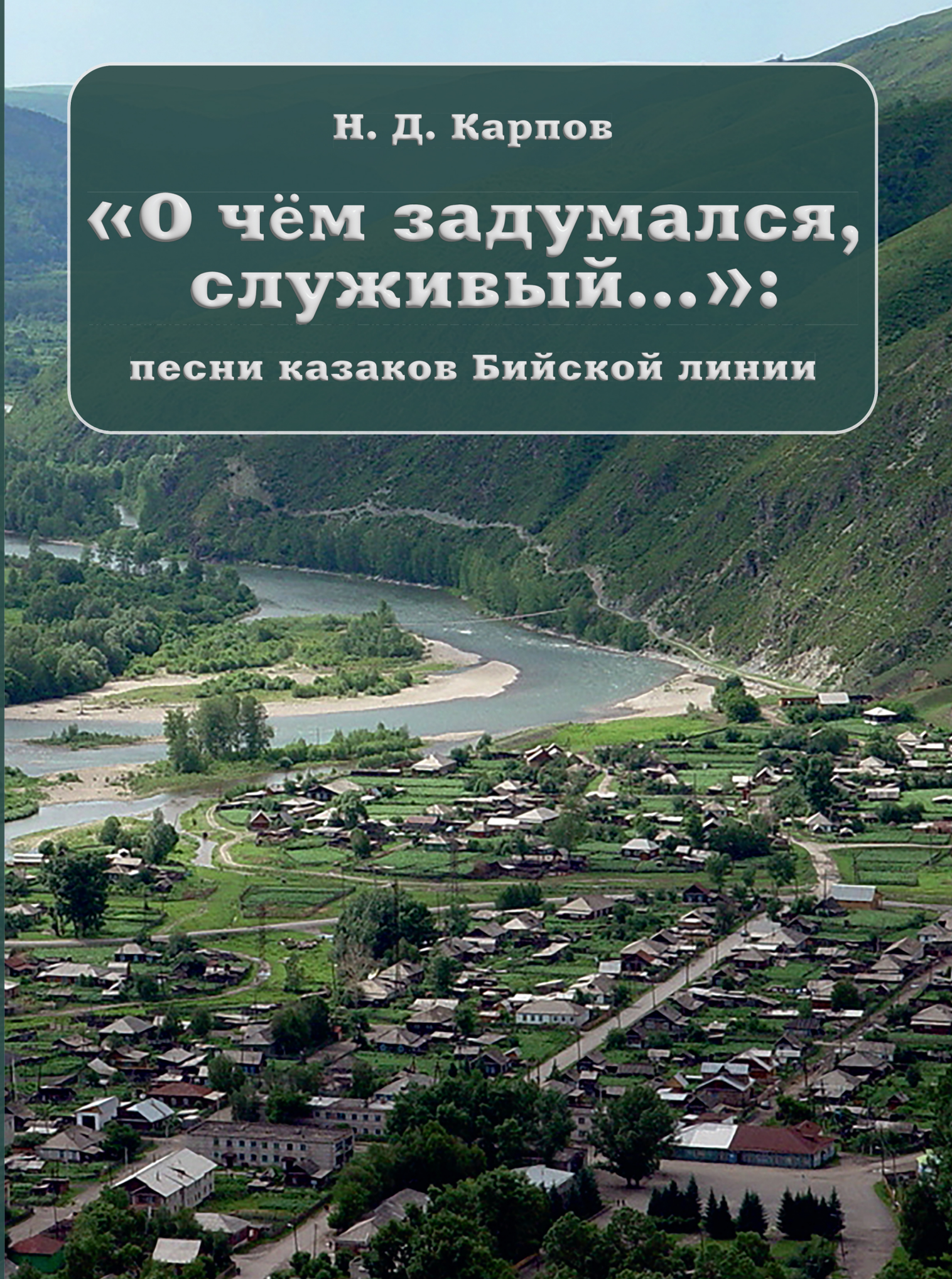


Н. Д. Карпов

«О чём задумался, служивый...»:

песни казаков Бийской линии



Чарышский районный Народный Дом
русской традиционной культуры

Н. Д. Карпов

**«О чём задумался, служивый...»:
песни казаков Бийской линии**

Чарышское
2025

УДК 784.4; 398.8

ББК 85.313(2)

К 26

К 26 **Карпов Н. Д. «О чём задумался, служивый...»: песни казаков Бийской линии** / авторы записей Н. Д. Карпов (1980-е гг.), В. В. Асанов (1985–1987 гг.), песни нотировал А. В. Головин; автор вступительной статьи М. Н. Стариков; научный редактор текста и составитель аудиоприложения Л. П. Махова; Чарышский районный Народный Дом русской традиционной культуры. Чарышское: Т8 Издательские Технологии, 2025. 136 с.: ил., нот., звуковое приложение. (На земле Чарышской; вып. 3).

ISBN

Аудиоприложение: FCMC 009. «О чём задумался, служивый...»: песни казаков Бийской линии / авторы записей произведений фольклора Н. Д. Карпов (1980-е годы), В. В. Асанов (1985–1987 гг.); оцифровка фонограмм, составление и мастеринг Л. П. Махова (73 аудиотрека в формате mp3); общее время звучания: 03:09:50); Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Чарышский районный Народный Дом русской традиционной культуры. Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. (Русский фольклор Алтая. Выпуск 4. Folklore Collection of the Moscow Conservatory 009 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 9).

Настоящее издание представляет музыкальный фольклор казаков станицы Чарышской Бийской линии. Авторы аудиозаписей Николай Дмитриевич Карпов (1980-е гг.) и Вячеслав Владимирович Асанов (1985–1987 гг.). Избранные песни нотировал Александр Валентинович Головин.

Архивные фонограммы оцифровала научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Людмила Петровна Махова. Цифровые копии фонограмм хранятся в фондах центра. Уникальные звукозаписи дополнены этнографическими описаниями, песенными текстами и фотографиями. В совокупности они демонстрируют своеобразие и богатство местной певческой и инструментальной культуры в сольном и ансамблевом исполнении ее носителей — народных мастеров пения.

УДК 784.4; 398.8

ББК 85.313(2)

ISBN

© 1980-е Н. Д. Карпов, В. В. Асанов, аудиозапись произведений фольклора
© 2025 Н. Д. Карпов, составление, предисловие, подготовка текстов и комментарии

© 2025 А. В. Головин, нотирование произведений фольклора

© 2025 Л. П. Махова, оцифровка фонограмм, составление аудиоприложения

Содержание

<i>Стариков М. Н.</i> Живут такие люди	7
<i>Карпов Н. Д.</i> Вместо предисловия	9
Фотографии	11

Казакова (урожд. Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992) Котова (урожд. Ананина) Мария Ивановна (1916–1997)

<i>Карпов Н. Д.</i> Биография Анисьи Ивановны Казаковой	18
---	----

1. О чём, служивый братец мой кручинный (<i>лирическая казачья</i>)	21
2. Уж ты, сад, ты ли мой сад (<i>лирическая тюремная</i>)	22
3. Сборы казака на службу (<i>описание</i>)	24
4. Последний день красы, братцы, моёй (<i>лирическая казачья</i>)	25
5. Прощайте, ласковые зори (<i>лирическая казачья</i>)	27
6. Знаю, ворон, твой обычай (<i>лирическая казачья</i>)	29
6а. Знаю, ворон, твой обычай (<i>лирическая</i>)	30
7. Я посею, молоденька (<i>лирическая</i>)	31
8. Жил-был Евлампий, король молодой (<i>лирическая</i>)	32
9. Вырастала я у матушки в доме (<i>лирическая</i>)	33
10. Вянет, пропадает молодость моя (<i>лирическая</i>)	35
11. Из-за гор-горы едут мазуры (<i>лирическая</i>)	36
12. Веселитесь, подружки (<i>лирическая</i>)	37
13. Свадебный обряд (<i>описание и рассказ</i>)	38
14. При девичьем было вечеру (<i>свадебная</i>)	41
15. Сидит дрёма (<i>вечерочная игровая</i>)	44
16. Ходит Бориска вдоль по хороводу (<i>хороводная святочная</i>)	45
17. Со вьюном я хожу (<i>хороводная святочная</i>)	47
18. Заскочил козёлик в огородец (<i>хороводная святочная</i>)	49
19. Девчата, а мы к вам пришли (<i>хороводная святочная</i>)	50
20. В хороводе были мы (<i>хороводная</i>)	51
21. Заплетися, плетень, заплетися (<i>хороводная святочная</i>)	53
22. Пчёлка, пчёлка, завей гнездо (<i>хороводная святочная</i>)	54
23. Я пущу стрелу по всему селу (<i>весенняя хороводная</i>)	55
24. Вышли девушки на улицу (<i>весенняя хороводная</i>)	56
25. Селезень утку ловил (<i>весенняя хороводная</i>)	58
26. Селезень по реченьке сплавливает (<i>хороводная</i>)	59
27. Ты не стой, не стой, колодец (<i>весенняя хороводная</i>)	61

Чернакова Екатерина Тимофеевна (1925)

28. Командир — герой, герой отряда (<i>строевая</i>)	64
29. На востоке солнце всходит (<i>строевая</i>)	65
30. Из-под яра крутого (<i>плясовая</i>)	66
31. Ох, под зарю-зёрю (<i>хороводная</i>)	67

Артемьева Вера Ивановна (1917)

32. Сибирячка («Меня спросят: “Почему не дома я?”», романс).....	70
33. Старый рояль («За соседней стеной тихо плакал рояль», романс)	71
34. Ёлочка-уралочка («Моя подружка дальняя...», романс)	72
35. Ночь пришла, в окне белеет вишня (романс)	73
36. Товарочка («Ой, товарка моя...», частушки под гитару)	74
37. Подгорная («Говорила, говорю: “Ох, если бросишь — отравлю!..”», частушки под гитару)	75

Андреева Клавдия Савельевна (1922)

Масленникова Лидия Ивановна (1918)

Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996), род. в с. Тулата

38. Какая ночь была тихая (лирическая)	78
39. Сады мои, сады (лирическая)	79
40. Из-под камушка, из-под серого (лирическая, баллада).....	80
41. Ехали солдаты со службы домой (лирическая)	82
42. Звенит звонок насчет поверки (лирическая тюремная)	83
43. Скажи, скажи, фартовая (лирическая)	85
44. Скоро-скоро придётся расстаться (лирическая)	86
45. Звёздочка ночная сияла да всю ночь (лирическая)	87
46. Потеряла я да колечко (лирическая)	88
47. Любила меня мать, уважала (лирическая)	89
48. При долины куст калины (лирическая)	90

Андреева Клавдия Савельевна (1922)

Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996), род. в с. Тулата

49. Ой, подруга, запевай... («Товарочка», частушки)	92
50. Сыграй что ли, веселее что ли (Подгорная, частушки)	93
51. Сыграй что ли, веселее что ли (Подгорная, частушки)	93
52. Вы послушайте, ребята... («Табора», частушки)	94
53. Красивые горы Алтая (историческая)	95
54. Ай, Боже Всевышний, тобою наказан (тюремная)	96

Андреева Клавдия Савельевна (1922)

Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996), род. в с. Тулата

Пастухова Татьяна Игнатьевна (1912)

Печёнкина (урожд. Гостеева) Капитолина Дмитриевна (1918–2007), род. в с. Озёрки Чарышского района

55. Ай, Боже Всевышний, тобою наказан (тюремная)	98
--	----

56. Звенит звонок насчёт проверки (тюремная)	99
57. Во Полтаве я родился (тюремная)	100
58. На Читинском на дальнем вокзале (лирическая).....	101
58а. Как на дальнем Читинском вокзале (лирическая)	102
59. Соловей кукушку уговаривал (лирическая).....	103

Артемьева Вера Ивановна (1917)
Буйлова (Вдовина) Елена Ивановна (192?)
Екимкова Мария Тимофеевна (1924)
Парамонова Галина Михайловна (1915),
 род. в с. Маралиха

60. Стояла чудная сосна (лирическая)	106
61. Вот мчится поезд, громыхая (лирическая)	107
62. На горе-то калина (плясовая)	108

Фольклорная группа «Истоки» (с. Чарышское),
рук. Н. Д. Карпов

Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Артемьева Вера Ивановна (1917),
 род. в с. Чарышское
Афанасьева Лукерья Ивановна (1906)
Буйлова (Вдовина) Елена Ивановна (192?)
Екимкова Мария Тимофеевна (1924)
Казакова (урожд. Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992)
Масленникова Лидия Ивановна (1918)
Парамонова Галина Михайловна (1915),
 род. в с. Маралиха
Пастухова Татьяна Игнатьевна (1912)
Печёнкина (урожд. Гостеева) Капитолина Дмитриевна (1918–2007),
 род. в с. Озёрки Чарышского района
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996),
 род. в с. Тулата
Чекмарёв Александр Григорьевич (1910)

63. На горе-то калина (плясовая)	112
64. Шли два героя с германского боя (лирическая)	113
65. Замело и завьюжило хаты (лирическая)	114
66. Течёт речка по песку (лирическая)	116
67. В одном прекрасном месте (лирическая)	117
68. Ой, ходила дивчина бережком (плясовая)	119
69. Во кузнице (плясовая).....	120
70. Ой, утушка моя луговая (плясовая)	121
71. Товарочка («Я на сцену» выхожу и подругу вывожу...», частушки)	122

72. На чёрта огород городить (плясовая)	124
Алфавитный указатель песен	126
Алфавитный список исполнителей.....	128
Собиратели (авторы записей).....	128
Указатель источников, цитированных в примечаниях.....	129
Публикации аудиозаписей	131
Аудиоприложение	132

Живут такие люди



Ил. 1. Карпов Николай Дмитриевич

Настоящий сборник подготовлен членом правления современной Чарышской станицы Сибирского казачьего войска, подъесаулом Николаем Дмитриевичем Карповым. Он является руководителем Образцового казачьего ансамбля «Любо», Заслуженного самодеятельного коллектива Алтая «Чарышский казачий народный хор». В 1997 году ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Его имя занесено в энциклопедию «Лучшие люди России» в номинации «Учитель 2009». Н. Д. Карпов — лауреат Губернаторской премии имени С. П. Титова (2015); лауреат Губернаторской премии в сфере культуры (2016); награждён юбилейной медалью Алтайского края (Указ губернатора Алтайского края от 10 августа 2017 года № 103), а также наградами Сибирского казачьего войска.

Николай Дмитриевич Карпов — талантливый педагог и организатор, пытливый исследователь, фольклорист, краевед, ведущий активную просветительскую работу, которого волнует всё, что связано с судьбой народа, казачества. Особенно казачества! Трагическая страница истории наша отражение в его творчестве и деятельности.

Чарышанам посчастливилось, что среди них живет автор книги «Народные песни Чарышского района». Как музыканта его интересовало музыкальное творчество народа во всех его проявлениях. Огромное



богатство представляет собой наша русская песня, она составляет важную часть нашего духовного мира.

Много сил и времени отдано краеведческой работе, сбору фольклора, истории казачества. Порою удивляешься, где находит Н. Д. Карпов на всё это силы, время, так как перечень дел впечатляет! В серии «На земле Чарышской»: завершён сборник «Культовые сооружения Чарышского района»; продолжается работа над сборником «Из истории сёл Чарышского района», изданы два сборника: «История станицы Чарышской» и «Частушки, записанные в Чарышском районе». Ждут публикации 18 работ и исследований...

Материал песенного сборника Чарышского района представляет собой огромную историческую ценность для историков, краеведов, исследователей. Песни чарышан поёт почти вся Западная Сибирь, они звучат на многих форумах и фестивалях. Сборник будет полезен как пособие в школах и колледжах.

М. Н. Стариков



Вместо предисловия

С годами начинаешь в полной мере понимать какое огромное богатство представляет собой наша русская песня, какую важную часть нашего духовного мира она составляет. Веками проверенная, отшлифованная, песня вобрала опыт народа, его историю, труд, мечты. И богатство это всегда с человеком: ещё в детстве, с молоком матери, с колыбельных песен и весёлых «ладушек» приходит к нам ощущение красоты родных напевов, ритмов. Люди под воздействием народной песни то грустят, то словно «выпрямляются» душой, преображаются. Видно, в крови у человека тяга к родным напевам. Разнообразные по содержанию, выразительные по мелодическому строю народные песни — бесценный источник познания истории народа, его души, его национального характера. Но обращаясь к истокам, к неиссякаемым родникам, необходимо помнить о бережном отношении к ним, о необходимости глубокого изучения, постижения самого духа, характера народных мелодий. А постичь дух народных песен нам помогают наши учителя, наши добрые волшебники...

Несколько лет назад я передал магнитофонные катушки с записями народных песен Алтайского края в Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сердечно благодарю научного сотрудника НЦНМ имени К. В. Квитки Людмилу Петровну Махову за оцифровку моего домашнего архива аудиозаписей и составление аудиоприложения к сборнику.

Выражаю огромную благодарность директору Чарышского народного дома Александру Валентиновичу Головину за нотирование избранных песен в исполнении Анисьи Ивановны Казаковой, а также нашему земляку Юрию Николаевичу Стрельцову за финансовую помощь в издании книги. Песенный сборник песен станет памятником нашим талантливым людям — хранителям песенной культуры, которые передали нам огромный дар: русскую народную песню.

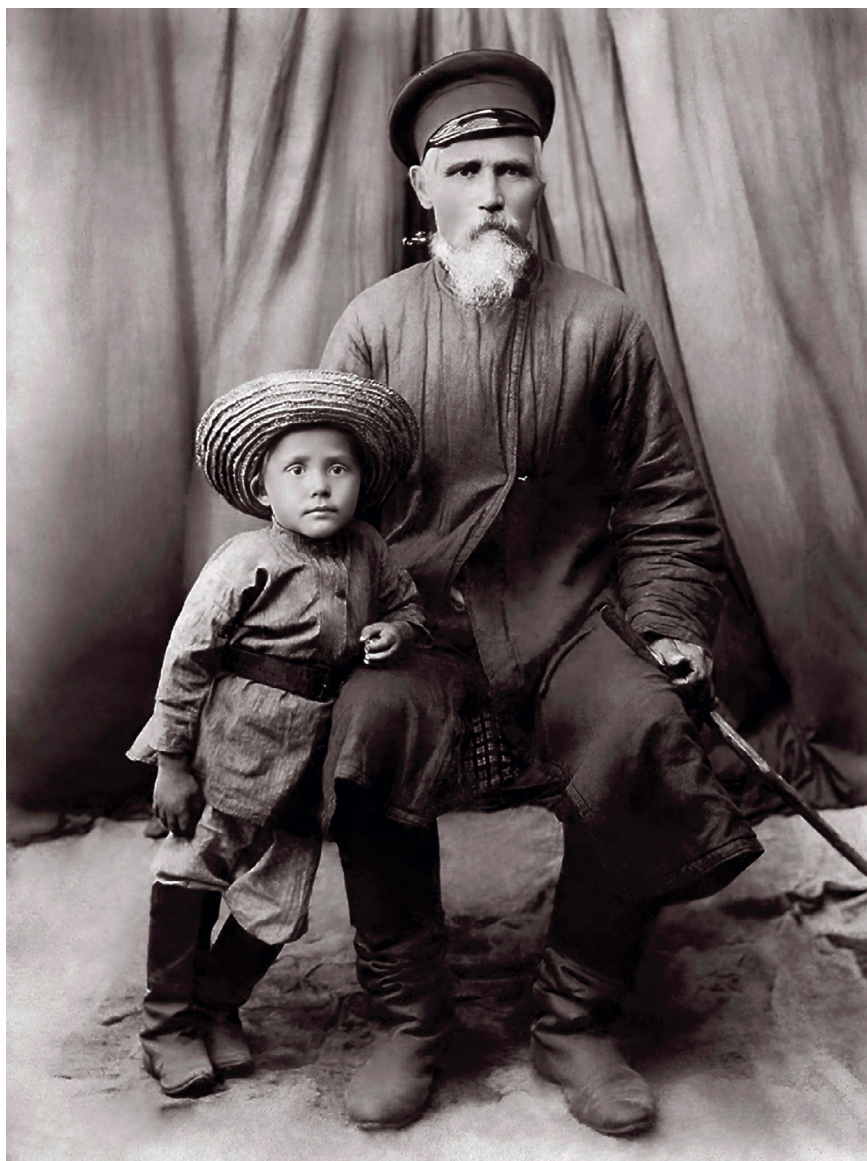
Н. Д. Карпов





Ил. 2. План Чарышского форпоста (1765).
Разработчики проекта И. И. Шпрингер и И. А. Деколлонг.
Чертеж 1794 года. Чарышский краеведческий музей





*Ил. 3. Казаков Михаил Ильич (1847–1919) с внуком. Фото. 1909 год.
Подпись на обороте: «На память сыну А[ндрею] М[ихайловичу].
27 августа 1909 г. Михаил Казак». Фотокопия Л. П. Маховой (2012)*





Ил. 4. Семья Казаковых
Справа налево сидят Казаков Иван Михайлович (1883–1937), его жена
Татьяна Прокопьевна Казакова (урожденная Берёзовская, 1885–19??);
стоит Ксения Абрамовна Казакова. Фото. 1909 год.
Архив Ф. Р. Казаковой. Фотокопия Л. П. Маховой (2012)





Ил. 5. Девочки-казачки. Станица Чарышская
Слева Зинаида Андреевна Казакова (дочь Андрея Михайловича Казакова
и Ксении Абрамовны Казаковой) и дочь Марии Абрамовны Нечаевой
(урожденной Серебренниковой). Фотокопия Л. П. Маховой (2012)





*Ил. 6. Мария Абрамовна Нечаева (урожденная Серебренникова)
с дочерью. Фотокопия Л. П. Маховой (2012)*



Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992)

Котова (урожденная Ананина) Мария Ивановна (1916–1997)



*Ил. 7. Сёстры Ананины. Слева направо:
Мария Иванова Котова, Анисья Ивановна Казакова,
Александра Ивановна Перцева*



Биография

Анисьи Ивановны Казаковой



Ил. 8. Казакова Анисья Ивановна

Мне посчастливилось слышать и видеть Анисью Ивановну, записать от неё большой песенный и исторический материал. Жалею, что в то время записывал всё, что связано с музыкальным фольклором, а история оставалась на втором плане. Но даже то, что записано, представляет огромную ценность.

В наш информационный век мы, современники, всегда пасуем перед людьми в возрасте, перед их знаниями и духовным миром. Если попросить любого человека до 60 лет пропеть до конца песню, рассказать, в какие игры играли в детстве, спеть колыбельную, то становится ясно: к сожалению, не все смогут сделать это. Как видно, мы, наше поколение, обеднены духовно, хотя имеем в нашем багаже одно или несколько высших или специальных образований.

Удивляюсь и завидую тому богатству, которым владели наши бабушки и дедушки, отцы и матери. И это несмотря на то, что на их жизнь пришлось две войны и прочие катаклизмы. Работая с пожилыми людьми, я всегда удивлялся их великолепной памяти. В ней прочно сохранились и события, и люди, с которыми они общались. Их воспоминания свежи... Во время общения создавалось впечатление, что всё то, о чём они рассказывают, произошло недавно.



Через 50 лет после гибели чарышских казаков под Сибирячихой создавался список погибших воинов¹. Женщины станицы Чарышской, в том числе и Анисья Ивановна, проходили по станице и вспоминали жителей 1919 года: «Этот умер своей смертью... Эти уехали, а этого погнали в Сибирячиху...».

Кто нынче сможет сделать такое? Даю гарантию — никто. А они могли.

Раньше я как-то не думал об этом, но со временем понял, что счастливы те дети и внуки, которые имеют таких матерей, бабушек. Благодаря им жила, живёт и будет жить Россия. А тот заряд, который Анисья Ивановна вложила в своих детей и внуков, будет жить и множиться в других поколениях.

Анисья Ивановна Ананина родилась 12 января 1906 года в станице Чарышской в семье казака из посёлка Яровское Ивана Ивановича Ананина. Иван Иванович вместе со своей матерью-вдовой приехал в станицу Чарышскую и рос в семье отчима — казака Михаила Степановича Размазина.

Мать Анисьи Ивановны была родом из колыванских «бергалов»². Когда она осталась круглой сиротой, её тётя привезла девочку в станицу Чарышскую и устроила на работу служанкой в семью вышедших из чарышских казаков купцов Шестаковых³.

Анисья Ивановна рано начала помогать родителям по хозяйству, так как была старшей в семье. В восемь лет она уже косила сено, пахала с отцом землю. В 1915 году по настоянию родителей пошла в школу, занятия в которой начались первого октября. Первыми учителями её были Александр Яковлевич Третьяк и его жена Анастасия Фёдоровна. Закон Божий вёл Павел Вандакуров.

Дисциплина в школе была строгой. Часто за небольшие шалости наказывали стоянием на коленях за доской на всю большую перемену, били линейкой, исключали из школы. Училась Анисья Ивановна хорошо: все экзамены сдавала на «4» и «5», всегда участвовала в спектаклях на Новый год, Рождество, Пасху; пела в церковном хоре, где и познала нотную грамоту. Занятия в школе начинались с молитвы «Боже, царя храни» и утренней гимнастики. На переменах водили хороводы. До «восстания» окончила четыре класса.

О политических событиях в стране узнавала по молитве: сначала о Николае, потом Михаиле, Временном правительстве.

В 1919 году в Сибирячихе погибли все мужчины семьи: отец, дядя, дед. Остались бабушка, мать, жена дяди, которая через год умерла от тифа, и девять детей.

¹ Об этом упоминается в песне «Знаю, ворон, твой обычай» (№ 6).

² Бергалы — горнорабочие, слово произошло от немецкого Berg — гора.

³ «В станице Чарышской действовала Васильевская ярмарка (6–20 января). В 1880 г. объем продаж на ней составил 35 тыс. руб., в 1882 г. — 45 тыс. руб., в 1897 г. — 50 тыс. руб. В 1885 г. была учреждена Казанская ярмарка, но торговля на ней практически не велась. Особенностью Чарышской ярмарки был ее ярко выраженный «казацкий» характер. Ситуацию здесь во многом контролировали проживавшие в станице и записанные в купцы второй гильдии по Бийску братья П. И. и А. И. Шестаковы, сыновья вышедшего из чарышских казаков в купцы Ивана Шестакова» (Ивонин А. Р., Колупаев Д. В. История Алтайского казачества. Алтайские казаки в XVIII–XIX веках. Барнаул, 2008. С. 72. См. также: Щеглова Т. К. Ярмарки юга Западной Сибири в XIX – начале XX вв. Барнаул, 2001. С. 408, 460–461).



В 1920 году возобновились занятия в школе. Анисья Ивановна в пятом классе училась только один месяц. Больше не пришлось, так как семье нужны были рабочие руки — возила сено, дрова, занималась другими хозяйственными делами.

Юность пришлась на суровые годы Гражданской войны, но даже в этот период «комендантских часов» тайком устраивали запретные «посиделки». Однажды во время облавы группу молодых людей, в том числе и Анисью Ивановну, арестовали и продержали в КПЗ до утра, пока за ними не пришли родители.

В 1922 году по настоянию матери и бабушки Анисья Ивановна Ананина вышла замуж за Романа Филипповича Казакова. 13 октября было бракосочетание в сельском Совете, а через сутки — венчание в церкви.

После замужества ей и её матери стало жить немного легче, так как всю тяжёлую работу делал зять. В мире и согласии прожили 62 года.

В 1929 году прошла коллективизация. Со своих дворов, со слезами, увели скот в колхоз. Женщины по очереди доили коров. В 1935 году мужа после учёбы в Томске направили на работу в Тулату ветеринарным техником. Прожили там до 1937 года. В Тулате у других женщин научилась строить коровники из самана.

Так как Анисья Ивановна Казакова грамотной, то её часто избирали депутатом сельского Совета. Некоторое время работала продавцом, занималась депутатской деятельностью.

В 1937 году семья Казаковых вернулась в Чарышское, переехав из Тулаты. Несколько лет Анисья Ивановна работала продавцом в ларьке при райисполкоме, а с 1941 года и до пенсии — наблюдателем дождемерного поста от Алейской метеостанции.

Родила пятерых детей, но трое из них умерли в младенчестве.

А. И. Казакова умерла в возрасте 86 лет 10 апреля 1992 года.

Н. Д. Карпов



1. О чём, служивый братец мой кручинный

лирическая;

поют, провожая казаков на службу



$\text{♩} = 60$

1. О _а чём, слу - жи - вый _а бра - тец мой кру - чин - ный,

(й)О _я чём ску - ча - ешь, ой, у - да - лой?

2. [Иль] слу - жба - мат - ка на - до _а е - ла?

[Иль] за - бо - лел [твой] до... ой, доб - рый конь?

— О чём, служивый братец мой кручинный,
(й)О чём скучаешь, ой, удалой?

[Иль] служба-матка надоела?
[Иль] заболел [твой] до... ой, добрый конь?

— Коню в болезни не стоится,
Копытом грозно зе... ой, землю бьёт...

Прощай, страна моя ли родная,
Прощайте, милые мои друзья!

Благословите, мать-отец родные,
Быть может, на смерть е... ой, еду я.



Быть может, меткая да винтовка
Из-за куста сразит она меня.

Прольётся кровь моя ли горяча,
Прольётся алая она струёй.

Комментарии: Казаки-то ведь раньше служили долго. Эту песню мама научила меня <петь> (А. И. Казакова).

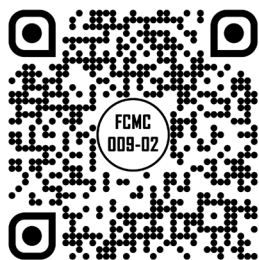
с. Чарышское

Лирическая; поют, провожая казаков на службу. Вариант зачина: «О чём задумался, служивый? / О чём скучаешь, удалой?».

Исполняют родные сестры Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992) и Котова (урожденная Ананина) Мария Ивановна (1916–1997).

Записал Н. Д. Карпов, 1980-е годы. Нотировал А. В. Головин.

Цифровая копия в НЦНМ: И5321-04.



2. Уж ты, сад, ты ли мой сад

лирическая тюремная

$\text{♩} = 68$

1. — Уж ты, сад, ты ли мо-й(и) сад,
Да - й(и), сад зе - лё - не - нь - кий,
и и
Сад, зе - лё - ный ви - но - град.
а а

2. Сад, зе - лё - ный ви - но-г(ы) - рад,
а а
Да ли от - че - го ж ты, сад,
а во



От - че - го, са - ди-к(ы), да по - вял?
а го а

3. От - че - го - (о), са - дик, спо - вя - л(ы)?
а го а

— Да ли в са - ду мо - ло - дец,
а

В са - ду мо - ло - де-ц(ы) да гу - лял.
а

Уж ты, сад, ты ли мой сад,
Дай(и) сад зелёный, сад зелёный виноград.

Сад зелёный, виноград,
Да ли отчего ж ты, сад, отчего, садик, да повял?

Отчего садик повял?
Да ли в саду молодец, в саду молодец да гулял.

В саду молодец гулял,
Да ли свежи яблочки, свежи яблочки щипал.

Свежи яблочки щипал,
Да ли на златое блю... на златое блюдо клал.

На золотое блюдо клал,
Да ли на серебряный, на серебряный поднос.

На серебряный поднос,
Да ли своему коню, своему коню он поднёс.

Своему коню поднёс:
«Да ли уж ты, конь мой, конь, конь — добра лошадь да моя!

Конь, добра лошадь моя,
Да ли исповыручи, ты сповыручи меня.

Исповыручи меня,
Да ли из досадушки, из досады, из беды.



Из досады, из беды,
Да ли белой каменной, с белой каменной да тюрьмы».

С белой каменной тюрьмы...
Да ли тюрьма миром строй... тюрьма миром строена.

Тюрьма миром строена,
Да ли снизу камнем лож... снизу камнем ложена.

Снизу камнем ложена,
Да ли сверху жостью, сверху жостью убита.

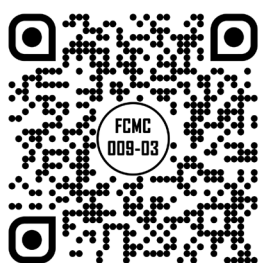
Сверху жостью убита,
Да ли под карниз подве... под карниз подведена.

с. Чарышское

Исполняет Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992).

Записал Н. Д. Карпов, 1988 г. Нотировал А. В. Головин.

Цифровая копия в НЦНМ: И5321-06.



3. Сборы казака на службу

рассказ и описание

После весенних посевных работ устраивали казачьи сборы. Джигитовки были всякие разные.

Н. Карпов: *Лозу рубили, да?*

Да там под пузом <лошади> лазили. <...>. Теперь всё это замерло... Когда строевому шагу учились, песни казаки пели под топот копыт лошади! [И5321-05].

«Когда крестьянина берут в армию, — он “голенький”... Ему государство даёт: <сапоги> шьют, форму шьют» [И5321-05]. На службе его одевают, кормят, дают оружие.

Казака на службу должна была снарядить семья. «Казак с лошастью идёт... Кисет под соль, под табак — всё с ним! С ним, как у невесты, приданое, всё от и до!» [И5321-05].

Казак собирался на службу и не мог выбрать себе лошадь. «Лошади были, а ни одна лошадь не подходила! Надо было размер: высоту до холки, ширину до холки, <...> чтобы стандарт был. И такую лошадь только в Горном Алтае нашли, и отдали за одну эту строевую лошадь две таких



(не стандартных, но хороших — Н. К.)» [И5321-05]. У казака лошадь «не какая попало», «не иноходец».

Казаки уходили служить «все на одинаковых лошадях. Лошади идут! Прямо как шаг <шагают>» [И5321-05].

«Если казаку дали землю, а службу он нести не мог, — он платил штраф»* [И5321-05].

с. Чарышское

Рассказывала Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992).

Записал Н. Д. Карпов, 1980-е годы.

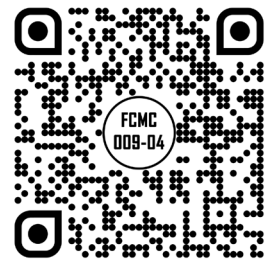
Цифровая копия в НЦНМ: И5321-05.

* Прим. редактора:

«В 1872 году последовало новое изменение в управлении Сибирским Войском <...>. Система службы была введена жеребьевая, причем все освобожденные по жеребью от действительной службы казаки 22 года платили в войсковой капитал по 10 рублей ежегодно» (Савельев Евграф. Племенной и общественный состав казачества (исторические наброски) // Донские областные ведомости. 1913. № 201, 17.09.1913 г. С. 4. URL: https://passion-don.org/tribes/tribes_26.html, дата обращения: 30.01.2024).

4. Последний день красы моёй

лирическая: поют, провожая казаков на службу



$\text{♩} = 50$

1. По - след - ний день кра - сы, брат - цы, мо - ёй,
 а Я ви - жу го - ры, го - ры, не - бе - са.
 а От - цов - ский - то до... - (о)м по - ки - нул я.
 а 2. От - цов - ский дом по - ки - нул маль - чик я...



Тра - во - ю до - ми - к(ы), до - мик у - рас - тёт,
 Цве - та - ми - то ве... весь он за - цве - тёт.
 3. Цве - та - ми весь он за - цве - тёт..
 Цве - та - ми весь он, весь о - н(ы) за - цве - тёт,
 Па - д(ы) - во - рьи - ца мо... мо - ё за - па - дёт.

Последний день красы, братцы, моёй,
 Я вижу горы, горы, небеса.
 Отцовский-то дом покинул я.

Отцовский дом покинул мальчик я...
 Травую домик, домик урастёт,
 Цветами-то ве... весь он зацветёт.

Цветами весь он зацветёт,
 Цветами весь он, весь он зацветёт,
 Подворье моё... моё западёт.

Подворье моё западёт...
 Собачка верная, братцы, моя
 Пролаяла всю, всю ночь у ворот.

Пролаяла всю ночь у ворот...
 Над кровлей ворон, ворон прокричал.
 Раздайся-ка, го... голос, по лесам.

Раздайся, голос, по лесам,
 Раздайся в той стране, братцы, моёй,
 В которой(ю) я, я, мальчик, рождён.



В которой я, мальчишечка, рождён,
В которой я, мальчишечка, рождён,
Судьбой-то, несчастный, осуждён.

Судьбой, несчастный, осуждён...
Судьба несчастная, братцы, моя
Разлуку-то, горе придала.

Разлуку-горе придала...
В разлуке-горе я, мальчик, сижу,
Горячие слё... слёзы на пол лью.

Горячи слёзы на пол лью...
Утру я слёзы, слёзы рукавом,
Прощаюсь я с ма... с матерью, отцом.

Прощаюсь с матерью, с отцом:
«Прощай-ка, отец и мать моя родна,
Прощай-ка, родная сторона!».

с. Чарышское

Народно-песенный вариант (лирическая песня) на стихи И. И. Козлова «Добрая ночь» (1824); перевод 1-й песни, следующей за 13-й строфой «Паломничества Чайльд Гарольда» Дж. Байрона; поют, провожая казаков на службу.

Исполняет Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992).

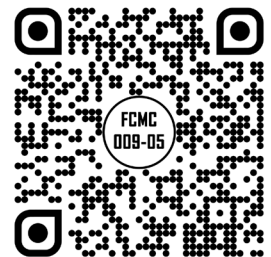
Записал Н. Д. Карпов, 1980-е годы. Нотировал А. В. Головин.

Цифровая копия в НЦНМ: И5319-13.

Вариант: LP R30 02025/26. Традиционный фольклор Алтая. 1993. Сторона 1 : Лирические песни казаков села Тулата. № 4.

5. Прощайте, ласковые зори

лирическая, поют, провожая казаков на службу



Прощайте, ласковые зори,
Прощай, мой милый, дорогой!
Разделят нас долины, горы,
В разлуке будем мы жить, и мы с тобой.



Алфавитный указатель песен

	№
Ай, Боже Всевышний, тобою наказан	54, 55
В одном прекрасном месте	67
В хороводе были мы	20
Веселитесь, подружки	12
Во кузнице.....	69
Во Полтаве я родился	57
Вот мчится поезд, громыхая.....	61
Вы послушайте, ребята («Табора»)	52
Вырастала у матушки в доме	9
Вышли девушки на улицу	24
Вянет, пропадает молодость моя	10
Говорила, говорю: «Ох, если бросишь — отравлю! (Подгорная).....	37
Девчата, а мы к вам пришли.....	19
Ёлочка-уралочка (Моя подружка дальняя)	34
Ехали солдаты со службы домой	41
Жил-был Евлампий, король молодой	8
За соседней стеной тихо плакал рояль («Старый рояль»)	33
Замело и завьюжило хаты	65
Заплетися, плетень, заплетися!	21
Заскочил козёлик в огородец	18
Звёздочка ночная сияла да всю ночь	45
Звенит звонок насчёт поверки (проверки).....	42, 56
Знаю, ворон, твой обычай	6
Знаю, ворон, твой обычай	6а
Из-за гор-горы едут мазуры	11
Из-под камушка, из-под серого	40
Из-под яра кру́того	30
Как на дальнем Читинском вокзале	58а, 58
Какая ночь была тихая	38
Командир — герой, герой отряда	28
Красивые горы Алтая	53
Любила меня мать, уважала	47
Меня спросят: «Почему не дома я?» («Сибирячка»).....	32
Моя подружка дальняя («Ёлочка-уралочка»)	34
На востоке солнце всходит	29
На горе-то калина	62, 63
На чёрта огород городить	72
На Читинском на дальнем вокзале	58, 58а
Ночь пришла, в окне белеет вишня	35
О чём, служивый братец мой кручинный	1
Ой, под зарю-зорию овин молочу	31
Ой, подруга, запевай (Товарочка)	49
Ой, товарка моя... (Товарочка)	36
Ой, утушка моя луговая	70



Ой, ходила дивчина бережком	68
Подгорная (Говорила, говорю: «Ох, если бросишь — отравлю!»).....	37
Подгорная (Сыграй что ли, веселее что ли).....	50, 51
Последний день красы моей	4
Потеряла да я колечко	46
При девичьем было вечеру	14
При долины куст калины	48
Прощайте, ласковые зори	5
Пущу стрелу по всему селу	23
Пчёлка, пчёлка, завей гнездо	22
Сады мои, сады, сады зелёные	39
Сборы казака на службу	3
Свадебный обряд казаков с. Чарышского.....	13
Селезень по реченьке сплавливает	26
Селезень утку ловил	25
Сибирячка (Меня спросят: «Почему не дома я?»).....	32
Сидит дрема	15
Скажи, скажи, фартовая	43
Скоро-скоро придётся расстаться	44
Со вьюном я хожу	17
Соловей кукушку уговаривал	59
Старый рояль (За соседней стеной тихо плакал рояль).....	33
Стояла чудная сосна	60
Сыграй что ли, веселее что ли (Подгорная).....	50, 51
Табора (Вы послушайте, ребята)	52
Течёт речка по песку	66
Товарочка (<Я на сцену> выхожу и подругу вывожу)	71
Товарочка (Ой, подруга, запевай)	49
Товарочка (Ой, товарка моя...)	36
Ты не стой, не стой, колодец	27
Уж ты, сад, ты ли мой сад	2
Ходит Бориска вдоль по хороводу	16
Шли два героя с германского боя	64
Я на сцену выхожу и подругу вывожу (Товарочка)	71
Я посею, молоденька, цветиков маленько	7
Я пущу стрелу по всему селу	23



Алфавитный список исполнителей

Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Артемяева Вера Ивановна (1917), род. в с. Чарышское
Афанасьева Лукерья Ивановна (1906)
Буйлова (Вдовина) Елена Ивановна (192?)
Екимкова Мария Тимофеевна (1924)
Казакова (урожденная Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992)
Котова (урожденная Ананина) Мария Ивановна (1916–1997)
Масленникова Лидия Ивановна (1918)
Парамонова Галина Михайловна (1915), род. в с. Маралиха
Пастухова Татьяна Игнатьевна (1912)
Печёнкина (урожд. Гостеева) Капитолина Дмитриевна (1918–2007), род. в с. Озёрки
Чарышского района
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996), род. в с. Тулата
Чекмарёв Александр Григорьевич (1910)
Чернакова Екатерина Тимофеевна (1925)

Чарышский казачий хор под руководством Н. В. Бушуева

Фольклорная группа «Истоки» (с. Чарышское), рук. Н. Д. Карпов

Собиратели (авторы записей)

Асанов Вячеслав Владимирович
50–52, 54–59

Карпов Николай Дмитриевич
1–49, 53, 60–72



Указатель источников, упоминаемых в примечаниях

- Абрамова 1 (1999) — *Абрамова О. А.* Традиционная народная культура «поляков»-староверов села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края. Барнаул: Фольклорный центр «Песнохорки», 1999. (Материалы фольклорных экспедиций; вып. 1).
- Абрамова 3 (1999) — *Абрамова О. А.* Русская традиционная народная культура села Воробьёво Шипуновского района Алтайского края. Барнаул: Фольклорный центр «Песнохорки», 1999. (Материалы фольклорных экспедиций; вып. 3).
- Абрамова 4 (1999) — *Абрамова О. А.* Русская традиционная народная культура Усть-Коксинского района Республики Алтай. Барнаул: Фольклорный центр «Песнохорки», 1999. (Материалы фольклорных экспедиций; вып. 4).
- Аркин 2020 — *Аркин Е. А.* «Я на подвиг тебя провожала»: народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны: песенный сборник со звуковым приложением. Омск, 2020.
- Бодрова 2014 — *Бодрова В. И.* Песенные россыпи Алтая. Традиционная свадьба сибирских старожилов / Управление Алтайского края по культуре и архивному делу; Гос. худож. музей Алтайского края; науч. ред. Л. В. Корникова. Барнаул: Красный угол, 2014.
- Бондарева 1995 — Русские народные песни Алтайского края: песенный сборник / составитель Н. Бондарева; Алтайский государственный институт культуры. Вып. 1. Москва: [б. и.], 1995.
- Головин, Сигарёва 2010 — «Да я найду на гору»: традиционные игры и хороводы Чарышского района Алтайского края: методическое пособие / составители А. В. Головин, М. Н. Сигарёва. Барнаул: АРТИКА, 2010.
- Гуляев 1848 — *Гуляев С.* Этнографические очерки Южной Сибири // Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 90. Санкт-Петербург: В типографии Карла Крайя, 1848.
- Зобнин 1897 — *Зобнин Ф.* Поездка на Алтай // Живая старина. 1897. Вып. 3–4.
- Зобнин 1900 — *Зобнин Ф.* Свадебные обряды и обычаи среди казачьего населения Усть-Каменогорского уезда // Памятная книжка Семипалатинской области на 1900 г. Семипалатинск: Тип. Семипалатинского областного правления, 1900. Вып. IV. (4-я пагинация).
- Кляус, Махова 2018 — *Кляус В. Л., Махова Л. П.* «По диким пустыням Китая» — песня из репертуара забайкальских казаков Австралии: к истории текста и мелоса //



- Традиционная культура. 2018. Том. 19. № 4. С. 64–92.
URL: http://www.trad-culture.ru/sites/default/files/files_pdf/Klyaus%2C%20Makhova_0.pdf Электронная копия на сайте «Чарышское: краеведческий альманах», 2019–2021.
URL: <https://charysh.derevni-sela.ru/tradicionnaja-kultura/ro-dikim-pustynjam-kitaja-pesnja-iz-r/>
- Махова 2020 — *Махова Л. П.* «Стрела» на Алтае: хороводы стеновые, круговые и другие... // Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация: сборник научно-методических статей и материалов / сост. В. В. Григорьева, А. И. Шилин; ред. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. С. 47–86. То же: *Махова Л. П.* «Стрела» на Алтае: хороводы стеновые, круговые и другие... // Чарышское: краеведческий альманах, 2019–2021.
URL: <https://charysh.derevni-sela.ru/tradicionnaja-kultura/strela-na-altae-horovody-stenovye-k/>
- Пешняк 1980 — *Пешняк В. Г.* Русские народные песни Алтайского края: сборник песен / обработка В. Г. Пешняка. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1980.
- Плотников 1909 — *Плотников В.* Песни казаков Сибирского казачьего войска: II. Хоровые и вечерочные; III. Проголосные; IV. Свадебные / со вступительной статьей священ. Б. Герасимова и подъесаула Березовского // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. Вып. IV. Семипалатинск: Плещеев и К°, 1909. (6-я пагинация).
- Щуров 1997 — «Сидит дрема»: сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / составитель В. М. Щуров. Москва: Всероссийское музыкальное общество, 1997.
- Щуров 2004 — *Щуров В. М.* Песни Убинско-Ульбинской долины: [нотный сборник]. Москва: Композитор, 2004. (Русские песни Алтая. Выпуск 1).
- Щуров 2009 — *Щуров В. М.* Русские песни Алтайского Беловодья: нотный сборник с компакт-диском. Москва: Луч, 2009.
- Щуров 2010 — *Щуров В. М.* Песни алтайских казаков. Барнаул: Издательство Алтайской государственной академии культуры и искусств, 2010.
- Щуров 2021 — *Щуров В. М.* Песни Убинско-Ульбинской долины: песенный сборник. Издание второе, электронное, исправленное и дополненное, с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; редакция



текстов песен Е. В. Битеряковой и Л. П. Маховой. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2021. 213 с., нот. (PDF). + 1 DVD. (Русские песни Алтая. Выпуск 1).

Публикации аудиозаписей

LP R30 02025/26. Традиционный фольклор Алтая / Составление и аннотация В. Бодровой, Н. Леоновой. А/О «Русский диск», 1993. Сторона 1: Лирические песни казаков села Тулата (№ 1–8).

Audio CD, [2014]. Неизвестная Тулата: песни казачьего села Тулата Чарышского района Алтайского края (№ 1–31, общее время звучания: 1:04:46) / Аудиозаписи В. М. Щурова (1966 г.), В. И. Бодровой и Н. В. Леоновой (1987 г.), Л. П. Маховой (2012 г.) / составители: В. М. Щуров и Л. П. Махова; аннотация В. М. Щурова. Реализация проекта осуществлена за счет средств «Гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций». Москва: Научно-издательский центр «Луч» и проект «Чарышский молодежный форпост», [2014]. + брошюра 4 с., + инлей 1 с.

LMCD 005. «Пролегла-то Сибирь-дороженька»: песни казаков Бийской казачьей линии: с. Слюдянка (Маяк Слюденский), с. Антоньевка (Форпост Антоньевский), с. Маральи Рожки (Защита Маральих Рог), с. Тулата (Защита Тулатинская), с. Чарышское (Форпост Чарышский), с. Тигирек (Форпост Тигерецкий), с. Верх-Алейское (Форпост Верх-Алейский) (№ 1–35, общее время звучания: 1:16:54) / Аудиозаписи: В. В. Асанова (1987 г.), В. И. Бодровой (1987 и 1989 гг.), А. В. Головина (1990-е гг.), Н. Д. Карпова (1980-е гг.), Л. П. Маховой (2012 г.), Г. И. Сальникова и И. К. Свиридовой (1967 г.), М. Н. Сигарёвой (1990-е гг.), В. М. Щурова (1976 и 1977 гг.). Оцифровка фонограмм произведена в Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Составление и аннотация Людмилы Маховой. Реализация проекта осуществлена за счет средств «Гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций». Москва: Научно-издательский центр «Луч» и проект «Казачий дозор – 2», 2019 г. + брошюра 4 с., + инлей 2 с.

FSMC 001. Песни Убинско-Ульбинской долины: музыкальный фольклор старообрядцев-«поляков». Исполняют ансамбли сел Бутаково, Быструха, Тарханка и Черемшанка Глубоковского района, Верх-Уба, Выдриха и Зауба Шемонаихинского района Восточно-Казахстанской области / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; в экспедициях под руководством В. М. Щурова песни записали: В. М. Щуров (1979, 1981 и 1982), В. Р. Максимов (1979), Г. В. Матвеев (1982); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина и Л. П. Махова; аннотация, составление и монтаж Л. П. Маховой (114 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом



диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 6:42:01). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2021. Тираж 300 экз. (Русский фольклор Алтая. Выпуск 1; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 001 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 1).

FCMC 002. Русские песни Алтайского Беловодья. Исполняют ансамбли сёл Белое, Кóробиха, Печи, Фыкалка, Язовая и казачьего посёлка Урыль Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области; Берёзовка, Верхний Уймон, Кайтанак, Мульта, Огнёвка и Тихонькая Усть-Коксинского района Республики Алтай, казачьего с. Тулата Чарышского района Алтайского края / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; произведения фольклора записали В. М. Щуров и студенты (1966, 1978 и 1980); оцифровка фонограмм, составление и монтаж аудиоприложения, редакция текстов песен, дополнение комментариев, предисловие Л. П. Маховой (133 аудиотрека в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 5:20:09). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. Тираж 250 экз. (Русский фольклор Алтая. Выпуск 2; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 002 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 2).

FCMC 008. «Сидит дрёма»: русские хороводные песни Алтая / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; произведения фольклора записали В. М. Щуров и студенты (1966, 1976–1979, 1981) в сёлах Барановка, Берёзовка, Воробьёво, Гилёво, Калиниха и Малый Бащелак Алтайского края; Коргон Республики Алтай; Белое, Бутаково, Выдриха, Коробиха, Тарханка, Урыль, Черемшанка и Язовая Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан; оцифровка фонограмм, составление и монтаж Л. П. Маховой (32 аудиотрека в формате wav на цифровом диске с данными (CD-ROM, Compact Disc Read-Only Memory); общее время звучания: 56:01). Тираж 100 экз. Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. (Русский фольклор Алтая. Выпуск 3; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 008 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 8).

Аудиоприложение

FCMC 009. «О чём задумался, служивый...»: песни казаков Бийской линии / авторы записей произведений фольклора Н. Д. Карпов (1980-е годы), В. В. Асанов (1985–1987 гг.); оцифровка фонограмм, составление и мастеринг Л. П. Махова (73 аудиотрека в формате mp3); общее время звучания: 03:09:50); Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Чарышский районный Народный Дом русской традиционной культуры. Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2024. (Русский фольклор Алтая. Выпуск 4; Folklore Collection of the Moscow Conservatory 009 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 9).



Казакова (урожд. Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992)
Котова (урожд. Ананина) Мария Ивановна (1916–1997)

1. О чём, служивый братец мой кручинный (<i>лирическая казачья</i>) И5321-04	02:27
2. Уж ты, сад, ты ли мой сад (<i>лирическая тюремная</i>) И5321-06	03:38
3. Сборы казака на службу (<i>описание</i>) И5321-05	02:44
4. Последний день красы, братцы, моёй (<i>лирическая казачья</i>) И5319-13	04:01
5. Прощайте, ласковые зори (<i>лирическая казачья</i>) И5321-09	02:51
6. Знаю, ворон, твой обычай (<i>лирическая казачья</i>) И5328-01	01:11
6а. Знаю, ворон, твой обычай (<i>лирическая</i>) И5328-05	02:55
8. Жил-был Евлампий, король молодой (<i>лирическая</i>) И5319-12	02:47
9. Вырастала я у матушки в доме (<i>лирическая</i>) И5321-07	02:35
10. Вянет, пропадает молодость моя (<i>лирическая</i>) И5321-10	03:16
11. Из-за гор-горы едут мазуры (<i>лирическая</i>) И5321-08	01:21
12. Веселитесь, подружки (<i>лирическая</i>) И5319-01	00:58
13. Свадебный обряд (<i>описание и рассказ</i>) И5319-02, 04, И5321-02	14:26
14. При девичьем было вечеру (<i>свадебная</i>) И5319-03	05:02
16. Ходит Бориска вдоль по хороводу (<i>хороводная святочная</i>) И5321-01	00:12
17. Со вьюном я хожу (<i>хороводная святочная</i>) И5319-10	01:51
20. В хороводе были мы (<i>хороводная</i>) И5319-11	01:29
21. Заплетися, плетень, заплетися (<i>хороводная святочная</i>) И5319-16	01:35
22. Пчёлка, пчёлка, завей гнездо (<i>хороводная святочная</i>) И5319-15	00:27
23. Я пушу стрелу по всему селу (<i>весенняя хороводная</i>) И5319-14, 18	01:49
24. Вышли девушки на улицу (<i>весенняя хороводная</i>) И5319-05, 17	01:46
25. Селезень утку ловил (<i>весенняя хороводная</i>) И5319-06	00:25
25а. Селезень утку ловил (<i>весенняя хороводная</i>) И5319-09	00:40
26. Селезень по реченьке сплавливает (<i>хороводная</i>) И5319-07	00:35
27. Ты не стой, не стой, колодец (<i>весенняя хороводная</i>) И5319-08	02:09

Чернакова Екатерина Тимофеевна (1925)

28. Командир — герой, герой отряда (<i>строевая</i>) И5426-03	01:31
29. [На востоке] солнце всходит (<i>строевая</i>) И5426-04	01:01
30. Из-под яра крутого (<i>плясовая</i>) И5426-01	01:36
31. Ох, под зарю-зёрю (<i>хороводная</i>) И5426-02	02:37

Артемьева Вера Ивановна (1917)

32. Сибирячка («Меня спросят: “Почему не дома я?”», <i>романс</i>) И5316-05	02:09
33. Старый рояль («За соседней стеной тихо плакал рояль», <i>романс</i>) И5316-06	02:43
34. Ёлочка-уралочка («Моя подружка дальняя...», <i>романс</i>) И5316-07	01:37
35. Ночь пришла, в окне белеет вишня (<i>романс</i>) И5316-08	03:06
36. Товарочка («Ой, товарка моя...», <i>частушки под гитару</i>) И5316-09	03:24
37. Подгорная («Говорила, говорю...», <i>частушки под гитару</i>) И5316-10	02:28



Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Масленникова Лидия Ивановна (1918)
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920),
 род. в с. Тулата

38. Какая ночь была тихая (<i>лирическая</i>) И5324-12.....	02:08
39. Сады мои, сады (<i>лирическая</i>) И5324-14	05:30
40. Из-под камушка, из-под серого (<i>лирическая, баллада</i>) И5317-14.....	05:22
41. Ехали солдаты со службы домой (<i>лирическая</i>) И5317-13	04:44
42. Звенит звонок насчет поверки (<i>лирическая тюремная</i>) И5325-28	03:38
43. Скажи, скажи, фартовая (<i>лирическая</i>) И5317-12	03:15
44. Скоро-скоро придётся расстаться (<i>лирическая</i>) И5325-22	02:50
45. Звёздочка ночная сияла да всю ночь (<i>лирическая</i>) И5317-15	02:40
46. Потеряла я колечко (<i>лирическая</i>) И5324-13	05:07
47. Любила меня мать, уважала (<i>лирическая</i>) И5317-11	01:45
48. При долины куст калины (<i>лирическая</i>) И5424-28	01:23

Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996),
 род. с. Тулата

49. Ой, подруга, запевай... («Товарочка», <i>частушки</i>) И5325-26	02:18
50. Сыграй что ли, веселее что ли (Подгорная, <i>частушки</i>) А040-40	00:57
51. Сыграй что ли, веселее что ли (Подгорная, <i>частушки</i>) А040-36	01:21
52. Вы послушайте, ребята... («Табора», <i>частушки</i>) А040-37.....	01:00
53. Красивые горы Алтая (<i>историческая</i>) И5325-21	01:51
54. Ай, Боже Всевышний, тобою наказан (<i>тюремная</i>) А040-31	02:36

Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996),
 род. в с. Тулата
Пастухова Татьяна Игнатьевна (1912)
Печёнкина (урожд. Гостеева) Капитолина Дмитриевна (1918–2007),
 род. в с. Озёрки

55. Ай, Боже Всевышний, тобою наказан (<i>тюремная</i>) А041-04	03:01
56. Звенит звонок насчёт проверки (<i>тюремная</i>) А041-03	05:22
57. Во Полтаве я родился (<i>тюремная</i>) А040-45	04:12
58. На Читинском на дальнем вокзале (<i>лирическая</i>) А040-46.....	02:46
58а. Как на дальнем Читинским вокзале (<i>лирическая</i>) А040-46	00:25
59. Соловей кукушку уговаривал (<i>лирическая</i>) А040-47	02:08



Артемьева Вера Ивановна (1917)
Буйлова (Вдовина) Елена Ивановна (192?)
Екимкова Мария Тимофеевна (1924)
Парамонова Галина Михайловна (1915), род. в с. Маралиха

60. Стояла чудная сосна (<i>лирическая</i>) И5316-01	04:48
61. Вот мчится поезд, громыхая (<i>лирическая</i>) И5316-04	03:04
62. На горе-то калина (<i>плясовая</i>) И5316-02	01:27

Фольклорная группа «Истоки» (с. Чарышское), рук. Н. Д. Карпов
Андреева Клавдия Савельевна (1922)
Артемьева Вера Ивановна (1917), род. в с. Чарышское
Афанасьева Лукерья Ивановна (1906)
Буйлова (Вдовина) Елена Ивановна (192?)
Екимкова Мария Тимофеевна (1924)
Казакова (урожд. Ананина) Анисья Ивановна (1906–1992)
Масленникова Лидия Ивановна (1918)
Парамонова Галина Михайловна (1915), род. в с. Маралиха
Пастухова Татьяна Игнатьевна (1912)
Печёнкина (урожд. Гостеева) Капитолина Дмитриевна (1918–2007),
род. в с. Озёрки Чарышского района
Стрелкова (в замуж. Жижелева) Мария Ивановна (1920–1996),
род. в с. Тулата
Чекмарёв Александр Григорьевич (1910)

63. На горе-то калина (<i>плясовая</i>) И5321-24	02:52
64. Шли два героя с германского боя (<i>лирическая</i>) И5317-18	04:06
65. Замело и завьюжило хаты (<i>лирическая</i>) И5317-19	03:11
66. Течёт речка по песку (<i>лирическая</i>) K017-01	04:19
67. В одном прекрасном месте (<i>лирическая</i>) И5317-23	04:44
68. Ой, ходила дивчина бережком (<i>плясовая</i>) И5317-17	00:50
69. Во кузнице (<i>плясовая</i>) И5317-16	02:26
70. Ой, утушка моя луговая (<i>плясовая</i>) И5321-23	02:48
71. Товарочка («[Я на сцену] выхожу...», <i>частушки</i>) И5317-20	02:03
72. На чёрта огород городить (<i>плясовая</i>) K017-03	02:06

Общее время звучания: 03:09:50



На земле Чарышской
Выпуск 3

Николай Дмитриевич Карпов

**«О чём задумался, служивый...»:
песни казаков Бийской линии**

Издание с аудиоприложением

Авторы записей
*Николай Дмитриевич Карпов,
Вячеслав Владимирович Асанов*

Составление, предисловие, подготовка текстов и комментариев
Н. Д. Карпова

Редактор, составитель аудиоприложения
Людмила Петровна Махова

Нотирование записей, ответственный за выпуск
руководитель Чарышского районного Народного Дома
русской традиционной культуры
Александр Валентинович Головин

658183, с. Красный Партизан,
ул. Партизанская, д. 12

<https://charysh.derevni-sela.ru>

Подписано в печать: 25.05.2025
Печать цифровая струйная, бумага офсетная 80 г/м кв,
формат 70x100/16. Гарнитура PT Serif
Тираж 200 экз.

