

Т. Павлова



НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,
напетые А. И. ГЛИНКИНОЙ

Москва
Смоленск
2026

Folklore Collection of the Moscow Conservatory
Фольклорная коллекция Московской консерватории
Выпуск 22

FCMC 022. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной: к 100-летию Г. Б. Павловой: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и отдела аудиовизуальных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля / фонограммы записали Л. А. Бачинский и К. Г. Свитова (1952), К. Г. Свитова (1955, 1956), В. И. Харьков (1956), Г. Б. Павлова и К. Г. Свитова (1958), Г. Б. Павлова (1960), В. М. Щуров (1965), И. К. Свиридова (1966), неизвестный собиратель (1969); аудиозаписи оцифровали Е. Г. Богина и Л. П. Махова; составление, мастеринг, комментарии Л. П. Маховой; аннотация Е. В. Битеряковой и Л. П. Маховой (125 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 02:28:30). Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2026. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 022 / Фольклорная коллекция Московской консерватории. Выпуск 22).

Для воспроизведения на персональном компьютере

Аудиоприложение к сборнику:

Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / сборник подготовлен в Кабинете народной музыки Московской государственной консерватории; редактор А. В. Руднева. Москва: Советский композитор, 1969. 112 с.

Содержание диска

Фонограммы к сборнику Г. Б. Павловой (1969)
Звуковые издания записей А. И. Глинкиной (1990, 2003, 2004, 2005, 2007, 2011)
Документы и фотографии из фондов НЦНМ
Pdf-копия сборника Г. Б. Павловой (1969)

Благодарим дирекцию Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля и отдел аудиовизуальных фондов за предоставление записей А. И. Глинкиной.

© 2025 Е. Г. Богина, Л. П. Махова, оцифровка фонограмм
© & © 2026 Л. П. Махова, составление, мастеринг и монтаж мультимедиаиздания, составление указателей, верстка буклета
© 2026 Е. В. Битерякова, Л. П. Махова, аннотация
© & © Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки, 2026
© & © Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2026
© Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, 2026
© Смоленский областной центр народного творчества, 2026

Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной: к 100-летию Г. Б. Павловой

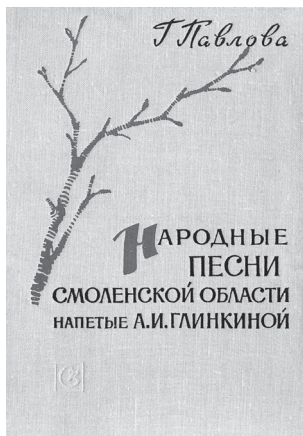
С 2021 года сотрудники Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского начали серию мультимедийных изданий *Фольклорная коллекция Московской консерватории (Folklore Collection of the Moscow Conservatory, FCMS)*. Отдельные выпуски этой серии являются приложениями к широко известным песенным сборникам, выходявшим в издательствах «Советский композитор» (под редакцией С. В. Аксюка) и «Музыка» (редакторы — Л. Н. Лебединский, А. В. Руднева и др.) в конце 1950-х и в 1960-х годах. Новейшая серия FCMS представляет архивные фонограммы, рукописные и фотодокументы из фондов НЦНМ, публикация которых призвана актуализировать соответствующие нотные издания. Ранее опубликованы:

FCMS 004. Народные песни Стародубского района Брянской области (2022) — приложение к сборнику: **Свитова К. Г. Народные песни Брянской области** / сборник подготовлен в Кабинете народной музыки Московской консерватории; редактор Л. Н. Лебединский. Москва: Музыка, 1966. 243 с.

FCMS 013. Русские народные песни Красноярского края (2025) — выпуск знакомит слушателей с песнями русских старожилов и западнорусских переселенцев, опубликованных в сборниках: **Русские народные песни Красноярского края. Вып. 1** / научный руководитель экспедиции, составитель и редактор сборника, автор вступительной статьи и комментариев В. И. Харьков; под общ. ред. С. В. Аксюка. Москва: Советский композитор, 1959. 227 с.; **Русские народные песни Красноярского края. Вып. 2** / научный руководитель экспедиции В. И. Харьков; составители: А. В. Руднева (часть 1), В. И. Харьков (часть 2); под общ. ред. С. В. Аксюка. Москва: Советский композитор, 1962. 244 с.

Настоящий выпуск серии FCMS посвящен сборнику, составленному Г. Б. Павловой, и приурочен к ее 100-летию.

Аудиофиксация напевов в исполнении А. И. Глинкиной в Кабинете народной музыки Московской консерватории велась с 1951 по 1966 год. От певицы было записано 314 образцов, фонограммы хранятся в НЦНМ. Девяносто нотаций свадебных, лирических, календарных, игровых, хороводных и плясовых песен, выполненные сотрудниками Кабинета (и сверх того 23 текста без нотных расшифровок), вошли в сборник Г. Б. Павловой, опубликованный в 1969 году под редакцией А. В. Рудневой.



Галина Борисовна Павлова



Галина Борисовна Павлова (7.10.1926–26.04.1991) родилась в г. Харькове в семье служащих: отец был инженером, мать — учителем музыки. Через год семья переехала в подмосковное село Болшево (в наст. вр. микрорайон г. Королёва). В 1941 году Г. Б. Павлова поступила в Музыкальное училище при Московской консерватории по классу фортепиано. В годы Великой Отечественной войны работала в госпитале. С 1949 по 1953 год училась в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, где увлеклась изучением музыкального фольклора и защитила дипломную работу на тему «Война 1812 года

в русской народной песне». По окончании учебы работала музыкальным редактором во Всесоюзном радиокомитете. Подготовила серию передач о собирателях фольклора в XIX веке, об А. И. Глинкиной¹, а также программу на тему «Образ русской женщины в русских народных песнях».

В 1950-е годы Г. Б. Павлова одна из первых обратила внимание на современные формы фольклора, в частности, на бытование и распространение авторских песен в студенческой среде. Этой проблеме посвящена ее статья «Песни, рожденные в вузе», опубликованная в журнале «Музыкальная жизнь» (1959. № 10)².

В 1956–1962 годах Г. Б. Павлова работала в должности старшего лаборанта в Кабинете народной музыки Московской консерватории. Выезжала в экспедиции в Смоленскую (1960) и Саратовскую (1961) области. Провела несколько сеансов стационарной звукозаписи с участием А. И. Глинкиной (1958, 1960), с которой подружилась (см. *фото* певицы с дарственной надписью на с. 9). В характеристике на Г. Б. Павлову, составленной заведующим Кабинетом народной музыки В. И. Харьковым³ 18 сентября 1959 года, уточнялось, что уже с 1957 года ей была «поручена самостоятельная работа по подготовке к печати русских народных песен, записанных на магнитную ленту от песенницы Смоленской области, колхозницы Аграфены Ивановны Глинкиной», а к моменту составления характеристики «тов[арищ] Павлова расшифровала и отредактировала около 150 народных песен, записанных от Глинкиной, и начала работать над научным предисловием

¹ См. упоминание одной из радиопередач Г. Б. Павловой в письме от А. И. Глинкиной (письмо 6).

² Павлова Г. Песни, рожденные в вузах // Музыкальная жизнь. 1959. № 10. Электронная копия на сайте: Московский центр авторской песни, 2026. URL: https://www.ksp-msk.ru/page_58.html (дата обращения: 05.01.2026).

³ Владимир Иосифович (Осипович) Харьков (1900–1974), заведующий Кабинетом народной музыки Московской консерватории в 1955–1959 гг.

и комментариями к сборнику этих песен»⁴. В том же документе были отмечены лучшие профессиональные качества Г. Б. Павловой — «инициативность, усидчивость, последовательность, самостоятельность мысли, логичность суждений в сочетании с здоровым эмоциональным восприятием художественных произведений, хорошие литературные способности»⁵.

Аграфена Ивановна Глинка

Уроженка смоленской деревни Дедёнки⁶ Аграфена (Агриппина)⁷ Ивановна Глинка, урожденная Колымагина (29.12.1897 / 10.01.1898, д. Дедёнки Монастырщинского уезда Смоленской губернии — 6.11.1971, д. Шваново Можайского района Московской области) известна как одна из выдающихся исполнительниц народных песен в XX веке. «Пение для себя», практикуемое после переезда из родной деревни, сформировало ее особый стиль, органично сочетающий приметы локальной певческой культуры и индивидуальные исполнительские черты. Тембр А. И. Глинкиной — объемный, при этом неброский, словно прикрытый, озвученный в удобной средней tessiture. Вот как характеризовали ее манеру современники: «Аграфена Ивановна поет негромко, очень музыкально, слушая себя. Она как будто рассказывает песню»⁸; она «пела негромко, как бы вполголоса, мягко и нежно <...>. Голос певицы будто мерцал, искрился. Он струился легко и свободно»⁹. Среди характерных особенностей ее исполнения отметим голосовую подвижность, умеренное вибрато, смену-прикрытие финального гласного звука в конце строфы (открытый «а» заменяется на нейтральный «э» или на «о»). А. И. Глинка умело расцвечивала свое



⁴ НЦНМ. РФ. Папка «Протоколы». Л. 408–409. Pdf-копию см. на диске.

⁵ НЦНМ. РФ. Папка «Протоколы». Л. 408–409.

⁶ На момент первой звукозаписи А. И. Глинкиной в Московской консерватории в 1951 году деревня Дедёнки относилась к Сурмиловскому сельсовету Монастырщинского района Смоленской области.

⁷ Именем Агриппина Глинка называет себя в кратком варианте автобиографии, хранящемся в рукописном фонде (РФ) Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: «Я, Глинка Агриппина Ивановна, русская, рождения 1898 г[ода]» (НЦНМ. РФ. Инв0897. Л. 3). На обороте фото, переданного в дар Г. Б. Павловой, написано: «От Глинкиной Аграфены».

⁸ Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинка. Москва: Советский композитор, 1971. С. 47.

⁹ Щуров В. М. Путешествия за песнями. Москва: Луч, 2011. С. 172.

пение приемами варьирования и тончайшей мелизматикой, украшавшей мелодию «мельчайшими кружевными орнаментальными узорами, порой настолько тонкими и мелкими, что они почти не улавливались на слух»¹⁰. Высочайшее исполнительское мастерство и уникальная музыкальная память певицы, донесшей до наших дней свыше 300 напевов родного края, позволяют отнести ее к числу лучших народных певцов-солистов прошлого столетия, «в ярком соцветии» которых она «выделялась какой-то завораживающей, почти гипнотической силой, заставляющей зал замирать и слушать ее проникающий в душу голос, затаив дыхание»¹¹.

Искусство А. И. Глинкиной обрело известность в начале 1950-х годов, после ее обращения письмом в редакцию Всесоюзного радио. В одном из вариантов автобиографии она рассказывала об этом так: «Слушала радио, работая сторожем, и решила послать 8 песен в главную редакцию. Мне прислали письмо»¹². Получив приглашение, певица в декабре 1951 года приехала в Москву и была направлена в Кабинет народной музыки Московской консерватории. Знакомство с сотрудниками Кабинета — К. В. Квиткой, Н. М. Бачинской, Л. А. Бачинским, А. В. Рудневой, К. Г. Свитовой, Г. Б. Павловой и другими — положило начало двадцатилетнему периоду активной просветительской деятельности Аграфены Ивановны, щедро делившейся своим самобытным мастерством с именитыми учеными, педагогами и студентами, любителями традиционного пения. Музыкальную одаренность А. И. Глинкиной дополнял яркий талант рассказчицы, сохранившей в своей речи характерные смоленские диалектизмы и белорусские заимствования. Неудивительно, что ее песни и устные рассказы, содержавшие разнообразные историко-бытовые сведения, вызывали интерес в профессиональной среде этнографов, этнолингвистов и этномузыкологов.

Помимо выступлений в концертах Союза советских композиторов СФСР (в 1966 и 1968 годах), на радио и телевидении, А. И. Глинкина регулярно участвовала в сеансах записи и лекциях в Московской консерватории, Московском областном педагогическом институте имени Н. К. Крупской, Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, Всесоюзном Доме народного творчества¹³. Эпизод с участием певицы вошел в научно-популярный телефильм «Пока горит солнце» (режиссер Г. Бичурин, Центральное ТВ СССР, 1969). В 1971 году Аграфена Ивановна была приглашена на съемки художественного кинофильма «Иванов катер» (режиссер М. Осепьян, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 1972).

С 1969 по 2011 год на пластинках и аудиодисках были опубликованы 77 аудиозаписей А. И. Глинкиной (см. с. 16–18 буклета).

¹⁰ Щуров В. М. Путешествия за песнями. С. 172.

¹¹ Щуров В. М. Путешествия за песнями. С. 172.

¹² НЦНМ. РФ. Инв0897. Л. 2.

¹³ В наст. вр. — Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова (ГРДНТ).

Сборник Г. Б. Павловой представляет исполнительский репертуар А. И. Глинкиной и отражает региональные особенности музыкального фольклора Смоленской области.

Большинство нотаций содержат по одной песенной строфе, что отчасти объясняется краткостью самих аудиозаписей; только одна песня в сборнике дана в многострофном изложении (№ 2; нотация А. В. Рудневой). Тексты не отражают особенностей диалекта и приведены к литературным нормам, в соответствии с издательской практикой советского времени.

Раздел, посвященный свадьбе, сопровождает комментарий Г. Б. Павловой: «Свадебные песни в сборнике расположены по порядку следования их в обряде, а напевы-формулы приведены с несколькими текстами из разных эпизодов обряда, но варианты текстов к одному напеву представлены далеко не полно, они даны выборочно»¹⁴.

Значительное место в издании занимают лирические песни, в том числе приуроченные — разделявшиеся, в соответствии с местной традицией, по временам года на весенние, летние, осенние и зимние: «масленские», покосные, жнивные. Отметим, что в сборнике приуроченные лирические песни (равно как и хороводные, игровые, плясовые) объединены в самостоятельный раздел под заглавием «Календарные песни». Сегодня такую классификацию следует признать некорректной, поскольку образцы, составившие этот раздел, в большей части не относятся к календарно-обрядовым формам.

Фонограммы одиннадцати песен в фонде НЦНМ найти не удалось (№ 33з, 35б, 43, 44б, 56д, 56е, 56з, 56и, 57, 73 и 80), тогда как отдельные песни были зафиксированы несколько раз, и эти варианты добавлены в настоящее издание. В числе других дополнительных треков — 5 фонограмм, ранее опубликованных В. М. Щуровым (№ 27.3, 30.2, 67.2, 74а.3, 83.2) и десять звукозаписей, сделанных в апреле 1969 года в Музее-квартире А. В. Луначарского (г. Москва). Фонограммы № 32.2, 56а.2, 56б.2, 56е, 58б.2, 60.3, 62б.2, 68.2, 74а.4, 77.2 хранятся в фонде Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля; среди них — запись свадебной песни «Да не конь копытом зазвонил» (№ 56е), не имеющая аналогов в других коллекциях.



А. И. Глинкина во время выступления

¹⁴ Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. С. 107.

Автобиография*

Я, Глинкина Агриппина Ивановна, русская, рождения 1898 г[ода] Смоленской области Монастырщинского района деревни Дедёнки.

Родители мои — крестьяне, до революции занимались сельским хозяйством. Училась я одну зиму всего. Дальше не могла, не было средств, нужно было помогать родителям все домашние работы, так как старшие уходили работать к помещику, отработывали так называемый оброк. За то, что ходила крестьянская скотина по его неудобным лугам, нужно было каждому крестьянину обработать 3–4 десятины земли.

Несмотря на то, что мне было 9–10 лет, должна была помогать матери прясть лен. Во время пряжи я *уже* хорошо пела песни, пряжу приготавливали на всевозможные ткани, верхнюю и нижнюю одежду, а также и одеяла, всё это делали сами. Покупать не было в отца средств. Братьев у меня не было, были три сестры. Две вышли замуж, а с младшею мы работали по хозяйству.

В 1922 году вышла и я замуж. Приняли в дом зятя, Якова Ефремовича Глинкина. В это время у нас были хуторки, назывались столыпинские. Дали нам 4 десятины пашни и 3 кустарника с большим оврагом. Много было трудов положено у меня с Яковом разработать вручную такую землю с момента организации колхоза. С 1929 по 1938-й работали в колхозе. Младшая сестра уехала в Москву. Мы в 1938 году выехали в колхоз деревни Шваново Уваровского района Московской области, где до настоящего времени проживаем и работаем в колхозе. Единственный сын мой, Михаил Яковлевич Глинкин, с женой работает на заводе Московской области (станция Сетунь). Внучонок дошкольного возраста проживает у нас.

Ни я, ни муж, ни мои родственники не были судимы. Я — любительница читать книги и петь песни *ище* с детства, но такая тяжелая жизнь проходила в моем детстве, не давала возможности учиться и получить какое-либо образование и специальность. В колхозе я работала много лет звеньевой, получала поощрения, получила почетную грамоту и премию от колхоза. Но война проглотила все виды моих заслуг из колхоза. Младшего сына, 1924 года рождения, Леонида Яковлевича Глинкина, убили.

С 1943 по 1947 год была народным заседателем. В 1950 году я познакомилась с работниками Московской государственной консерватории, где я сдала более двухсот народных песен.

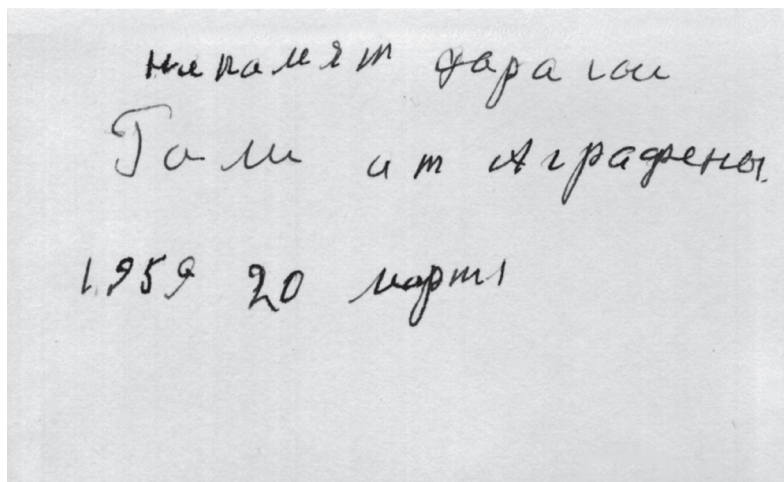
* НЦНМ. РФ. Инв0897. Тексты автобиографии и писем А. И. Глинкиной приближены к литературным нормам, сохранены лишь отдельные характерные формы употребления и слова. Оригинальные документы в виде pdf-копий см. на диске.



А. И. Глинкина с семьей. Фотофонд НЦНМ

На обороте надпись:

«На память дорогой Гале от Аграфены. 1959 г. 20 марта».



Письма А. И. Глинкиной*

Льву Алексеевичу и Нине Михайловне Бачинским

1

26 сентября [б. г.]

Лев Алексеевич!

Когда я проверю все песни и придется приехать к Вам, то захватить мне только Ваш перепечаток, а свои можно оставить дома или Вам прислать по почте? Но, конечно, самой было бы удобней, в нас с Вами они бы пошли складней. Но приехать раньше октябрьских я, наверное, не смогу. За свое молчание к Вам на ответ денег я извиняюсь. Я все Лёшку заставляла написать, а сама виновата оставалась, что не написала. Получили мы полностью 200 рублей. 160 рублей я взяла себе за молоко, а 40 — жил Лёшка. 2 десятка покупала яички, 20, кило масла 30, давала 3 руб. в кино и 23 — дорога.

Вот и всё. До свидания. Будьте здоровы. Ваша знакомая,

Глинкина А. И.

Привет Вам от [нрзб.]. Передайте мои приветы вашим всем сотрудникам: Клименту Василичу, Анне Василевне, Клавы, Тамарочке¹. Желаю вам хороших успехов.

2

26 сентября [б. г.]

Добрый день, дорогие наши знакомыя, Лев Лексеивич и Нина Михайловна!

Спешу сообщить, что письма и песни я получила, за которые вас сердечно благодарю.

Я только собралась написать вам и тут от вас получила, и все же беспокоюсь, как Лёша доехал домой. Я все ждала от него письма, но почему он не написал. Или он на меня обиделся? Думаю, что не на что обижаться. Я с ним все время относилась по-хорошему, и он нам нравился мальчик, что он не цеплялся за чужое. Только с Вовкой и бабкой они не ладили. Лёшин топорик и сейчас не найдем, где он его положил, или где забыл, как делали шалаш.

Нина Михайловна, если у Вас будет время, то сразу заезжайте к нам в любое время, только в сапогах, Вы знаете, теперь какая в нас дорога.

Насчет каникул мы не возражаем, пусть приезжает, если не совпадет, что я буду в Москве, но еще переговорим. Нина Михайловна, я бы Вам дала рекомендацию у Вас пожить, покамест Вас не будет дома. У меня есть племянница, живет она в Кунцево, в матери, ей лет около 40. Она, я думаю, у Вас навела бы порядок. За скромность ее я ручаюсь. Я ей напишу письмо и Ваш адрес. Она к Вам тогда приедет с моим письмом, а Вы там сами с ней

* НЦНМ. РФ. Инв0898. Pdf-копию см. на диске.

¹ А. И. Глинкина передает приветы: Клименту Васильевичу Квитке, Анне Васильевне Рудневой, Клавдии Георгиевне Свитовой и Тамаре Константиновне Ким.

договоритесь. Бабка прислала мне письма. Пишет, что их обокрали, все начистую, сосед [из] смежной комнаты забрал. Костюмы, дочкины хорошие платья, так, белье и туфли, ватное одеяло, одним словом, что подчистую. Его поймали на рынке с костюмом, теперь дело в суду.

Нина Михайловна, Вы спрашиваете, пела ли я вам эту песню, не пела. Но Климент Василич мне тогда ее просил рассказать, но пока я ни от кого ее не слышала. Но держу в уме.

На этом заканчиваю. До свидания. Ваша знакомая,

Глинкина А. И.

Картошку мы вырыли.

3

Москва, улица Герцена 13. Московская гос. консерватория. Кабинет народной музыки. Передать лично Льву Алексеевичу.

Московская область. Ст. Уваровка. Вешковский с/с. Дер. Шванова. Глинкиной Аграфене Ивановне

[штемпель на конверте: Москва 25.05.51]

Здравствуйте, уважаемая знакомая!

Привет со Шванова от Глинкиной. Шлю я Вам всем сердечный привет и желаю всего наилучшего, во-первых, Клименту Василичу, Анне Василевне, Клаве, Тамарочке, Льву Алексеевичу, Нине Михайловне.

Нина Михайловна, Лев Алексеевич, я, конечно, немного задержалась к вам с письмом, я все ждала, пока просохнет, потом отсевали огород. Много делов домашних, вот.

Нина Михайловна, если будете приезжать к нам, то дайте знать, когда точно будете выезжать, то я Вас встречу. А то ведь Вас мой старик не знает, мне нужно Вас встретить самой. Вы мне напишите письмо, укажите, с каким поездом будете ехать.

У меня *уже* живет внучонок. Сахар в нас пока есть в магазине, хлеб черный тоже есть. Бывают бараночки и люшки. Вам захватить для Вашего малóго сухарей? Она легкая вещь, и с молоком они пойдут хорошо, если он любит молоко. А молока в нас хватит. Полтора рубля литра. Яички 7–8 рублей — десяток. Это детская пища.

Вот, кажется, все описала. Пока до свидания.

Будем здоровы. Знакомая Вам,

Глинкина А. И.

Климент Василич, Лев Алексеевич! Я услышала эту песню полностью: «А в поле, в поле не дым, не туман, три полка солдат».

Галине Борисовне Павловой

4

29 ноября [б. г.]

Дорогая Галя!

Письмо я Ваше получила 26 ноября. Была рада до невозможности Вашему письму, что у нас с Вами не прервалась переписка. А почтара, то есть письмоносец, я ругаю. Это такая лярва: ни одну газету, ни письмо вовремя не приносит, а то и совсем не передаст. Ну ладно. Галя, с тем все влеглось, что немножко был перерыв между нами. Теперь здоровьем моим нельзя хвалиться, что хорошее, но доживать век как-то надо: вот сегодня болит голова, насморк-кашель появился, а я сажусь Вам писать песни, которые Вы просите, и вот начинаю петь, болит — не болит, а петь надо.

1) Эта песня пелась, когда переночуют молодые вместе, «Вот крякала утица», а то там Пашечка вспоминается.

2) «Васечкина матушка коня величала» — это поется, когда приедут с-под венца, во дворе встретит молодых:

Васичкина мать каня величала,
Что привёз мне кнегиню,
У двар гаспадыню,
А клетки ключницу,
А к печке кухарку.

А Пашичкина мати
Каня праклинала,
Что увёз от нас кнегиню,
Ат клетки ключницу,
Ат печки кухарку.

Вот вся.

3) «Дубравушка зеленая всю ночь шумела» — она поется вечером до приезда жениха, у вечеринки, когда начинается свадьба.

4) «Ёлочка-сосенка» — эта песня сиротская, когда нет отца или матери. Поется у вечеринки, когда пасодют невесту за стол с невестиной роднею, тогда ее поют. И там доказывается у словах ти вся родня, только нет моей матушки и невеста сильно плачет.

5) «Как у нашего соседа начиналася беседа» — эта поется, когда начинают девушки невесте чесать голову, тоже у вечеринки вечером.

6) «Пашечка свою матушку просила» — эта тоже у вечеринки, рядом с той «Как у нашего соседа» поются.

7) «Раду» пели, это начало свадьбы. Как кончится каравай, каравайники уйдут по домам, а сваха с невестиной руки, если в невести, вот влезает на сталб человека три-четыре и начинают петь «Раду». Сталб назывался около печки маленькие замощены нары. Вот залезут суда и поют «Раду»:

Рада, Боже, что перелетела
Через ту радины, Пашечкину.
Тогда моё сердечко радовалось,
Как моё дититко нарождалось.

Теперь моё сердечко поет-поет,
Как моё дитяtko воет-воет.

8) «Речушка, да чего ты стоишь» — пели у вечеринки.

9) «Травка-сухобылка» — у вечеринки.

10) «А ты, дубравушка зелёная, а что у тебя дубья много» — это тоже сиротская песня. Эта пелась, когда собираются под венец, а в невести нет отца, нет и порядка.

Кажется, я Ваш запрос выполнила, и сама развеселилась от песен.

5

Галя, меня волновало то, что не случилось ли у Вас что нехорошее дома. Насчет моих заметок Вы спрашиваете, большое Вам спасибо. За лето я написала в районную газету 5 заметок, за которые мне прислала редакция благодарность. Потом я и моя подруга старая за меня прославились на вязке и на тереблении льна: вытеребляли по 10 сотых гектара при норме 4 сотых гектара. Мы, старые, обгоняли в два с половиной раза молодых. Ну вот, писали про нас в районной газете и парадно говорили.

Ну вот мои какие достижения в колхозе. Ну и все, на работу кончила ходить, теперь дома. Когда приеду, тогда больше поговорим.

Получка с колхоза — два кило зерновых и 5 руб. денег на трудовень. Картошка своя.

Теперь, дорогая Галя, передавай мой великий и сердечный привет, кто есть в Кабинете, и Клавье [Георгиевне] через стенку, и Нине Михайловне передай привет.

Кажется, всё. До свидания. Ваша знакомая,

Глинкина А.

6

Москва, ул. Герцена, 13 Московская консерватория Кабинет народной музыки Павловой Гале Б.

Московской обл. ст. Уваровка Вешковский с/с дер. Шваново
Глинкина А. И. [штемпель на конверте: Москва 7.10.57]

5 октября [1957 года], вечером

В девять часов 15 минут я слушала радио.

Дорогая Галя, я как получила от тебя письмо с Вашим разъяснением, и всю неделю от радости волнуется мое сердце. Жду великой радости. Вот и дождалась. Дорогая Галя, когда стали объяснять по радио, и я услышала твой голос, как же мне было приятно слушать твой приятный голос.

Галя, как же Вы хорошо рассказывали мою биографию, и как хорошо подобраны песенки под мою жизнь. Когда Вы вспомнили мое детство и юность, то я не выдержала, а сильно у меня покатались слезы с глаз. От чего: от радости или от пережитого горя...

Теперь, дорогие мои сотруднички, примите от меня большую благодарность, что вы все постарались пропустить мои песенки. Вот когда приеду в Москву, заеду к вам, напишу вам несколько песен: свадебных и протяжных старинных песен.

Дорогая Галя, еще раз большое спасибо за твое отношение ко мне. Передавай мой сердечный привет все сотрудникам Кабинета. На пока до свидания. Крепко жму Вашу руку. Ваша знакомая,

Глинкина А. И.

7

5 июля [1959 года]

Добрый день, дорогая Галя!

Приехавши от Вас, я заехала к своей сестре и племяннице. Всю свою радость рассказала, как мы с Вами разговаривали, как я у Вас была очень хорошо принята как гостья. Очень все мои сестры Вами довольны, что Вы обещаете пропустить мои песенки по радио.

Дорогая Галя, если Вы в чем понуждаетесь в моем *матирьяле*, то попросите Владимира Осиповича², чтобы он дал Вам мою рукопись прочитать, и Вы там найдете отрывочки, которые Вам *магут* быть полезны в моей биографии для трансляции на *радива*. Я не все Вам успела рассказать, что меня интересует. Меня интересует, от чего заглох мой талант, от бедности и от царской неволи. Тогда не было свободы крестьянам учиться. Еще скажите, что я *вже* имею 63 года. Немолодая, а петь я еще могу, не совсем потеряла голос.

Дорогая Галя, когда соберетесь с моими песенками для *радива*, если это будет необходимо лично моя песня над *микрахваном*, то Вы пишите мне, я приеду, не посчитаюсь с трудностями.

Вот еще, Галюша, я Вам что скажу, что свадебный текст я могу организовать спеть хором, как раньше по-настоящему гуляли в нашей местности свадьбу и пели песни с начала свадьбы до конца. Это б было очень интересно молодым студентам послушать полный текст смоленской свадьбы. Также и всем слушателям *радива*. Я могу с Вами сговориться, а петь мы можем вчетвером. Хорошо, Галя, *ище* увидимся и договоримся с Вами. И вы можете поговорить со своими собеседниками.

Ну, вот что я Вам хотела написать. Привет твоей Кате, маме, папе и Владимиру О[сиповичу], Клавде Георгиевне, Вите, Светлане. Ваш теперь Кабинет бедный, потому что разъехались.

Сердечный привет Анне Васильевне. Она, наверное, совсем замучилась.

Галя, я жалею, что не спросила Ваш домашний адрес. Если можно, то пришлите. Пока до свидания, дорогая Галя. Ваша знакомая

Глинкина Аграфена И.

² Владимир Иосифович Харьков.

5 июля добрый день
 дорогая Талля. приехавши
 от вас я рассказала Ксеной
 сестре и племяннице вст
 своего радости рассказала как
 мы с вами разговаривали
 как я у вас была о чем хоро
 ше принята как гостя.
 о чем все мои сестры были
 довольны что вы обещаете
 пропустите мои песенки
 порою. дорогая Талля если
 вы всем поможете в моем
 матерьяли то понравите
 Владимира Осиповича что бо
 он дал вам мою рукопись
 прочитать. и вы там найдете
 отрывочки которые вам на
 гудь быть полезны. в моей
 биографии. для трансляции
 карадима. Талля дорогая, сегод
 ни с вами я не все вам успела
 рассказать что меня интересует.

Звуковые издания записей А. И. Глинкиной

(см. копии на диске)

1969

Д 24901-02. Русские народные песни и причитания / сост. и авт. аннот. В. М. Щуров. Всесоюзная студия грамзаписи; Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1969. (33⁰ 10"). (Поют народные исполнители). [Вып. 4].

Сторона 1: Русские народные песни. Смоленская область, западно-русский диалект (Д 24901)

1. Ой, вир, вир колодезь (*весенняя*)
2. Как по морю, морю синему (*весенняя хороводная*)
3. Можно познати по веселейку (*свадебная невесте-сироте*)
4. Васечку матушка научала (*свадебная*)
5. Горе моё, горе (*лирическая*)
6. Гулял Ванька (*лирическая*)

1990

М 20 49275 001. Музыкальное творчество народов СССР. Антология: Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья / сост. Н. Савельева. Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1990.

Аудиозаписи из фондов Кабинета народной музыки Московской консерватории:

- | | |
|--|-------|
| 14. Рано утром Манечка (<i>апрельская</i>) | 00:54 |
| 15. Ходил Ванька по базару (<i>лирическая</i>) | 00:47 |

2003

PAN 2042. Travushka Muravushka: Songs and melodies of the Smolensk Dniepr region / [сост. В. М. Щуров] (№ 1–33, total time: 71:37). PAN Records, 2003.

- | | |
|--|-------|
| 1. Эй, вир, вир колодезь (<i>весенняя, «апрельская»</i>) | 02:05 |
| 2. Как по морю-морю, морю синему (<i>хороводная</i>) | 03:16 |
| 3. Травушка-муравушка (<i>лирическая</i>) | 02:09 |
| 4. Ты, дубровушка зелёная (<i>свадебная</i>) | 02:47 |
| 5. А Васечку матушка научала (<i>свадебная</i>) | 00:44 |
| 6. Горе моё, горе (<i>лирическая</i>) | 03:41 |
| 7. Гулял Ванька по садовку (<i>лирическая</i>) | 01:42 |

2004

Звук в традиционной народной культуре. Аудиоприложение к изд.: Звук в традиционной народной культуре. Сборник научных статей / сост. Н. Н. Гилярова; ред. кол.: Т. А. Старостина, Е. Г. Богина, Л. П. Махова, Е. В. Кривцова. Москва: Научтехлитиздат, 2004. 253 с.

- | | |
|---|-------|
| № 63. А трубили трубушки (<i>свадебная</i>) | 01:58 |
|---|-------|

2005

С рюкзаком за песнями. Аудиоприложение к книге: *Щуров В. М.* С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). Москва: Редакция журнала «Самобразование», 2005. 256 с.

8 а. А трубили трубушки (<i>свадебная</i>)	03:20
8 б. Что ж ты, Пашечка, не плачешь? (<i>свадебная</i>)	00:48
8 в. А ты, птишка-канарейка (<i>лирическая</i>)	04:46

2007

Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной (№ 1–55, [фонограммы обработаны], общее время звучания: 48:00). Аудиоприложение к книге: *Глинкина А. И.* Невольное детство / под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Москва: Луч, 2007. 176 с.

Прим.: жирным шрифтом выделены названия песен, отсутствующих в сборнике Г. Б. Павловой.

1. (75). Горюшка моя крутая (<i>лирическая</i>). И0036-08	00:53
2. (25). На проходе развесёлые наши деньки (<i>лирическая</i>). И0034-02	00:52
3. (21). Э, слёзы мои горячие (<i>лирическая скорая</i>). И0034-06	00:23
4. Ты, любовь моя, любовь (<i>лирическая</i>). И0212-05	01:10
5. (46). При-в долине, при-в лужку (<i>лирическая летняя</i>). И0832-06	01:00
6. (18). Будем перстни тресть (<i>подблюдные</i>). И0035-10	01:02
7. (42). Эй, вы, сады мои, садоочки (<i>лирическая</i>). И0032-09	00:40
8. Э, над рекой стоит рябина (<i>лирическая</i>). И0032-10	00:58
9. (38). Ты, рябинушка, ты, кудрявая (<i>лирическая летняя</i>). И0032-11	00:33
10. (49). А все люди двору идут (<i>жнивная</i>). И0036-06	01:11
11. (48). Закатилось жаркое солнце (<i>жнивная «батрацкая»</i>). И0033-06	00:43
12. Ой, да кто не верит моему горю (<i>лирическая летняя</i>). И0032-02	00:49
13. (45). А скушен-горюшен (<i>лирическая летняя</i>). И0033-12	00:39
14. Занемог мой миленький (<i>лирическая на масленицу</i>). И0030-08	00:28
15. (10). Ты, зима моя (<i>лирическая на масленицу</i>). И0030-01	00:42
16. На улице, при-в компании (<i>лирическая на масленицу</i>). И0030-07	00:50
17. (2). А катится, катится (<i>лирическая никольская</i>). И0029-02	01:05
18. (1а). В захолустье берёзонька стояла (<i>никольская</i>). И0029-04	00:59
19. Мимо саду, мимо рощи зелёной (<i>лирическая летняя</i>). И0032-05	00:58
20. Э, ходил Ваня по базару (<i>лирическая покосная</i>). И0032-06	01:02
21. Голова ты моя удалая (<i>лирическая городская</i>). И0215-11	00:30
22. (37). Ничего в лесу не слышно (<i>лирическая</i>). И0033-04	00:38
23. О, да как у нынешнем прошедшем было у году (<i>лир.</i>). И0033-10	00:41
24. В карагоде были мы (<i>«колядная» хороводная</i>). И0210-01	00:51
25. В огороде мак (<i>«колядная» хороводная</i>). И0213-05	00:23
26. Ехал грека через реку (<i>песня под краковьяк</i>). И0216-14	00:20
27. (14). Как поехал комар (<i>«колядная» шуточная</i>). И0213-07	01:09
28. Эй, как за речкой, за рекой (<i>«карагодная» вечерочная</i>). И0211-07	01:35
29. В воскресенье на рыночек ходила (<i>«колядная»</i>). И0210-05	01:15
30. (9). А пойдём, девки, в посиделки (<i>«колядная»</i>). И0232-03	00:37

31. Эй, как была у меня, младёшеньки («колядная»).	ИО212-03	01:02
32. Таболушка, табола («колядная» шуточная).	ИО034-05	00:26
33. (13). В воскресенье на рынке была («колядная»).	ИО212-02	01:05
34. Куда едешь, Филимон («колядная» хороводная).	ИО034-14	00:29
35. (8). Скучна наша вечеринка («колядная» вечерочная).	ИО212-04	00:49
36. (16). А мы просу сеяли (хороводная игровая).	ИО386-11	02:01
37. Летели две птички (танцевальная).	ИО035-03	00:16
38. Как звали меня, молодцу, на игрище («колядная»).	ИО035-06	00:30
39. (19). Эй, ты, вишенка садовая моя (плясовая).	ИО035-07	00:25
40. А, гармонь моя, резуха (частушки).	ИО216-04	00:25
41. Залёточка, ты ли, ты ли (страдания).	ИО386-09	01:30
42. Пела, пела я частушки (частушки).	ИО216-06	00:57
43. Сядем, сядем с тобой рядом (частушки).	ИО216-05	00:35
44. И ты скажи, моя Марусенька (шуточная).	ИО216-10	01:09
45. Вишенка, не шуми надо мной (жнивная).	ИО033-02	00:36
46 (65б). Речушка, да чего ты стоишь? (свадебная).	ИО037-06	02:13
47. (68). Можно познати по веселейку (свадебная сироте).	ИО037-07	03:53
48. (50). Ты, крапивушка (жнивная, баллада).	ИО036-03	00:42
49. И уж вы, пчёлоньки мои (крестьбинская).	ИО039-05	00:33
50. (56в). Стояла берёза сорок лет (свадебная).	ИО036-10	00:26
51. Из-за лесу, лесу тёмного (свадебная).	ИО037-05	00:52
52. (61). Цвела, цвела липушка (свадебная).	ИО036-11	00:39
53. (58а). И рада, Боже, что перелетела (свадебная).	ИО037-02	00:41
54. (64). А по полю голубка (свадебная).	ИО036-13	00:34
55. По дороге шорох, шорох (баллада).	ИО031-04	00:45

Общее время звучания: 48:00

2011 (см. 2005)

Путешествия за песнями. Аудиоприложение к книге: *Щуров В. М.* Путешествия за песнями. Москва: Луч, 2011. 387 с.

14. А трубили трубушки (свадебная)	03:20
15. Что ж ты, Пашечка, не плачешь? (свадебная)	00:48
16. А ты, пташка-канарейка (лирическая)	04:46

Записи А. И. Глинкиной в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля

Запись сделана в апреле 1969 года в Музее-квартире А. В. Луначарского

ГЛМ КП 50824/91. Инв. номер: ОФ МГП-91. Магнитная пленка (42:26)

Номер в Госкаталоге: 27830533

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27990832>

ГЛМ КП 50824/92 Инв. номер: ОФ МГП-92. Магнитная пленка (16:54)

Номер в Госкаталоге: 27830540

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27990824>

Записи А. И. Глинкиной в аудиофонде НЦНМ

Восковые валики

Ф1426-03 И0509-03. Записала Н. М. Бачинская, 1951 г. (1)

Ф1434 И0527. Записал Л. А. Бачинский, 1951 г. (8)

Магнитофонная лента

И0029–0039 Ф1517–1527 Зап. Л. А. Бачинский и К. Г. Свитова, 1952 г. (151)

И0210–0217 Ф1689–1697. Записала К. Г. Свитова, 1955 г. (80)

И0232 Ф1700 (01–18). Записала К. Г. Свитова, 1956 г. (18)

И0232 Ф1700 (19, 20). Записал В. И. Харьков, 1956 г. (2)

И0293 Ф1752. Записала К. Г. Свитова, 1957 г. (4)

И0384 Ф1864 (01–21). Записали Г. Б. Павлова и К. Г. Свитова, 1958 г. (21)

И0385, И0386 (01–06). Копии И0038, И0212

И0386 Ф1866 (07–11). Записали Г. Б. Павлова и К. Г. Свитова, 1958 г. (5)

И0533 Ф1978 (14–25). Записала Г. Б. Павлова, 1960 г. (12, И0533-25 утрачен)

И0566 Ф 2000 (23–25). Записала Г. Б. Павлова, 1960 г. (3)

И0832 Ф2256. Записал В. М. Щуров, 1965 г. (6)

И0955 Ф2380 (08–10). Записала И. К. Свиридова, 1966 г. (3)

Авторы стационарных звукозаписей в Московской консерватории

Бачинский Лев Алексеевич (1899–1973)

Владыкина-Бачинская Нина Михайловна (1906–1984)

Павлова Галина Борисовна (1926–1991)

Свиридова Ирина Константиновна (1924–1975)

Свитова Клавдия Георгиевна (1909–1985)

Харьков Владимир Иосифович (1900–1974)

Щуров Вячеслав Михайлович (1937–2020)

Бачинский Л. А.	1952 г.	1а, 16, 2, 4–7а, 76, 10–12, 18–25, 26.1,
Свитова К. Г.		27.1, 29, 30.1, 31, 32.1, 34, 35а, 35б,
		36–39, 41, 42, 45–50.1, 53, 54б, 54в, 55а,
		55б, 56а.1, 56б.1, 56в, 56ж.1, 58а, 58б.1,
		59, 60.1, 61, 62а, 64, 65а, 65б, 66а,
		66б.1, 66б.2, 67.1, 68.1, 69.1, 69.2, 70а,
		70б, 74а.1, 74в, 75, 76, 79, 82, 84, 85
Свитова К. Г.	1955 г.	8, 13–15, 52, 74б
Свитова К. Г.	1956 г.	9, 51, 62б.1, 72, 77.1
Харьков В. И.	1956 г.	26.2, 27.2
Свитова К. Г.	1957 г.	28, 33а
Павлова Г. Б.	1958 г.	3, 16, 17, 40, 44а, 56г, 63, 78, 86
Свитова К. Г.		
Павлова Г. Б.	1960 г.	54а
Щуров В. М.	1965 г.	50.2
Свиридова И. К.	1966 г.	56ж.2, 74а.2, 83.1

Комментарии к фонограммам мультимедийного издания

Комментарии принадлежат Г. Б. Павловой (из сборника) и А. И. Глинкиной (с фонограмм ГМИРЛИ). Нумерация треков соответствует сборнику (1969). Литерами «а», «б» и т. д. отмечены песни, исполняющиеся на один напев. Варианты звукозаписей, добавленные для настоящего издания, имеют дополнительные цифры (1, 2, 3 и т. д.).

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ*

Зимние (никольские, святочные, масленичные)

«Никольские песни пелись во время поста, предшествующего празднику зимнего Николы (6/19 декабря), и в дни праздника. Молодежь собиралась на вечеринку в избу одинокой бобылихи; платили ей в складчину по три копейки или по горстке зерна с каждого участника. На вечеринках много пели, плясали мало. Преобладали лирические песни, грустные по содержанию; главный мотив — тоска замужней женщины по родному дому. С наступлением долгих зимних вечеров, темных и тоскливых, с особым теплом и сожалением вспоминался отчий дом»¹.

1 а. В захоlustье берёзынька стояла (лирическая). И0029-04	01:00
1 б. А спасибо зелёному кувшину (баллада). И0029-12	00:28
2. А катится, катится месяц по небу (лирическая). И0029-02	01:04
3. Весёлая беседушка (лирическая). И0384-06	02:02
4. Запился молодец, а он загулялся (лирическая). И0029-01	00:37
5. Эт' что это за краска (лирическая). И0029-09	00:37
6. А брат сестру обидел в пиру (баллада). И0029-03	00:43
7 а. А коня мой, коня (лирическая мужская). И0029-06	00:45
7 б. А сына мой, сына (лирическая). И0029-07	00:43
«Святковские» песни пелись во время зимних Святков на вечеринках, на гуляньях, на играх.	
8. Скучна наша вечеринка («колядная» вечерочная). И0212-04	00:48
Ею начиналась вечеринка.	
9. А пойдём, девки, в посиделки («колядная»). И0232-03	00:40
Вечерочная скорая. Ею «перебивали» предыдущую песню.	
10. Ты, зима моя, зима лютая (вечерочная мужская). И0030-01	00:41
11. Деревня Ольховка (вечерочная). И0034-13	00:12
Пели в праздники, а также зимой на посиделках.	
12. На горе лён, белый кужель (вечерочная). И0034-08	00:32
Пели в праздники, а также на посиделках, когда пряли.	
13. В воскресенье на рынке была (вечерочная). И0212-02	02:02
14. Как поехал комар (вечерочная шуточная). И0213-07	01:09

* Напомним, что заглавие раздела следует считать некорректным и потому условным (см. выше с. 7).

¹ Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. С. 104.



В Кабинете народной музыки [1965]. Слева направо стоят:
К. Г. Свитова, Б. И. Рабинович, Е. С. Булгакова, Н. М. Петрова (Савельева);
сидят: И. К. Свиридова, В. М. Щуров, А. И. Глинкина

- 15. Возле саду, саду («карагодная» вечерочная).** ИО213-06 02:09
Игровая; участники двигались по кругу. В середине две девушки изображали все, о чем пелось в песне. На шестой и на тринадцатой строфе круг размыкался, девушки становились против «молодого» или «старого» и кланялись ему.
- 16. А мы просо сеяли (игровая).** ИО386-11 02:00
Участники делились на две группы — «стены», поочередно шли навстречу друг другу.
- 17. А за речкою диво (игровая).** ИО384-08 00:32
Участники двигались по кругу, в центре парень и девушка изображали то, о чем пелось в песне. После двенадцатой строфы все под песню начинали плясать.
- 18. Будем перстни тресть (подблюдные).** ИО035-10 01:05
Песенки-загадки. Пелись под Новый год, когда девушки гадали. Кольца, платки, перстни клали в мужскую шапку (неприменно женатого мужчины). Разгадчица трясла шапку с перстнями и пела: «Ай, чей перстенок, того песенка, кому выдастся, тому справдится». Чье колечко придется под песенку «Коло печи хожу, перепечки пеку» — той замуж идти, быть хозяйкой, а кому споют «Ходит кошечка да по лавочке, водит котика да за лапочки» — ту будут сватать, но замуж пойдет нескоро. Перед каждым новым предсказанием повторяются первые четыре куплета.

- 19. Эй, ты, вишенка садовая моя (плясовая).** И0035-07 00:25
Пели на вечеринке в перерыве между протяжными песнями.
- 20. Эй, по сеням, да по сенюшкам (плясовая).** И0035-02 00:31
- 21. Э, слёзы мои горячие (плясовая).** И0034-06 00:23
- 22. Эй, улица, улица (плясовая).** И0034-04 00:29
Пели зимой в избе и весной в зеленые Святки на улице.
- 23. И ох, и я молода (плясовая).** И0036-01 00:35
Пение сопровождалось прихлопыванием в ладоши. Пелась всегда, особенно по праздникам.
- 24 а. Катилася колодочка с печи («маслинская»).** И0030-03 00:29
- 24 б. А спасибо богатому мужику («маслинская»).** И0030-04 00:16
- 24 в. Добрый вечер, хозяйшка, тебе («маслинская»).** И0030-06 00:15
- 24 г. Пойду, млада, я на рыночек («маслинская»).** И0030-05 00:16
- 25. На проходе развесёлые наши деньки («маслинская»).** И0034-02 00:52

Весенние

- 26.1. Благослови, мати (гукальная).** И0031-01 00:26
Весну закликали. 25 марта / 7 апреля [на Благовещение], в день прилета птиц, пекли пироги и маленькие пирожки. Маленькие девочки отправлялись с пирожками на бревна или к бане, где лежали кучи пеньковой костры; вдоволь напрыгавшись на копне костры, расстилали платок, садились вокруг него, ломали пирожки и начинали «гукать весну» — пели эту песню.
- 26.2. Благослови, мати (гукальная).** И0232-19а 00:40
- 27.1. И вир, вир колодезь (апрельская).** И0031-02 00:55
Апрельские песни начинали петь, когда разливались весенние ручьи и реки. Исполняли эти песни на улице, чаще всего сидя на бревнах или скамейках, в таких местах, откуда песня звучала особенно «гласно», чтоб ее слышали в соседних деревнях.
- 27.2. А вир, вир колодезь (апрельская).** И0232-20а 01:51
- 27.3. Эй, вир, вир колодезь (апрельская).** РAN 2042-01 02:05
- 28. Рано утром Манечка (апрельская).** И0293-01 02:13
Пели девушки и женщины у реки во время половодья.
- 29. Кукареку, петушок (апрельская).** И0031-05 00:21
Пели у разлившегося ручья. Песня сопровождалась игрой: парень, взяв за руку девушку, шутя переводил ее по тоненькой жердочке через ручей.
- 30.1. А по морю, морю, морю синему (апрельская).** И0031-10 00:29
Хороводная
- 30.2. А по морю, морю, морю синему (апрельская).** РAN 2042-02 03:16
- 31. Над нашим селом над Дедёнками (апрельская).** И0031-08 00:35
Пелась молодым юношам и девушкам, достигшим в этом году совершеннолетия.

32.1. На улке девки гуляют (<i>апрельская</i>). ИО031-09	00:28
32.2. На улке девки гуляют (<i>апрельская</i>). ГМИРЛИ ОФ МГП 92-01	02:52
33 а. А на горе гром загремел (<i>апрельская</i>). ИО293-02	02:43
Пели на возвышенном месте, приветствуя первый весенний гром.	
33 б. Яблонь моя, яблонь моя кудрявая (<i>апрельская</i>)	— —
34. Ли колодезя, ли студёного (<i>апрельская</i>). ИО031-03	00:31
35 а. Мы пойдём, девочки (<i>майская, троицкая</i>). ИО030-11	00:35
Пели, когда шли в лес завивать березку.	
35 б. Не кукуй, кукуша (<i>майская, троицкая</i>). ИО030-12	00:34
35 в. Вы, девчонки наши (<i>майская, троицкая</i>)	— —

Летние

36. Вздохи мои, вздошеньки (<i>покосная</i>). ИО033-13	00:44
37. Горе, девки, горе, красны (с 4-й строфы, <i>лирическая</i>). ИО033-04	00:38
Песня чаще поется в лесу, так как мелодия ее, как говорила исполнительница, дает там «особенно большой отголосок».	
38. Ты, рябинушка, ты, кудрявая (<i>лирическая</i>). ИО032-11	00:32
39. Эй, я ходила, я гуляла (<i>лирическая</i>). ИО033-03	00:28
40. Ай, и что то за трава (<i>баллада</i>). ИО384-11	00:53
41. Поздно вечером в воротиках стояла (<i>лирическая</i>). ИО033-09	00:51
42. Эй, вы, сады мои, садочки (<i>лирическая</i>). ИО032-09	00:39
43. А в саду, в саду (<i>баллада</i>)	— —
44 а. Запылились все мои дорожки (<i>лирическая</i>). ИО384-10	02:51
44 б. За туманом соника не видно (<i>лирическая</i>)	— —
45. А скушен-горюшен (<i>лирическая</i>). ИО033-12	00:38
46. При-в долине, при-в лужку (<i>лирическая</i>). ИО032-03	01:00
47. И над рекой стоит рябина (<i>лирическая</i>). ИО032-10	00:57

Осенние

48. Закатилось жаркое солнце (<i>жнивная, батрацкая</i>). ИО033-06	00:42
49. А все люди двору идут (<i>жнивная</i>). ИО036-06	01:10
50.1. Ты, крапивушка (<i>жнивная, баллада</i>). ИО036-03	00:42
50.2. Ты, крапивушка (<i>жнивная, баллада</i>). ИО832-03	01:28
51. Уж ты, поле моё, поле яровое (<i>рекрутская</i>). ИО232-09	00:57
52. Ты, заря моя, заря-зоренька (<i>рекрутская</i>). ИО213-02	01:18
53. Эт' всетёмна ночь, ай, да невидная (<i>рекрутская</i>). ИО033-15	00:40

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

«Свадебный обряд в [деревне] Дедёнки Монастырщинского района состоял из нескольких эпизодов: 1. Просватание. 2. Девичник у невесты (каравай, расплетение косы, приезд жениха, отъезд к венцу). 3. Свадебный пир после венца в доме жениха. 4. Утро после свадьбы — молодую посылают по воду.

Особенностью музыкально-поэтической части смоленского варианта свадебного обряда является широкое использование приема распевания нескольких текстов на один напев. Это позволяет рассматривать мелодии

как своеобразные лейттемы (печальные, радостные, ритуально-строгие), объединяющие музыку всей свадьбы. Напевы-формулы прикреплены к определенным типам стиховых структур, например: 5+3 слога («Неправдивая калина»), 3+3+4 слога («Васечку матушка научала»), 5+5+7 слогов («Можно познати по веселейку»). На этих типах стихов и напевах-формулах концентрируется вся основная музыкально-поэтическая часть свадебного чина. <...> Свадебные песни в сборнике расположены по порядку следования их в обряде, а напевы-формулы приведены с несколькими текстами из разных эпизодов обряда, но варианты текстов к одному напеву представлены далеко не полно, они даны выборочно»².

- 54 а. Приехали да к Пашечке трое сватов разом.** И00533-17 00:37
Начинали петь на улице, когда становилось известно, что девушку просватали.
- 54 б. Дубровушка зелёная всю ночь шумела.** И0039-02 00:35
Исполнялась в сопровождении скрипки в доме невесты перед отъездом к венцу.
- 54 в. Перелетывала перепёлочка со ржи в пашаничку.** И0038-13 00:34
Исполнялась в сопровождении скрипки в доме жениха, во время праздничного обеда. С невесты снимали венок, фату и повязывали ее молодыхой.
- 55 а. Я не знала, я не ведала.** И0039-04 00:28
Пели на улице, когда становилось известно, что девушку просватали.
- 55 б. У Ивановых воротах.** И0038-10 00:48
Пели свахи, когда на утро молодая шла за водой.
- 56 а.1. Пашечка матушке сон кажет.** И0039-03 00:19
- 56 а.2. Пашечка матушке сон кажет.** ГМИРЛИ ОФ МГП 91-03 02:49
Пели, когда становилось известно, что девушку просватали.
- 56 б.1. Неправдивая калина.** И0036-12 00:26
- 56 б.2. Неправдивая калина.** ГМИРЛИ ОФ МГП 91-02 02:23
Пелась на девичнике и во время свадебной пирушки.
- 56 в. Стояла берёза сорок лет.** И0036-10 00:26
Пели, когда пекли каравай.
- 56 г. Ай, рута-мята, жёлтый цвет.** И0384-20 00:43
Пели на девичнике.
- 56 д. А нету, нету в свата привету** — —
Пели на девичнике.
- 56 е. Да не конь копытом зазвонил.** ГМИРЛИ ОФ МГП 91-16 01:40
Пели на девичнике. Комм. певицы: жених едет к невесте и просит у отца *помоги*.
- 56 ж.1. Что ты, Пашечка, не плачешь?** И0038-05 00:20
- 56 ж.2. Что ты, Пашечка, не плачешь?** И0955-10 00:49
Пели на девичнике в ожидании жениха.

² Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. С. 106.

56 з. У ворот берёза стояла	— —
Пели при отъезде свадебного поезда из дома невесты.	
56 и. Полетел сокол, полетел	— —
57. Субботушка неделюшке годила	— —
Пели в сопровождении скрипки, когда пекли каравай.	
58 а. И рада, Боже, что перелетела. И0037-02	00:40
Пели в сопровождении скрипки после каравая. Когда каравайницы расходились по домам, свахи с невестинной стороны влезали на «сталб» (маленькие замощ[е]ны нары у печки) и пели «Раду».	
58 б.1. Васечку матушка научала. И0038-02	00:38
Пели свахи в доме жениха, когда он собирался ехать к невесте.	
58 б.2. Васечку матушка научала. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-15	01:06
Пели свахи в доме жениха, когда он собирался ехать к невесте «в сугляды» (на смотрины).	
59. Как у нашего соседа. И0037-03	00:47
Пели в доме невесты в день девичника. Невесте расплетали косу.	
60.1. А трубили трубушки. И0037-04	03:04
60.2. А трубили трубушки. CD Путешествия за песнями, № 14	03:19
60.3. А трубили трубушки. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-01	03:28
Пели в начале девичника, когда невесте расплетали косу. Невеста в это время плакала.	
61. Цвела, цвела липушка. И0036-11	00:38
Пели на девичнике.	
62 а. Где был соколя, где была соколка? И0038-05в	00:19
Пели на девичнике в ожидании жениха.	
62 б.1. Ай, тёща зятя на вечерю звала. И0232-16	00:51
62 б.2. Ай, тёща зятя на вечерю звала. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-14	00:53
Пели на девичнике в ожидании жениха.	
63. Хмель над водой. И0384-18	00:51
Пели на девичнике, когда жених приезжал к невесте.	
64. А по полю голубка. И0036-13	00:34
Пели в доме невесты перед отъездом к венцу, когда приезжал жених.	
65 а. Высоко я на тереме сижу. И0038-06	00:40
Пели в сопровождении скрипки в начале свадебного пира. После этой песни жених и невеста брались за руки и получали право разговаривать.	
65 б. Речушка, да чаво ты стоишь? И0037-06	02:13
Пели тогда же.	
66 а. А Пашечка свою матушку просила. И0038-14	00:30
Пели на девичнике.	

66 б.1. А крякала сера уточка, крякала. И0385-11 (И0038-07)	00:37
66 б.2. А вскрякала сера утица, крякала. И0038-07а	00:30
Пели во время свадебного пира.	
67.1. Ты, дубровушка зелёная. И0038-03	00:52
67.2. Ты, дубровушка зелёная. РАН 2042-04	02:46
Сиротская, пели на девичнике у невесты и в доме жениха во время свадебного пира.	
68.1. Можно познати по веселейку. И0037-07	03:54
68.2. Можно познати по веселейку. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-04	04:03
Сиротская, пели на девичнике в доме невесты и во время свадебного пира у жениха.	
69.1. Травка-сухобылка. И0038-15	00:32
69.2. Травка-сухобылка. И0039-01	00:44
Пели во время девичника у невесты и во время свадебного пира в доме жениха.	
70 а. Васечкина мати коня величала. И0385-13	00:43
Пели возле дома жениха, когда встречали молодых.	
70 б. А в понедельник рано. И0038-11	00:38
Пели наутро после свадьбы, когда молодую посылали за водой.	

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

71. А ты, пташка-канарейка. CD Путешествия за песнями, № 16	04:46
72. И а я ноченьки пересидела. И0232-08	00:50
73. Э, головушка моя бедная	— —
74 а.1. Горе моё, горе. И0035-13	00:35
74 а.2. Горе моё, горе. И0955-08	03:37
74 а.3. Горе моё, горе. РАН 2042-06	03:41
74 а.4. Горе моё, горе. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-10	04:06
74 б. А шумела-гремела сосонушка в бору. И0211-04	01:36
74 в. Эй, уж ты, горе моё, горе. И0036-05	00:37
75. Горушка моя крутая. И0036-08	00:53
76. Горе моё горькое. И0032-01	01:00
77.1. Я давно-давно в матушки была. И0232-06	01:14
77.2. Я давным-давно в матушки была. ГМИРЛИ ОФ МГП 91-13	04:52
78. Ты, берёзынька. И0384-12	00:58
79. Э, долина-долиница, долина широкая. И0033-08	00:50
80. Ходила б я, гуляла б я в зелёном саду	— —
81. Травушка-муравушка, зелёный лужок. РАН 2042-03	02:09
82. И голубчик мой, сизо-белокрылый. И0031-13	01:07
83.1. Гулял Ванька по садоčku. И0955-09	01:38
83.2. Гулял Ванька по садоčku. РАН 2042-07	01:41
84. Э, цвели, цвели да в поле цветочки. И0033-01	00:43
85. Выйду, выйду за новые ворота. И0033-14	00:31
86. Напилась я пьяна и домой иду рано. И0384-07	01:25

Общее время звучания: 02:28:30



А. И. Глинкина. Фотофонд НЦНМ

Литература об А. И. Глинкиной

Владыкина-Бачинская Н. М., Павлова Г. Б., Пушкина С. И. Русские народные песенницы // Музыкальная жизнь. 1958. № 19–20. С. 17–18.

Глинкина А. И. Невольное детство / под ред. и с вст. ст. В. М. Щурова. Москва: Луч, 2007. 176 с.

Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинкина / ред.-сост. В. С. Виноградов. Москва: Советский композитор, 1971. 59 с. (Народные певцы и музыканты).

Павлова Г. Б. Песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / сборник подготовлен в Кабинете народной музыки Московской государственной консерватории; редактор А. В. Руднева. Москва: Советский композитор, 1969. 112 с.

Сабинина М. Самоцветное искусство // Правда. 1968. 30 ноября.

Танаев Н. Звучит народная песня // Музыкальная жизнь. 1967. № 4. С. 6–7.

Щуров В. М. Путешествия за песнями. Москва: Луч, 2011. С. 171–185.

Folklore Collection of the Moscow Conservatory
Фольклорная коллекция Московской консерватории

Выпуск 22

**Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной:
к 100-летию Г. Б. Павловой**

Песни записали

Л. А. Бачинский и К. Г. Свитова (1952),
К. Г. Свитова (1955, 1956), В. И. Харьков (1956),
Г. Б. Павлова и К. Г. Свитова (1958),
Г. Б. Павлова (1960), В. М. Щуров (1965),
И. К. Свиридова (1966), неизвестный собиратель (1969)

Оцифровка фонограмм

Елена Георгиевна Богина, Людмила Петровна Махова

Составление, мастеринг, аннотация, указатели

Людмила Петровна Махова

Аннотация, подготовка к публикации писем
и автобиографии А. И. Глинкиной

Елена Викторовна Битерякова

Оформление

Анастасия Борисовна Махова

Ответственный за выпуск

Директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества»

Елена Александровна Кочанова

