зо - рю, охъ, да въ камен - ну Мос - кву стоятъ вой - ду.

2.

3.

4.

5.

6.

Пишетъ, пишетъ воръ султанъ турецкій, охъ, да къ свѣту (своему) бѣлому пишетъ царю. (*)

Я въ раззоръ тебя въ раззоръ-ли раззорю, да, въ наменнѣ Москву стоять войду.

Разоставлю свою силу-войску по всей славной каменной Москвѣ:

Ужъ я славныхъ своихъ букаментовъ, охъ, по купеческимъ славнымъ домамъ,

Разоставлю своихъ офицеровъ, схъ, по господскимъ славнымъ домамъ,

Ужъ я самъ стану, султанъ турецкій, охъ, въ Николаевскомъ славномъ дворцѣ.

Разтужился, право, сгоревался Николай-отъ, сидя за столомъ:

Ужъ вы славны мои офицеры, сядь-подумайте братцы со мной.

Николай-тоты нашъ амператоръ, ты не думай въ свѣтѣ ни о чемъ:

Наберемъ-де своей силы-войскою, пойдёмъ съ туркомъ воевать.

Столько силушки невѣрной мы побили - кровью рѣчка протекла.

*) Каждый стихъ повторяется.

77. Полно братцы сокрушаться.

(СОЛДАТСКАЯ.)

Довольно медленно. $\text{♩} = 84$.

1.  Полно братцы сокрушать - ся, не-рес-танемъ горе- вать. ——— Лучше будемъ весе-ливеселиться, съгори пѣсню за-по-емъ.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Полно братцы сокрушаться, перестанемъ горевать,
 Лучше будемъ весели . . . веселиться, съ горя пѣсню запоемъ. (*)
 Запоемте братцы пѣ . . . братцы пѣсню про солдатское житье,
 Какъ мы братцы вмѣстѣ жили за Дунаемъ, за рѣкой.
 Дунай рѣчка не вели . . . не величка, перевозу на ней нѣтъ,
 Перевозу, перехо . . . охъ, переходу, нѣтъ ни лодокъ, ни плотовъ,
 Нѣтъ ни лодокъ, ни плотовъ, ни калиновыхъ мостовъ.
 Мы на это не взира . . охъ, не взирали, вели плѣнныхъ за собой.
 Лѣтомъ въ лагеряхъ стоя . . . мы стояли, государь явился къ намъ,
 Государь явился къ намъ, передъ нами разъѣзжалъ,
 Передъ нами егаря . . . охъ, егарями слово ласково сказалъ.
 Вы скажите мои дѣ . . . охъ, мои дѣти про походы про свои,
 Гдѣ походы проходи . . . охъ, проходили по дикимъ по степямъ,
 Гдѣ вы крови пролива . . . охъ, проливали подъ Аршавой на штыкахъ.
 Еще вторы, третьи взводы со знаменами впередъ,
 Во четвертомъ, пятомъ взводѣ закричали въ разъ ура,
 Закричали въ разъ ура, ура, ура, ура, государю честь, хвала.

Каждый стихъ повторяется.

78. Какъ зоренька занялась.

Не скоро. ♩ = 88.

1. Какъ зо-рень-ка за-ня-лась, На-ша си-ла со-бра-лась. Вагля-нитесь вдругъ, да ухъ!

2.

3.

4.

5.

6.

Detailed description: This is a musical score for a six-part setting of the song 'Какъ зоренька занялась'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves, numbered 1 to 6. The first staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Какъ зо-рень-ка за-ня-лась, На-ша си-ла со-бра-лась. Вагля-нитесь вдругъ, да ухъ!'. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Какъ зоренька занялась,

Наша сила собралась.

Взглянитесь вдругъ, да ухъ! (*)

Ахъ, старушка старенька,

На ней шуба аленька.

Ахъ, старушка маленька

Погулять удаленька.

Ахъ ты дяденька Мосей

Проголялъ пару гусей.

Хозяюшка стряпала,

Ложки во щи спрятала.

Взяла ведра, коромысль

Пошла по воду на низъ.

Баба сѣяла муку,

Посудила мужику:

Приди мужикъ по задамъ,

Я вечери тебѣ дамъ.

Нашъ хозяинъ молодой

Ты намъ водочки настой.

Чтой-то сваюшка нейдетъ,

Хозяинъ водки не даетъ.

Пѣсня эта поется при забиваніи свай и съ словомъ „ухъ!“ баба опускается на сваю.

(*) Припѣвъ повторяется послѣ каждого двустишія.

III. СВАДЕБНЫЯ ПЪСНИ.

79. Причитанье невѣсты.

Довольно медленно. ♩ = 126.



Бла - го - сло - ви - ка ты ме - ня ба - тюш - ка.

Благослови-ка ты меня батюшка (матушка)
 Во чужѣ люди, во незнаемые,
 Ко чужому отцу, къ матери,

Вы не пойте-ка пѣтухи ранехонько,
 Не будите-ка вы родимаго батюшку.
 Я сама встану, разбужу-то я,
 Разбужу-то я громкимъ голосомъ.
 Встань-ка ты родимый батюшка,
 Спалась-ли тебѣ темна ноченька.
 А мнѣ горькой, несчастливой-ли,
 Мало спалось, мало спалося,
 Еще много во снѣ видѣлось.

I.

Ко чужому роду-племени.
 Спасибо тебѣ родимый батюшка (родна матушка)
 На великомъ благословеніи.

II.

Будто я хожу по крутой горѣ,
 По крутой горѣ, по желтѣ песку,
 По желтѣ песку, по рассыпчату,
 Воалѣ рѣченьки, воалѣ быстрья.
 Въ быстру рѣченьку проступилася,
 За крушинушку удержалася.
 Не крушина меня удержала-то,
 Удержала меня все печаль, кручина-то.

80. Девятеровы ворота.

Умѣренно. ♩ = 86.

1. Де - вя - те - ро - вы во - ро - та Де - ся те - ро - вы плот - - ни - ки.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

The musical score consists of seven staves, numbered 1 through 7. The first staff contains the vocal line with the lyrics: "Де - вя - те - ро - вы во - ро - та Де - ся те - ро - вы плот - - ни - ки." The remaining six staves (2-7) provide instrumental accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Умѣренно" (Moderato) with a metronome marking of ♩ = 86. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The first measure is in 6/8 time, and the subsequent measures are in 4/4 time.

Девятеровы ворота
 Десятеровы плотнички (*)
 Укрывали воротички
 Топорами нѣмецкими
 Да ножами булатными.
 Ты Василій, Василій сударь,
 Ты Василій свѣтъ Федорычъ,
 Еще кто тебѣ годову чесаль?
 Миѣ чесала головушку,
 Миѣ родимая матушка,
 На скамеечкѣ сидючи,
 Да бѣлой грудью кормючи.
 Ты Василій, Василій сударь,
 Ты Василій свѣтъ Федорычъ,
 Еще кто тебѣ кудри завиваль?

Завивала, кудерушки
 Миѣ родимая сестрица,
 На серебряну булавочку,
 Какъ на самую вершиночку.
 Ты Василій, Василій сударь,
 Ты Василій свѣтъ Федорычъ,
 Еще кто тѣ платокъ вышиваль?
 Вышивала платокъ суженая,
 Вышивала платокъ ряженая,
 Арина свѣтъ Ивановна,
 Подъ окошечкомъ сидючи,
 Во зеленый садъ глядючи,
 На грушу зеленую,
 На яблонь кудрявую.

Подруги невѣсты приходятъ къ жениху и послѣ угощенья поютъ эту пѣсню.

(*) Каждый стихъ повторяется.

81. Мимо двора.

Медленно. ♩ = 72.

1. Ми - мо - о дво - ра, ми - мо И - ва - но - ва,

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics are: 'Ми - мо - о дво - ра, ми - мо И - ва - но - ва,'.

Мимо двора, мимо Иванова,
 Мимо широкаго, мимо Осипычева,
 Тутъ и текъ-то, протекъ медвяной ручей.
 Какъ на ручьенькѣ бѣль-горючъ камень,
 Какъ на камешкѣ часть-ракитовъ кустъ,
 Какъ на кустикѣ младъ соловушка,
 Онъ поетъ-то, поетъ пѣсню жалобну,
 Онъ назолушку даетъ душѣ Аринушкѣ,
 Онъ большую-то даетъ душѣ Ивановнѣ.
 Ужь ты шишь-полети-жь младъ соловушка
 Ко тому-ли двору, ко Иванову,
 Ко тому-ли двору, ко Осипычеву,
 Ко тому-ли терему ко тещину,
 Ко тому-ли брану пологу невѣстину.
 Ты буди-ка, буди душу Аринушку,
 Ты буди-ка, буди душу Иванову.
 Ужь и ей-то душѣ много надобно:
 Ужь ей свекра-то дарить со свекровушкой,
 Ей и деверя дарить со золовушкой,
 А меня-ли добра молодца со всеѣмъ поѣздомъ.
 А и свекра-то дарить стольнымъ городомъ,
 А свекровушку дарить лисьей шубою,
 Деверя-то дарить добрымъ конемъ,
 А золовушку дарить золотымъ вѣнцомъ,
 А меня-ли добра молодца полотенчикомъ.

оется, когда подружки невѣсты идутъ къ жениху за мыломъ.

82. Изъ за лѣсу, лѣсу конь бѣжить.

Медленно. ♩ = 72.

1. Изъ за лѣ - су, лѣ - су конь бѣ - жить, Изъ за тем - на - го буръ, кос - магъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) contain instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and marked 'Медленно' (Ad libitum) with a tempo of 72 beats per minute. The lyrics are: 'Изъ за лѣ - су, лѣ - су конь бѣ - жить, Изъ за тем - на - го буръ, кос - магъ.'

Изъ за лѣсу, лѣсу конь бѣжитъ,
Изъ за темнаго буръ, косматъ,
За конемъ бѣжитъ Василій сударь,
За добрымъ бѣжитъ свѣтъ Федорычъ.
У воротъ, воротъ Ивановыхъ,
У воротъ, воротъ свѣтъ Осипыча,
Тутъ стояла тутъ дѣвицъ толпа.

Да во той толпѣ Арина стоитъ,
Да во той толпѣ Ивановна.
Да Василій машетъ шляпою,
Свѣтъ Федорычъ машетъ черною;
Ты Арина перейми коня,
Свѣтъ Ивановна перейми добра.
Ужъ я рада-бы коня пѣреняла,
Ужъ я рада-бы добра пѣреняла, —

Павиликой ноги спутало
Да росую меня вымочило.
Ужъ я самъ знаю, вѣдаю,
Ужъ я самъ догадаюся:
Тебя спутала кручинушка,
Тебя спутала великая,
Горючія слезы вымочили.

Поется, когда дѣвушки катаются на лошадяхъ жениха.

На этотъ же голосъ поются еще двѣ пѣсни: — первая, когда женихъ возвращается съ дѣвишника, и вторая, когда женихъ прѣдетъ за невестой, чтобъ везти ее къ вѣнцу.

I.

Ужъ вы соколы, соколы,
Соколы перелетные, (*)
Вы куда вечеръ лѣтали?
Ужъ мы лѣтали, лѣтали,
Ужъ мы съ моря да на море.
Вы чего тамо видѣли,
Вы чего тамо слышали?
Ужъ мы видѣли, слышали,
Сѣру утицу на заводи.

Ужъ вы что ее не взяли?
Мы хотя ее не взяли,
Сѣры перышки выщипали,
Горючую кровь пролили.
Вы бояре Васильевы,
Вы большіе свѣтъ Федорыча,
Вы куда вечеръ вѣдили?
Ужъ мы вѣдили, вѣдили,
Ужъ мы съ городу на городъ.

Вы чего тамо-де видѣли,
Вы чего тамо-де слышали?
Ужъ мы видѣли, слышали,
Ужъ мы видѣли, слышали,
Красну дѣвицу въ высокомъ терему.
Ужъ вы что ее не взяли?
Мы хотя ее не взяли,
Мы русую косу расплели,
Горючія слезы пролили.

II.

На горѣ, горѣ шатерь стоитъ, (2)
Во шатрѣ душа Аринушка сидитъ,
Во шатрѣ Ивановна сидитъ.
Кругъ шатра ее братъ вѣдитъ,
Кругъ шатра ее родной вѣдитъ.
Ты родимая моя сестрица, (2)
Твой женихъ-ка узды проситъ,
Твой женихъ-ка плетеня.

Ты давай братецъ, не отказывай.
Пѣсня повторяется до словъ „Ты родимая моя сестрица.“
Твой женихъ коня проситъ,
Твой женихъ добра проситъ.
Ты давай братецъ, не отказывай.
Пѣсня снова повторяется до тѣхъ же словъ.
Твой женихъ-ка тебя проситъ.
Не давай братецъ, а отказывай.

*) Каждый стихъ повторяется.

83. Охъ, плыли гусли.

Умѣренно. ♩ = 84.
Запѣвъ.

Пѣсня.

1. Охъ, плы-ли гус-ли, охъ, плы-ли гус-ли по си-ню мо-рю.
- ли, - ли, звон-ча-ты - я и т. д.

1. При-плы-ли гу-сѣ-луш-ки къ кру-тѣ бе-реж-ку. Охъ, при-плы-

I.

Охъ, плыли гусли, охъ, плыли гусли по синю морю.	Охъ, какъ у тебя Иванъ государь голова не болитъ,
Приплыли гусёлушки къ крутѹ бережку.	Какъ у тебя Ивановичъ голова не болитъ.
Охъ, приплыли звончатя къ крутѹ бережку.	Охъ, какъ у меня Аринушка головѹ болѣтъ,
Перенялъ гусли, перенялъ гусли свѣтъ Иванъ государь,	Какъ у меня, Акимовна, головѹ болѣтъ:
Перенялъ гусли, перенялъ гусли свѣтъ Ивановичъ.	У меня головушка кудрявая, (2)
Охъ, сталъ играть, сталъ играть во всю ночь не спать.	Золотомъ кудерушки перевиваны,
Подошла къ нему Аринушка, послушала:—	Жемчугомъ свѣтъ русы изукрашены.

II.

Часты кусты, часты кусты во лужкахъ росли,
 Чаще того, чаще того у Ивана кудри,
 Чаще того, чаще того у Иваныча русы,
 Въ три ряда кудерушки завивались,
 Въ четвертой рядъ, въ четвертой рядъ по плечамъ лежатъ,
 По плечамъ лежатъ, ровно жаръ горятъ, (2)
 Привились кудри ко бѣлу лицу. (2)
 Личико у Ивана-то снѣгу бѣлаго,
 Личико у Иваныча снѣгу бѣлаго,
 Щечки у него, щечки у него маку алаго,
 Маку алаго, маку алаго, огороднаго.

Обѣ эти пѣсни поются на дѣвишникѣ, или когда дѣвушки катаются.

84. Какъ на морѣ лебедушка.

Медленно. ♩ = 80.

1. Какъ на морѣ лебе-душ-ка во-ду пи-ла, Пимши воду, охъ, пимши во-ду, воз-гар-кну-ла.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Какъ на морѣ лебедушка воду пила,
 Пимши воду, охъ, пимши воду, возгаркнула:
 Ахъ какъ-то мнѣ съ синимъ моремъ разставаться будетъ. (2)
 Не разстамшись, съ синимъ моремъ разстануся. (2)
 Придетъ зима, придетъ зима студёная, (2)
 Выпадутъ снѣга глубокіе, (2)
 Придутъ морозы, морозы крещенскіе, (2)
 Призобятъ у лебедушки рѣвы ноженьки. (2)
 Во теремѣ Аринушка дары шила,
 Во высокімъ, Ивановна, полотняные.
 Шимши дары, шимши дары да восплакнула. (2)
 Какъ-то мнѣ съ батюшкой разставаться будетъ,
 Какъ-то мнѣ съ родимымъ разставаться будетъ,
 Не разстамшись со батюшкой да разстануся,
 Не разстамшись съ родимымъ да разстануся:
 Придетъ Василій съ грознымъ поѣздомъ,
 Придетъ Федорычъ съ грознымъ поѣздомъ,
 Привезетъ грозныку въ правой рукѣ,
 На правую, ой, рученькѣ шелковую плеть.

Поется на дѣвишникѣ.

85. Изъ за лѣсу было темнаго.

Не очень медленно. ♩ = 72.

1. Изъ за лѣсу бы - ло тем - на - го, Изъ за горь бы - ло вы - со - кі - ихъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Изъ-за лѣсу было темнаго (лѣсику),
 Изъ-за горъ было высокиихъ. (*)
 Вылетало тутъ два стадица,
 Одно стадо лебединое,
 Друго стадицо гусиное.
 Отставала-же лебедушка
 Прочь отъ стада лебединого,
 Приставала-же лебедушка
 Ко гусиному ко стадицу.
 Ее стали гуси щипати,
 Лебедушка стала гаркати.
 Не щиплите гуси сѣрые,

Не сама я къ вамъ залѣтала,
 Занесло меня погодою,
 Что погодою, невзгодою.
 Отставала красна дѣвица
 Отъ дѣвичья хороводичка,
 Приставала красна дѣвица
 Къ молодичью хороводику.
 Ее стали люди журити,
 А Арина стала плакати.
 Не журите люди добрые,
 Не сама я къ вамъ заѣхала,
 Завезли меня добры кони,
 Что добры кони Васильевы.

Поется на дѣвишникѣ.

*) Каждый стихъ повторяется.

86. Течетъ рѣчка, течетъ быстрая.

Медленно. ♩ = 30.

1. Течетъ рѣчка, те - четъ бы - стра - я, Течетъ о - на не вско - лых - нет - ся,

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 30 beats per minute.

Течеть рѣчка, течеть быстрая,
 Течеть она не всколѣхнется, (*)
 На крутой берегъ не взоѣмется,
 Желтымъ пескомъ не возмѣтятся.
 Да сидитъ наша гостенька (умно дитятко),
 Свѣтъ Федосья Степановна,
 Сидитъ она не улыбнется, -
 Всѣ подруженьки дивуются.
 Не дивуйтесь подруженьки,
 Не дивуйтесь любимыя (голубушки),
 Да къ чему мнѣ радовѣтися.
 У моей-то вѣдь у матушки,
 У моей-то у родимой,
 Солучилась пирь бесѣдушка,

Пирь бесѣдушка безсчастливая (безталанная):
 А всѣ гости сошлись, съѣхались,
 Дорогого гостя нѣтъ какъ нѣтъ,
 Нѣту гостя, мово батюшки.
 Поднимитесь вѣтры буйныя
 Разнесите вѣтры буйныя,
 Вы се горь снѣги, со могиль пески,
 Расколите гробову доску,
 Распахнись бѣлыя подотнѣнныя саванъ,
 Отожмитесь бѣлыя рученьки
 Отъ ретиваго сердечушка.
 Ты возстань-ка родной батюшка
 Благословить меня ко божьей церкви,
 Снарядить-то меня есть кому,
 Благословить-то меня некому.

Сиротская, поется на дѣвишникѣ.

*) Каждый стихъ повторяется.

87. Тѣсная горенка.

Не очень медленно. ♩ = 72.

1. Тѣ - на - я го - рен - ка, Тѣ - на по - ва - лу - ша

2.

3.

4.

5.

6.

The image shows a musical score for a six-part setting of the song "Тѣсная горенка". It consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Тѣ - на - я го - рен - ка, Тѣ - на по - ва - лу - ша". The other five staves (2-6) provide instrumental accompaniment. The music is written in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Не очень медленно" (Not too slow) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is arranged in a system with six staves. The first staff is the vocal line, and the other five are instrumental parts. The lyrics are written below the first staff.

Тѣсна́я горенка, тѣсна́ повалу́ша,
Нельзя по горенкѣ, нельзя по новою
Аринушкѣ пройти, свѣтъ Ивановнѣ встати.
Вышла Арина, вышла Ивановна,
Встала удивилась, челомъ ударила, (2)
Сама заплакала, сама заплакала.
Спасибо батюшка, спасибо рѣдимый,
На хлѣбѣ, на соли, на хлѣбѣ, на соли.
На дѣвичьей красотѣ - на томъ не спасибо (2)
Ты отдашь батюшка, ты отдашь рѣдимый,
Боярамъ на руки, боярамъ на руки,
Василью на вѣки, Василью на вѣки.

Поется на дѣвишникѣ.

88. Ахъ, не было вѣтру.

Довольно скоро. ♩ = 104.

1. Ахъ, не было вѣт-ру, ахъ, не было вѣт-ру да на-вѣ-я-ло, да на-вѣ-я-ло.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are for an instrumental ensemble. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato) with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into four measures by vertical dotted lines. The first measure is in 2/4 time, the second in 5/4, the third in 6/4, and the fourth in 6/4. The lyrics are: 'Ахъ, не было вѣт-ру, ахъ, не было вѣт-ру да на-вѣ-я-ло, да на-вѣ-я-ло.'

Ахъ, не было вѣтру (*)
 Да навѣяло,
 Ахъ, не было гостей,
 Да пріѣхали.
 Ахъ, полонъ-то дворъ,
 Ахъ, саней да коней.
 Ваѣхали
 На широкой дворъ,
 Вломилися
 Во новы сѣни.
 Ахъ, раздавили

Ахъ, батюшка пей
 Да меня не пропей.
 Ахъ, милую дочь,

Ой, по полю трава
 Разстилается,
 Охъ, по лугу вода
 Разливается,
 Охъ, вьюнъ надъ водой
 Извивается,
 Ой, зять у воротъ
 Убивается.

Золотую чару,
 Ахъ, выпужали
 Соловья изъ саду.
 Восплачется,
 Растужится
 Свѣтъ Арина душа:
 Свѣтъ вы мои
 Сѣни новыя,
 Свѣтъ ты моя
 Золотая чара,
 Свѣтъ ты мой
 Соловей въ саду.

Свѣтъ Аринушку,
 Свѣтъ Ивановну.
 Ахъ, городъ пропьешь -
 Городъ выкупишь,

Ой, просить свое,
 Свое суженое,
 Свое ряженое.
 Ой, вывели ему
 Да добра коня.
 Это не мое,
 Да не суженое,
 Да не ряженое.

I.

Не по чему
 Мнѣ погулять будетъ,
 Нечѣмъ мнѣ
 Подругъ подбивати,
 Некому меня
 Разбудити будетъ.
 Тѣшили ее
 Трое тѣшилника,
 Они-то ее
 Не утѣшили.
 Тѣшилъ ее
 Свѣтъ Василій государь,

II.

Городъ выручишь.
 Ахъ, меня пропьешь
 Да не выкупишь,
 Да не выручишь,

III.

Ой, по полю трава
 и т.д. до словъ:
 „Не мое, не суженое
 Не ряженое.“
 Охъ, вынесли ему
 Да сундукъ добра.
 Это не мое
 Да не суженое,
 Да не ряженое.

Тѣшилъ ее
 Сынъ Ивановичъ.
 Ахъ, ты не плачь
 Свѣтъ Аринушка,
 Ахъ, ты не плачь
 Свѣтъ Ивановна:
 Ахъ, сѣни новы
 Переставитъ велю,
 Ахъ, золоту чару
 Перелить велю,
 Ахъ, вмѣсто соловья,
 Тебя самъ разбуджу.

Ахъ, милую дочь,
 Свѣтъ Аринушку,
 Свѣтъ Ивановну.

Ой, по полю трава
 и т.д. до тѣхъ же словъ.
 Ой, вывели ему
 Красну дѣвицу,
 Свѣтъ Аринушку,
 Свѣтъ Ивановну.
 Ой, это мое,
 Мое суженое,
 Мое ряженое.

Первая пѣсня поется при пріѣздѣ жениха на дѣвишникъ; вторая - когда пріѣдутъ везти невѣсту къ вѣнцу, и третья просто на дѣвишникѣ.

(*) Каждый стихъ повторяется.

89 Какъ при вечерѣ было вечерѣ.

Умѣренно. ♩ = 108.

1. Какъ при ве-че-рѣ бы-ло ве-че-рѣ, При пос-лѣд-немъ ча-су-вре-мяч-кѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Какъ при вечерѣ было вечерѣ,
 При послѣднемъ часу-времячкѣ,
 При Арииномъ дѣвишникѣ.
 Прилетали сизы голуби, (*)
 Съ голубями младъ ясенъ соколъ,
 Онъ садился на окошечко,
 На окошечко, на косящето,е,
 На приборну серебряную.
 Увидала, усмотрѣла сокола,
 Что Ариина родна сестрица,
 Свѣтъ Анисья Ивановна.
 Ты родима моя сестрица,
 Свѣтъ Арина Ивановна,
 Приголубь-ка ясна сокола,
 Ясна сокола залетнаго,
 Добра молодца заѣзжаго.
 Ужь я рада бы приголубила его (привѣтила) его,
 Мое сердце не воротится,
 Съ плечъ головушка долой катится,
 Бѣлы рученьки опускаются,
 Рѣзвы ноги подсѣкаются.

Поется на дѣвишникѣ.

(*) Каждый стихъ повторяется.

90. Соловей мой соловьюшка

Медленно. ♩ = 84.

1. *Соловей мой соловьюшка, Соловей воляна птищечка.*

2.

3.

4.

5.

6.

The score consists of six staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves are instrumental accompaniment. The music is in common time (C) and features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics are: 'Со-ло-вей мой со-ло-вьюшка, Со-ло-вей во-ля-на пти-щеч-ка.'

Соловей мой соловьюшка,
 Соловей вольна пташечка, (2)
 Горемычная кукушечка. (2)
 Не летай мой соловьюшка,
 Не летай мой молоденькій,
 Выше лѣсу, выше темнаго, (2)
 Выше дерева жароваго. (2)
 Ты взовьѣшься, опустишься, (2)
 Упадешь ты на сыру землю, (2)
 Отшибешь ты право крылышко. (2)
 Отъ ретиваго сердечушка. (2)
 Ты родимый мой батюшка,
 Ты родимый мой, ласковый,
 Евстропей-отъ свѣтъ Павловичъ, (2)
 Не вставай на рѣзвы ноженъки, (2)
 Не прймай-ка чару винную (золоту чару), (2)
 Ты не пей-ка зеленà вина.
 Золота чара обманчива, (2)
 Зеленò вино пропойчиво. (2)
 Ты пропьешь меня, не выкупишь,
 Ты пропьешь меня, не выручишь.

Поется на дѣвишникѣ.

91. Во сыромъ бору сосенка.

Довольно медленно. ♩ = 80.

1. Во сы - ромъ бо - ру со - сенка Зе - ле - не - - шенька сру - блена - я. Зе - -
 ле - не - - шенька и т. д.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) contain instrumental accompaniment. The music is written in 2/4 time, with a tempo marking of 'Довольно медленно' (Moderato) and a metronome marking of ♩ = 80. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The lyrics are written below the first staff, with some words split across lines.

Во сиромъ бору сосенка
 Зеленешенька срубленная. (2)
 Много, много на сосенкѣ вѣтвей,
 Много, много на кудрявой вѣтвей,
 Вдвое, втрое отросточковъ. (2)
 Много, много у Арины подругъ,
 Много, много у Ивановны подругъ,
 Вдвое, втрое у Василья бояръ,
 Вдвое, втрое свѣтъ у Федорыча.
 Отъ переду сидятъ до дверей:
 Впереди сидитъ большой баринъ, (2)
 Да Василій свѣтъ Федоровичъ. (2)
 Онъ объ столъ рукой постукиваетъ, (2)
 Говорить, крѣпко наказываетъ, (2)
 Свѣтъ Аринушкѣ приграживаетъ. (2)
 Ты Арина принимай дары, (2)
 Принимай дары великіе: (2)
 Мому батюшкѣ рубашечку, (2)
 Моей матушкѣ рукавички, (2)
 Всему поѣзду по платеняку. (2)
 Не грозь-ка добрый молодець, (2)
 У меня дары готовые (2)
 Перешиты, перекатаны, (2)
 Всѣ въ коробочку покладены, (2)
 Золотымъ замкомъ запѣрты. (2)

Поется на дѣвишникѣ, когда невѣста даритъ дарами:

92. Среди двора.

Медленно. $\text{♩} = 72$.

1. Се - ре - ди дво - ра, дво - ра, Се - ре - ди дво - ра свѣтъ Фе - - - до - рова,

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The image shows a musical score for a piece titled '92. Среди двора.' The score is in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff is the vocal line, with lyrics in Russian: 'Се - ре - ди дво - ра, дво - ра, Се - ре - ди дво - ра свѣтъ Фе - - - до - рова,'. The remaining seven staves are instrumental accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is numbered 1 through 8 on the left side of each staff.

Среди двора, двора,
 Среди двора свѣтъ Федорова,
 Среди двора, среди Демьяныча.
 Выросло дерево, (2)
 И тонко, свирѣльчато, (2)
 Зелено, кудрявое. (2)
 Ко тому, ко деревцу,
 Ко тому ко свирѣльчатому,
 Соколы слетались, (2)
 Бояре съѣзжались. (2)
 Бояре Васильевы,
 Большіе свѣтъ Федорыча. (2)
 Они думу думали, (2)
 Они мысли мыслили: (2)
 Еще какъ-то намъ братцы (2)
 Ко Спасу будетъ ѣхати, (2)
 У Спаса просить милости, (2)

У Ивана дочери,
 У Осипыча дочери.
 Ты Иванъ свѣтъ Осипычъ, (2)
 Ты отдай дочь охотою, (2)
 Не отдашь ты охотою, (2)
 Увеземъ (мы возьмемъ) неволею, (2)
 Повеземъ черезъ девять городовъ, (2)
 На десятомъ городу (2)
 Мы станемъ вѣнчаться, (2)
 Златымъ перстнемъ обручатся.
 Растворяйтеся всѣ дверюшки: (2)
 Тутъ идутъ два отрока, (2)
 Что отрокъ со отроцицею, (2)
 Молодецъ со дѣвицею, (2)
 Да Василій съ Ариною.
 Они ѣдутъ вѣнчаться, (2)
 Златымъ перстнемъ обручатся. (2)

Поютъ на дворѣ у жениха, когда онъ ѣдетъ въ церковь.

93. Стоять кони у крыльца.

Довольно скоро. ♩ = 126.

1. Сто-ять ко-ни у крыль-ца, Ой ли, ой лю-ли. Во-ро-ны-е у но-ва, Ой ли, ой лю-ли.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) are instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo 'Dovольно скоро' (Moderato). The tempo marking indicates a quarter note equals 126 beats per minute. The lyrics are: 'Сто-ять ко-ни у крыль-ца, Ой ли, ой лю-ли. Во-ро-ны-е у но-ва, Ой ли, ой лю-ли.'

*
 Стоять кони у крыльца,
 Ой ли, ой люли (*)
 Воронье у новà,
 Переванузданые,
 Пересѣдланые.
 Тутъ и вышелъ, выходиль,
 Удадь добрый молодѣць,
 Свѣтъ Василій государь.
 Онъ оглаживалъ коней,
 Охорашивалъ.
 Охъ, вы кони ли мои,
 Воронье вы мои,
 Сослужите вы мнѣ службу,
 Службу явленную,
 Службу сказаную.
 Довезите вы мѣня
 До того-ли до двора
 Да до тестинаго,
 До того-ли терему
 Да до тещинаго,
 До того-ли пологу
 До невѣстинаго.

Поется тоже на дворѣ жениха, передъ поѣздкой въ церковь.

*) Припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

94. У крыльца крылечушка

Медленно. ♩ = 72.

У крыльца кры - ле - чуш - ка, Ой да у крыльца - а пе - ред - ня - - го.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 72 beats per minute.

У крыльца крылечушка, (*)
 У крыльца передняго,
 Тутъ стоитъ конь добра лошадь,
 Уада тесьмяная,
 Сѣдло черкасское.
 Тутъ и вышла выходила
 Душа красна дѣвица
 Да Арина Ивановна,
 Уаду посмóтрѣла,
 Сѣдло поправила,
 Коня погладила,
 Сама заплакала.
 Охъ ты конь, конь добра лошадь,
 Не увози меня дѣвицу
 На чужую дальну сторону,
 Ко чужому роду племени,
 Ко чужому отцу матери.

Поется, когда невѣсту везутъ въ церковь.

*) Каждый стихъ повторяется.

IV. ВЕЛИЧАЛЪНЫЯ ПѢСНИ

95. Яблонья, яблонья.

Скоро. $\text{♩} = 168.$

1. Яблонья, яблонья, зеленая кудрявая, Ой ли, ой люли, зеленая кудрявая.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second through sixth staves provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 168 beats per minute.

Яблонья, яблонья, зеленà кудрявая.

Ой ли, ой люли, зеленà кудрявая. (*)

Какъ подь этой яблоньей, тешуть доски тонкія,

Тешуть доски тонкія, дѣлать гусли звонкія.

Кому въ тѣ гусли играть, кому подь гусли плясать.

Играть было барину, Федору Егорычу,

Плясать было барынь, Федосьѣ Хрисановиѣ.

Федосья Хрисановна роди сына сокола,

Бѣлымъ лицомъ во себя, походочкой во меня.

Роди дочку шелкомъ шить да золотомъ вышивать.

Поется жениху и невѣстѣ на рукобитѣ.

*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

96. Не шелкова ниточка.

Довольно скоро. ♩ = 126.

1. Не шел - ко - ва ни - точ - ка Къ стѣн - къ льнѣ - ётъ, къ стѣн - къ льнетъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato) with a metronome marking of 126. The score is divided into four measures. The first measure is in 2/4 time, and the second, third, and fourth measures are in 3/4 time. The lyrics are: 'Не шел - ко - ва ни - точ - ка Къ стѣн - къ льнѣ - ётъ, къ стѣн - къ льнетъ.'

Не шелкова ниточка (ленточка)
 Къ стѣнѣ льнѣтъ. (2)
 А Леонтій Маврушку
 Къ сердцу жметъ. (2)
 А кто тебѣ Маврушка
 Миль да хорошъ. (2)
 Миль-то мнѣ милѣшенекъ
 Батюшка родной (2)
 А то, а то Маврушка
 Не правда твоя,
 Не истинная.

Пѣсня повторяется до словъ „Миль да хорошъ.“

Мила мнѣ милѣшенька
 Матушка родна (2)
 А то, а то Маврушка
 Не правда твоя,
 Не истинная.

Пѣсня снова повторяется до тѣхъ же словъ.

А мнѣ миль, милѣшенекъ
 Ты господинъ,
 Ты дворянинъ.
 А это вотъ Маврушка
 Правда твоя,
 Истинная.

Поется женатому изъ поѣзжанъ.

97. Какъ по снѣжамъ было снѣжкамъ.

Умѣренно. ♩ = 104.

1. Какъ по снѣжамъ было снѣ - жамъ, По час - ты - имъ пе - ре - хо - димъ - камъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves provide harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 104 beats per minute. The lyrics are written in Cyrillic script.

Какъ по сѣнямъ было сѣничкамъ,
 По частымъ переходичкамъ. (*)
 Тутъ и гуляла, погуливала
 Молода душа боярыня,
 Аграфена свѣтъ Степановна,
 Она бужила, побуживала
 Своего-ли друга милаго,
 Свѣтъ Вадима Селифонтьича.
 Ужь ты встань, проснись ты милый другъ,
 Пробудись душа отецкй сынъ:
 Оторвался-то твой добрый конь,
 Отъ столба, столба дубовенькаго,
 Отъ колечка отъ серебрянаго,
 Ворвался конь во зеленый садъ,
 Притопталъ конь весь зеленый садъ,
 Да калину со малиною,
 Черну ягоду смородину.
 Не тужи душа боярыня,
 Аграфена свѣтъ Степановна,
 Наживемъ съ тобой зеленый садъ
 Мы калину со малиною,
 Черну ягоду смородину.

Поется на рукобитѣ женатому, или
 молодымъ, на другой день свадьбы.

(*) Каждый стихъ повторяется.

98. Долина долинушка.

Весело. ♩ = 126.

1. До-ли-на до-ли-нуш-ка, раз-до-лье ши-ро-ко-е, Ой ли, ой лю-ли, раз-до-лье ши-ро-ко-е.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The other five staves (2-6) provide a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are: 'До-ли-на до-ли-нуш-ка, раз-до-лье ши-ро-ко-е, Ой ли, ой лю-ли, раз-до-лье ши-ро-ко-е.'

Долина долинушка, раздолье широкое,
 Ой ли, ой люли, раздолье широкое. (*)
 Раздолье широкое, гулянье веселое.
 По этой долинушкѣ гуляетъ дѣтинушка,
 Гуляетъ дѣтинушка, удалъ добрый мѡлодецъ,
 Удалъ добрый мѡлодецъ Гаврило Семеновичъ,
 Повѣсилъ головушку на праву сторонушку.
 Увидала матушка изъ высока терема,
 Изъ высока терема, сквозь окна косящета.
 Дитя мое дитятко, дитя чадо милое,
 Что ходишь не весело, гуляешь не радошень.
 Родимая матушка, чему веселитися,
 Всѣ люди женилися, а я холостой хожу.
 Женись, женись дитятко, женись чадо милое,
 Возьми, возьми дитятко богатаго купца дочь,
 Тихую, смиренную (разумную), ничѣмъ не поличную,
 Ничѣмъ не поличную, ото всѣхъ отличную.

Поется на рукобитьѣ холостому.

одобный припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

99. Еще кто у насъ большимъ бариномъ

Умѣренно. ♩ = 116.

1. Е - ще кто у насъ большимъ ба-ри-номъ, О, ой - ли, ой - ли, боль-шимъ ба - ри-номъ.

2.

3.

4.

5.

6.

Detailed description: The image shows a musical score for six voices, numbered 1 through 6. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Умѣренно' (Moderato) with a quarter note equal to 116 beats per minute. The lyrics are in Russian: 'Е - ще кто у насъ большимъ ба-ри-номъ, О, ой - ли, ой - ли, боль-шимъ ба - ри-номъ.' The melody is simple and repetitive, with each voice part following the same rhythmic and melodic pattern. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are placed below the first staff, and the other staves are empty.

Еще кто у насъ большимъ бариномъ,
 О, ой-ли, ой-ли, большимъ бариномъ,
 Еще кто у насъ воеводою,
 О, ой-ли, ой-ли, воеводою. (*)
 Воеводою, воеводинтъ.
 Тимофей сударь большимъ бариномъ
 Свѣтъ Акимовичъ, воеводою.
 Отъѣзжаетъ онъ въ свою вотчину,
 Въ свою вотчину онъ отъѣзжаю,
 Онъ въ отъѣзжаю, во пріѣзжаю.
 Онъ наказывать молодой женѣ,
 Молодой женѣ, Палагеюшкѣ:
 Палагеюшка пой-корми коней,
 Пой-корми коней подкаретныхъ,
 Подкаретныхъ, выѣзжалыхъ.
 Повела коней во чисто поле,
 Во чисто поле, на синѣ море.
 Синѣ моречко всколыхнулося,
 Бѣла рыбица встрепенулася,
 Воронѣ кони испужалися,
 По чисту полю разбѣжалися.
 Палагеюшка испужалася,
 Свѣтъ Ивановна приаду малася.*
 Ужъ вы свѣтъ мои воронѣ кони,
 Воронѣ кони, подкаретные,
 Подкаретные, выѣзжалые,
 О, ой-ли, ой-ли, выѣзжалые.

Поется женатому.

(*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждаго стиха.

100. а) За рѣчкою огонь горить. б) Изъ луговъ, луговъ.

Умѣренно. $\text{♩} = 108.$

1. За рѣч - ко - ю о - гонь го - ритъ, Ой лю - ли, лю - ли, о - гонь го - ритъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Не скоро. $\text{♩} = 112.$

1. Изъ лу - говъ, лу - говъ изъ зе - ле - ны - ихъ, Ой лю - ли, лю - ли, изъ зе - ле - ны - ихъ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

За рѣчкою огонь горить,
 Ой люли, люли, огонь горить.
 Какъ за быстрою полымъ пышетъ,
 Ой люли, люли, полымъ пышетъ.
 Еще кто у насъ холость ходитъ,
 Ой люли, люли, холость ходитъ.
 Николай сударь холость ходитъ,
 Ой люли, люли, холость ходитъ,
 Александровичъ не женатый,
 Ой люли, люли, не женатый.
 Онъ охочь ѣздитъ по ярманкамъ,
 Ой люли, люли, по ярманкамъ,
 Онъ охочь гулять по лавочкамъ,
 Ой люли, люли, по лавочкамъ.

Онъ охочь закупать алымъ лентамъ,
 Ой люли, люли, алымъ лентамъ.
 Да и всѣмъ дѣвкамъ по ленточкѣ,
 Ой люли, люли, по ленточкѣ,
 Своей суженой онъ и двѣ вдругъ,
 Ой люли, люли, онъ и двѣ вдругъ.
 Ужы вы дѣвицы не судите,
 Ой люли, люли, не судите,
 Ужы вы красныя не безсудьте,
 Ой люли, люли, не безсудьте,
 Я дѣтинушка не богатый,
 Ой люли, люли, не богатый,
 Я дѣтинушка тароватый,
 Ой люли, люли, тароватый.

Поется холостому. На этотъ же голосъ поется еще слѣдующая пѣсня, не принадлежащая къ величальнымъ.

Изъ луговъ, луговъ изъ зеленыхъ,
 Ой люли, люли, изъ зеленыхъ.
 Да не конь бѣжитъ, конь добра лошадь,
 Ой люли, люли, конь добра лошадь. (*)
 На конѣ сидитъ добрый молодець.
 Онъ и тѣшится, потѣшается,
 Своей силушкой выхваляется:
 Сколько, батюшка, я не ѣживалъ,
 Столько, батюшка, я не видывалъ;
 Сколько, батюшка, со лѣсу листовъ
 Столько, батюшка, со татаръ головъ;
 Сколько, батюшка, на морѣ воды
 Столько, батюшка, изъ татаръ руды.

*) Подобный припѣвъ поется послѣ cadaго стиха.

101. А кто у насъ уменъ.

Довольно скоро. ♩ = 126.

1. А кто у насъ у-менъ, кто у насъ ра-зу-менъ. Ро-занъ мой ро-занъ, ви-но-градъ зе-ле-ный.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) are instrumental accompaniment. The music is in 3/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'А кто у насъ у-менъ, кто у насъ ра-зу-менъ. Ро-занъ мой ро-занъ, ви-но-градъ зе-ле-ный.'

А кто у насъ ѹмень, кто у насъ разумень.

Розанъ мой розанъ, виноградъ зеленый.

Пётра сударь ѹмень, Лександрычь разумень,

Розанъ мой розанъ, виноградъ зеленый. (*)

По горницѣ ходитъ, манерно ступаетъ,

Манерно ступаетъ, сапогъ не ломаетъ,

Сапогъ не ломаетъ, чулокъ не мараетъ.

Въ зеркальце глядится, самъ себѣ дивится,

Самъ себѣ дивится, хорошъ уродился,

Хорошъ уродился, пригожъ нарядился.

На коня садится, подъ нимъ конь веселится,

Онъ плеточкой машетъ, подъ нимъ конь-отъ пляшетъ.

Къ саду подѣзжаетъ, соловьи воспѣваютъ,

Къ теремѹ подѣзжаетъ - дѣвушки встрѣчаютъ,

Дѣвушки встрѣчаютъ, за бѣлы руки принимаютъ,

За бѣлы руки принимаютъ, за дубовый столъ сажаютъ,

За дубовый столъ сажаютъ, вина наливаютъ,

Вина наливаютъ, Пётръ свѣтъ подносятъ.

Искушай-ка Пётра, искушай Лександрычь.

Я не пью такого вина зеленого,

Только пью медочку и то съ холодочку.

Поется холостому.

*) Припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

102. На комъ кудри-то.

Довольно скоро. ♩ = 108.

1. На комъ ку - дри-то, на комъ ру - сы-е. Ой лю-ли, лю-ли, накомъ ру - сы-е.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The remaining seven staves provide accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: 'На комъ ку - дри-то, на комъ ру - сы-е. Ой лю-ли, лю-ли, накомъ ру - сы-е.'

На комъ кудри-то, на комъ русые,

Ой люли, люли, на комъ русые.

На Владиміръ, по плечамъ лежать,

Ой люли, люли, по плечамъ лежать. (*)

На Сергѣичѣ ровно жаръ горять,

Ровно жаръ горять, развиться хотять,

Развиться хотять, жениться велять.

Да никто къ кудрямъ не подступится.

Приступалася красна дѣвица,

Красна дѣвица, родна сестрица.

Принимать кудри во бѣлы руки,

Во бѣлы руки, на золотъ перстень.

Чтобы вамъ кудри не развиться,

А мнѣ молодцу все жениться,

Красной дѣвицѣ все замужъ идти.

Поется холостому.

(*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

103. Какъ на горочкѣ дубчики стоятъ.

Весело. $\text{♩} = 160$.

1. Какъ на го - - роч_кѣ дуб_чи - ки сто_ятъ, Какъ на дуб_чи - кахъ го_луб_чи - ки си_дятъ.

2.

3.

4.

5.

6.

1. Лю - ли, лю - ли, лю_шень_ки, лю - шень_ки, лю_шень_ки мо - и.

2.

3.

4.

5.

6.

Какъ на горочкѣ дубчики стоятъ,
 Какъ на дубчикахъ голубчики сидятъ.

Люли, люли, люшеньки, люшеньки, люшеньки мои.

Какъ на дубчикахъ голубчики сидятъ,
 Промежду себя рѣчи говорятъ.

Люли, люли, и т. д. послѣ каждыхъ двухъ стиховъ.

Промежду себя рѣчи говорятъ,
 Добра молодца выхваляютъ,
 Добра молодца выхваляютъ:
 Да по имени Семень государь,
 Да по имени Семень государь,
 Да по отчеству Ивановичь. (2)
 Онъ со гривенки на гривенку ступалъ, (2)
 Онъ полтиною ворота запираетъ, (2)
 По пяти рублей шашуринькамъ бросалъ. (2)
 Ужъ вы шашки, канашки мои, (2).
 Проиграли всѣ бумажки мои, (2)
 Добираются до золота мово, (2)
 Все до чистаго до сѣребра.

Поется холостому.

104. Какъ у чарочки.

Весело. ♩ = 138.

1. Какъ у ча - роч - ки, у се - ре - бря - ны - я Зо - ло - той вѣ - но - чекъ, зо - ло - той вѣ - но - чекъ.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves (2-6) provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are: 'Какъ у ча - роч - ки, у се - ре - бря - ны - я Зо - ло - той вѣ - но - чекъ, зо - ло - той вѣ - но - чекъ.'

Какъ у чарочки, у серебряныя
 Золотой вѣнчекъ (2)
 Какъ у Федора, у Ивановича,
 Дорогой умочикъ. (2)
 Гдѣ ни ходитъ, ни гуляетъ,
 Ночевать приходитъ. (2)
 Стучитъ, брячитъ во колечко,
 Золото, литое: (2)
 Ужъ ты Аннушка выдь,
 Ты Степановна выдь,
 Выйди меня встрѣтить. (2)
 Нейду, нейду, не встрѣчаю,
 Я сына качаю. (2)
 Ужъ я сына-то качаю,
 Перемѣны чаю. (2)
 Перемѣнушку большую,
 Сноху молодую. (2)
 Ужъ я Аннушку люблю,
 Я Степановну люблю,
 За ея карахтеръ: (2)
 Умѣть гостей веселити,
 Дѣтей утѣшати. (2)

У. ЧАСТЫЯ ПѢСНИ
(СКОРЫЯ.)

105. У насъ было на Дону.

Весело. ♩ = 184.

1. У насъ бы - ло на До - ну, у насъ бы - ло на До - ну, На До-ну, на До-ну, на До - ну.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are additional treble clef accompaniment parts. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody.

У насъ было на Дону, (2)

На Дону, (3)

Во стеклянномъ городу, (2)

Городу. (3)

Слетались галыньки, (2)

Галыньки, (3)

За галками сизъ соколъ, (2)

Сизъ соколъ. (3)

Поймалъ галку за крыло, (2)

За крыло, (3)

За сизое за перо (2)

За перо. (3)

На улицѣ мостъ мостятъ, (2)

Мостъ мостятъ. (3)

Кому ходить по мосту, (2)

По мосту. (3)

Ходить по ёмъ Машенькѣ, (2)

Машенькѣ. (3)

За Машенькой Ванюшка, (2)

Ванюшка. (3)

Поймалъ Машу за руку, (2)

За руку. (3)

За серебряно кольцо, (2)

За кольцо. (3)

Постой Маша, не утай, (2)

Не утай, (3)

Что у тебя подъ полови, (2)

Подъ полови. (3)

Подъ полочкой скляночка, (2)

Скляночка, (3)

Во скляночкѣ водочка, (2)

Водочка. (3)

Кому эту водку пить, (2)

Водку пить? (3)

Пить водочку Ванюшкѣ, (2)

Ванюшкѣ, (3)

Задушевною Машенькѣ, (2)

Машенькѣ. (3)

106. Какъ у нашего сосѣда.

Весело. ♩ = 160.

1. Какъ у на-ше-го со-сѣда за-ве-ла-ся пирьбе-сѣда, у на-шего ка-ба-ка была. я-ма глу-бо-ка.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) with a quarter note equal to 160 beats per minute. The lyrics are: 'Какъ у на-ше-го со-сѣда за-ве-ла-ся пирьбе-сѣда, у на-шего ка-ба-ка была. я-ма глу-бо-ка.'

Какъ у нашего сосѣда завелася пиръ бесѣда,
 У нашего кабака была яма глубока,
 Была яма глубока, соломною покрыта.
 Какъ во эту во ямѣ завелися крысы, мыши.
 А крысиный (аи крысинъ) господинъ по канату выходилъ,
 По канату выходилъ, съ стариками говорилъ.
 Ахъ вы стары старики, мироѣды (пожилые) мужики,
 Мироѣды мужики, воры, ябедники,
 У васъ бороды сѣдыя, глаза сѣрыя, большіе,
 Глаза сѣрыя, большіе, брови черныя, густыя.
 Вы не хлопайте глазами, не трясите бородами.
 Еще Трошка, Митрошка посадилъ крысу въ рогожку,
 Еще Сидоръ да Назаръ свезли крысу на базаръ.
 Да никто крысу не купитъ, никто даромъ не беретъ,
 Лишь татаринъ сторговалъ, дорогѣ цѣну давалъ.
 Русакъ издали глядитъ, все татарина бранитъ:
 Ты татаринъ-ли татаринъ, ты татарскій лобъ,
 Да начто-же тебѣ крыса: али сына женить,
 Али сына женить, али дочь отдавать?
 Миѣ не сына женить, миѣ не дочь отдавать,
 Миѣ не дочь отдавать, отца-мать поминать.

107. Вечоръ дѣвки.

Весело. ♩ = 144.

1. Ве - чоръ дѣв - ки, ве - чоръ дѣв - ки, Вечоръ дѣвки пиво варнича - ли, вечеръ дѣвки пиво варнича - ли.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Вечоръ дѣвки (*)
 Вечоръ дѣвки пивоварничали.
 Какъ къ нимъ пришолъ,
 Какъ къ нимъ пришолъ да незваный гость.
 Не званъ, не жданъ,
 Не званъ, не жданъ добрый молодецъ Иванъ.
 Стали дѣвки,
 Стали дѣвки перешептываться:
 Гдѣ намъ гостя,
 Гдѣ намъ гостя посадити будетъ.
 Середь избы,
 Середь избы, на скамеечку.
 Чѣмъ намъ гостя,
 Чѣмъ намъ гостя будетъ подчивати.
 Одна дѣвка,
 Одна дѣвка посмѣлѣе всѣхъ была.
 Она въ щеку,
 Она въ щеку, друга за волосы.

По сѣничкамъ,
 По сѣничкамъ сѣкутъ вѣничкомъ,
 По лѣсенкѣ,
 По лѣсенкѣ кубаремъ его катятъ.
 По улицѣ,
 По улицѣ, мимо кузницы.
 Во кузницѣ,
 Во кузницѣ молодые кузнецы.
 Куютъ, дуютъ,
 Куютъ, дуютъ и навариваютъ.
 Чужихъ-то женъ,
 Чужихъ-то женъ приговариваютъ.
 Чужа жена,
 Чужа жена лебедь бѣлая моя,
 Своя жена,
 Своя жена полынь горькая трава.
 Чужой женѣ,
 Чужой женѣ куплю котики,
 Своей женѣ,
 Своей женѣ сплету лапотки.

(*) Каждый стихъ повторяется.

108. С ѣ ю, в ѣ ю.

Оживленно и скоро. ♩ = 116.

1. С ѣ ю, в ѣ ю, с ѣ ю, в ѣ ю, С ѣ ю, в ѣ ю б ѣ л ѣ ле - но - ч и к ѣ, С ѣ ю, в ѣ ю б ѣ л ѣ ле - но - ч и к ѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Сѣю, вѣю, (*)
 Сѣю, вѣю бѣль леночикъ.
 Уродися,
 Уродися мой леночикъ.
 Тонокъ, дологъ,
 Тонокъ, дологъ, волокнистый,
 Волокнистый,
 Волокнистый, сѣмянистый;
 Сталь леночикъ,
 Сталь леночикъ поспѣвати,
 А я млада,
 А я млада горевати:
 Съ кѣмъ я буду
 Съ кѣмъ я буду бѣль ленъ брати,
 Свекоръ баеть,
 Свекоръ баеть: я съ тобою,

Я съ тобою,
 Я съ тобою, со снохою,
 Я съ тобою,
 Я съ тобою, со невѣсткой;
 Чортъ-не бранье,
 Чортъ-не бранье, все руганье.
 (Пѣсня повторяется до словъ: „Съ кѣмъ я буду бѣль ленъ брати.“⁶⁾
 Свекровь баеть:
 Свекровь баеть, я съ тобою.
 Чортъ-не бранье,
 Чортъ-не бранье, все ворчанье.
 (Пѣсня снова повторяется до тѣхъ-же словъ.)
 Милый (Ладо) баеть:
 Я съ тобою, со женою, со женою молодою.
 Это-бранье,
 Это-бранье, милованье.

*) Каждый стихъ повторяется.

109. Какъ на горѣ калина.

а) СТАРИННЫЙ НАПѢВЪ.

Весело. $\text{♩} = 144$.

1. Какъ на го-рѣ ка-ли-на какъ на го-рѣ ка-ли-на, Какъ на го-рѣ, си-ро-тынька, ка-ли-на, какъ на го-рѣ, си-ро-тынька, ка-ли-на,

2.

3.

4.

5.

6.

б) НОВѢЙШІЙ НАПѢВЪ.

Весело. $\text{♩} = 152$.

1. Какъ на го-рѣ ка-ли-на какъ на го-рѣ ка-ли-на, Какъ на го-рѣ, си-ро-тынька, ка-ли-на, какъ на го-рѣ, си-ро-тынька, ка-ли-на,

2.

3.

4.

5.

6.

Какъ на горѣ калина, (*)
 Какъ на горѣ, сиротынька, калина, (**)
 Въ полугорѣ (косогоромъ) малина,
 Въ полугорѣ, сиротынька, малина.
 Тутъ дѣвынька гуляла
 Сиротинка тутъ дѣвынька гуляла.
 Калинушку ломала,
 Калинушку, сиротынька, ломала.
 Во пучечки вязала,
 Во пучечки, сиротынька, вязала.
 Въ Дунай рѣчку бросала,
 Въ Дунай рѣчку, сиротынька, бросала.
 Дунай рѣчка не примать,
 Дунай рѣчка, сиротынька, не примать.
 Ко бережку прибивать,
 Ко бережку, сиротынька, прибивать.
 Ко бережку, ко яркѣ,
 Ко бережку, сиротынька, ко яркѣ

Въ хозяинѣ правды нѣтъ,
 Въ хозяинѣ, сиротынька, правды нѣтъ.

Ко желтому ко песку,
 Ко желтому, сиротынька, ко песку.
 Ко крутому бережку,
 Ко крутому, сиротынька, бережку.
 Ко матушкѣ ко горѣ,
 Ко матушкѣ, сиротынька, ко горѣ.
 Какъ на горкѣ, на горѣ,
 Какъ на горкѣ, сиротынька, на горѣ.
 У маіора на дворѣ,
 У маіора, сиротынька, на дворѣ.
 Разъигрался сивый конь,
 Разъигрался, сиротынька, сивый конь.
 Копытами землю бьетъ,
 Копытами, сиротынька, землю бьетъ.
 Бѣлый камень выбивать,
 Бѣлый камень, сиротынька, выбивать.
 Во тѣмъ камнѣ огню нѣтъ,
 Во тѣмъ камнѣ, сиротынька, огню нѣтъ.

(*) Каждый стихъ повторяется.

(**) Позднѣйшій припѣвъ: Ну чтожъ, кому дѣло калина,
 Ну кому какое дѣло, малина.

110. Какъ со вечера рябину.

Весело. ♩ = 138.

1. Какъ со ве - че - ра ря - би - ну дождичкомъ мо - чи - ло, Ко по - лу - но - чи ря - би - ну вѣтромъ об - ду - ва - ло.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a rhythmic, dance-like style. The lyrics are written below the first staff. There are some triplets indicated by a '3' above the notes in the fourth and fifth staves.

Какъ со вечера рябину дождичкомъ мочило,
 Ко полуночи рябину вѣтромъ обдувало.
 Солнце грѣеть, вѣтеръ вѣеть, рябина алѣеть,
 Что рябинушка алѣеть, мой милый далѣеть,
 Онъ далече отъѣзжаетъ на чужу сторонку,
 На чужую на сторонку, во Пермь городочекъ.
 Проводивъ мово милого, домой воротилась,
 Я домой-то воротилась, милого хватилась:
 Будто мой-то разлюбезный по Перми гуляетъ,
 По Перми, Перми гуляетъ, не со мной играетъ,

Не со мною молодою, съ Сашенькой иною.
 Сударушка Варварушка въ окошко глядѣла,
 Что въ окошечко глядѣла, мальчика бранила:
 Ужъ ты мальчикъ, разудальчикъ, дѣвичій обманщикъ,
 Обмануль, проведъ дѣвицу, родиму сестрицу.
 Что родимую сестрицу завелъ во свѣтлицу,
 Середь горницы поставилъ, танцовать заставилъ.
 Танцуй дѣвка, танцуй красна, танцуй веселенько,
 Танцуй дѣвка веселенько, миѣ будетъ миленько,
 Поклонися миѣ низенько, поцѣлуй миленько.

На этотъ же голосъ поютъ еще слѣдующія пѣсни.

I.

У стараго старика ни кола, ни двора,
 Ни кола, ни двора, одна липова изба.
 Какъ во этой во избѣ одинъ сѣренкій котокъ,
 Одинъ сѣренкій котокъ, кудреватенькій лобокъ.
 Да повадился котокъ на боярскій дворъ ходить,
 На боярскій дворъ ходить, бѣлу барыню любить.

Увидали-же кота два сержанта изъ окна,
 Они хлопнули окномъ, побѣжали за котомъ,
 Да догнади-же кота на живымъ мосту,
 Да схватили-же кота поперегъ живота.
 Бѣла барыня кричить - вы не бейте кота,
 Вы не бейте кота, не губите живота.

II.

Во Тамбовѣ, во Тамбовѣ, во тамбовскою конторѣ,
 Во тамбовскою конторѣ сидѣлъ писарь молодой.
 Онъ и пишетъ письмецо на Дуняшино лицо,
 А Дуняша захворала, платкомъ голову вязала,
 Платкомъ голову вязала да къ батюшкѣ побѣжала.
 Ужъ ты батюшка родной запряги пару коней,
 Запряги пару коней, пару сивыхъ лошадей.

III. Сколько браженьки ни пѣти.

Весело. ♩ = 184.

1. Сколько браженьки ни пѣти, съ бражки пѣ - ной не быти. Люли, люли, люли, съ бражки пѣ - ной не быти.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The remaining seven staves provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are in Russian and describe a festive scene with drinking and dancing.

Сколько браженьки ни пити,
Съ бражки пьяной не быти

Люли, люли, люли, съ бражки пьяной не быти. (*)
(Любо, дубо, любо, съ бражки пьяной не быти.)

Кабы чарочка горѣлки
Я бы пьяна напилася.

Я бы пьяна напилася,
Вдоль по улицѣ прошлася.

Вдоль по улицѣ прошлася,
Все-бы по лугу гуляла.

Все-бы по лугу гуляла,
Травку, муравку щипала.

Травку, муравку щипала,
Трое чоботы стоптала.

Ахъ, вы чобы-чоботочки
Мои милые дружечки.

Здравствуй милая родная
У насъ дома нездорово.

У насъ дома нездорово,
Свекоръ съ пѣчи свалился.

Свекоръ съ пѣчи свалился
За корыто завалился.

За корыто завалился,
Ветчиною подавился.

Кабы я была вѣстима,
Я бы выше подмостила.

Я бы выше подмостила,
Свекру голову сломила.

Свекру голову сломила,
Свекровушкѣ подвихнула.

*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждыя двухъ стиховъ.

112. Полно ваяя вино пить.

Не скоро. ♩ = 88.

1. Пол-но Ва-ня ви-но пить, по-ра умъ ра-зумъ ко-пить, Пора умъ разумъ копить, стануть дѣвушки любить.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Полно Ваня вино пить, пора умъ-разумъ копить,
Пора умъ-разумъ копить, стануть дѣвушки любить,
Стануть дѣвушки любить и молодушки хвалить.
Ужь и я-ли молода одинокая была,
Одинокая была, въ одиночествѣ жила.
Затопила избу хату, сама по воду пошла,
Сама по воду, воду, на Самару на рѣку.
На Самарѣ на рѣкѣ гуси, лебеди сидятъ,
Гуси, лебеди сидятъ, воду свѣжую мутятъ.
Ужь и я-ли молода да догадлива была:
Пропустила мутну воду, простояла, прождала,
Прошла тина, прошла глина, прошла мутная вода.
Распахнула широко, почерпнула глубоко,
Потихоньку, полегоньку на плечики сподняла,
На плечики сподняла да и на гору пошла.
Какъ я на гору взошла, солучилася бѣда,
Солучилася бѣда, загоралась слобода.
Соѣзжались господа, дивовались на пожаръ,
Дивовались на пожаръ - онъ не жарко горитъ.
Ужь и чтой-то за пожаръ, что не жарко горитъ,
Что не жарко горитъ, мое сердце не болитъ.
Кабы жарко бы горѣло, мое сердце бы болѣло.

113. Я по садику гуляла.

Весело. $\text{♩} = 152.$

1. Я по са - ди - ку, я по са - ди - ку, По са-ди-ку гу-ля-ла, по са-ди-ку гу-ля-ла.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are: 'Я по са - ди - ку, я по са - ди - ку, По са-ди-ку гу-ля-ла, по са-ди-ку гу-ля-ла.'

Я по садику, (*)
 По садику гуляла.
 Я съ комарикомъ,
 Съ комарикомъ плясала.
 Комаръ ноженьку,
 Комаръ ножку отдалиль,
 Всѣ суставчики,
 Всѣ суставы раздробиль.
 Стала ноженька,
 Стала ноженька болѣть.
 Ты подай мати,
 Подай мати топора.
 Что по русскому,
 По русскому косаря.
 Миѣ рубить, казнить,
 Рубить, казнить комара.

Комарина голова
 Покатись за ворота.
 За воротами,
 За воротами ромода.
 Что жена мужа,
 Жена мужа продала,
 Да не дорого,
 Да не дорого взяла.
 По русскому съ полтинной,
 Съ полтиною три рубля.
 Я за то его,
 За то его продала:
 Плететь лапотки,
 Плететь лапти кошели,
 Вьетъ оборочки,
 Вьетъ оборы, что тяжи:
 Обрываются,
 Гождаются на гужи.

*) Каждый стихъ повторяется.

114. Ты не стой, не скучай.

Скоро. ♩ = 152.

1. Ты не стой, не скучай передо мной, ты не стой, не скучай передо мной.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ты не стой, не скучай передо мной, ты не стой, не скучай передо мной.'

Ты не стой, не скучай передо мной (*)
 Миѣ теперь не случай гулять съ тобой.
 Случай будетъ - нагуляемся,
 Мы по той-ли, по чужою сторонѣ,
 Мы по матушкѣ Тальянской слободѣ.
 Жили, были двѣ названья кумы,
 Двѣ кумы, сизы голубушки,
 Стали кумушки по миломъ тосковать,
 Что по милымъ, по Васенькѣ.
 Чтò, сказали, Васю въ видѣ не видать,
 Не видать Васю, не видывати.
 Вечоръ Васенька по улицѣ прошелъ,
 Онъ и наигры наигрываетъ,
 Въ балалаечку набрякиваетъ,
 Балалайка выговариваетъ,
 Про гулянье Васю спрашиваетъ.
 Ты гулянье, ты гуляньице мое,
 Довело меня гулянье до конца,
 Во гуляньи распрогнѣвалъ сынъ отца,
 Не за то-ли во солдаты молодца,
 Во солдатахъ горе горькое житье,
 Горе горькое, кукушечье,
 Что кукушечье, горюшечье,
 Не заводятъ хороводы для меня,
 Въ хороводахъ красны дѣвушки,
 Красны дѣвушки, молодушки.

Поется на посидѣнкахъ.

*) Каждый стихъ повторяется.

115 Какъ кума-то къ кумѣ.

Весело. ♩ = 160.

1. Какъ ку-ма - то къ ку-мѣ въ гости при - бы - ла. Ша-ли, ва-ли, вай лю-ли, въ гос-ти при - - была.

2.

3.

4.

5.

6.

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves, numbered 1 to 6. The first staff contains the vocal line with lyrics in Russian. The lyrics are: "Какъ ку-ма - то къ ку-мѣ въ гости при - бы - ла. Ша-ли, ва-ли, вай лю-ли, въ гос-ти при - - была." The music is in a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Весело" (Allegretto) with a metronome marking of ♩ = 160. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song. The accompaniment consists of five staves (2-6) that provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

I.

Какъ кума-то къ кумѣ въ гости прѣбыла,
 Шали, вали, вай люли, въ гости прѣбыла.
 Въ гости прѣбыла, въ рѣшетѣ приплыла.

Шали, вали, вай люли, въ рѣшетѣ приплыла. (*)

Веретѣнами гребла, мочкой парусила,
 Мочкой парусила, донцемъ якорила.
 Еще чѣмъ намъ куму будетъ подчивати:
 Есть у насъ во саду воробей безъ задѹ.
 Я пымаю воробья, я за правое крыло,
 Я за правое крыло, распластаю я его,
 На двѣнадцать штукъ, на двѣнадцать блюдь.
 Я грудинку-то зажарю, я для кумушки своей.
 Ужъ ты ѣшь кума грудинку, не засаливай уста,
 Не засаливай уста, не спущай въ рукава.

II.

Бѣлый снѣгъ въ полѣ палъ, молодець съ коня упалъ,
 Шали, вали, вай люли, молодець съ коня упалъ. (*)

Онъ упалъ да лежитъ, къ нему дѣвка бѣжитъ,
 На добра коня садитъ, коня взнуздываетъ,
 Коня взнуздываетъ, приговариваетъ:
 Ты поѣдешь мой милѹй, не загуливайся,
 На пріятныхъ красныхъ дѣвокъ не засматривайся.

Шали, вали, вай люли, не засматривайся.

Обѣ пѣсни поются на посидѣнкахъ.

*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждаго стиха.

116. Картошка.

Довольно скоро. $\text{♩} = 144$.

1. Какъ подъ горкой, подъ го-рой, тор-говалъ ста-рикъ золой. Картош-ка мо-я, все поджа-ре-на-я.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal melody with Russian lyrics. The second through sixth staves provide accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato) with a quarter note equal to 144 beats per minute.

Какъ подъ горкой, подъ горой, торговалъ старикъ золой.

Картошка моя, все поджареная. (*)

Приходила дѣвушка: продай золки дѣдушка.

Сколько золки дѣвушка? На копѣйку дѣдушка.

На что золки дѣвушка? Холосты бѣлить дѣдушка.

На что бѣлить дѣвушка? Продать надо дѣдушка.

На что продать дѣвушка? Деньги надо дѣдушка.

На что деньги дѣвушка? Кольцо купить дѣдушка.

На что кольцо дѣвушка? Робятъ дарить дѣдушка.

За что дарить дѣвушка? Больно любить дѣдушка.

Передъ мальчиками - пройду пальчиками,

Передъ старыми людьми - пройду бѣлыми грудьми, —

Разодвинься народъ, меня пляска беретъ.

Картошка моя, все поджареная.

Плясовая.

(*) Припѣвъ поется послѣ каждаго стиха.

117. Мой мужъ не хорошъ

Скоро. ♩ = 184.

1. Мой мужъ не хорошъ, по-ѣ-халъ на рѣч-ку. Дай-богъ, тамъ бы сдохъ, я пос-тав-лю свѣч-ку.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second through sixth staves provide accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro) with a quarter note equal to 184 beats per minute. The lyrics are: 'Мой мужъ не хорошъ, по-ѣ-халъ на рѣч-ку. Дай-богъ, тамъ бы сдохъ, я пос-тав-лю свѣч-ку.'

Мой мужъ не хорошъ, поѣхалъ на рѣчку,
Дай-богъ, тамъ бы сдохъ, я поставлю свѣчку,
Свѣчку восковую, во всю кладовую,
А и свѣчку сальну, во всеё во спальну.
Во спальнѣ-то любка, барыня голубка,
На барынѣ платьѣ посконно, набойно,
Алляное съ бахрамой, любо барынѣ самой.
У мово-то у милова картуза нѣтъ никакого,
Продамъ юбку и бурнусъ, куплю милому картузъ,
Продамъ бѣленькій платочекъ, куплю сахару кусочекъ,
Продамъ лисій воротникъ, куплю чаю золотникъ.
Твои сѣрые глаза рѣжутъ сердце безъ ножа,
Твоя частая походка возвела меня въ чахотку.

Плясовая.

118. Здравствуй милая, хорошая моя.

Довольно весело. ♩ = 100.

1. Здравствуй ми-ла-я, хо-ро-ша-я мо-я, Чер-но-бро-ва-я по-ря-до-чна-я.

2.

3.

4.

5.

6.

The musical score consists of six staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The other five staves (2-6) contain instrumental accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Довольно весело' (Moderately) with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are: 'Здравствуй ми-ла-я, хо-ро-ша-я мо-я, Чер-но-бро-ва-я по-ря-до-чна-я.'

Здравствуй милая, хорошая моя, черная, порядочная.

То-то люли, то-то люшеньки мои, черная, порядочная.

Оберни (покажи) свое прекрасное лицо, еще есть у насъ завѣтное слово.

То-то люли, то-то люшеньки мои, еще есть у насъ завѣтное слово. (*)

Скажи, любишь-ли ты молодца меня и каковъ кажусь удачный тебѣ я.

Лицо дѣвицы красавицы горитъ, потупивши очи ясны говорить:

Я сердита, мой голубчикъ, на тебя, что не ходишь ты, не жадуешь ко мнѣ.

Безъ тебя моя постель холодна, одѣялице заиндѣвѣло,

Подушечки потонули во слезахъ, тебя милый дождаючи.

*) Подобный припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

119. Какъ у Кіевскихъ воротъ.

(ЛАКЕЙСКАЯ.)

Не очень скоро. ♩ = 138.

1. Какъ у Кіевскихъ воротъ, Пу-за-ковъ ям-щикъ жи-ветъ, Шель-мо-ю слы-ветъ, охъ, шельмо-ю слы-ветъ.

2.

3.

4.

5.

6.

Какъ у Кіевскихъ воротъ Пузаковъ ямщикъ живетъ,
 Шельмою слыветъ, охъ, шельмою слыветъ.
 У того-ли Пузакова, что жена шельма здорова,
 Очень хороша, охъ, очень хороша.
 Симанерна и статна, небедична и складна,
 Приземистая, охъ, приземистая.
 Я у батюшки въ садочкѣ, во малиновомъ кусточкѣ,
 Любила гулять, охъ, любила гулять.
 Вспомню прежнія дѣла, на кладбищѣ пробыла
 Прошедшей весной, охъ, прошедшей весной.
 За могилами стояла, всеё ночьку продрожжала,
 Вечерней зарей, охъ, вечерней зарей.
 За мной сторожъ примѣчалъ, слезно Катю кричалъ,
 Полно ты, уймись, охъ, полно ты, уймись.
 Полно Катенька уймися, отъ солдата отвяжися,
 Не ровня тебѣ, охъ, не ровня тебѣ.

Мой-то милый красотою, своей рыжей бородою
 Пужаетъ меня, охъ, пужаетъ меня.
 Во просонкахъ слово молвить, ровно громъ меня ударить,
 Во снѣ затрясусь, охъ, во снѣ затрясусь.
 Пришло времячко лихое, не даетъ милый покою,
 Одной погулять, охъ, одной погулять.
 Всѣ кружалы собирались, господа въ Тулу съѣзжались,
 Въ Тулѣ погулять, охъ, въ Тулѣ погулять.
 Одинъ ротный капитанъ, въ Тулѣ сроду не бывалъ,
 Фатеры не зналъ, охъ, не зналъ, гдѣ стоять.
 Катю въ сѣни вызывалъ, про фатеру говорилъ,
 Нельзя ли нанять, охъ, нельзя ли нанять;
 Передъ вами я не спорю, отдаюсь на вашу волю,
 Какъ угодно вамъ, охъ, какъ угодно вамъ.
 А одинъ-то послушаю, попросилъ у Кати чаю,
 Она и несетъ, охъ, она и несетъ.
 Чаю, кофею несетъ, съ покорностью подаетъ,
 На барина счетъ, охъ, на барина счетъ.



VI. СВЯТОШНЫЯ ПЪСНИ.

120. УЖЬ ВЫ СЯТКИ СЯТОЧКИ.

Довольно весело. ♩ = 126.

1. УЖЬ вы свя - тки, сяточки, вы святы - е ве - че - ра О, о, хо, хо, о, ох - ти мяѣ.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Ужъ вы святки, святѹчки, вы святые вечера

О, о, хо, хо, о, охти мнѣ.

Какъ за горницею, за повалушею

О, о, хо, хо, о, охти мнѣ. (*)

То не гусли-ли рокочутъ (не гуси - ли гогочутъ), не свирѣль-ли говорить.

А то чибышекъ, воробушекъ по улицѣ скакаль.

Онъ и дѣвушекъ, молѹдушекъ на игрище скликаль,

Сюда дѣвушки ко мнѣ, молѹдушки ко мнѣ,

А и старья старухи ко семи чертямъ.

А меня-то молоду да и свекоръ не пущать,

Заставляетъ свекоръ батюшка работу работать,

Что гумно скрести, да метлою мести.

Я во сердце-то войду, все гумно истопчу.

Въ полусердце-то войду, всю метлу изломлю,

Всю метлу изломлю, сама въ игрище пойду.

Пѣсня повторяется дословъ „ко семи чертямъ“

А меня-то молоду да свекровь не пущать,

Заставляетъ свекровь матушка работу работать.

А работу работать, что сукно дотыкать.

Я во сердце-то войду, все сукно изорву,

Въ полусердце-то войду и челнокъ залукну,

И челнокъ залукну, сама въ игрище пойду.

*) Припѣвъ поется послѣ каждого стиха.

121. Ужъ ты ягодка красна.

Умѣренно. $\text{♩} = 104.$

1. Ужъ ты я - год - ка крас - на, зе - мля - нич - ка крас - на, Та - у - сень.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with the lyrics: "Ужъ ты я - год - ка крас - на, зе - мля - нич - ка крас - на, Та - у - сень." The remaining seven staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умѣренно" (Moderato) with a quarter note equal to 104 beats per minute.

I.

Ужъ ты ягодка красна, земляничка красна,

Таусень. (*)

Отчего она красна, во сыромъ бору росла,

Ужъ ты Катенька умна свѣтъ Ивановна умна,

Отчего она умна - что у батюшки росла,

У сударыни матушки иѣжилася,

Что и иѣжилася, да лелѣлася.

II.

Летѣлъ соколокъ, черезъ баушкинъ дворокъ,

Таусень. (*)

Уронилъ сапожокъ со бѣлымъ чулкомъ.

Ужъ ты бабушка подай, ты Варварушка подай.

Мнѣ некогда подавать, я жерелье нижу,

Я жерелье нижу, я къ обѣденкѣ спѣшу,

Я къ обѣденкѣ спѣшу, ко заутрени.

III.

Какъ у кочета головушка краснѣхонька,

Таусень. (*)

У Степана-то жена хорошохонька.

Она по двору идетъ, ровно пава плыветъ,

Она въ избушку идетъ, ровно буря валитъ,

Впереди-то сидитъ, ровно свѣчка горитъ,

Въ пологу она лежитъ, ровно зайка дышитъ.

(*) Припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

122. Ужъ вы кумушки, голубушки

Умѣренно. $\text{♩} = 108.$

1.  Ужъ вы кумушки, го-лу-буш-ки, скажи - - - те, Вы ко-то-ро-му свя-ти-те-лю мо-ли-лись.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Ужь вы кумушки, голубушки скажите
 Вы которому святителю молились. (*)
 Вы которымъ чудотворцамъ обѣщались.
 Что у васъ у всѣхъ мужья-то молодые,
 У меня-ли молоденьки старичище,
 Не пускаетъ старичище на игрище.
 Я уходомъ отъ старого уходила,
 Подъ полою цвѣтно платье уносила,
 Я бѣлильца, я румянцы во карманахъ,
 У сосѣда подъ навѣсомъ одѣвалась,
 У сосѣдки въ свѣтло зеркало смотрѣлась.
 Я недолго на игрищахъ проиграла,
 Со вечерней со зари вплоть до развѣта (до бѣла дня),
 Я не знаю, какъ къ старому подъявиться.
 Ужь я стукъ, стукъ, стукъ подъ окошко,
 Ужь я брякъ, брякъ, брякъ за колечко.
 Что не лютые медвѣди заревѣли,
 Не борзые кобели-то заскучали,
 Старичище со печищи онъ слѣзаетъ,
 Со крючища да плетищу онъ снимаетъ,
 Онъ меня младу младеньку проздравляетъ,
 Онъ и бьетъ меня младеньку по плечищамъ.

*) Каждый стихъ повторяется.

123. За рѣченькой, за быстрою.

Не очень скоро. $\text{♩} = 126.$

1. За рѣ - чень - кой, за быст - ро - ю, Та - у - сень.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Detailed description: This is a musical score for an eight-part setting of a Russian folk song. The score is written on eight staves, numbered 1 through 8. The first staff (1) contains the vocal line with lyrics: 'За рѣ - чень - кой, за быст - ро - ю, Та - у - сень.' The lyrics are written below the notes. The remaining staves (2-8) provide instrumental accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Не очень скоро' (Not very fast) with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The score is divided into six measures by vertical bar lines.

За рѣвенькой, за быстрою,
Таусень. (*)

Огни горять калиновые,
Калиновы, малиновы.

Промежь огней стоитъ скамья,
На той скамьѣ лежать гусли,
Лежать гусли не налаженныя.

А кому эти гусѣлушки налаживати,
А налаживать гусѣлушки Гордѣюшкѣ.
А Гордѣя-то сударя да не случилося,
А уѣхаль-то Гордѣй во Казань городъ,
Суды судить суженые,
Ряды рядить ряженые.

Онъ и батюшкѣ шлетъ добра коня,
Онъ и матушкѣ шлетъ шубу на золотѣ,
Онъ и братцамъ-то шлетъ туги луки,
Туги луки, кленовы (калены) стрѣлы,
Онъ и сестрицамъ шлетъ золоты вѣнцы.

(*) Припѣвъ повторяется послѣ каждого стиха.

124. Попрыгала козка.

Скоро. $\text{♩} = 152.$

1. По-пры-га-ла коз-ка, Та - - у - сень, По-бабь-имъ-то грядкамъ, Та - - у - се

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

The musical score consists of eight staves, numbered 1 through 8. The first staff contains the vocal line with lyrics. The remaining seven staves (2-8) provide a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 152 beats per minute. The lyrics are: 'По-пры-га-ла коз-ка, Та - - у - сень, По-бабь-имъ-то грядкамъ, Та - - у - се'.

I.

Попрыгала козка
Таусень. (*)
По бабьимъ-то грядкамъ.
Чего козка ищетъ -
Я ищу брусочекъ.
Зачѣмъ тѣ брусочекъ -
Мнѣ косу точити.
Зачѣмъ тебѣ косу -
Мнѣ сѣно косити.
Зачѣмъ тебѣ сѣно -
Корову кормити.
Зачѣмъ тѣ корову -
Мнѣ масло копити.
Зачѣмъ тебѣ масло -
Мнѣ сына женити.
Котораго сына -
Сына Константина.

II.

Летѣла же пава,
Таусень. (*)
Роняла же перья.
Кому перья брати,
Кому подбирати, -
Иванушкѣ братцу.
На что ему перья -
Шурья-то дарити.
Шурья-то спѣсивы,
На дворъ не вѣзжаютъ,
Съ коней не слѣзаютъ,
Сапогъ не ломаютъ,
Чуллокъ не мараютъ.

Припѣвъ повторяется послѣ каждаго стиха. Обѣ пѣсни ребячьи.

125. БЫЧОКЪ.

(БАЛАЛАЙКА.)

Строй балалайки. Проба.

(звучить октавой ниже.)



Бычокъ. ♩ = 144.



Е_ще гдѣ-же э_то ви - да - но, Е_ще гдѣ-же э_то слы - ха - но.

Еще гдѣ-же это видано,
Еще гдѣ-же это слыхано,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросеночекъ яичко снесъ.
Чтобы въ среду-то масляница,
А въ четвергъ ужъ разговленье.
Чтобъ безрукій-то клѣтъ обокралъ,
Голопузому за пазуху наклалъ,
А слѣпой-то подсматривалъ,
А глухой-то подслушивалъ,
Безъязыкій караулъ закричалъ,
А безногий въ погонь побѣжалъ.