



Живые голоса прошлого

Музыкальный фольклор Череповецкого,
Вожегодского и Кирилловского районов
Вологодской области: Из фондов Московской консерватории

Folklore Collection of the Moscow Conservatory
Фольклорная коллекция Московской консерватории
Выпуски 14, 16

Диск 1

FCMC 014. В Череповец по следам Е. Э. Линёвой: материалы экспедиции 1954 года К. Г. Свитовой и С. И. Пушкиной / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина (1954), оцифровала Е. Г. Богина; составление, мастеринг и вступительная статья Л. П. Маховой (71 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:23:25). Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 014 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 14).

Диск 2

FCMC 016. Материалы экспедиции И. К. Свиридовой в Вожегодский район и г. Кириллов (1969) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали И. К. Свиридова и О. М. Степурко (1969), оцифровала О. В. Иванова; составление и мастеринг Л. П. Маховой (176 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:23:39). Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 016 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 16).

Для воспроизведения на персональном компьютере

Музыкальный фольклор Череповецкого, Вожегодского и Кирилловского районов Вологодской области: Из фондов Московской консерватории

В декабре 1954 года в Череповец были командированы аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (МГК) С. И. Пушкина и старший лаборант Кабинета народной музыки¹ К. Г. Свитова. «Задача командировки состояла в том, чтобы побывать в тех местах, где собирала песни Е. Э. Линёва»², «собрать и прослушать лучших певцов»³, затем «записать песни магнитофоном»⁴ и «исследовать, какие изменения произошли в народном музыкальном творчестве за последние 50 лет»⁵.

К. Г. Свитова и С. И. Пушкина посетили пять населенных пунктов, в которых в 1901 году работала Е. Э. Линёва — д. Ельнинское, с. Воскресенское (Старая Ёрга), д. Чукша, с. Ивановское Петриневского района⁶ и д. Доронино Череповецкого района; кроме того, они обследовали недалеко от Доронино д. Малата, а также деревни Давыдово, Липник, Кизбой и Шабанова Гора (бывш. Кнутово) Петриневского (Череповецкого) района.

К сожалению некоторые фонограммы, записанные в экспедиции, утрачены. На **Диске 1** опубликованы аудиозаписи 67 песен с. Ивановское, д. Кизбой, предположительно д. Давыдово (позднее присоединена к с. Воскресенскому), а также деревень Малата и Городище Череповецкого района.

¹ Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР был учрежден в МГК в декабре 1937 г.; в последующие годы наименование подразделения неоднократно изменялось: в 1940-е годы — Фольклорный кабинет (также Кабинет музыкального фольклора); с конца 1950-х — Кабинет народной музыки. В настоящее время — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки.

² *Свитова К. Г.* Краткий отчет о поездке в г. Череповец Вологодской области аспирантки Московской ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского С. И. Пушкиной и сотрудника Кабинета по изучению музыки народов СССР К. Г. Свитовой (1954 год). НЦНМ. Рукописный фонд (РФ). Инв0273 (2). Л. 1.

³ НЦНМ. РФ. Инв0273 (2). Л. 2.

⁴ НЦНМ. РФ. Инв0273 (2). Л. 2.

⁵ НЦНМ. РФ. Инв0273 (2). Л. 1.

⁶ Петриневский район — административно-территориальная единица в составе Ленинградской, затем Вологодской областей, с центром в селе Воскресенское, существовавшая в 1927–1955 годах. 12 декабря 1955 года Петриневский район был упразднен, а его территория передана в Череповецкий район.

Клавдия Георгиевна Свитова (1909–1985) начала заниматься собиранием и изучением музыкального фольклора в 1936 году, поступив на работу в Московский Областной Дом народного творчества. Именно здесь она осваивала азы новой для себя специальности — фольклориста-собиравателя и «приобрела ценный для фольклорного работника опыт общения с исполнителями народной песни на местах»⁷.

В июне 1944 года К. Г. Свитова была принята на работу в Московскую консерваторию на должность старшего лаборанта Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР, «для налаживания и выполнения работ по электрозвукзаписи» (как отмечала в служебной записке А. В. Руднева). Новую сотрудницу сразу направили на специальные курсы в Доме звукзаписи, по окончании которых Клавдия Георгиевна получила квалификацию техника звукзаписи. Неслучайно на протяжении свыше 30 лет стационарные сеансы записи народных исполнителей проводились именно К. Г. Свитовой, единственной в коллективе имевшей необходимые технические навыки. С 1947 года она активно участвовала в полевой деятельности, причем не только в консерваторских проектах, но и в совместных комплексных экспедициях, направлявшихся от Академии наук, Всесоюзного Дома народного творчества имени Н. К. Крупской и других учреждений⁸.

Постигая премудрости полевой практики в Московской консерватории в тесном сотрудничестве с заведующим Кабинетом по изучению музыкального творчества народов СССР, выдающимся ученым Климентом Васильевичем Квиткой (1880–1953), К. Г. Свитова под его началом, а затем уже самостоятельно и в качестве руководителя выезжала в экспедиции в Калужскую (1949), Брянскую (1951, 1953, 1959), а также Московскую (1944, 1952), Вологодскую (1954) и Рязанскую (1960) области.

Светлана Ивановна Пушкина (1928–2018) обучалась в Московской консерватории с 1948 по 1953 год по специальности «музыковед-фольклорист». В 1954 году, направляясь в вологодскую экспедицию «по следам Е. Э. Линёвой», продолжала учебу в аспирантуре МГК в классе профессора В. М. Беляева. В 1956 году была принята на работу в Кабинет народной музыки в должности старшего лаборанта. С этого времени началась ее многолетняя собирательская деятельность. Важными вехами начального этапа профессионального становления С. И. Пушкиной стали консерваторские экспедиции в Красноярский (1956) и Пермский край (1961), Иркутскую (1958), Амурскую (1959), Волгоградскую (1961) и Владимирскую (1963) области, поездка «по следам Н. Е. Пальчикова»⁹ в с. Николаевка Мензелинского района Татарстана (1960).

В 1962 году заведующая Кабинетом народной музыки МГК, А. В. Руднева писала об интенсивной деятельности С. И. Пушкиной, побывавшей к тому времени в 14 фольклорных экспедициях: «С. И. Пушкина неоднократно руководила экспедициями во время практики студентов. За время работы в Кабинете ею подготовлен

⁷ Из служебной записки А. В. Рудневой. 23.06.1944. Архив МГК. Личное дело К. Г. Свитовой. Л. 4.

⁸ В 1947 г. К. Г. Свитова была приглашена ВДНТ имени Н. К. Крупской в экспедицию, направлявшуюся в Сталинградскую область; в 1948 г. участвовала в Донской фольклорной экспедиции Института этнографии АН СССР.

⁹ См.: *Пушкина С. И.* По следам Н. Е. Пальчикова: песенный сборник / Москва: Советский композитор, 1978. 56 с. (Из коллекции фольклориста). + 1 гибкая грп. (9 песен).



Ил. 1. К. Г. Свитова



Ил. 2. С. И. Пушкина

к печати сборник русских народных песен, напетых М. Ф. Малкиной¹⁰, сборник “Русские песни Приамурья”. <...> С. И. Пушкина активно работает над расшифровками материалов экспедиций и фондов Кабинета <...>, пропагандирует народные песни. <...> Ряд песен, записанных С. И. Пушкиной, использованы композиторами: А. Г. Шнитке — “Захотел мальчик жениться”¹¹, П. П. Лондоновым — “Енисеюшка”¹². С. И. Пушкина в настоящее время является сложившимся специалистом в области музыкального фольклора, способным к самостоятельной ответственной работе»¹³.

¹⁰ Русские народные песни, напетые М. Ф. Малкиной / сост. С. И. Пушкина; под общ. ред. С. В. Аксюка. Москва: Советский композитор, 1963.

¹¹ Мелодия песни была выбрана А. Г. Шнитке при содействии С. И. Пушкиной и использована в третьей части кантаты «Песни войны и мира» (1959), написанной композитором в годы учебы в аспирантуре.

¹² П. П. Лондонов. «С берегов Енисея» (1957), поэма для оркестра русских народных инструментов.

¹³ Руднева А. В. Характеристика на С. И. Пушкину. 15.10.1962. НЦНМ. РФ. Папка «Протоколы». Л. 414–415. См. также: Фраёнова О. В. Пушкина Светлана Ивановна // Большая российская энциклопедия, 2022–2025. URL: <https://bigenc.ru/c/pushkina-svetlana-ivanovna-c8e87f> (дата обращения: 09.06.2025).



Ил. 3. И. К. Свиридова

Деятельность **Ирины Константиновны Свиридовой (1924–1975)**, музыковеда, исследователя и собирателя музыкального фольклора, развернулась в 1960-е — начале 1970-х годов и была связана с Московской консерваторией. В начале 1950-х годов И. К. Свиридова училась в аспирантуре МГК у профессора В. М. Беляева. Под руководством этого выдающегося ученого происходило ее формирование как фольклориста и педагога. Тесное сотрудничество с эрудированным наставником способствовало углублению музыкально-теоретических познаний, расширению кругозора в области истории, филологии и этнографии, а также знакомству с актуальными научными методами и направлениями.

В 1962 году И. К. Свиридова начала работу в Кабинете народной музыки под руководством А. В. Рудневой, в сотрудничестве с которой осваивала премудрости полевой работы. С этого момента в жизни Ирины Константиновны начался новый этап, связанный с напряженной собирательской деятельностью. За десятилетие — с 1963 по 1972 год — она осуществила более 20 музыкально-этнографических экспедиций. В ходе полевой работы под ее руководством в Московской консерватории сформировалась богатейшая коллекция материалов: звуковых, рукописных и фотографических. Она включает музыкально-этнографические источники, востребованные в наши дни для изучения традиционной культуры Русского Севера, Поволжья, Урала, Нижнего Дона, Алтая, Забайкалья, а также русских старообрядцев (казаков-некрасовцев, липован), молокан и духоборов, казахов, армян, гагаузов, ненцев¹⁴.

1960-е годы в истории отечественной этномузыкологии стали временем начала планомерной полевой работы, в ходе которой открытия буквально

¹⁴ Некоторые материалы экспедиций И. К. Свиридовой опубликованы. См. медиаздание: FCMC 010. И. К. Свиридова. Этномузыкологические исследования и полевые материалы 1960–1970-х годов: К 100-летию со дня рождения / ред.-сост. Е. В. Битерякова; мастеринг фонограмм Л. П. Маховой (291 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 12:33:48). 2 DVD. Москва, 2024. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 010 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 10).

следовали одно за другим. Участие в этом увлекательном и ответственном процессе заполнения множественных «белых пятен» на музыкально-этнографической карте страны предполагало описание и анализ материала, часто совершенно нового для собирателя и не имевшего совпадений с известными явлениями и фактами. Такая работа требовала открытости и широты научных взглядов, свободы от стереотипов, непредвзятости в оценках. И. К. Свиридова подобными качествами, безусловно, обладала. Ей были присущи смелость и здоровый авантюризм в избрании новых (нередко труднодоступных) маршрутов, открытии неизведанных регионов, нахождении непривычных научных тем и направлений. Ирине Константиновне удалось поработать в местах, не привлекавших внимания коллег на протяжении многих десятилетий. В фондах НЦНМ именно в результате ее экспедиционной деятельности появились редкие материалы из Ставропольского и Пермского краев, Ростовской, Тамбовской и Куйбышевской областей, а также Бурятии, Молдавии, Украины, Румынии и Казахстана.

И. К. Свиридова была одной из немногих в Московской консерватории, кто интересовался изучением музыкальных традиций Русского Севера. Летом 1964 года экспедиция под ее началом направилась в Костромскую область, с целью «отыскать песни, звучавшие при жизни А. Н. Островского, песни, которые вошли в его пьесы»¹⁵. Результатами работы в нескольких районах стали около 200 записей, среди которых песни, причитания, свадебные «наговоры», наигрыши на тальянке. В 1965 и 1966 году И. К. Свиридова со студентами записывали музыкальный фольклор Архангельской области, следуя маршрутами собирателей конца XIX — начала XX вв., А. В. Маркова и А. Л. Маслова.

В июле 1969 года И. К. Свиридова, ее сын Дмитрий Свиридов и студент МГК, трубач Олег Михайлович Степурко¹⁶ работали в фольклорной экспедиции в Вологодской области. Экипированные магнитофоном «Романтик», они записывали на пленку народные песни, частушки, приговоры, рассказы в нескольких населенных пунктах Вожегодского района: пос. Вожега, в деревнях Малая, Оспадаревская и Савинская Тигинского сельского совета, д. Марьинская, Усть-Вотча и Федяевская Марьинского сельского совета; а также в г. Кириллове.

В своем отчете И. К. Свиридова обозначила задачи работы собирателей. Участники экспедиции искали песни, записанные Е. Э. Линёвой, в этот раз — на другой территории: «Вожегодский среди других районов Вологодской области считается “непесенным” и поэтому малоизученным. Причина поездки именно в этот район связана с желанием обследовать места, близкие к местам записи Линёвой и поискать там типы песен, опубликованных в ее сборнике»¹⁷.

¹⁵ Свиридова И. К. Отчет о поездке в Костромскую область в 1964 г. НЦНМ. РФ. Инв0562. Л. 1.

¹⁶ Подробнее см.: Степурко Олег Михайлович // Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010–2025. URL: <https://gnesin-academy.ru/employees/stepurko-oleg-mikhailovich/> (дата обращения: 09.06.2025).

¹⁷ Свиридова И. К. Отчет об экспедиции Московской консерватории в Вологодскую область летом 1969 года. НЦНМ. РФ. Инв0285. Л. 2–3. См. сб.: Великорусские песни в народной гармонизации / записаны Е. Линевой; Издание Императорской Академии наук; текст под редакцией академика Ф. Е. Корша. Выпуск II. Песни новгородские. Санкт-Петербург: Типография Императорской академии наук, 1909. LXXVI, 65 с.

Для Олега Степурко вологодская поездка имела особое значение: погружение в мир традиционной культуры повлияло на его дальнейшее музыкантское развитие. Олег Михайлович так вспоминает начало своей самостоятельной полевой работы: «В один из дней работы экспедиции у Ирины Константиновны начался сильный приступ астмы, и она осталась в Доме колхозника. Ну, тогда я сам взял магнитофон и поехал записывать старушек. Тем более я, как джазмен, уже был ушлый и легко находил язык с певицами. Но тогда, помню, у меня произошел прорыв. Я был искушенным джазистом и хорошо знал М. Дэвиса и Дж. Колтрейна. Но корневое пение так ударило по позвоночнику, что я заболел фолком. И в итоге создал первую в стране фолк-рок группу (“Побратимы”). С тех пор стараюсь вставлять фольклорные хуки (“крючки”, как говорят рокеры) в свой “музон”. Это или переменный размер, или народный лад».

Впечатления от общения с народными исполнителями, их рассказы об обрядах, нарядах, хороводах, картины северной природы и ушедшего в прошлое быта О. М. Степурко хранит в памяти как драгоценные эпизоды соприкосновения с самобытной культурой и историей Вологодского края:

«Помню, мы пришли в деревню к одной старушке, которая уже не вставала, а жила лишь на одних уколах. Но когда мы пришли, она встала и рассказывала нам о вручении “Заиньки” в свадебном обряде. При этом она не только пропевала песню, но и показывала жестами, как это происходило. Пирог в виде “Зайки” обсыпался серебром и дарился певчим на свадьбе. Я спросил: “А сколько денег напевали певчие на свадьбе?”. Мне сказали: “5 рублей, а корова стоила 3 рубля”. На что же тратили такие огромные деньги? А тратили они их на вышитый серебряными и золотыми нитками сарафан. И когда в день равноденствия в этих сарафанах водили хороводы, то летчики сельскохозяйственной авиации сбивались с курса, видя фантастически переливающиеся всеми цветами круги на земле.

Но самым прекрасным в той экспедиции было возвращение на теплоходе в Вологду, по системе каналов (со шлюзами), вырытых среди болот при Петре I. Положили на это жизни тысяч крепостных (у нас никогда людей не считали). Помню, что шлюзы, которые находились на островках среди болот, с помощью деревянных рычагов вручную открывали истовые бородатые мужики. Потом мы плыли по водохранилищу, посреди которого возвышалась церковная колокольня. Причем все это происходило во время белых ночей...».

Диск 2 содержит 156 песен и описания свадебного обряда Вожегодского района, а также 6 фонограмм, записанных в г. Кириллове. Говоря о своеобразии вожегодской традиции, И. К. Свиридова отмечала преобладание свадебных песен и хорошую сохранность причитаний: «Особенно любим жанр плачей, каждая пожилая женщина здесь умеет голосить»¹⁸. В д. Оспадаревская пять свадебных песен записаны «в мужском распеве» от Михаила Александровича Фофанова (№ 42–44, 46, 47). В д. Малая и г. Кириллове зафиксированы «качельные частушки», которые поочередно пели девушки, раскачиваясь на качелях (№ 35, 166).

¹⁸ Свиридова И. К. Отчет об экспедиции... НЦНМ. РФ. Инв0285. Л. 3.

Диск 1

ФСМС 014. В Череповец по следам Е. Э. Линёвой: материалы экспедиции 1954 года К. Г. Свитовой и С. И. Пушкиной / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина (1954), оцифровала Е. Г. Богина; составление, мастеринг и вступительная статья Л. П. Маховой (71 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:23:25). Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 014 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 14).

с. ИВАНОВСКОЕ Петриневского (Череповецкого) р-на

Записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина, 21 декабря 1954 года

Пели:

Дорохина (урожд. Шарова) Анна Алексеевна (1910–1987)

Заводова Анна Алексеевна (1893 г. р.)

Лазарева Анна Ивановна

Медведева Александра Александровна (1910–1987)

Серманова Анна Сергеевна (1905–1982)

- | | |
|--|-------|
| 1. Стояла берёзонька близко у реки (<i>лирическая</i>) ИО185-02 | 05:24 |
| 2а. Недозрелая калинушка (<i>лирическая</i>) ИО189-01 | 04:20 |
| 2б. [Недозрелая калинушка] За калинов новой мост (<i>лирическая</i>) ИО189-02 | 04:36 |
| 3. Воротись-кё, весна красная, назад (<i>лирическая</i>) ИО185-01 | 06:14 |
| 4. Тёмная ноченька да пристёмнялася (<i>лирическая</i>) ИО186-04 | 03:12 |
| 5. Эко сердцё, да эко бедно (<i>лирическая</i>) ИО186-01 | 02:09 |
| 6. Мы гуляли, гуляли со любезным во саду (<i>лирическая</i>) ИО187-01 | 01:08 |
| 7. Прощай, радость жизнь моя (<i>лирическая</i>) ИО186-03 | 01:48 |
| 8. Все-те люди живут (<i>лирическая</i>) ИО187-08 | 04:10 |
| 9. Раскрасавица Анюта (<i>лирическая</i>) ИО188-02 | 04:17 |
| 10а. Уродилась я в поле как былинка (<i>лирическая</i>) ИО188-01а | 01:37 |
| 10б. Уродилась я в поле как былинка (<i>лирическая</i>) ИО188-01б | 04:08 |
| 11. [Вечер] на проходе (<i>лирическая</i>) ИО187-08 | 02:02 |
| 12. Один из казаков наездник лихой (<i>лирическая</i>) ИО187-06 | 00:23 |
| – ст. С. Т. Аксакова «Уральский казак»
(«Настала священная брань на врагов...», 1821) | |
| 13. Не якорень по горнице катался (<i>свадебная</i>) ИО184-06 | 00:45 |
| 14. У нас Василий-от сватался (<i>свадебная</i>) ИО184-05 | 01:04 |
| 15. При вечере, было вечере (<i>свадебная</i>) ИО184-01 | 02:27 |
| 16. Ты река ли, моя реченька (<i>свадебная</i>) ИО184-02 | 01:50 |
| 17. [Что] у месяца рога с золота (<i>свадебная</i>) ИО184-03 | 03:17 |
| 18. У нас тысяцкой хорошенькой (<i>свадебная</i>) ИО184-04 | 01:30 |
| 19. Уродилась Коляда (<i>колядка</i>) ИО187-07 | 00:33 |

д. КИЗБОЙ Петриневского (Череповецкого) р-на

Записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина, 23 декабря 1954 года

Пели:

Иванова Прасковья Германовна [около 1905 г. р.]

Симанова Матрёна Васильевна

Филичева Евдокия Кирсановна

Цветкова Мария Григорьевна [около 1892 г. р.]

Шамарцёва Марья Алексеевна [до 1890 г. р.]

- | | |
|--|-------|
| 20. Комарочки, комары (<i>лирическая</i>) И0192-02 | 01:12 |
| 21. Недозрелая калинушка (<i>лирическая в свадебном обряде</i>) И0192-01 | 03:58 |
| 22. Прощай, жизнь, ты радость да моя (<i>лирическая</i>) И0193-04 | 02:17 |
| 23. При долинушке стояла, калину-то я ломала (<i>лирическая</i>) И0193-05 | 00:50 |
| 24. Экой, Ваня, да разудалая голова (<i>лирическая</i>) И0194-04 | 01:06 |
| — поет М. А. Шамарцёва | |
| 25. Ой, сказали — не придёт и не явится он (<i>лирическая</i>) И0194-03 | 01:49 |
| 26. Из лесов дремучих разбойнички да идут (<i>лирическая</i>) И0194-02 | 03:56 |
| — ст. Ф. Б. Миллера «Погребение разбойника» | |
| («В носилках похоронных...», 1846) | |
| 27. Над серебряной рекой (<i>лирическая</i>) И0193-03 | 02:14 |
| — ст. Ф. Н. Глинки «Заваянные следы» | |
| («Над серебряной водой, на златом песочке...», 1826 г.) | |
| 28. Кругом я, кругом осиротала (<i>лирическая</i>) И0194-05 | 01:08 |
| 29. Вдоль по травке, травоньке (<i>лирическая</i>) И0192-03 | 02:10 |
| 30. Выходили красны девицы (<i>хороводная</i>) И0192-04 | 03:14 |
| 31. Не вылётай, уточка, из трясту (<i>свадебная на девишнике</i>) И0196-03 | 01:14 |
| 32. При вечере, вечере (<i>свадебная на девишнике</i>) И0196-04 | 03:43 |
| 33. Нам-то сказали, что Иван-от не гулял (<i>свадебная</i>) И0195-02 | 03:57 |
| 34. Дак теперя вам спасибо, мои подруженьки | 00:48 |
| (<i>свадебное хоровое причитание</i>) И0195-04 | |
| 35. Из-за лесу, лесу тёмного (<i>свадебная</i>) И0196-01 | 02:11 |
| 36. Во саду-то было, во садике (<i>свадебная</i>) И0195-03 | 03:43 |
| — комм.: приезжают от венца | |
| 37а. Не у месяца рога зóлоты (<i>свадебная</i>) И0195-01 | 00:55 |
| 37б. Не у месяца рога золоты (<i>свадебная</i>) И0196-02 | 02:28 |
| 38. Ты, кудрявчик, кудрявчик молодой (<i>свадебная</i>) И0193-02 | 02:10 |
| 39. У нас свахонька хорошенькая (<i>свадебная</i>) И0193-01 | 01:30 |
| 40. Зарождалась Коляда (<i>колядка</i>) И0194-01 | 01:57 |

Свадебные песни и причитание, записанные в окрестностях с. Воскресенского Петриневского (Череповецкого) района — в д. ДАВЫДОВО или д. ЕЛЬНИНСКАЯ

Записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина, 26 или 29 декабря 1954 года

Пели: Зинаида с подругами

- | | |
|--|-------|
| 41. Не яхонец нам по горнице каталсе (<i>свадебная</i>) И0190-05 | 00:47 |
| 42. Как под яблонью кровать да рай, рай, рай (<i>свадебная</i>) И0190-03 | 01:00 |

43. Во Нове, во славном городе (<i>свадебная</i>) И0191-04	02:00
44. К нам приехал небывалой гость (<i>свадебная</i>) И0190-04	02:01
45. При вечере, было вечеру (<i>свадебная на девешнике</i>) И0190-02	02:32
46. Те не тошно ли да, свет и Анна (<i>свадебная на девешнике</i>) И0191-02	01:17
47. [Уж] мене выйти, да повыступить (<i>причитание невесты</i>) И0191-01	01:31
48. У Ивана как хоромы высоки (<i>свадебная</i>) И0191-03	01:46
49. Во саду было, во садике (<i>свадебная</i>) И0190-01	01:57
50. Не шёлкова ленточка к стенке льнёт (<i>свадебная</i>) И0191-06	01:01
51. У нас тысяцкой хорошенькой (<i>свадебная величальная</i>) И0191-05	01:21

д. МАЛАТА Череповецкого района

Записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина, 28 декабря 1954 года

Пели:

Каленистова Клавдия Андреевна (1894 г. р.)

Соколова Татьяна Васильевна (1893 г. р.)

Кораблёва Софья Васильевна (1893 г. р., из д. Городище)

52. Что у кустик да у ракитова (<i>лирическая баллада</i>) И0197-01	02:22
53. В саду ягода-малина (<i>лирическая</i>) И0197-04	01:17
– ст. В. В. Крестовского «Ванька-Ключник» («Словно ягода лесная...», 1861). Фольклорный источник — баллада о князе Волконском и его ключнике (конец XVII в.)	
54. Родимая мамонька, дай ночку поспать (<i>лирическая</i>) И0198-05	02:00
55. В саду при долине поёт соловей (<i>лирическая</i>) И0197-02	01:50
56. Зачем ты, безумная, губишь (<i>лирическая</i>) И0197-03	01:34
57. Слабо сияла луна серебристая (<i>лирическая</i>) И0197-07	00:54
58. Свистит свисток уныло (<i>лирическая</i>) И0197-05	01:22
59. Уродилась я, как в поле былинка (<i>лирическая</i>) И0198-04	01:04
60а. Коляда, моляда, подавай пирога (<i>колядка</i>) И0198-08	00:31
60б. Коляда, моляда, подавай пирога (<i>колядка</i>) И0198-09	00:42
61. Товарка с миленьким рассталась (<i>частушки</i>) И0197-06	00:55

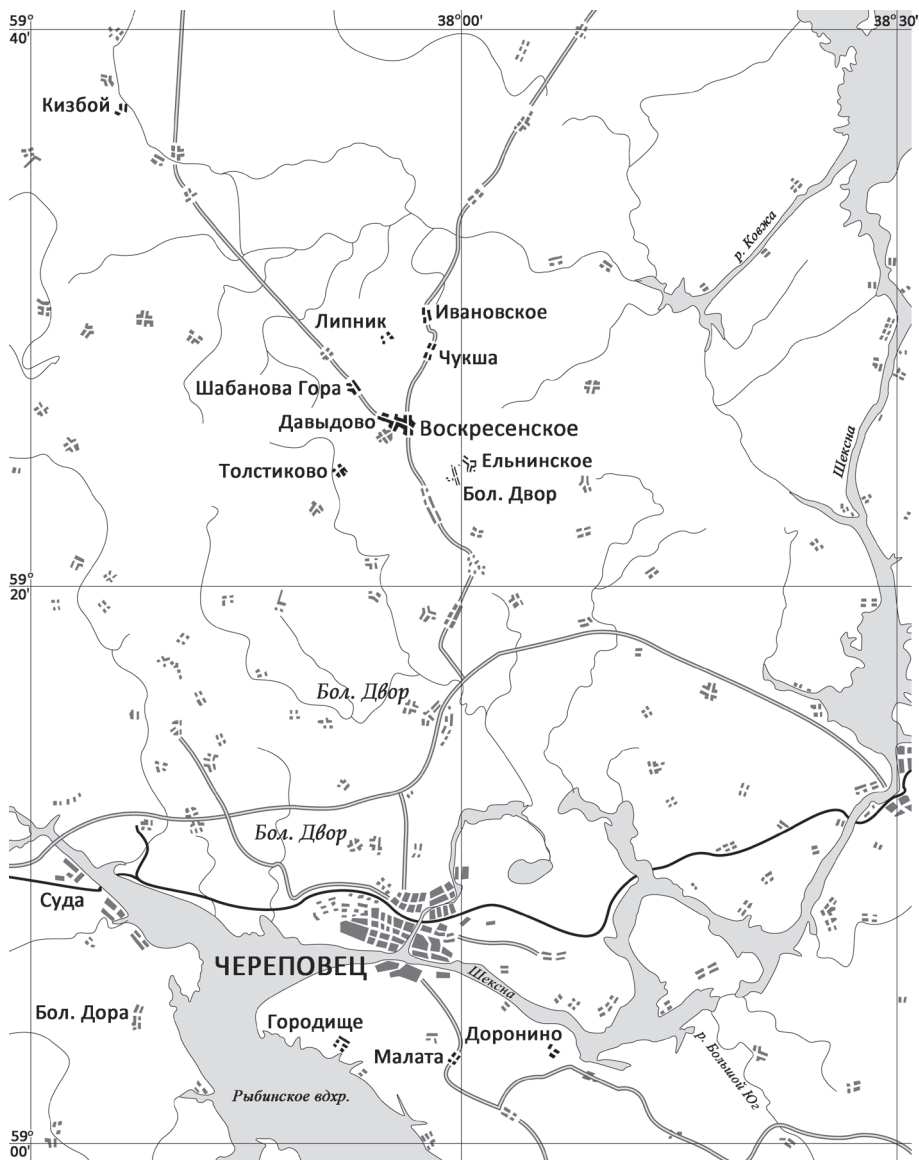
д. ГОРОДИЩЕ Череповецкого района

Записали К. Г. Свитова и С. И. Пушкина в д. Малата Череповецкого района, 28 декабря 1954 года

Пела Кораблёва Софья Васильевна (1893 г. р. из д. Городище)

62. Я возьму-то свою красоту (<i>причитание невесты</i>) И0198-01а	01:21
63. Не пугайтесь, подружки милые (<i>причитание невесты</i>) И0198-01б	00:54
64. Я хожу да молодёшенька (<i>причитание невесты</i>) И0198-02	01:33
65. Уж ты, свет наша масленица (<i>масленичная</i>) И0198-07	00:25
66. Селезня я любила (<i>хороводная игровая</i>) И0198-03	01:05
67. Давай-ка, жёнушка, домик наживать (<i>игровая</i>) И0198-06	01:34

Общее время звучания: 2:23:25



Ил. 4. Карта-схема экспедиции 1954 года

Диск 2

ФСМС 016. Материалы экспедиции И. К. Свиридовой в Вожегодский район и г. Кириллов (1969) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; фонограммы записали И. К. Свиридова и О. М. Степурко (1969), оцифровала О. В. Иванова; составление и мастеринг Л. П. Маховой (176 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:23:39). Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Вологда: Министерство культуры Вологодской области, БУК ВО «Центр народной культуры», 2025. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 016 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 16).

ВОЖЕГОДСКИЙ РАЙОН

д. МАЛАЯ Тигинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года.

Фотографировал Д. Д. Свиридов

Пели:

Ерохина Мария Александровна, 1904 г. р.

1–25, 27–41

Ульянова Александра Ильинична, 1908 г. р.

26

- | | |
|---|-------|
| 1. Мой доброхот кормилец ба[тюшка] (<i>причитание невесты</i>) И1130-18 | 00:20 |
| 2. Ой, не было ни ветру, ни вихорю (<i>свадебная</i>) И1129-09 | 01:52 |
| – комм.: молодые приезжают в дом жениха | |
| 3. Ой, ельник-березник, то ли не дрова (<i>свадебная</i>) И1129-20 | 02:50 |
| 4а. В нас Ивана-то захаяли (<i>свадебная</i>) И1129-08 | 00:24 |
| 4б. В нас Ивана-то захаяли (<i>свадебная</i>) И1130-13 | 01:10 |
| 5. У молодо-то было у князя (<i>свадебная</i>) И1129-06 | 02:30 |
| 6. Тысяцкой хорошенькой (<i>свадебная</i>) И1129-07 | 01:55 |
| – комм.: «Тысяцкий — крёстный [жениха]» (РФ. Инв0298. С. 5) | |
| 7. Ай, разум немалой, виноград зелёной (<i>величальная</i>) И1129-10 | 01:21 |
| 8.1. О свадебном обряде деревни Малая И1129-05 | 02:58 |
| 8.2. О свадебном обряде деревни Малая И1129-21 | 01:21 |
| 9. Моя голубушка (<i>причитание по матери</i>) И1129-04 | 02:17 |
| 10. Я одна да одинё[шенька] (<i>причитание по мужу</i>) И1129-03 | 01:52 |
| 11. Все люди живут да, как цветы цветут (<i>баллада</i>) И1130-15 | 04:05 |
| 12. Шёл мой миленькой дорожкой (<i>солдатская</i>) И1129-18 | 03:34 |
| 13. Я вечер-то в слезах уснула (<i>лирическая</i>) И1130-19 | 01:20 |
| 14. Мало лет-то мальчик женился (<i>лирическая</i>) И1129-14 | 03:51 |
| 15. Вот течёт, течёт, течёт речка издалёка (<i>лирическая</i>) И1130-08 | 00:55 |
| 16. Кругом, кругом осиротала (<i>лирическая</i>) И1129-15 | 01:25 |
| 17. Ваня в Питере родился (<i>лирическая</i>) И1129-13 | 03:45 |



Ил. 5. Ерохина Мария Александровна (1904 г. р.), д. Малая

- | | |
|--|-------|
| 18. Точно море в час прибоя (<i>лирическая</i>) И1130-06 | 01:04 |
| – ст. И. З. Сурикова «Казнь Стеньки Разина»
(«Точно море в час прибоя, / Площадь Красная гудит...», 1877) | |
| 19. А баю, баю, баиньки, есть у лесе зайиньки (<i>колыбельная</i>) И1130-17а | 00:35 |
| 20. Лелю, лелю, леленьки, налетели гуленьки (<i>колыбельная</i>) И1130-17б | 00:26 |
| 21. Спи, младенец мой прекрасный (<i>колыбельная</i>) И1129-16 | 01:21 |
| – ст. М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня»
(«Баюшки-баю. Стану я тоской томиться...», 1838) | |
| 22. Спи, дитя моё, усни (<i>колыбельная</i>) И1130-17в | 01:01 |
| – ст. А. Н. Майкова «Колыбельная»
(«Спи, дитя мое, усни!», 1860) | |
| 23. Пятница-суббота тараканова работа (<i>прибаутка</i>) И1129-17 | 00:58 |
| 24. Тпру, тпру кобыла (<i>детская прибаутка</i>) И1130-02 | 00:32 |
| 25. Теплинка погасла (<i>прибаутка</i>) И1130-03 | 00:23 |
| 26. Тили, тили, молотили (« <i>соберуха</i> ») И1130-05 | 00:21 |
| 27. Я паласе, я паласе, перепаласе (<i>плясовая</i>) И1129-19 | 03:32 |
| 28. Недоносточка матери родила (<i>плясовая</i>) И1130-09 | 01:47 |
| 29. Стало солнышко с обеда заворочиватсе (<i>плясовая</i>) И1130-10 | 01:06 |
| 30. Располным полна моя коробочка (<i>плясовая</i>) И1130-07 | 02:10 |
| – песня из поэмы Н. А. Некрасова «Коробейники»
(«Ой, полна, полна коробушка...», 1861) | |
| 31. Всё я литико потела (<i>частушки</i>) И1129-11 | 17:40 |
| 32. Давай, дроля (<i>частушки</i>) И1129-11а | 04:11 |
| 33. Не моя ли теща (<i>частушки</i>) И1130-01 | 00:38 |
| 34. Мы сегодня запили (<i>частушка</i>) И1130-04 | 00:11 |
| 35. На качулюшке качалась (<i>качельные частушки</i>) И1130-04 | 00:24 |
| 36. Задушевная подруженька (<i>частушки</i>) И1130-12 | 00:21 |

37. В Вожегодском районе (<i>рекрутская частушка</i>) И1130-16	00:12
38. Я, молоденькой мальчишка (<i>частушки про самоходку</i>) И1130-14	01:04
39. Окаянная Германия (<i>частушки</i>) И1129-12	03:39
40. Полюбила-то какого (<i>частушки</i>) И1129-12	03:46
41. Сяду прясть, дак не предетсе (<i>частушки</i>) И1129-22	08:29

д. ОСПАДАРЕВСКАЯ Тигинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

Фотографировал Д. Д. Свиридов

Пели:

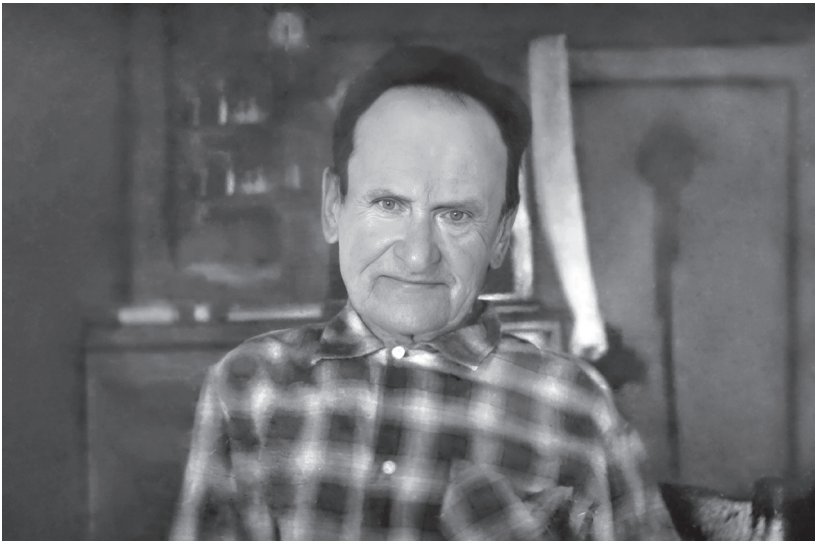
Ерохина Евстолия Александровна, 1905 г. р.

45

Фофанов Михаил Александрович, 1888 г. р.

42, 43, 46–59

42. [Что не я]блочек по блюдцу катался (<i>свадебная</i>) И1130-27	00:38
43. Вьюн у ворот извивается (<i>свадебная</i>) И1130-25	02:04
44. Ой, ельник-березник, то ли не дрова (<i>свадебная</i>) И1130-24	00:46
45. Ноги с походом, руки с подносом (<i>свадебный приговор</i>) И1130-11	01:35
– комм.: встречают молодых в доме жениха, выносят «Зайчика»	
46. Ой, разум немало, виноград зелёной (<i>свадебная</i>) И1130-26	02:50
47. Тысячкой хорошенькой (<i>свадебная</i>) И1130-28	00:40
48. Под ельничком было, березничком (<i>баллада</i>) И1130-22	02:06
49. Ой, ладное времечко на проходе (<i>лирическая</i>) И1130-30	00:17
– комм.: поют на масленичной неделе	



Ил. 6. Фофанов Михаил Александрович (1888 г. р.), д. Оспадаревская

50. Эдакоё солнышко (<i>лирическая</i>) И1131-01	01:28
51. [Шёл] мой миленькой дорожкой (<i>рекрутская лирическая</i>) И1130-20	05:16
52. Экой, Ваня, да разудалая голова (<i>лирическая</i>) И1130-29	02:00
53. Уродилась я, девица, красива (<i>лирическая</i>) И1131-02	01:26
54. Кончил я, кончил курс науки (<i>лирическая</i>) И1130-21	02:38
55. Зачем ты, безумная, губишь (<i>лирическая</i>) И1131-04	01:31
56. Ах, зачем эта ночь так была хороша (<i>лирическая</i>) И1131-05	00:42
57. Я паласе, я паласе, перепаласе (<i>плясовая</i>) И1130-23	02:27
58. При калинуше малинуша стоит (<i>плясовая</i>) И1130-31	00:28
59. Треску бояться — в лес не бывать (« <i>присказка</i> ») И1131-03	00:10

д. САВИНСКАЯ Тигинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

Фотографировал Д. Д. Свиридов

Пели:

Ганина Александра Васильевна, 1902 г. р.

65, 69, 75

Глебова Марина Ивановна, 66 лет [1903 г. р.]

71

Елина Татьяна Ефимовна, 1885 г. р.

64, 66, 68, 70(а, б), 72, 74, 77–79, 81, 83

Рокина Анна Васильевна, 1900 г. р.

60–63, 67, 76, 80а

Рокина Анна Васильевна, 1900 г. р.

Ганина Александра Васильевна, 1902 г. р.

73, 80б, 82

60. Отстала наша бела лебедь (<i>свадебная</i>) И1130-388	00:37
61. Ельник-березник, то ли не дрова (<i>свадебная</i>) И1130-39	00:48
62. Ай, разум немало, виноград зелёной (<i>свадебная</i>) И1130-40	00:50
63. [По] сеням-то было, по сенечкам (<i>свадебная</i>) И1130-41	00:33
64. Тысяцкой хорошенькой (<i>свадебная</i>) И1130-54	00:26
65. [Я ход]ила и гуляла в зеленом саду одна (<i>баллада</i>) И1130-43	02:09
66. Шёл миленькой дорожкой (<i>лирическая</i>) И1130-46	01:54
67. Экой Ваня, да разудалая голова (<i>лирическая</i>) И1130-37	01:20
68. [Экой] Ваня, да разудалая голова (<i>лирическая</i>) И1130-48	01:11
69. Ваня, да разудалая головушка (<i>лирическая</i>) И1130-42	00:46
70а. Комарочки, вы комары (<i>лирическая</i>) И1130-47	00:15
70б. Комарочки, вы комары (<i>лирическая</i>) И1130-49	01:34
71. Под окошечком берёзки (<i>лирическая</i>) И1130-58	02:14
72. Гремел, горел пожар московский (<i>лирическая</i>) И1130-52	00:55
— ст. Н. С. Соколова «Он»	
(«Кипел, горел пожар московский...», 1850)	



Ил. 7. Ганина Александра Васильевна (1902 г. р.), д. Савинская

- | | |
|---|-------|
| 73. В саду, во долине громко пел соловей (<i>лирическая</i>) И1130-35 | 03:09 |
| 74. [Я, малёшенький], женился (<i>лирическая</i>) И1130-51 | 00:28 |
| 75. Все люди живут, да как цветы цветут (<i>баллада</i>) И1130-44 | 00:42 |
| 76. [Баю], баюшки-баю, я те песенку спою (<i>колыбельные</i>) И1130-33 | 03:00 |
| 77. Спи, младенец мой прекрасный (<i>колыбельная</i>) И1130-56 | 01:03 |
| – ст. М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», 1838 | |
| 78. [Спи, дитя мое, усни] (<i>колыбельная</i>) И1130-56 | 00:24 |
| – см.: стихотворение А. Н. Майкова «Колыбельная», 1860 | |
| 79. Коточиг да лычинка, девки, вся и песенка (<i>прибаутка</i>) И1130-50 | 00:06 |
| – комм.: «котоциг» — инструмент для плетения из лыка;
«лычинка» — лыко | |
| 80а. Я паласе, я паласе, перепаласе (<i>плясовая</i>) И1130-32 | 02:33 |
| 80б. [Я паласе, я па]паласе, перепаласе (<i>плясовая</i>) И1130-36 | 01:37 |
| – комм.: «Захватятся в круг девки, а парень в круг пляшет».
(РФ. Инв 0298. С. 18). | |
| 81. У Настасьи да платье длинно («Дубинушка», <i>трудовая</i>) И1130-53 | 01:10 |
| 82. [Полю]била ягодиночку (<i>частушки</i>) И1130-34 | 09:58 |
| 83. [Мы с милёночком] прощались (<i>частушки</i>) И1130-45 | 00:11 |

пос. ВОЖЕГА

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, 3 июля 1969 года

Пела Зайцева Анастасия Филипповна, 78 лет [1891 г. р.]

84, 85

- | | |
|---|-------|
| 84. Вот ходила на погост Богу молитисе (<i>причитание невесты</i>) И1129-01 | 02:25 |
| 85. [Мама меня] бранила за милого дружка (<i>лирическая</i>) И1129-02 | 02:27 |

д. МАРЬИНСКАЯ Марьинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

Фотографировал Д. Д. Свиридов

Пели:

Кукушкина Александра Фёдоровна, 74 года [1895 г. р.]

86, 88, 90, 96, 101–103

Шалашова Фаина Андреевна

87, 89, 91–95, 97–100, 104

- | | |
|---|-------|
| 86. Подойди досюда, поступи (<i>свадебная</i>) И1131-41 | 00:35 |
| – комм.: «едут от жениха сватать» (РФ. Инв0295. С. 25) | |
| 87. Отдавала меня матушка (<i>причитание невесты</i>) И1131-13 | 02:14 |
| 88. [Перед] воротами стоит озеро (<i>свадебная</i>) И1131-42 | 01:13 |
| – комм.: «девушки поют перед воротами» (РФ. Инв0295. С. 26) | |
| 89. Намело, да к нам навеяло (<i>свадебная</i>) И1131-07 | 01:22 |
| – комм.: «девушки поют в комнате, не пускают за стол» (РФ. Инв0295. С. 2) | |
| 90. Что ни ветром, да ни вихорем (<i>свадебная</i>) И1131-43 | 01:15 |
| – комм.: «жених входит в избу, девушки поют песню» (РФ. Инв0295. С. 28) | |
| 91. Волга-река разливается (<i>свадебная</i>) И1131-06 | 00:49 |
| – комм.: «девушки поют гостям и жениху перед воротами» (РФ. Инв0295. С. 1) | |
| 92. Здравствуйте, все князья и бояре (<i>свадебный приговор</i>) И1131-10 | 01:36 |
| – комм.: «подносили "Заюшко"» (РФ. Инв0295. С. 8) | |
| 93. О свадебных песнях д. Марьинская И1131-10 | 00:36 |
| 94. Алая ленточка к спинке льнёт (<i>свадебная</i>) И1131-08 | 00:45 |
| 95. Ну сказали, что Васенька богатой (<i>свадебная</i>) И1131-11 | 00:54 |
| 96. Сказали, Александр-то богатой (<i>свадебная</i>) И1131-44 | 00:41 |
| – комм.: «хвалебная жениху» (РФ. Инв0295. С. 30) | |
| 97. Что сказали, что Авдотьюшка богата (<i>свадебная</i>) И1131-12 | 00:54 |
| 98. Нам сказали, что свашенька богата (<i>свадебная</i>) И1131-11 | 00:15 |
| 99. Тысяцкой богатенькой (<i>свадебная</i>) И1131-09 | 02:08 |
| 100. Как на нашей на сторонке (<i>хороводная на свадьбе</i>) И1131-14 | 03:42 |
| 101. О свадебном обряде деревни Марьинская И1131-40 | 00:28 |
| 102. На Муромской дороге (<i>лирическая</i>) И1131-45 | 00:31 |
| 103. Я, молоденькая девушка (<i>частушки</i>) И1131-39 | 01:24 |
| 104. Задушевная, с тобой гуляём мы, не вянем (<i>частушки</i>) И1131-15 | 01:49 |

д. УСТЬ-ВОТЧА Марьинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

Фотографировал Д. Д. Свиридов

Пели:

Боровецкая Евстолия Андрониковна, 75 лет [1894 г. р.]

105–109, 113, 122, 124, 129, 131, 132, 135, 136, 142, 143

Рыбина Анна Васильевна, 70 лет [1899 г. р.]

Чуркина Анна Ивановна, 72 года [1897 г. р.]

111, 114, 116 (1-4), 117, 118, 120, 121 (а, б), 123 (а, б), 125, 126, 130, 140, 141

Чуркина Анна Ивановна, 72 года [1897 г. р.]

119

Добавкина Фаина Ивановна, 62 года [1907 г. р.]

110, 112, 127, 128, 133, 134, 137, 138 (окончание), 144

Добавкина Фаина Ивановна, 62 года [1907 г. р.]

Тюрикова Клавдия, 61 год [1908 г. р.]

115, 138

Тюрикова Клавдия, 61 год [1908 г. р.]

139



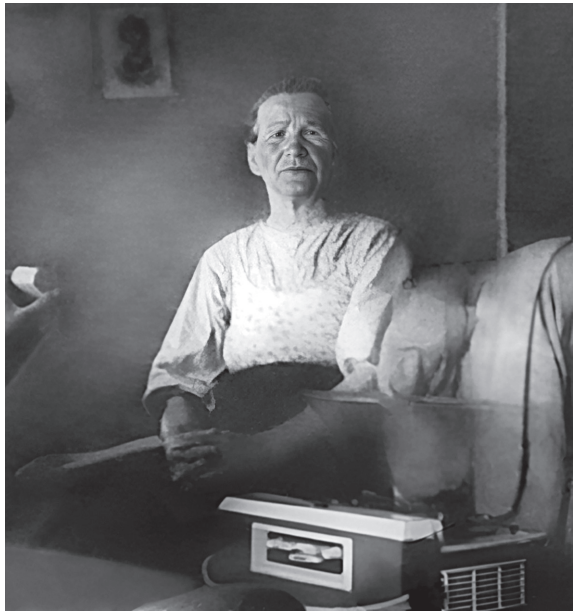
Ил. 8. О. М. Степурко ведёт запись.

Поют А. И. Чуркина (слева), А. В. Рыбина (справа), д. Усть-Вотча

105. Отдала да меня матушка (<i>свадебная на девешнике</i>) И1131-32	02:37
106. Волга-речка разливалась (<i>свадебная на девешнике</i>) И1131-30	02:03
107. О свадебном обряде д. Усть-Вотча И1131-35	00:29
108. Уж я ходила да молодёшенька (<i>причитание невесты</i>) И1131-36	04:06
109а. Что не яблочёк по горенке катавсе (<i>свадебная</i>) И1131-33	01:15
109б. Что не яблочек по горенке катался (<i>комм. к песне</i>) И1131-33	00:54
– комм.: жених отправляется за невестой	
110. Что не якорнец по горнице катался (<i>свадебная</i>) И1132-18	00:44
111. Перед воротами стоит озеро (<i>свадебная</i>) И1132-05	01:15
112. Перед воротами озеро (<i>свадебная</i>) И1132-16	01:53
113. У ворот, у воротиков (<i>свадебная</i>) И1131-31	02:21
– комм.: жених приезжает к невесте	
114. Намело, да к нам навеяло (<i>свадебная</i>) И1132-07	00:56
115. Намело, да к нам навеяло (<i>свадебная</i>) И1132-17	02:19
116.1. О свадебном обряде д. Усть-Вотча И1132-06	01:22
116.2. О свадебном обряде д. Усть-Вотча И1132-08	01:07
116.3. О свадебном обряде д. Усть-Вотча И1132-09	00:32
116.4. О свадебном обряде д. Усть-Вотча И1132-12	00:23
117. Да ты постой-ка, чужой чуженец (<i>свадебная</i>) И1132-09	03:13
118. Из-за лесу, лесу тёмного (<i>свадебная</i>) И1132-10	01:47
– комм.: невесту выводят к жениху	
119. Здравствуй, князь молодой! (<i>свадебный приговор</i>) И1132-11	01:47
– комм.: «подносили "Заиньку"»	
120. Егор-от говорит, надо к венцу идти (<i>свадебная</i>) И1132-13	01:27
– комм.: едут к венцу	
121а. Ужо надо добру молодцу (<i>свадебная, едут к венцу</i>) И1132-31	00:37
121б. Ужо надо добру молодцу (<i>комментарий к песне</i>) И1132-31	00:25
122. Ельник-березник, то ли не дрова (<i>свадебная</i>) И1131-37	01:07
– комм.: встречают молодых от венца	
123а. Ельник-березник, то ли не дрова (<i>свадебная</i>) И1132-29	02:01
123б. Ельник, березник (<i>комментарий к песне</i>) И1132-29	00:18
124. Кто у нас хорошей (<i>свадебная</i>) И1131-34	02:58
125. Уж ты, дружка (<i>свадебная</i>) И1132-08	02:17



Ил. 9. Боровецкая Евдолия Андрониковна [1894 г. р.], д. Усть-Вотча



Ил. 10. Тюрикова Клавдия
[1908 г. р.], д. Усть-Вотча

- | | |
|---|-------|
| 126. Тысяцкий богатый (<i>свадебная</i>) И1132-12 | 00:39 |
| 127. Матушка-лапушка, брюшко болит (<i>баллада</i>) И1132-21 | 02:30 |
| 128. Я сидела на печке (<i>лирическая</i>) И1132-20 | 04:09 |
| 129. Куда краса та моя девалась (<i>лирическая</i>) И1132-03 | 01:39 |
| 130. [Ку]да краса моя девалась (<i>лирическая</i>) И1132-32 | 01:16 |
| 131. Понапрасну, Ванька, ходишь (<i>лирическая</i>) И1131-38 | 01:30 |
| 132. Нигде милого не вижу (<i>лирическая</i>) И1132-01 | 02:26 |
| 133. Сидит за решёткой орёл молодой (<i>лирическая</i>) И1132-15 | 00:22 |
| – ст. А. С. Пушкина «Узник» | |
| («Сижу за решеткой в темнице сырой...», 1822) | |
| 134. Ехали солдаты со службы домой (<i>лирическая</i>) И1132-37 | 06:18 |
| – ст. С. Т. Аксакова «Уральский казак» | |
| («Настала священная брань на врагов...», 1821) | |
| 135. Чухала, почухала (<i>прибаутка</i>) И1131-28 | 00:19 |
| 136. Прельевка-копыльевка (<i>прибаутка</i>) И1131-29 | 00:31 |
| – комм.: прельевка-копыльевка — прялка из копыла (корня) | |
| 137. За Великой разливалась вода (<i>плясовая</i>) И1132-36 | 03:10 |
| 138. Стало не с кем попить, пировать (<i>плясовая</i>) И1132-38, 14 | 05:14 |
| 139. Задушевной-то подружке (<i>частушки</i>) И1132-22 | 02:54 |
| 140. Хорошо раньше гуляла (<i>частушки</i>) И1132-30 | 01:32 |
| 141. Вася в Питере живёт (<i>частушки</i>) И1132-33 | 00:57 |
| 142. Я иду, иду по бережку (<i>частушки</i>) И1132-02 | 01:48 |
| 143. Меня маменька родила (<i>частушки</i>) И1132-04 | 00:34 |
| 144. А ягодиночка убит (<i>частушки</i>) И1132-19 | 03:41 |

д. ФЕДЯЕВСКАЯ Марьинского с/с

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

Пели:

Королёва Зоя Андреевна, 65 лет [1904 г. р.]

Пономарёва Наталья Алексеевна, 62 года [1907 г. р.]

146–149, 153, 158, 160

Королёва Зоя Андреевна, 65 лет [1904 г. р.]

155

Пономарёва Наталья Алексеевна, 62 года [1907 г. р.]

145, 150–152, 154, 156, 157, 159

145. Что не яхонец по горнице катался (<i>свадебная</i>) И1131-16	01:29
146. Иван-от говорит: «Да я жениться стану...» (<i>свадебная</i>) И1131-49	00:14
147. Перед воротами стоит озеро (<i>свадебная</i>) И1131-47	01:28
148. Из-за лесу, лесу тёмного (<i>свадебная</i>) И1131-48	02:38
149. [У]жо надо добру молодцу (<i>свадебная</i>) И1131-50	01:08
150. Ой, тётушка Орина (<i>хороводная</i>) И1131-18	03:52
151. Я сидела на печке (<i>лирическая</i>) И1131-19	02:30
152. Кругом, кругом осиротала (<i>лирическая</i>) И1131-26	02:00
153. Куда-то краса моя девалась (<i>лирическая</i>) И1131-24	01:58
154. Бай, да люлю, люлю Фенюшку (<i>колыбельная</i>) И1131-20	00:22
155. В поле ангелы летели (<i>колыбельная</i>) И1131-23	00:30
156. Стану Сашеньку качать (<i>колыбельная</i>) И1131-22	00:24
157. Спи, младенец мой прекрасный (<i>колыбельная</i>) И1131-21	00:13
– ст. М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», 1838	
158. В танце весело гуляла (<i>частушки</i>) И1131-17	04:42
159. Бабы чули, бабы чули (<i>частушки</i>) И1131-25	00:12
160. Пойдём, подружка, на реку (<i>частушки</i>) И1131-27	03:02

г. КИРИЛЛОВ

Записали И. К. Свиридова, О. М. Степурко, июль 1969 года

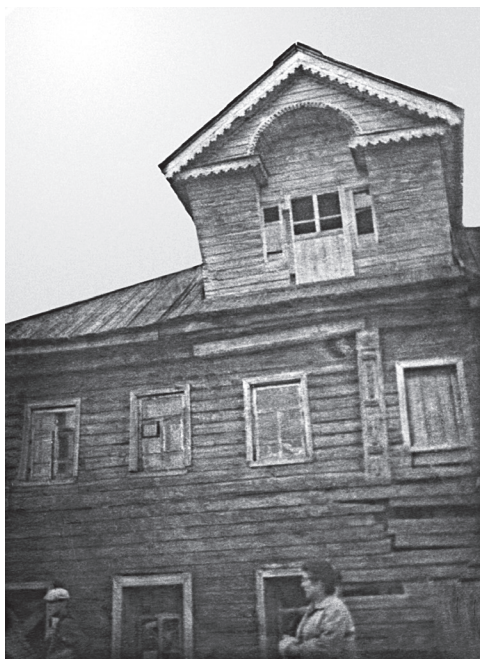
Пела Королёва Валентина Анатольевна, 1913 г. р.

161–166

161. Что у месяца рога золоты (<i>свадебная</i>) И1132-27	04:06
162. Охти мне, как я стояла, да сиротинушка	00:43
(<i>причитание по отцу</i>) И1132-28	
163. Э-ой, как мне встать со места да со печального	02:20
(<i>причитание невесты</i>) И1132-24	
164. Что не тошно ли тебе, да свет ведь Марья (<i>свадебная</i>) И1132-25	00:50
165. Ишшо Ванюшку утешу (<i>колыбельная</i>) И1132-26	00:24
166. Ой, рожку жала (<i>качельные частушки</i>) И1132-23	13:52

Общее время звучания: 5:23:39

Ил. 11. О. М. Степурко и И. К. Свиридова
в вожегодской экспедиции. 1969



Ил. 12. Дом «с мезонином». В русской деревянной архитектуре мезонином часто называют чердачную надстройку — «светёлку» или «светлицу»

ЧАСТУШКИ

Татьяна Егоровна

Белые 1130-95

Как старуха старуху
Все одно на веревке
Трахиному старухе
И старухе старухе